

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

আদিলীলা ।

শ্রীল শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাসকবিরাজ গোস্বামি-

প্রণীত ।



শ্রীজগন্নাথদাসবিরচিত

বৈষ্ণবপ্রিয়া টীকাসহিত

শ্রীরামনারায়ণবিচারভূকৃত

প্রতি পয়ার ও শ্লোকের বঙ্গানুবাদ

সম্বলিত ।

দ্বিতীয়সংস্করণ ।

ASIATIC SOCIETY
CALCUTTA.

শ্রীরামদেব মিশ্র

প্রকাশিত ।

3 8 1970

মুর্শিদাবাদ ;

বহরমপুর—“রাধারমণযন্ত্রে”

শ্রীব্রজনাথমিশ্র প্রিন্টারদ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১৩২২ । আষাঢ় ।

শ্রীনিবাস দত্ত-মজুমদার

Ban

294.5512

K92 C.R.

7306

শ্রী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবো

জয়তি ।

—:~*~:—

উৎসর্গ ।

শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রীমদ্রাধারমণদেব ঠাকুর
শ্রীচরণকমলেষু—

ভগবন্ ! আপনি আমার কুলদেবতা, সম্প্রতি সাধারণ লোকে
বৈষ্ণবধর্ম জানিতে ইচ্ছা করিয়া শ্রীশ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামির
প্রণীত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ পাঠ করেন, কিন্তু তাহার প্রকৃত অর্থ
বুঝিতে না পারিয়া বিপরীত ধর্ম যাজনে প্রবৃত্ত হইতেছে, আমি তাহা-
দের উপকারার্থ প্রতি পয়্যারের ও প্রতি শ্লোকের অনুবাদ এবং কঠিন
কঠিন স্থানের মীমাংসা পূর্বক মুদ্রাক্ষেপে প্রবৃত্ত হইয়া আপনার চরণ-
কমলে এই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ সমর্পণ করিলাম, আপনি অনুগ্রহ
করিলে এই গ্রন্থ সম্পূর্ণ করিতে সমর্থ হইব, আপনার অনুকম্পায় লোক
সকল ধর্মপরায়ণ হউক এই মাত্র প্রার্থনা ।

শ্রীমামলারাম বিদ্যারত্ন ।

দ্বিতীয়বারের বিজ্ঞাপন ।

বৈষ্ণবগণের আগ্রহ হেতু প্রথম বারের গ্রন্থ একবারে নিঃশেষ
হওয়ায় পুনরায় বৈষ্ণবগণের আগ্রহ হেতু দ্বিতীয় সংস্করণ মুদ্রাঙ্কনে প্রবৃত্ত
হইলাম ।

শ্রীরামদেব মিশ্র ।

বিজ্ঞাপন ।

—•••••—

যশোদাতনয় নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ যখন বৃন্দাবন প্রভৃতি স্থানে প্রকট-
লীলা করিয়া ধর্মের চারি চরণ পরিবর্দ্ধিত করিয়াছিলেন, তৎকালে
সকল লোকেই ধার্মিক হইয়াছিল শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্দ্বন্দ্ব হইয়া মনোমধ্যে
বিবেচনা করিলেন, কলিতে যে সকল মনুষ্য জন্মগ্রহণ করিয়াছে বা
করিবে, অধর্মবহুল কলির দোষে তাহারা পরমার্থ হইতে বঞ্চিত হইবে
সন্দেহ নাই, অতএব তাহাদের উদ্ধারের কোন উপায় দেখিতেছি না,
আমাকেই ভক্তরূপে পুনর্বার জন্মগ্রহণ করিতে হইল, কলিযুগের
প্রধান ধর্ম হরিনামসঙ্কীর্তন, তদ্বারা মনুষ্যমাত্র কৃতার্থ হইবে এই অভি-
প্রায়ে শ্রীকৃষ্ণ নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়া নামসঙ্কীর্তনরূপ মহাযজ্ঞ প্রবর্তন
করিয়াছিলেন, তাহার একটুকালে বহু বহু পারিষদগণ পৃথিবীতে ধর্ম-
প্রচারক হইলেন, লোক সকল তৎকালে বিশুদ্ধ ধর্মযাজন করিত, কাল-
সহকারে সেই ধর্মের উপদেষ্টার অভাবে ধর্ম লোপ পাইবে বিবেচনায়
শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর পারিষদ শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী
সাধারণ জীবের উপকারার্থ তৎকালীন প্রচলিত গোড়ীয় ভাষায় এক-
খানি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত নামক গ্রন্থ পয়ারচ্ছন্দে রচনা করেন, পয়ার-
চ্ছন্দে রচনার তাৎপর্য এই যে মনুষ্য সকল সংস্কৃতভাষায় অনভিজ্ঞ,
শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর মতের যথার্থ মর্ম অবধারণ করিতে পারিবে
না, অতএব প্রচলিত দেশভাষায় ধর্ম উপদেশ দিলে সকলে জানিতে
পারিবে, কিন্তু কবিরাজ গোস্বামির এই মহদভিপ্রায় কলিকলুষে ক্রমশঃ
দুর্বল হইয়া পড়িল অর্থাৎ বর্তমান মনুষ্য সকল কলিকলুষে মলিনচিত্ত
হইয়া শাস্ত্রের প্রকৃত অর্থ অবধারণ বিষয়ে অক্ষম হইয়া পয়ারের অর্থ
সকল বিপরীত করিতে লাগিল, স্ত্রীসঙ্গদ্বারা ধর্মযাজন করা কখন শ্রী-
কৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর মত নহে, যাহারা ঐ মতে অনুরাগী হইয়াছে,

তাহারা বেদাবরুদ্ধ যথেষ্ট রত হইয়া পাবিত হইতেছে, ~~কিন্তু তাহারা~~
 বারে বিলুপ্ত হইল, এ নিমিত্ত আমি সাধারণের উপকারার্থ ক্রীচৈতন্য-
 চরিতামৃতের প্রতি পয়ারের বঙ্গানুবাদ, শ্লোকের অনুবাদ এবং পয়ারের
 যে যে স্থানের অর্থ বুঝিতে না পারিয়া বিপরীত অর্থ করিতেছে, সেই
 সেই পয়ারের সন্দর্ভ করিয়া সম্মিবেশিতকরণে প্রবৃত্ত হইলাম। ইহাতে
 কোন স্থানে কাহারও সন্দেহ থাকিবে না। সকলে একবার পাঠ করিলে
 ক্রীচৈতন্যচরিতামৃতের যথার্থ অর্থ জানিতে পারিবেন অতএব সকলের
 একবার ক্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ করা কর্তব্য, তাহা হইলে আমার
 পরিশ্রম সফল হইবে। ইতি।

নিঃ ক্রীরামনায়াণ বিদ্যারত্ন।

বহরমপুর রাধারমণযন্ত্র

হরিভক্তিপ্রদায়িনী মতা।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের আদিলীলার সূচীপত্র ।

বিবরণ ।	পৃষ্ঠা ।	পঙ্ক্তি ।
অথ গ্রন্থকারণ্য প্রথম শ্লোকে গুরুর্বাদি নমস্কাররূপ মঙ্গলোচ্চারণ	১	১
গ্রন্থকারণ্য দ্বিতীয় শ্লোকে কৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ বন্দনা	২	১
গ্রন্থকারণ্য তৃতীয় শ্লোকে বস্তু নির্দেশ	২	৩
চতুর্থ শ্লোকে আশীর্বাদ	৩	২
শ্রীকৃষ্ণগোষামিকড়চার পঞ্চ বর্গ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
অবতার মূল প্রয়োজন	৬	২
শ্রীকৃষ্ণগোষামিকড়চার সপ্তমাবধি একাদশ শ্লোকে
শ্রীনিত্যানন্দ তত্ত্ব	৫	৪
অদ্বৈত তত্ত্ব দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ শ্লোকে	৭	২
পঞ্চতত্ত্ব	৭	৬
গ্রন্থকারের শ্লোকত্রেয় শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের নমস্কাররূপ মঙ্গলোচ্চারণ	৮	২
প্রথম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত	৩২	৫
বস্তু নির্দেশ মঙ্গলোচ্চারণ	৩৩	১
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য তত্ত্বনিরূপণ	৩৪	২
অথ দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্ত	৬৩	৭
আশীর্বাদ মঙ্গলোচ্চারণ	৬৪	১
তৃতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্ত	৮৮	৬
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যাবতারের মূল প্রয়োজন কথন	৮৯	৪
চতুর্থ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত	১৬৭	৪
নিত্যানন্দ প্রভুর তত্ত্বনিরূপণ কথন	১৬৮	১
পঞ্চম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত	২২৫	৬
অদ্বৈত প্রভুর তত্ত্ব নিরূপণ কথন	২২৬	১
ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত	২৫০	৩
পঞ্চতত্ত্বনিরূপণ কথন	২৫১	৫
সপ্তম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত	২৮৩	৮
গ্রন্থ বিবরণ কথন	২৮৪	১
অষ্টম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত	৩০২	৭
ভক্তিকল্পতরু বর্ণন	৩০৩	২

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

আদিলীলা ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

— ০ : * : ০ —

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রঃ ভজামি ।

বন্দে গুরুনীশভক্তানীশমীশাবতারকান্ ।

তৎপ্রকাশং চ তচ্ছব্দীঃ কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকং ॥ ১ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ । গ্রন্থারম্ভে প্রথমং তাবৎ সৰ্ব্বভূতায় সৰ্ব্ববিষয়বিনাশায় সৰ্ব্বাভীষ্টপূর্ণায় বস্ত্তনির্দেশাশীর্কায় নমস্কাররূপং বন্দে গুরুনিত্যাদিশ্লোকষট্কেত্রৈহুক্ৰমস্বল-
মাচরতি তচ্চ সামান্যনমস্কাররূপমঙ্গলমাচরন্ বন্দে গুরুনিতি । নিজদীক্ষাগুরোঃ প্রসিদ্ধতাং
নামনির্দেশো ন কৃতঃ ততঃ শ্রীকৃষ্ণ এব গুরুরূপ ইতি প্রমাণয়িষ্যতি শ্রীভগবদাকোনাহ
আচাৰ্য্যঃ মাং বিজানীয়াদিতি গুরুনিতি বহুবচনেন শিক্ষাগুরুশ্চোক্তঃ । স চ দ্বিবিধঃ ।
অন্তর্ধামী ভক্তশ্রেষ্ঠঃ অন্তর্ধামিনঃ প্রমাণয়িষ্যতি নৈবোপযতীতি শিক্ষাগুরুশ্চ ভগবানিতি চ
দ্বিতীয়ঃ প্রমাণয়িষ্যতি সাধবো হৃদয়ঃ মহিমিত্যাদি ভক্ত সাধনান্নবাহল্যাবহবঃ শিক্ষাগুরবো
ভবন্তি । অন্তস্তেবাং নামানাহ শ্রীকৃপ ইত্যাদি । ঈশভক্তাঃ শ্রীবাসদয়ঃ তান্ ঈশাবতারাঃ
শ্রীমদৈতাচাৰ্য্যাদয়ন্তান্ ঈশপ্রকাশাঃ শ্রীমন্নিত্যানন্দাদয়ন্তান্ ঈশশক্তয়ঃ শ্রীগদাধরাদয়ন্তান্
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞা বসন্ত স এব ঈশন্তং অহং বন্দে ইতি সৰ্ব্বত্র যোজ্যঃ । ইতি সামান্যং ॥ ১ ॥

নমস্কার ॥

গুরুবর্গকে, ঈশ্বরের ভক্তগণকে, ঈশ্বরের অবতারগণকে, ঈশ্বরের
প্রকাশ মূর্তিসমূহকে, ঈশ্বরের শক্তি সকলকে এবং কৃষ্ণচৈতন্য নামক
পরম ঈশ্বরকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দৌ সহোদিতৌ ।

গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শনৌ তমোহুদৌ ॥ ২ ॥

যদৈবতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যস্য তনুভা

য আত্মান্তর্যামীপুরুষ ইতি সোহস্যংশবিভবঃ ।

যঐশ্বর্যৈঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স স্বয়ময়ঃ

বিশেষমাহ । বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোতি । গৌড়দয়ে গৌড় এব উদয় উদয়াচলস্তম্ভিন্ সৎ একদা উদিতৌ উদয়ং প্রাপ্তৌ কিস্তুতৌ পুষ্পবন্তৌ । একয়োক্তা পুষ্পবন্তৌ দিবাকরনিশাকরাবিতাত্ত তু ন গোপী বৃত্তিঃ কোটিচন্দ্রস্বর্যাসমপ্রভা ইতি দর্শনাৎ । অতএব চিত্রৌ আশ্চর্যৌ পুনঃ কিস্তুতৌ শং কলাগং দত্তৌ যৌ শনৌ । পুনঃ কিস্তুতৌ তমোহুদৌ হৃদযগুণে অর্থাৎ অজ্ঞানতমোনাশকৌ ভাবহং বন্দে ইতি ॥ ২ ॥

বস্তুনির্দেশমাহ । যদ্বিত্তিমিতি উপনিষদি বেদে উপনিষদা বেদবাদিনো যৎ অদ্বৈতং ব্রহ্ম বদন্তি দ্বিধায়িতং জ্ঞানং নাস্তি যত্র ব্রহ্মণি তৎ অস্যা কৃষ্ণচৈতন্যস্য তনুভা কাস্তিসমূহঃ যোগশাস্ত্রে যোগিনো যঃ পুরুষঃ আত্মনো জীবস্যান্তর্যামীতি বদন্তি । সোহস্য ভগবতঃ অংশবিভবঃ অংশবিভূতিরিত্যর্থঃ । ইহ তত্ত্ববিচারে সাহসতবাদিনঃ যঐশ্বর্যৈরুপলক্ষিতৌ যৌ ভগবান্ পূর্ণো ভবতি স স্বয়মিতি বদন্তি । যঐশ্বর্যং যথা । ঐশ্বর্যস্য সমগ্রস্য বীৰ্যস্য যশসঃ শ্রিয়ঃ । জ্ঞানবৈরাগ্যমোহৈশ্চ বয়ঃ ভগ ইতীশ্বনা । অস্যার্থঃ । ঐশ্বর্যং সর্ববলীকা-

গৌড়দেশরূপ উদয় পর্বতে এক কালীন দিবাকর নিশাকর স্বরূপ আশ্চর্য্যরূপে উদিত, কল্যাণদাতা এবং অজ্ঞান তমোনাশক শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য নিত্যানন্দকে আমি বন্দনা করি ॥ ২ ॥

বস্তুনির্দেশ ॥

উপনিষৎ অর্থাৎ বেদে বেদজ্ঞ পণ্ডিতগণ যাঁহাকে অদ্বৈত অর্থাৎ বিতীয় রহিত ব্রহ্ম বলিয়া বর্ণন করেন, তিনিই এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের তনুর আভামাত্র, যোগশাস্ত্রে যোগিগণ যাঁহাকে আত্মা অর্থাৎ জীবের অন্তর্যামী পুরুষ বলিয়া কীর্তন করেন, তিনি এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অংশ বিভূতি, আর ইহ অর্থাৎ তত্ত্ববিচারে সাহসতত্ত্ববাদিগণ, যাঁহাকে

আদি । ১ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৩

ন চৈতন্যাং কৃষ্ণাজ্জগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ॥ ৩ ॥

অনর্পিতচরীং চিরাং করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ

সমর্পয়িতুম্মতোজ্জ্বলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ং ।

হরিঃ পুরটস্কন্দরয্যতিকদম্বসন্দীপিতঃ

সদা হৃদয়কন্দরে স্ফুরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মঃ সমগ্রসোতি সর্বত্রায়ঃ । বীৰ্য্যঃ মণিমদ্বাদেব প্রভাবঃ । যশো বাসনঃশরীরাদিঃ
সাক্ষ্যাদিভিঃ । শ্রীঃ সর্বপ্রকারা সম্পৎ । জ্ঞানং সর্বজ্ঞং । বৈরাগ্যং প্রপঞ্চবন্দনাসক্তিঃ ।
ঈশানাং গুণাঃ । অতঃ কৃষ্ণচৈতন্যাং পরতত্ত্বং পরং ভিন্নং ন । ততশ্চ ইহ জগতি স এব
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যাঃ পরতত্ত্বং নানাং পরতত্ত্বমিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

আশীর্বাদমাহ । অনর্পিতোতি । শচীনন্দনো হরির্বো যুগাকং হৃদয়কন্দরে সদা সর্বদ্বিন্
কালে স্ফুরতিতাবয়ঃ । কিছুতঃ করুণয়া রূপয়া কলৌ অবতীর্ণঃ কিং কর্তুঃ স্বভক্তিপ্রিয়ং
নিজপ্রেমসম্প্রদায়ঃ সমর্পয়িতুং সমাগর্পিহুঃ কিছুতাং উন্নতো বদ্ধিতো মুখ্যঃ উজ্জ্বলঃ শৃঙ্গার-
রসো বস্যাং পুনঃ কিছুতাং চিরাং চিরকালং বাপা প্রাগনর্পিতাং । পুনঃ কীদৃশঃ পুরটঃ

যদৈশ্বর্য্যপূর্ণ ভগবান্ বলিয়া থাকেন, তিনিই স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, অত-
এব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভিন্ন জগতে পরতত্ত্ব (পরব্রহ্ম) বলিয়া আর কেহ
নাই ॥ ৩ ॥

আশীর্বাদ ॥

কোন অবতার কর্তৃক যাহা কখন অর্পিত হয় নাই, এমত উন্নত
অর্থাৎ মুখ্য উজ্জ্বলরসবিশিষ্ট স্বীয় ভজনসম্পত্তিরূপ ভক্তিদানার্থ করুণা
বশতঃ যিনি কলিযুগে অবতীর্ণ হইয়াছেন, যাহার স্বর্ণ অপেক্ষা ছাতি-
সমূহ প্রকাশ পাইতেছে, সেই শচীনন্দনদেব হরি তোমাদের হৃদয়রূপ
পর্বতগুহার স্ফূর্তি প্রাপ্ত হউন অর্থাৎ সিংহ যেমন পর্বতকন্দরে উদ্ভিত
হইয়া তত্রস্থ হস্তিকুলকে বিনষ্ট করে, তদ্রূপ শচীনন্দনরূপ সিংহ তোমা-
দের হৃদয়কন্দরে উদ্ভিত হইয়া তত্রস্থ কামক্রোধাদি রূপ হস্তিবৃন্দকে
বিনষ্ট করুন ॥ ৪ ॥



রাধাকৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহ্লাদিনী শক্তিরস্মা-
 দেকাত্মানাবশি ভুবি পুরাদেহভেদং গতোঁ তোঁ ।
 চৈতন্যাখ্যং প্রকটমধুনা তদ্ব্যং চৈক্যাপ্তং
 রাধাভাবছ্যতিস্বলিতং নোমি কৃষ্ণস্বরূপং ॥ ৫ ॥
 শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বানয়েবা-

বর্ণান্তবাদতিস্বন্দরো দ্রুতিসমূহস্তসা । সন্দীপিতঃ প্রকাশিতো যঃ । পক্ষে সিংহোহপি
 লক্ষ্যতে শচীনন্দন ইত্যত্র মাদৃশমনির্দেশেন বাৎসল্যাতিশয়তয়া পরমকাক্ষণিকঃ ব্যক্তী-
 কৃতঃ যতঃ করুণয়াবতীর্ণ ইত্যুক্তং ॥ ৪ ॥

অবতারপ্রয়োজনমাহ দ্বাভ্যাং । রাধারক্ষ্যতাদি । কৃষ্ণ এব স্বরূপং নরাকৃতি গরং
 ব্রহ্মরূপং নোমি স্তোমীত্যর্থঃ । পুনঃ কীদৃশং রাধাভাবছ্যতিস্বলিতং ভাবশ্চ দ্রুতিশ্চ
 ভাবছ্যতী রাধায়াঃ ভাবছ্যতী রাধাভাবছ্যতী ভাভ্যাং স্বলিতং যুক্তং একাত্মত্বং অস্তঃকৃষ্ণং
 বহির্গোরমতি যাবৎ । শ্রীরাধায়াঃ স্বরূপমাহ শ্রীকৃষ্ণস্য যতঃ গেমঃ বিকৃতিবিকাররূপা
 অতোহ্লাদিনীশক্তিঃ অস্মাক্তোরেকাত্মানৌ রাধাকৃষ্ণৌ ভুবি পৃথিবাং পুরা অনাদিকালঃ
 দেহভেদং গতোঁ প্রাপ্তৌ । অধুনা ইদানীং তরোরব্দং তদ্ব্যং এক্যং আপ্ত চৈতন্যাখ্যং সং
 প্রকটং প্রকটনিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীচৈতন্যস্য বাহ্যাক্ষেপণাবতারমূলপ্রয়োজনমাহ শ্রীরাধায়া ইত্যাদি শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়স্য
 মহিমা মাহাত্ম্যং বা কীদৃশঃ । অন্যয়া রাধয়া মদীরোহভূতমধুরিমা আশ্চর্য্যমাধুর্যাতিশয়ো

রাধাকৃষ্ণপ্রেমের বিকৃতিরূপা হ্লাদিনীশক্তি, এই হেতু রাধাকৃষ্ণ
 পরস্পর একাত্মা হইলেও পুরা অর্থাৎ আনাদিকাল হইতে বিলাসবাস-
 নাং পৃথিবীতে দেহভেদ স্বীকার করিয়াছিলেন, এক্ষণে গেই দুই একত্ব
 প্রাপ্ত হইয়া চৈতন্য নামে প্রকট হইয়াছেন, অতএব শ্রীরাধার ভাব ও
 কল্পিতকৃষ্ণস্বরূপ অর্থাৎ নরাকৃতি পরব্রহ্মরূপ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে
 সঙ্গকার করি ॥ ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের তিন বাহ্যদ্বারা অবতারের
 মূল প্রয়োজন যথা ॥

শ্রীরাধার প্রণয়ের মহিমা অর্থাৎ মাহাত্ম্য বিরূপ ও আয়ার অদ্বুত



আদি । ১ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৫

স্বাদ্যো যেনাদৃতমধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ ।
সৌখ্যং চাস্যামদমুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভা-
ভৃষ্টাবাচ্যঃ সমজনি শচীগর্ত্তসিদ্ধৌ হরীন্দুঃ ॥ ৬ ॥
সকর্ষণঃ কারণতোয়শায়ী গর্ত্তোদশায়ী চ পয়োক্ষিশায়ী ।
শেষশচ যস্যান্ধকলাঃ স নিত্যানন্দাপ্যরামঃ শরণং সমাস্ত ॥ ৭ ॥
মায়াভীতে ব্যাপি বৈকুণ্ঠলোকে পূর্ণৈশ্বর্যে শ্রীচতুর্ভূহমধ্যে ।

যেন প্রেমা কীদৃশো বাসনাঃ । মদমুভবতঃ অস্যাঃ সৌখ্যং কীদৃশমেতি লোভাঃ অস্যাঃ
ভাবযুক্তঃ সন্ শচীগর্ত্তসমুদ্রে হরীন্দুঃ কৃষ্ণচন্দ্রঃ সমজনি প্রাত্ত্বভূত ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীমন্নিত্যানন্দতত্ত্বমাহ পঞ্চতিঃ । সকর্ষণ ইতি । পরমবোম্মি বৃহস্কৃত-মহাসকর্ষণঃ কারণ-
বোয়শায়ী প্রথমপুরুষাবতারঃ । ভক্তোদশায়ী সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ । পয়োক্ষিশায়ী স্বীরোদশায়ী
বিষ্ণুঃ । শেষঃ অনন্তঃ যস্য কলা । স নিত্যানন্দাখ্য রামঃ অয়ং মূলসকর্ষণঃ শ্রীবলদেবঃ সম
শরণং আস্ত ॥ ৭ ॥

মায়াভীতে ইতি । বৈকুণ্ঠে চতুর্ভূহমধ্যে সকর্ষণাখ্যঃ যস্য রূপং তং অহং প্রপন্নো-

মধুরিমা অর্থাৎ মাধুর্যাতিশয় শ্রীরাধা যাহা প্রেমদ্বারা আশ্বাদন করেন,
সেই মাধুর্যাতিশয়ই বা কীদৃশ এবং আমার অমুভব হেতু শ্রীরাধার যে
সুখোদয় হয়, সেই সুখই বা কীদৃশ, এই তিন নিম্নে লোভ হেতু শ্রী-
রাধার ভাবযুক্ত হইয়া শচীগর্ত্ত-সমুদ্রে কৃষ্ণরূপ চন্দ্র আবির্ভূত হই-
লেন ॥ ৬ ॥

শ্রীনিত্যানন্দতত্ত্ব ৫ শ্লোকে যথা ॥

যিনি পরবোম্মস্থিত মহাসকর্ষণ, যিনি কারণবশায়ী প্রথম পুরুষা-
বতার মহাবিষ্ণু, যিনি গর্ত্তোদশায়ী সহস্রশীর্ষা পুরুষ, যিনি স্বীরোদশায়ী
বিষ্ণু এবং যিনি শেষ অর্থাৎ অনন্তদেব, ইহারা যাহার অংশকলা, সেই
নিত্যানন্দ নামক রাম অর্থাৎ মূলসকর্ষণ শ্রীবলদেব আমার আশ্রয়
হউন ॥ ৭ ॥

মায়াভীত সর্বব্যাপক বৈকুণ্ঠলোকে পূর্ণ ঐশ্বর্যরূপ চতুর্ভূহ অর্থাৎ

রূপং যস্যোদ্ভাতি সঙ্কর্যণাখ্যং তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥৮॥
 নায়ভর্তাজাণ্ডমজ্ঞাশ্রয়াঃ শেতে সাক্ষাৎ কারণাশ্চৈবিনমধ্যে ।
 যনৈক্যাংশঃ শ্রীপুমানাদিবেদন্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ৯ ॥
 যস্যোংশাংশঃ শ্রীল গর্ত্তোদশায়ী যনাভাজং লোকমজ্ঞাতনালং ।
 লোকস্বকুঃ সূতিকাদামদাতুস্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥১০॥
 যস্যোংশাংশাংশঃ পরাত্মাখিলানাং পোক্তা বিষ্ণুভূতি দুষ্ক্লান্ধশায়ী ।

হস্মি ॥ ৮ ॥

মায়ভর্ত্তেতি । সঙ্কর্যণঃ অয়ং প্রথমপুরুষাবতারঃ সমষ্টিজীবাস্তুর্যামী সাপাং তুলা ইত্যর্থঃ ।
 সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষতুলায়োরিতি বিশ্বকোষাৎ ॥ ৯ ॥

যস্যোংশাংশঃ ইতি । অয়ং দ্বিতীয়ঃ পুরুষাবতারঃ হিরণ্যগর্ত্তাস্তুর্যামী ॥ ১০ ॥

যস্যোংশাংশাংশঃ অয়ং তৃতীয়ঃ পুরুষাবতারঃ ব্যাষ্ট্রজীবাস্তুর্যামী । ক্ষৌণ্ডীভর্ত্তেতি অয়ং

বাসুদেব, সঙ্কর্যণ, প্রভৃৎস্ব ও অনিরুদ্ধ এই চারি মধ্যে যাঁহার সঙ্কর্যণ নামক রূপ প্রকাশ পাইতেছে, সেই নিত্যানন্দ নামক রাম অর্থাৎ বলদেব আমার আশ্রয় হউন ॥ ৮ ॥

যিনি নায়ার প্রতি ঈক্ষণকর্ত্তা, যাঁহার অগ্রে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে, যিনি সাক্ষাৎ কারণসমুদ্রে শয়ন করিয়াছেন, সেই সমষ্টি অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডসমূহের অন্তর্যামী প্রথম পুরুষাবতার যাঁহার একাংশ স্বরূপ, সেই নিত্যানন্দ নামক রাম অর্থাৎ বলদেব, তাঁহার শরণাগত হই ॥ ৯ ॥

যাঁহার নাভিপদ্মের নালে লোক সকল অবস্থিতি করিতেছে, যিনি লোকসৃষ্টিকর্ত্তা বিধাতার সূতিকাগৃহস্বরূপ, সেই দ্বিতীয় পুরুষাবতার হিরণ্যগর্ত্তাস্তুর্যামী যাঁহার কলাস্বরূপ, সেই নিত্যানন্দ নামক রাম অর্থাৎ বলদেবের শরণাপন্ন হই ॥ ১০ ॥

যিনি জগতের পোষণকর্ত্তা বিষ্ণুরূপে প্রকাশ পাইতেছেন, যিনি ব্যাষ্টি অর্থাৎ প্রত্যেক জীবের অন্তর্যামী, সেই তৃতীয় পুরুষাবতার



আদি । ১ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৭

ফৌণীভর্তা যৎকলামোহপ্যনন্ততং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥১১॥

মহাবিশুর্জগৎকর্তা মায়ায়া যঃ সৃজত্যদঃ ।

তদ্যাবতারণ্যমদ্বৈতাচার্য্য ঈশ্বরঃ ॥ ১২ ॥

অদ্বৈতং হরিণাদ্বৈতাদাচার্য্যং ভক্তিশংসনাং ।

ভক্তাবতারগৌশনুদ্বৈতাচার্য্যমাশ্রয়ে ॥ ১৩ ॥

ভূভৃং সঙ্কষণঃ ফৌণীভর্তা অনন্তঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীঅদ্বৈততত্ত্বমাহ । মহাবিশুরিতি দ্বাভাং যঃ মায়ায়া অদো নিম্নঃ সৃজতি তস্যা অব-
তার এব অয়ংঈশ্বরঃ অদ্বৈতাচার্য্যঃ ॥ ১২ ॥

হরিণা সহ অদ্বৈতাক্রোতো অদ্বৈতং ভক্তিশংসনাং কণনাক্রোতোঃ আচার্য্যং তং অদ্বৈতা-
চার্য্যং অহং আশ্রয়ে ॥ ১৩ ॥

পঞ্চতত্ত্বমাহ । পঞ্চতত্ত্বাঙ্কমিতি । পঞ্চতত্ত্বাঙ্কং পঞ্চতত্ত্বরূপং বৃক্ষং নমামি । তক্ত-

ক্ষীরোদশায়ী, যাহার অংশের অংশের অংশস্বরূপ অর্থাৎ চতুঃষষ্টি
ভাগের এক ভাগমাত্র । আর ফৌণীভর্তা অর্থাৎ পৃথিবীদারণকর্তা যে
অনন্ত, তিনি যাহার কলাস্বরূপ অর্থাৎ মোড়শ ভাগের এক ভাগমাত্র
সেই নিত্যানন্দ নামক রাম অর্থাৎ বলদেবের শরণাপন্ন হই ॥ ১১ ॥

শ্রীঅদ্বৈততত্ত্ব ২ শ্লোকে যথা ॥

যে জগৎকর্তা মহাবিশু মায়াদ্বারা এই জগৎ সৃজন করিতেছেন,
এই অদ্বৈতাচার্য্য ঈশ্বর, তাহারই অবতার ॥ ১২ ॥

যিনি হরির সহিত দ্বৈতভাব রহিতপ্রযুক্ত অদ্বৈত, যিনি ভক্তি উপ-
দেশ করেন বলিয়া আচার্য্য এবং যিনি ভক্তরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন,
সেই অদ্বৈতাচার্য্য ঈশ্বরকে আমি আশ্রয় করি ॥ ১৩ ॥

পঞ্চতত্ত্ব যথা ॥

যিনি প্রথম স্রষ্টা ভক্তরূপ, দ্বিতীয় ভক্তস্বরূপ অর্থাৎ নিত্যানন্দরূপ,
তৃতীয় ভক্তাবতার রূপ অর্থাৎ অদ্বৈতাচার্য্যরূপ, চতুর্থ ভক্তাখ্য অর্থাৎ





পঞ্চতত্ত্বাঙ্কং কৃষ্ণং ভক্তরূপস্বরূপকং ।

ভক্তাবতারং ভক্তাণাং নমামি ভক্তশক্তিকং ॥ ১৪ ॥

জয়তাং সূর্য্যো পদ্মোময় মন্দমতের্গতৌ ।

মৎসরীষপদাভোজ্যৌ রাধামদনমোহনৌ ॥ ১৫ ॥

দীবাঙ্ঘ্রীন্দারণ্যকল্পদ্রুমাদঃ শ্রীমদ্ভাগ্যগারসিংহাসনমোহৌ ।

শ্রীমদ্রাধা শ্রীগোবিন্দদেবৌ প্রেষ্ঠালীতিঃ সেব্যমানৌ স্মরামি ॥ ১৬ ॥

রূপস্বরূপকং শ্রীমদিত্যানন্দচন্দ্রং । ভক্তাবতারং শ্রীমদৈতচন্দ্রং । ভক্তাধাং শ্রীবাঙ্গাদীন
ভক্তশক্তিকং শ্রীগদাধরাধীন । কৃষ্ণং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রং । ইতি পঞ্চতত্ত্বং যাবৎ ॥ ১৪ ॥

জয়তামিতি । রাধামদনমোহনৌ জয়তাং সর্পসিংকর্ষণ বর্জতাং কথান্তৃতৌ সূর্য্যৌ
কৃপালু । কৃপালুসূর্য্যৌ সমাবিত্যমরঃ । পদ্মোঃ স্থানান্তরগমনেহশক্তস্য স্বেষেণ অননা-
শরণস্য মম মন্দমতে মন্দগজস্য জ্ঞানাদিসাধনে প্রবৃত্তিরহিতস্য অর্থাৎ একান্তস্য গতৌ
গম্যতে ইতি গতিঃ কং তথাভূতৌ অনাং স্পষ্টং ॥ ১৫ ॥

দীবাঙ্গাদিতি । দীবাঙ্ঘ্রৌ অর্থাৎ পরমশোভায়ৈ বৃন্দাবনে কল্পদ্রুমাদিমূলে রত্নময়মন্দিরং
তদাধো রত্নসিংহাসনমোশরি রাধাগোবিন্দদেবৌ প্রেষ্ঠালীতিঃ প্রিয়সখীতিঃ সেব্যমানৌ
স্মরামি ॥ ১৬ ॥

ভক্ত নামক শ্রীবাঙ্গাদিরূপ এবং পঞ্চম ভক্তশক্তিক অর্থাৎ গদাধরাদি-
রূপ এই পঞ্চতত্ত্বস্বরূপ হইয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে নমস্কার
করি ॥ ১৪ ॥

পঞ্চ অর্থাৎ স্থানান্তর গমনে শক্তি নাই, এ প্রযুক্ত জ্ঞানাদি সাধনে
প্রবৃত্তিরহিত, এতাদৃশ আমার যাঁহারা গতি অর্থাৎ গম্য এবং যাঁহাদের
পাদপদ্ম আমার সর্পস ও যাঁহারা পরম কৃপালু, সেই শ্রীরাধামদনমোহন
দেবদয় জয়যুক্ত হউন ॥ ১৫ ॥

পরম শোভায় বৃন্দাবনে কল্পবৃক্ষের মূলে রত্নময় মন্দিরমধ্যস্থ রত্ন-
সিংহাসনের উপরি অবস্থিত যে রাধাগোবিন্দ দেব প্রিয়সখীগণকর্তৃক
সেবিত হইতেছেন, আমি তাঁহাদিগকে স্মরণ করি ॥ ১৬ ॥



শ্রীমদগরদারস্তু বংশীবটতটস্থিতঃ ।

কৰ্ষন্ বেণুশ্বনৈর্গোপৌর্গোপীনাথঃ শ্রিয়েহস্ত নঃ ॥ ১৭ ॥

অথ পয়ার । জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয়
গৌরভক্তবৃন্দ ॥ এই তিন ঠাকুর গোড়িয়াকে করিয়াছেন আত্মসাৎ ।
এ তিনের চরণবৃন্দ তিন আমার নাথ ॥ ১ ॥ গ্রহের আরম্ভে করি মঙ্গলা-
চরণ । গুরু বৈষ্ণব ভগবান্ তিনে স্মরণ ॥ তিনের স্মরণে হয় বিঘ্নবিনা-

শ্রীমান্তি । শ্রীমান্ ভগবান্ সর্গার্থপরিপূর্ণঃ রাসরসারসী রাসপ্রবর্তকঃ । বংশীবট-
স্থিতঃ মূলদেশে স্থিতঃ বেণুশ্বনৈর্বেণুশ্বনৈর্গোপৌর্গোপমুন্দরীস্তাদৃশভাববতীঃ কৰ্ষন্ সন্
গোপীনাথঃ নোহ্মাকং শ্রিয়ে কুশলাম্ অস্ত ভবতুঃ ॥ ১৭ ॥

যিনি সর্গার্থপরিপূর্ণ, রাসপ্রবর্তক, বংশীবটের মূলদেশে অবস্থিত
এবং যিনি বেণুশ্বনিস্বারা গোপমুন্দরীদিগকে আকর্ষণ করিতেছেন, তিনি
আমাদের কুশলের নিমিত্ত হউন ॥ ১৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র এবং শ্রীগৌরানন্দদেবের
ভক্তবৃন্দকে নমস্কার করি ॥

শ্রীশ্রীরাধামদনমোহন, শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ ও শ্রীশ্রীগোপনাথ বৃন্দা-
বনস্থ এই তিন বিগ্রহ গোড়দেশবাসী বৈষ্ণবদিগকে আপনাদিগের অধীন
করিয়াছেন অর্থাৎ ইহারা গোড়দেশস্থ বৈষ্ণববর্গকে আপনাদিগের সেবার
অধিকার প্রদান করিয়াছেন, একারণ গোড়দেশবাসী বৈষ্ণবগণই ইহা-
দের সেবায় অধিকারী । এতদ্বারা এই নিশ্চয় হইল যে, শ্রীগৌরান্দ-
দেবের মতাবলম্বি গোড়িয়া বৈষ্ণব ভিন্ন রামানুজ ভ্রাতৃতি অন্যান্য সম্প্র-
দায়ভুক্ত বৈষ্ণবদিগের শ্রীমদনমোহন, শ্রীগোবিন্দ ও শ্রীগোপীনাথ এই
তিন ঠাকুরের সেবায় অধিকার নাই । সে যাহা হউক, শ্রীকৃষ্ণদাস কবি-
রাজ গোস্বামী গ্রন্থারম্ভে এই তিন দেবেরই বন্দনা করত কহিলেন, এই
তিন দেবের চরণাবিলম্বে নমস্কার করি, এই তিন দেবই আমার রক্ষক ॥ ১

আমি গ্রহের আরম্ভে গুরু, বৈষ্ণব এবং ভগবান্ এই তিনের স্মরণ

শন । অনায়াসে হয় নিজ বাঞ্ছিত পূরণ ॥ ২ ॥ সে মঙ্গলাচরণ হয় ত্রিবিধ প্রকার । বস্তুনির্দেশ আশীর্বাদ নমস্কার ॥ আদি দুই শ্লোকে ইচ্ছদেবে নমস্কার । সামান্য বিশেষরূপে দুই ত প্রকার ॥ ৩ ॥ তৃতীয় শ্লোকে ত করি বস্তুর নির্দেশ । যাহা হইতে জানি পরতত্ত্বের উদ্দেশ ॥ ৪ ॥ চতুর্থ শ্লোকে ত করি জগতে আশীর্বাদ । সর্বত্র মাগিয়ে কৃষ্ণচৈতন্য প্রসাদ ॥ সেই শ্লোকে কহি বাহ্যবতারে কারণ ॥ ৫ ॥ পঞ্চম শ্লোকে কহি মূল

রূপ মঙ্গলাচরণ করিতেছি, যেহেতু এই তিনকে স্মরণ করিলে বিশ্ব-সকলের বিনাশ এবং অনায়াসে স্বীয় বাঞ্ছা পরিপূর্ণ হয় ॥ ২ ॥

উক্ত মঙ্গলাচরণ তিন প্রকার । যথা—তত্ত্বনিরূপণ, আশীর্বাদ ও নমস্কার । তন্মধ্যে “বন্দে গুরুনীশভক্তান” এবং “বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য” এই দুই শ্লোকে ইচ্ছদেবকে সামান্য ও বিশেষরূপে * দুই প্রকার নমস্কার করা হইয়াছে ॥ ৩ ॥

“যদবৈতং ব্রহ্ম” এই তৃতীয় শ্লোকে তত্ত্বের নিরূপণ করা হইয়াছে, ঐ শ্লোকের অর্থ হইতে পরতত্ত্বের অর্থাৎ সর্ববিশেষ বস্তুর নিশ্চয় হইবে ॥ ৪ ॥

“অনর্পিতচরীং” এই চতুর্থ শ্লোকে সকল ব্যক্তির প্রতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর অনুগ্রহ হইক, এই আকাঙ্ক্ষা করিয়া জগতে আশীর্বাদ করা হইয়াছে এবং ঐ শ্লোকেই সামান্যাকারে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর অবতারের কারণ অর্থাৎ তিনি যে কি জন্য অবতার হইলেন, তাহার মূল বিবরণ কহিয়াছি ॥ ৫ ॥

* যং প্রতিযোগিবিশ্বমভিবাণ্যাপরবিশ্বমভিষাপ্নোতি তং সামান্যঃ ।

যঃ স্ববিশ্বমভিবাণ্য তদিতরং ন ব্যাপ্নোতি স বিশেষঃ ॥

অসার্থঃ । যিনি প্রতিযোগী অর্থাৎ স্ববিশ্বকে অধিকার করিয়া অপর বিশ্বকে অধিকার করে, তাহার নাম সামান্য । আর যে আপন বিশ্বকে বাণে, অন্য বিশ্বকে অধিকার করে না, তাহার নাম বিশেষ ॥

প্রয়োজন ॥ ৬ ॥ এই ছয় শ্লোকে কহি চৈতন্যের তত্ত্ব। আর পঞ্চ শ্লোকে কহি নিত্যানন্দমহত্ত্ব ॥ ৭ ॥ আর দুই শ্লোকে অদ্বৈতের তত্ত্বা-
খ্যান। আর এক শ্লোকে পঞ্চতত্ত্বের ব্যাখ্যান ॥ ৮ ॥ এই চৌদ্দ শ্লোকে
করি মঙ্গলাচরণ। তাঁহি মধ্যে কহি সব বস্তুনিরূপণ ॥ ৯ ॥ সর্ব্ব শ্রোতা
বৈষ্ণবেরে করি নমস্কার। এই সব শ্লোকের করি অর্থ বিচার ॥ ১০ ॥
সকল বৈষ্ণব শুন করি একমন। চৈতন্যকৃষ্ণের শাস্ত্র মত নিরূপণ ॥ ১১ ॥

অপর “রাধাকৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিঃ” এবং “শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা” ॥
এই পঞ্চ স্তম্ভ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু যে কেন অবতীর্ণ হইলেন
তাহার নিগূঢ় প্রয়োজন কহিয়াছি ॥ ৬ ॥

প্রথমাবদি এই ছয় শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের তত্ত্ব অর্থাৎ তিনি
যে কি বস্তু তাহা বর্ণন করিয়াছি। তৎপরে “সক্কর্ষণঃ কারণতোয়শায়ী”
“মায়াতীতে ব্যাপি বৈকুণ্ঠলোকে” “মায়াভর্ত্তাজাণ্ড” “সম্যাং শাংশঃ” “সম্যাং
শাংশাংশঃ” এই পাঁচ শ্লোকে শ্রীনিত্যানন্দের তত্ত্ব অর্থাৎ তিনি যে কি
বস্তু তাহা বর্ণন করিয়াছি ॥ ৭ ॥

অপিচ “মহাবিশুর্জগৎকর্তা” এবং “অদ্বৈতং হরিণাদ্বৈতাং” এই
দুই শ্লোকে শ্রীঅদ্বৈতের তত্ত্ব নিরূপণ করিয়াছি অন্য একটী অর্থাৎ
“পঞ্চতত্ত্বাদ্বকং কৃষ্ণং” এই শ্লোকে পঞ্চতত্ত্বের অর্থাৎ ভক্তরূপ, ভক্ত-
স্বরূপ, বক্তাবতার, ভক্তনাগক এবং ভক্তশক্তিক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব যে
এই পঞ্চতত্ত্বস্বরূপ, তাহা ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ॥ ৮ ॥

আমি উল্লিখিত চতুর্দশ শ্লোকে মঙ্গলাচরণ করিয়া ঐ সকল শ্লোকের
মধ্যে তত্ত্ব সমুদায় নিরূপণ করিয়াছি ॥ ৯ ॥

একগণে সমস্ত শ্রোতৃবর্গ বৈষ্ণবদিগকে নমস্কার করিরা ঐ সকল
শ্লোকের অর্থ বিচার করিতেছি ॥ ১০ ॥

হে বৈষ্ণববর্গ! আগি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর শাস্ত্রের মত, নিরূ-



কৃষ্ণ গুরুশক্তি ভক্ত অবতার প্রকাশ । কৃষ্ণ এই ছয় রূপে করেন
বিলাস ॥ ১২ ॥ এই ছয় তত্ত্বের করি চরণ বন্দন । প্রথমে সামান্যে করি
মঙ্গলাচরণ ॥ ১৩ ॥

তথাহি ।

বন্দে গুরুনীশভক্তানীশমিত্যাदि ।

মন্ত্রগুরু আর যত শিক্ষাগুরুগণ । তাঁ সবার পাদে আগে করিয়ে
বন্দন ॥ শ্রীরূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ । শ্রীজীব গোপালভট্ট দাস রঘু-
নাথ ॥ ১৪ ॥ এই ছয় গুরু শিক্ষাগুরু যে আমার । এই গুরুগণে আগে
করি নমস্কার ॥ ১৫ ॥ ভগবানের ভক্ত যত শ্রীবাস প্রধান । তাঁ সবার পাদ-

পণ করিতেছি, আপনারা একচিন্তে শ্রবণ করুন ॥ ১১ ॥

কৃষ্ণ, গুরু, শক্তি ভক্ত, অবতার এবং প্রকাশ, কৃষ্ণ এই ছয় রূপে
বিলাস অর্থাৎ লীলা করিয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

এই ছয় তত্ত্বের চরণে নমস্কার করিয়া প্রথমতঃ সামান্যাকারে মঙ্গলা-
চরণ করিতেছি ॥ ১৩ ॥

“বন্দে গুরুনিত্যাदि” শ্লোকের বিচার যথা ॥

অথ গুরুতত্ত্ব ॥

অগ্রে মন্ত্রগুরু ও শিক্ষাগুরু সকলের চরণে প্রণাম করি । শ্রীরূপ,
সনাতন, রঘুনাথভট্ট, শ্রীজীব, গোপালভট্ট এবং রঘুনাথ দাস ॥ ১৮ ॥

এই ছয় জন গুরু আমার শিক্ষাগুরু, এই সকল গুরুদিগকে অগ্রে
নমস্কার করি ॥ ১৫ ॥

২ ভক্ততত্ত্ব ॥

শ্রীবাসাদি ভগবানের প্রধান ভক্ত, ইহাদের পাদপদ্মে সহস্র সহস্র





আদি । ১ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

১৭

পদ্মে সহস্র প্রণাম ॥ ১৬ ॥ অদ্বৈত আচার্য্য প্রভু অংশ অবতার । তাঁর
পাদপদ্মে কোটি প্রণতি আগার ॥ ১৭ ॥ নিত্যানন্দরায় প্রভুর স্বরূপ
প্রকাশ । তাঁর পাদপদ্ম বন্দ যাঁর মুণ্ডি দাস ॥ ১৮ ॥ গদাধর পণ্ডিতাদি
প্রভুর নিজশক্তি । তাঁ সবার পাদপদ্মে সহস্র প্রণতি ॥ ১৯ ॥ শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্য প্রভু স্বয়ং ভগবান্ । তাঁহার পদারবিন্দে অনন্ত প্রণাম ॥ ২০ ॥
সাবরণ প্রভুকে করিয়া নমস্কার । এই ছয় তেঁহো যৈছে করি সে
বিচার ॥ ২১ ॥ যদ্যপি আমার গুরু চৈতন্যের দাস । তথাপি জানিয়ে

প্রণাম করি ॥ ১৬ ॥

৩ অবতারতত্ত্ব ॥

শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্য প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর অংশাবতার, ইহঁার
পাদপদ্মে আমি কোটিবার নমস্কার করি ॥ ১৭ ॥

৪ প্রকাশতত্ত্ব ॥

নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর স্বরূপ প্রকাশ, ইহঁার
চরণারবিন্দ বন্দনা করি, আমি ইহঁারই দাস অর্থাৎ শিষ্য ॥ ১৮ ॥

শ্রীগদাধরপণ্ডিত প্রভূতি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর স্বীয় শক্তি, ঐ সঙ্ক-
লের পাদপদ্মে আমার কোটি কোটি নমস্কার ॥ ১৯ ॥

৬ কৃষ্ণতত্ত্ব ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু ইনি স্বয়ং ভগবান্, আমি ইহঁার চরণার-
বিন্দে অসংখ্য প্রণাম করি ॥ ২০ ॥

সাবরণ (পারিষদ) সহিত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে নমস্কার করি,
তিনি এই ছয় তত্ত্ব যেরূপে হয়েন, তাহার বিচার করিতেছি ॥ ২১ ॥

যদিচ আমার গুরু শ্রীচৈতন্যের দাস্যনিষ্ঠ ভক্তিরসের পাত্র, তথাপি
আমি তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রকাশ মূর্তি করিয়া জানি ॥ ২২ ॥



আমি তাঁহার প্রকাশ ॥ ২২ ॥ গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে । গুরু-
রূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন ভক্তগণে ॥ ২৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ১৭ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে

উদ্ধবং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং ॥

আচার্য্যং মাং বিজামীয়ামানমন্যেত কহিঁচৎ ।

ন মর্ত্যবুদ্ধ্যানুমেত সৰ্ব্বদেবময়ো গুরুঃ ॥ ২৪ ॥

শিক্ষাগুরুকে ত জানি কৃষ্ণের স্বরূপ । অন্তর্ধানী ভক্তশ্রেষ্ঠ এই
ছই রূপ ॥ ২৫ ॥

আচার্য্যং মাসিতি । আচার্য্যং গুরুঃ । ভক্তিসন্দর্ভে । ১১ । ১৭ । ২২ । অনাদি স্বগুরৌ
কর্ম্মভিরপি ভগবদ্বৃষ্টিঃ কর্তব্যোতাহ । ভাবার্থদীপিকায়াং আচার্য্যং মাসিতি ॥ ১৮ - ২৫ ॥

শাস্ত্রের প্রমাণানুসারে গুরুদেব শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ, অতএব শ্রীকৃষ্ণ
গুরুরূপে ভক্তদিগকে কৃপা করেন ॥ ২৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধে ১৭ অধ্যায়ের

২২ শ্লোকে শ্রীউদ্ধবের প্রতি শ্রীভগবানের বাক্য যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে উদ্ধব ! ব্রহ্মচারি ব্যক্তি আচার্য্য আর্থাৎ
গুরুদেবকে আমার স্বরূপ জানিবেন, কখন মনুষ্য জ্ঞান করিয়া তাঁহার
অপমান করিবেন না, যেহেতু গুরুসর্বদেবময় ॥ ২৪ ॥

শিক্ষাগুরুকেও শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ বলিয়া জানি, ঐ শিক্ষাগুরু অন্ত-
র্ধানী ও ভক্তশ্রেষ্ঠরূপে ছই প্রকার হয়েন ॥

তাৎপর্য্য । ভক্তশ্রেষ্ঠের অর্থ ভক্তিরসায়ুতগিহুর পূর্ববিভাগে দ্বিতীয়-
লহরীর ১১ অঙ্কে শ্রীরূপগোপস্বামী বর্ণন করিয়াছেন, “শাস্ত্রে যুক্তো চ
নিপুণঃ সর্বথা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ । প্রৌঢ়শ্রদ্ধোদিকারী যঃ স ভক্তাবুত্তমো
মতঃ” ॥



নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কবয়ন্তবেশ
ব্রহ্মায়ুমাপি কৃতমুদ্রমুদঃ স্রবন্তঃ ।
যোহস্তবহিস্তনুমুতামশুভং বিধুয-
মাচার্য্যচৈত্যবপুষা স্বগতিং ব্যনক্তীতি ॥
শ্রীগীতায়াক ১০ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে ॥

ভাবার্থদীপিকায়ঃ । ১১ । ২৯ । ৬ । আস্তামনাভজনবার্তাপি তৎকৃতোপকারস্য ত্বম্যাস্ত
নিবেশনেনৈব নিষ্কৃতির্নাশ্যেত্যাহ নৈবেতি । অপচিতিং প্রতাপকারং অমৃণ্যমিতি যাবৎ
কবয়ো ব্রহ্মবিদোহপি নৈব প্রাপ্যবন্তি । যতস্তৎকৃতমুদ্রাকারং স্রবন্ত যাদ্ধমুদ্র উপচিতিপরমা-
নন্দাঃ উপকারমেবাহ যো ভবান্ বহিরাচার্য্যবপুষা শুককর্ণেণ অমৃতচৈত্যবপুষা অমৃত্যমি
রূপেণ অশুভং বিষয়বাসনাং বিধুযন্ নিরসান্ স্বগতিং নিজঃ রূপং প্রকটয়তি তব তস্য ২৬
জুবোধনায়ঃ । ১০ । ১০ । এবং ভূতানাক্ সমাগ্জ্ঞানমহং দদামীত্যাহ তেষামিতি ।

অস্বার্থঃ । যিনি শাস্ত্রে এবং শাস্ত্রানুগত যুক্তিবিষয়ে বিশেষ নিপুণ,
তত্ত্ববিচার, সাধনবিচার এবং পুরুষার্থবিচার দ্বারা শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র
উপাস্য ও প্রীতির বিষয়, এইরূপ যাঁহার নিশ্চয় দৃঢ়তর এবং শ্রদ্ধা
প্রগাঢ় হইয়াছে, তিনিই ভক্তিবিষয়ে উত্তমাদিকারী ॥ ২৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ একাদশস্কন্ধের ২৯ অধ্যায়ের
৬ শ্লোকে ভগবানের প্রতি উত্তরের বাক্য ॥

উদ্ধব কহিলেন, হে ঈশ ! উপচিত পরমানন্দ ব্রহ্মবিৎ কবিগণ
আপনাকর্তৃক কৃতোপকার স্রবণ করত কিছুতেই আর আনুগ্য প্রাপ্ত
হয়েন না, যেহেতু আপনি বাহিরে আচার্য্যরূপে ও অন্তরে চৈত্যবপুঃ
দ্বারা অর্থাৎ অন্তর্যামী চিত্তফুর্তি ধ্যেয়াকাররূপে শরীরিদিগের অশুভ
নাশ করত স্বীয় গতি প্রদান করেন ॥ ২৬ ॥

ভগবদ্গীতার ১৭ অধ্যায়ের ১০ শ্লোকে
ভগবান্ অর্জুনকে কহিলেন ॥





তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকং ।
 দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ইতি ॥ ২৭ ॥
 যথা ব্রহ্মণে ভগবান্ অমুপদিশ্যামুভাবিতবান্ ।
 তথাহি ২ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৩০ । ৩১ । ৩২ । ৩৩ শ্লোকে ॥
 জ্ঞানং পরমগুহ্যং মে যদিজ্ঞানসমম্বিতং ।

এবং সততযুক্তানাং ময়ামুক্তচিত্তানাং প্রীতিপূর্বকং ভজতাং তং বুদ্ধিরূপং যোগমুপায়ং দদামি
 তমিতি কং যেন তে ভক্তাঃ মামুপযাস্তি প্রাপ্নুবন্তি ॥ ২৭ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ২।৯।৩০ । জ্ঞানমিতি । জ্ঞানং শাস্ত্রার্থং বিজ্ঞানং অনুভবঃ
 রহস্যং ভক্তিঃ সুগোপ্যমপি বক্ষ্যামীত্যাদিনির্দেশাৎ তস্যাপ্যং সাধনং । ইতি । 'ভগবৎসন্দর্ভে' ।
 অত্র পরমভাগবতায় ব্রহ্মণে শ্রীভাগবতাত্ম্যং নিজশাস্ত্রমুপদেষ্টুং তৎপ্রতিপাদ্যতমং বস্তুচতুষ্টয়ং
 প্রতি জানীতে । যে মম ভগবতো জ্ঞানং শব্দবরা যাবার্থানির্দারণং ময়া গদিতং সংগৃহ্যণ ।
 ইত্যন্যো ন জানাতীতি ভাবঃ । যতঃ পরমগুহ্যং ব্রহ্মজ্ঞানাদপি রহস্যতমং । যুক্তানামপি
 সিদ্ধানামিত্যাদেঃ । তচ্চ বিজ্ঞানেন তদনুভবেনাপি যুক্তং গৃহ্যণ । ন চৈতাবদেব । কিঞ্চ,
 তদপি রহস্যং যং কিমপ্যস্তু তেনাপি সহিতং । তচ্চ প্রেমভক্তিরূপমিত্যাগ্রে ব্যঞ্জয়িষ্যতে ।
 তথা তদঙ্গকং গৃহ্যণ তচ্চ সতিবহুপরাধায়া বিজ্ঞেন ঋটিতি বিজ্ঞানরহস্যে প্রকটয়েৎ । তস্মা-
 তস্য জ্ঞানস্য সহায়ং চ গৃহ্যণেত্যাগ্রে । তচ্চ শ্রবণাদিভক্তিরূপমিত্যাগ্রে ব্যঞ্জয়িষ্যতে । যদ্বা,

হে অর্জুন ! যাঁহারা আমাতে আগন্তুচিত্ত এবং আমাকে প্রীতি-
 পূর্বক ভজন করেন, আমি তাঁহাদিগকে সেই বুদ্ধিযোগ অর্থাৎ উপায়
 প্রদান করি, যদ্বারা তাঁহারা আমাকে প্রাপ্ত হইতে পারেন ॥ ২৭ ॥

অয়ং ভগবান্ যেক্ষেপে ব্রহ্মাকে উপদেশ করিয়া আপনাকে অনুভব
 করাইয়াছিলেন, তাহা বলিতেছি ॥

শ্রীভাগবতের ২ স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে যথা ॥

ব্রহ্মার প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া ভগবান্ কহিতে লাগিলেন, হে ব্রহ্মন্ !
 তুমি শাস্ত্রার্থ জ্ঞান, অনুভব, ভক্তি এবং ভক্তিসাধন এই সকল গ্রহণ



সরহস্যং তদঙ্গং গৃহাণ গদিতং ময়া ॥ ২৮ ॥

যাবানহং যথাভাবো যদ্রূপগুণকর্মকঃ ।

তথৈব তদ্বিজ্ঞানমন্তু তে মদমুগ্রহাৎ ॥ ২৯ ॥

অহমেবাসমেবাগ্রে নান্যদ্যৎ সদস্যং পরং ।

রহস্যমিতি তদঙ্গস্যৈব বিশেষণং সূক্তদোরিব মিথঃ সম্বন্ধকরোরেকজাবস্থানাদিতি ॥ ২৮ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ২ । ৯ । ৩১ । যাবানহমিতি । যাবান্ অরূপতঃ যথা ভাবঃ । যদ্রূপ-
সত্ত্বান্ যানি রূপানি গুণাঃ কর্ম্মানি চ ময়া । ইতি ॥ সন্দর্ভঃ । যাবান্ অরূপতো যৎ পরি-
মাণকোহহং । যথা ভাবঃ । সত্ত্বা যসোতি যন্ত্রকণোহমিতার্থঃ । যানি অরূপাধরঙ্গরূপানি
শামন্ত চতুভূক্তাদীনি গুণা ভক্তবাৎসল্যাদাঃ কর্ম্মানি তদ্বলীলা যস্য স যদ্রূপগুণকর্ম্মকো-
হহং তথৈব তেন তেন সর্বেণ প্রকারেণৈব তদ্বিজ্ঞান যথার্থ্যামৃতভবো মদমুগ্রহান্তে তদন্ত
ভবতাদিতি । তদ্বিজ্ঞানপদেন অরূপাদীনামপি অরূপভূক্তং বাক্যং ॥ ২৯ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ২ । ৯ । ৩২ । অহমেবেতি । একদেব সমাগুপদিশন্ যাবানিত্য-
সার্থং ক্ষুটিয়তি । অহমেবাগ্রে স্রষ্টেঃ পূর্ব্বসাসং স্থিতোক্তন্যং কিঞ্চিৎ যৎ সং স্থলং অসং-
স্থলং পরং তয়োঃ কারণং প্রদানং তসাপাস্মমুখতয়া তদা ময়োব লীনত্বাৎ অহং তদা আস-
মেব কেবলঃ পশ্চাৎ স্রষ্টেরনস্তরমপাহমেবাসি মদে তদ্বিখং তদপাহমসি প্রযায় যোহবশি-
ষ্যোত সোহপাহমেবাসি অনেন চানাদাস্ত্বয়াং অদ্বিতীয়দ্ব্যজ পরিপূর্ণোচ্চমিত্যুক্তং ভবতি ।
ইতি ॥ সন্দর্ভঃ । অহং শব্দেন তদ্রূপা মূর্ত্ত এবোচ্যতে নতু বস্তু । তদবিসয়ত্বাৎ । আত্মজ্ঞান-
তাৎপর্য্যকবৈতু তদ্ব্যমসীতিবঃ অহমেবাদীতিভ্যেব বক্তৃমুপযুক্তত্বাৎ । ততশ্চায়মর্থঃ । সম্প্রতি

কর, আমি বলিতেছি ॥ ২৮ ॥

আমার যে প্রকার অরূপ, যদ্রূপ মন্তু, আর আমার গুণ ও কর্ম্ম
যে রূপ, আমার অনুগ্রহে এ সকলের যথার্থ জ্ঞান তোমার এখনি
হউক ॥ ২৯ ॥

হে ব্রহ্মন্ ! এই সৃষ্টির পূর্ব্বে আমিই ছিলাম, অন্য কিছুই ছিল না,
স্থূল ও সূক্ষ্ম জগতের কারণ যে প্রকৃতি, তাহাও তখন ছিল না, তৎ-
কালে প্রকৃতি অন্তর্মুখতারূপে বিলীন হইয়া থাকে, পরন্তু তৎকালে

পশ্চাদ্ভুং যদে তচ্চ যোহবশিষ্যেত মোহস্ব্যাহং ॥

স্মতেহর্থং যং প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চান্মনি ।

তদ্বিদ্যা দাত্বানো ময়াং যথাভাসো যথা তমঃ ॥ ইতি ॥ ৩১ ॥

ভবন্তঃ প্রতি প্রাচুর্ভবন্তসৌ পরমমোহন শ্রীবিগ্রহোহহমেবাত্রে মহাপ্রলয়কালেহ্যাসমেব ।
বাস্তুদেবো বা ইদমগ্রমাসৌ ন ব্রহ্মা ন চ শঙ্করঃ । একো নারায়ণ আসীদ ব্রহ্মা নেশান
ইত্যাদি শ্রুতিভ্যঃ । ভগবানেক আসেদমগ্র আত্মাত্মনাং বিভূরিত্যাদি তৃতীয়াং । অতো
বৈকুণ্ঠ তৎপার্ষদাদীনামপি তদুপাঙ্গবাদহং পদেনৈব গ্রহণং ইতি ॥ ৩০ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ২ । ৯ । ৩৩ । যথা যমায়ানোপগেনেতানেন মায়য়া অপি পৃষ্টত্বাং বক্ষ্য-
মাণোপযোগাক্ত ময়াং নিরুপয়তি । স্মতেহর্থমিতি । স্মতেহর্থং বিনাপি বাস্তবমর্থং যদন্তঃ
কিমপ্যনিরুক্তং আত্মনাদিষ্টানে প্রতীয়েত সদপি ন চ প্রতীয়েত তদাত্মনো মম ময়াং
বিদ্যাং । যথা ভাসো দ্বিচ্ছাদিব্রিতি । অর্থং বিনা প্রতীতো দৃষ্টান্তঃ যথা তম ইতি স্মতোহ-
প্রতিতো ইতি । সন্দর্ভঃ । অর্থঃ পরমপুরুষার্থভূতঃ মামতে সন্দর্শনাদন্যত্রৈব যং প্রতীয়েত ।
যচ্চান্মনি ন প্রতীয়েত মাং বিনা স্মতঃ প্রতীতিরপি যস্যা নাহীত্যাঃ । তদ্বদাত্মনো মম
পৰ্ম্মমখরস্য ময়াং বিদ্যাং । তত্র দৃষ্টান্তঃ । যথা ভাসঃ প্রতিবিম্বরশ্মিঃ । যথা চ তমস্তিমির-
মিতি ॥ ৩১ ॥

কেবল আমি ছিলাম সত্য, কিন্তু কিছুই করি নাই অর্থাৎ নিষ্ক্রিয় হইয়া
থাকি, সৃষ্টির পূর্ব্বেও আমি আছি, এই যে জগৎ দেখিতেছ ইহাও আমি
ফলতঃ আমি অনাদি, অনন্ত এবং অদ্বিতীয়প্রযুক্ত পূর্ণস্বরূপ ॥ ৩০ ॥

হে ব্রহ্মন! আমার স্বরূপ এই যে, যে বস্তু যে কোন অর্থ ব্যতি-
রেকে প্রতীয়মান হয়, তাহাই আমার ময়া অর্থাৎ ছুই যেমন অর্থ বিনা
প্রতীতিমাত্র হয়, আর যেমন অন্ধকার বস্তুতঃ একটা পদার্থ হইলেও
প্রকাশ পায় না, তাহার ন্যায় আমারও কখন কখন আত্মাতে প্রকাশ
হয় না ॥ ৩১ ॥



আদি । ১ পরিচ্ছেদ ।] ত্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

১৯

অন্যত্র চ ॥

চিন্তামণির্জয়তি সোমগিরিগুরুর্মে

শিক্ষাগুরুশ্চ ভগবান্ শিখিপিজ্জমৌলিঃ ।

যংপাদকল্পতরুপল্লবশেখরেষু

লীলাস্বয়ম্বরসং লভতে জয়ত্ৰীঃ ॥ ৩২ ॥

জীবের মাফাং নাহি তাতে গুরুচৈতন্যরূপে । শিক্ষাগুরু হয় কৃষ্ণ
মহাস্বরূপে ॥ ৩৩ ॥

সারস্বতদ্বারাং ॥ চিন্তামণিবিহিত । সোমগিরিস্তামা মে মম গুরুর্জয়তি সর্গোৎকর্ষণ
বর্ততে । কীদৃক্ চিন্তামণিঃ আশ্রয়মায়েন সর্গাভীষ্টপুরুষাং চিন্তামণিঃ সর্গোৎকর্ষণ-
চাসা । তং মমেষ্টদৈবং । ভগবান্শ্চ জয়তি । কোহয়ং ভগবানিত্যজ্ঞাহ । শিখিপিজ্জমৌলিঃ
শিরোভূষণঃ যস্য স ইতি ত্রীমুন্দাবনবিহারী ত্রীকৃষ্ণ এব জয়তি । কৈশোরেণ তনাদা কৃষ্ণ
গুরুণা গৌরীগণঃ গাঠাতে । ইত্যাদি দিশা চ তস্য তত্ত্বমাদুর্গাদানুভবান্দী-ম এব মে
শিক্ষাগুরুরিত্যাহ । যংপাদে'ত কল্পতরুপল্লবৌ তয়োঃ শেখরেষু তৎকুলিনখাগ্রেণ লীলরা-
ঘঃ স্বয়ম্বরতন্ত্রসং তজ্জনাশ্রয়ঃ জয়ত্ৰীলভতে যৌন্দর্য্যপাতিপ্রত্যাগাদিগোভাগাবৈদগ্ধ্যাদিভি-
গৌর্য্যাদ্যরূপতাদিরজকিশোরিকাকুলাদয়োহপি নির্জিতা যয়া সা জয়গোগাং জয়া চানৌ
শ্রিয়োহ্যপাশিনীত্যাং ত্রীশ্চ জয়ত্ৰীঃ ত্রীরাধৈব । ত্রীকৃষ্ণস্য মূলনারায়ণেহেন স্তংগ্রেয়স্যাত্মন্যা
অপি মূললক্ষ্যত্যাং ইতি ॥ ৩৩ ॥

অন্যত্র অর্থাৎ কৃষ্ণকর্ণামৃতের ১ শ্লোকেও যথা ॥

চিন্তামণিস্বরূপ সোমগিরিনামা যিনি আমার গুরু, তিনি জয়যুক্ত
হউন ! আর ময়ূরপুচ্ছের চূড়ামারী আমার শিক্ষাগুরু ভগবান্ও জয়যুক্ত
হউন, যাঁহার চরণরূপ কল্পতরুর পল্লব সকলের অগ্রে জয়ত্ৰী শৃঙ্গাররস
লাভ করিতেছেন ॥ ৩২ ॥

পূর্বে অন্তর্ভাগী ও ভক্তশ্রেষ্ঠ ছই শিক্ষাগুরুর উল্লেখ করিয়াছি,
তন্মধ্যে চৈতন্য অর্থাৎ অন্তর্মামী শিক্ষাগুরু জীবের মাফাং হয়েন না,
একারণ ত্রীকৃষ্ণ মহাস্বরূপে অর্থাৎ ভক্তশ্রেষ্ঠরূপে শিক্ষাগুরু
হয়েন ॥ ৩৩ ॥



তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ২৬ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে ॥

ততো হুঃসঙ্গমুখ্যস্য সংস্র মজ্জত বুদ্ধিমান্ ।

সমু এবাস্য ছিন্দন্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কন্ধে ২৫ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকে ॥

সতাং প্রসঙ্গান্যম বীৰ্য্যসংবিদো ভবন্তি হংকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জ্যেষ্ঠাশপদাশপবর্গবজ্রানি শ্রদ্ধা রতিভক্তিহীনানুক্রমিষ্যতীতি ॥ ৩৫ ॥

ঈশ্বরস্বরূপ ভক্ত তাঁর অধিষ্ঠান । ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সত্যত

ততো হুঃসঙ্গমিতি । উক্তিভিহিতোপদেশৈরিতি তীর্থবেদাদিসঙ্গাদপি সংসঙ্গঃ শ্রেয়া
নিত্তি দর্শয়তি । ইতি ভক্তিরত্নাবল্যাঃ । মনোব্যাসঙ্গং ভক্তিপ্রতিবন্ধিকাঃ বাসনাঃ উক্তি-
ভির্ভক্তিহিমমগ্ধাতিপাদকৈবচনৈঃ । ইতি ॥ ৩৪ ॥

ভাবার্থদীপিকাসাং । ৩১ ২৫ । ২২ । সংসঙ্গস্য ভক্তাসক্তামুপপাদয়তি সত্যমিতি ।
বীৰ্য্যস্য সমাধেদনং বাহু ভাঃ বীৰ্য্যসংবিদঃ । হংকর্ণরো রসায়নাঃ সুখদাঃ তাঙ্গাঃ জ্যেষ্ঠাঃ
সেবনাং অপবর্গোহবিদ্যা নিবৃতির্বজ্রং যস্মিন্ হরৌ । প্রথমঃ শ্রদ্ধা ততো রতিঃ ততো ভক্তিঃ

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধে ২৬ অধ্যায়ে

২৬ শ্লোকে ভগবান্ কহিয়াছেন ॥

অতএব বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি হুঃসঙ্গ পরিত্যাগপূর্বক সাধুসঙ্গে আসক্ত
হইবেন, যে হেতু সাধুরাই উপদেশদ্বারা তাঁহার মনোব্যথা নষ্ট করি-
বেন ॥ ৩৪ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে ২৫ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকে যথা ॥

কপিলদেব কহিলেন, মা ! সাধুজনের সহিত সংসর্গ হইলে আমার
বীৰ্য্যপ্রকাশক যে সকল কথা উপস্থিত হয়, তৎসমুদায় হৃদয় ও কর্ণের
সুখদায়ক, সুতরাং সেই সকলের সেবনদ্বারা আশু আমাতে অর্থাৎ
অপবর্গ স্বরূপ ভগবান্ হরিতে শ্রদ্ধা, রতি এবং ভক্তি ক্রমে ক্রমে
উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ ভক্ত শ্রীকৃষ্ণের অধিষ্ঠান অর্থাৎ অবস্থিতির স্থান,



আদি । ১ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।



২১

বিশ্রাম ॥ ৩৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ৯ স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ৪৯ শ্লোকে ॥

সাধবো হৃদয়ং মহং সাধুনাং হৃদয়ভূহং ।

মদন্যভে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগণীত্যাদি ॥ ৩৭ ॥

তত্রৈব ১ স্কন্ধে ১৩ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে বিদ্যুৎ প্রতি

শ্রীযুধিষ্ঠিরবাক্যং ॥

ভবদ্বিধা ভাগবতাস্তীর্থীভূতাঃ স্বয়ং প্রভো

অনুক্ৰমিষ্যতি ক্রমেণ ভবিষ্যতী গাথঃ ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥

ভক্তিরত্নাবল্যাং । ২ । ৪ । ৪৯ । সাধবো হৃদয়মিতি । মহং মম । তন্মাং সাধুনাং মহৎ হং
বিনা ভগবান্ হৃদং ইতি সমুদ্যায়ার্থঃ । ইতি হরিতক্ৰিবিলাসে । অতো মম হৃদয়ং অশ্বরত্ন-
সারবত্ত্ব বা অহং তেভ্যোহনামনাগণি ন জানে । এবং তৈর্মম হৃদয়াক্রমণাত্তেবামণীন এবা-
হং ন শতত্ব ইতি ভাবঃ ॥ ৩৭ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াম্ । ১ । ১৩ । ৮ । ভবতাক্ষ তীর্থটনং ন স্বার্থঃ কিন্তু তীর্থানুগ্রহার্থ
মিত্যাহ ভবদ্বিধা ইতি মলিনজনসম্পর্কেণ তীর্থানি মলিনানি সন্তি সন্তঃ পুনস্তীর্থীকূর্কৃষ্টি ।

যে হেতু ভক্তের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ সর্বদা বিশ্রাম করিয়া থাকেন ॥ ৩৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৯ স্কন্ধের

৪ অধ্যায়ে ৪৯ শ্লোকে যথা ॥

ভগবান্ দুর্লভসাক্ষ্যে কহিলেন, সাধু সকল আমার হৃদয় এবং আমিও
সাধুদিগের হৃদয়, তাঁহারা আমা ব্যতীত অন্য কাহাকেও জানেন না,
আমিও তাঁহাদের ব্যতীত অন্য কিছু জানি না ॥ ৩৭ ॥

প্রথমস্কন্ধে ১৩ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে

বিদ্যুৎ প্রতি শ্রীযুধিষ্ঠিরের বাক্য ॥

যুধিষ্ঠির কহিলেন, হে প্রভো ! ভবাদৃশ ভগবন্তুত স্বয়ং তীর্থস্বরূপ,
আপনাদের তীর্থপর্যটনে কোন স্বার্থ দেখা যায় না, কিন্তু তীর্থ সক-
লেরই ভাগ্য বলিতে হইবে, কারণ যে সকল তীর্থ মলিনজনসম্পর্কে



তীর্থীকুর্দন্তি তীর্থানি স্বাস্থ্যেহ্ন গদাভূতেতি চ ॥ ৩৮ ॥

সেই ভক্তগণ হয় দ্বিবিধ প্রকার । পারিষদগণ এক সাধকগণ আর ॥ ৩৯ ॥ ঈশ্বরের অবতার এই তিন প্রকার । অংশ অবতার এক গুণা-
বতার আর ॥ শক্ত্যাবেশ অবতার তৃতীয় এমত ॥ ৪০ ॥ অংশ অবতার
পুরুষ মংগ্যাদিক যত ॥ ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তিন গুণাবতারে গণি । শক্ত্যা-
বেশ মনকাদি পৃথু ব্যাসমুনি ॥ ৪১ ॥ দুই রূপে হয় তগবানের প্রকাশ ।
এক ত প্রকাশ হয় আর ত বিলাস ॥ একই বিগ্রহ যদি হয় বহুরূপ ।

স্বাস্থ্য মনঃ তত্রহ্নেহ্ন স্বসাস্থ্যঃস্থিতেন বা ইতি ॥ ৩৮—৪২ ॥

অতীর্থ হয়, তৎসমুদায় আপনাদিগের-অন্তরস্থ গদাদি ভগবানের
দ্বারা পবিত্র হইয়া পুনর্বার তীর্থ হয় ॥ ৩৮ ॥

পূর্বে ভক্তশ্রেষ্ঠ শিক্ষাগুরুর যে কথা কহিয়াছি, সেই সকল ভক্ত
দুই প্রকার হয়েন, যথা—পারিষদগণ ও সাধকগণ ॥

তাৎপর্য্য । যাঁহারা ভগবানের নিত্যসেবক বিশুদ্ধসত্ত্ব শরীর তাঁহারা
পারিষদ, আর যাঁহারা সাধন প্রণালীদ্বারা ভগবান্কে ভজন করেন,
তাঁহারা সাধক অর্থাৎ সাধক সকল জীবস্বরূপ ॥ ৩৯ ॥

ঈশ্বরের অবতার সকল যথা ॥

ঈশ্বরের অবতার তিন প্রকার, এক অংশাবতার, দ্বিতীয় গুণাবতার
এবং তৃতীয় শক্ত্যাবেশ অবতার অর্থাৎ শক্তির আবেশমাত্র অবতার ॥ ৪০ ॥

এই তিন অবতারের মধ্যে পুরুষ এবং মংগ্য প্রভৃতি অংশাবতার,
আর ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব এই তিন গুণাবতার । তথা পৃথুরাজ এবং মন-
কাদি মুনি ইহারা শক্ত্যাবেশ অবতার অর্থাৎ এই সকলে কেবল ঈশ্ব-
রের শক্তিমাত্র ॥ ৪১ ॥

প্রকাশ যথা ॥

ভগবানের প্রকাশ দুই প্রকার হয় । এক প্রকাশ ও দ্বিতীয়
বিলাস ॥



আদি । ১ পরিচ্ছেদ ।] ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত ।

২৩

আকারেহো ভেদ নাহি একই স্বরূপ ॥ মহিমাবিবাহে যৈছে যৈছে কৈল
রাসে । ইহাকে কহিয়ে কৃষ্ণের মুখ্য প্রকাশে ॥ ৪২ ॥

তথাহি ত্রিগুণবতে ১০ স্কন্ধে ৬৯ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে ॥

চিত্রং বৈততদেকেন বপুমা যুগপৎ পৃথক্ ।

ভাবার্থদীপিকায়াঃ । ১০ । ৬৯ । ২ । দ্বিগুণমভিনয়েনাত্ চিত্রমিতি দ্ব্যর্থসাহস্রং যীঃ উদা-
বহং পরিণীতবান্ ॥ বৈষম্যবোধার্থাঃ চিত্রমিতি । অতো চিত্রং অল্পদাদাচিশাক্রিয়মং ।
কিস্তং । একো দ্ব্যর্থসাহস্রং দ্বয় উদাবহদिति । নবনোযানিতোহপানেকেহমিকা । বিভা-
দশাস্তে । তবাহ যুগপদिति । নম্র, সৌভাগ্যাদিবং সীমাবদাদিহপি কামবাহাদিশাক্রিয়ঃ সস্মি
কহি যোগপদোহপি সিদ্ধে কথংভসাপি বিস্ময়ম্ভবাহ । একেন বপুসেনি নম্রকস্মিয়েন বপু-
বিশ্বীর্ণানেককরাদিত্বং বিদায় তত্ত্বস্যামপি ন চিত্রং স্যাং । সৌভাগ্যাদিতোহপি মতা পতাব-
হাং । তবাহ যুগপৎ পৃথক্ । তব তব যুগে পৃথক্ পৃথগাবিভাবাদিকং বিদায়েত্বার্থঃ ।
অতএব উদাবহদिति আঙঃ প্রয়োগঃ । স চ ছন্দসি বাবহিত্যশ্চেতি নান্যেনাসমাশ্রুতাবহ-

এক বিগ্রহ যদি অনেকরূপ হয়, কিন্তু আকারে ভেদ হয় না, একই
রূপ থাকে, তাহাকে প্রকাশ কহে ॥

যেমন ১০ স্কন্ধের ৫৮ অধ্যায়ে মহিমাবিবাহে অর্থাৎ নামজিত্তীর
বিবাহে তথা রাসে ৩৩ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে “তাঙ্গাং মধ্যে দ্বয়োর্ব্যয়োঃ”
এই দুই স্থানে এক বিগ্রহে বহুরূপ হইয়াছিলেন । তদ্রূপ প্রকাশকে
শ্রীকৃষ্ণের মুখ্য প্রকাশ বলে । আর পূর্বে যে, “যদ্যপি আগার গুরু
চৈতন্যের দাস” ইত্যাদি স্থলে শ্রীকৃষ্ণের যে প্রকাশ, তাহাকে গৌণ
প্রকাশ বলে ॥ ৪২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের মুখ্য প্রকাশ বিষয়ে প্রমাণ

ত্রিগুণবতের ৬৯ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে যথা ॥

একা শ্রীকৃষ্ণ একদা মোড়শসহস্র স্ত্রীর পাণিগ্রহণ পূর্বক এক শরীরে
প্রত্যেক স্ত্রীর গৃহে যে অবস্থান করেন, ইহা অতি আশ্চর্য্য এই



গৃহেষু স্বাক্ষরসংখ্যায় ত্রিংশৎ এক উদাহরিতি ॥ ৪৩ ॥

ত্রিভাগবতামৃতে চ ॥

তত্রাদৌ প্রকাশলক্ষণং ॥

অনেকত্র প্রকটতা রূপমৈকম্য যৈকদা ।

সর্বথা তৎস্বরূপৈব স প্রকাশ ইতীর্ষ্যতে ॥ ৪৪ ॥

রাসপঞ্চাধ্যায়্যাক্ষ ৩৩ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে

রাসোৎসবঃ সংপ্রবৃত্তো গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ ।

দ্রুতি যোজ্যঃ । অথ তদ্ব্যক্তকং তস্য দ্বারকায়াগমনমাংসং অর্জুনঃ । ইত্যেতদ্বিভাব্যোতর্থাঃ
দৃষ্টে তাৎপর্য্যক্রিয়বৈভবমিতি শেষঃ ॥ ৪৩ ॥

অনেকমিতি একস্য রূপস্য অনেকত্র অনেকস্থানে একদা একস্মিন কালে বা প্রকটতা
প্রাকট্যঃ সর্বথা তৎস্বরূপা এব স প্রকাশ ইতীর্ষ্যতে কথ্যতে ॥ ৪৪ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১০ । ৩৩ । ৩ । তৎসাহিত্যমভিনয়েন দর্শয়দ্রুতি । রাসোৎসব ইত্য-
ক্ষরচতুষ্টয়াধিকেন সার্কেন । তাসাং মণ্ডলরূপেণাবস্থানানাং স্বযোগ্যমোখ্যো প্রবিষ্টেন তেনৈব
কণ্ঠে গৃহীতানাং উভয়ত আনিক্জিতানাং কথন্তুভেন যং সর্বা ত্রিংশৎ নিকটং মামেবাশ্রিত-

উৎসুকচিত্তে তদদর্শনার্থং নারদ ঋষি দ্বারকায়াগমন করিলেন ॥ ৪৩ ॥

লঘুভাগবতামৃতে পূর্বিখণ্ডে আবেশ কথনে

প্রথমতঃ প্রকাশলক্ষণং ২৪ অঙ্কে যথা ॥

বহুস্থানে এককালীন একরূপের যে প্রকটতা তাহাকে প্রকাশ বলে,
কিন্তু ঐ প্রকাশ সর্বপ্রকারে তৎস্বরূপেই অবস্থিত থাকে ॥ ৪৪ ॥

রাসপঞ্চাধ্যায়ীর ৩৩ শ্লোকে যথা ॥

গোপীমণ্ডলে মণ্ডিত রাসোৎসব প্রবৃত্ত হইল, সেই সকল ব্রজহৃন্দরী
মণ্ডলরূপে অবস্থিত হইলেও শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের দুই জনের মধ্যস্থানে
এরূপে প্রবিষ্ট হইলেন এবং দুই পার্শ্বে দুই দুই জনের গলদেশে এরূপ
আশ্রিত করিলেন যে, তাঁহারা প্রত্যেকে স্ব স্ব নিকটস্থ এবং ইনিই

যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন তাঙ্গাং মধ্যে দ্বয়োদ্বয়োমিতি বচনাৎ ॥ ৪৫ ॥
একই বিগ্রহ কিন্তু আকারে হয় আন । অনেক প্রকাশ হয় বিলাস
তার নাম ॥ ৪৬ ॥

তথাহি শ্রীলঘুভাগবতামৃতে ॥

স্বরূপমন্যাকারং যন্তস্য ভাতি বিলাসতঃ ।

প্রায়েণাত্মসমং শক্ত্যা স বিলাসো নিগদ্যতে ॥ ৪৭ ॥

যৈছে বলদেব পরব্যোমে নারায়ণ । যৈছে বাহুদেব প্রভুস্বামী সঙ্ক-

বানিতি মনোরন্ তেন এতদর্থঃ দ্বয়োদ্বয়োমিধো প্রবিষ্টেনেতর্থাঃ । নহু, একস্য কথং তদা
প্রবেশঃ সর্বসম্মিহিত বা কৃতঃ বৈকনিকটায়মানস্তাঙ্গাং ইত্যত উক্তং যোগেশ্বরেণেতি
অচিন্ত্যশক্তিনেতর্থাঃ ॥ চৌষথী । কৃষ্ণেন পরমানন্দবনমূর্তিনা করণেন সমাক্ প্রবৃত্তঃ ॥ ৪৫ ॥
স্বরূপমিত্যাदि ॥ ৪৬—৬২ ॥

আমাকে আলিঙ্গন করিতেছেন, এইরূপ বোধ করিতে লাগিলেন ।
রাজন ! একাকী শ্রীকৃষ্ণ কি প্রকারে সকল গোপীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া
এককালে সকলকে আলিঙ্গন করেন, এমত সংশয় করিও না, ভগবান্
যোগেশ্বরের ঈশ্বর অর্থাৎ তাঁহার অচিন্ত্যশক্তি কিছুই তাঁহার অসাধ্য
নয় ॥ ৪৫ ॥

একটীমাত্র বিগ্রহ যদি আকারে অন্য প্রকার হয় এবং অনেকরূপে
প্রকাশ পায়, তাহা হইলে তাহার নাম বিলাস ॥ ৪৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ঐ লঘুভাগবতামৃতে তদেকাত্মরূপ-

কথনে ১৭ অঙ্কে যথা ॥

স্বয়ং রূপের বিলাসবশতঃ অন্যরূপে যে শরীর প্রকাশ পায়, কিন্তু
শক্তিবারা প্রায় আজ্ঞাসদৃশ, তাঁহাকে বিলাস বলে ॥ ৪৭ ॥

যেমন স্বন্দাবনে বলদেব, পরব্যোমে অর্থাৎ মহাবৈকুণ্ঠে নারায়ণ ।
আর যেমন চতুর্ভুজ মধ্যে বাহুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রভুস্বামী ও অনিরুদ্ধ । ইহারা

র্থ ॥ ৪৮ ॥ ঈশ্বরের শক্তি হয় এ তিন প্রকার । এক লক্ষ্মীগণ পূরে
মহিষীগণ আর ॥ ব্রজে গোপীগণ আর সবাত্রে প্রধান । ব্রজেন্দ্রনন্দন
যাতে স্বয়ং ভগবান্ ॥ স্বয়ংরূপ কৃষ্ণ কায়বৃহ তাঁর মগ । ভক্ত সহিতে
হয় তাহার আবরণ ॥ ৪৯ ॥ ভক্ত আদি ক্রমে কৈল সবার বন্দন । এ
সবার বন্দন সর্ব স্তরের কারণ ॥ ৫০ ॥ এক শ্লোকে কহি সামান্য
মঙ্গলাচরণ । দ্বিতীয় শ্লোকেত করি বিশেষ বন্দন ॥

তথাহি ॥

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দো মহোদিতো ।

গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তো চিত্রো শব্দো তমোবুদো ॥ ৫১ ॥

সকলেই কৃষ্ণবিগ্রহ, কিন্তু ইহারা আকারে অন্যান্য অর্থাৎ মহিষী-
বিবাহে ও রাসে যেরূপ কৃষ্ণবিগ্রহ প্রকাশ হইয়াছিল, গেরূপ নহেন,
ইহারা নানাবর্ণে ও নানা আকারে প্রকাশ হয়েন ॥ ৪৮ ॥

অথ শক্তিতত্ত্ব ॥

শ্রীকৃষ্ণের শক্তি তিন প্রকার, যথা—এক লক্ষ্মীগণ, দ্বিতীয় দ্বারকা-
পুরীতে মহিষীগণ এবং তৃতীয় বৃন্দাবনে 'গোপীগণ, কিন্তু এই তিন
শক্তির মধ্যে ব্রজগোপীগণ সর্বাধিক প্রধান, যেহেতু ব্রজে ব্রজেন্দ্র-
নন্দন স্বয়ং ভগবান্ । এস্থলে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং রূপ, অন্যত্র তাঁহার কায়বৃহ
হইলেও তাঁহারই তুল্য । পূর্বে যে আবরণ বলিয়াছি, ইহার অর্থ এই,
মগস্ত ভক্তই তাঁহার আবরণ ॥ ৪৯ ॥

আমি ক্রমে ক্রমে ভক্তপ্রভৃতি সকলকে বন্দনা করিয়াছি, ইহাদের
বন্দনাই সর্বপ্রকার মঙ্গলের কারণ ॥ ৫০ ॥

এক শ্লোকে অর্থাৎ “বন্দে গুরুন্” ইত্যাদিতে সামান্যরূপে মঙ্গলা-
চরণ করিয়াছি, দ্বিতীয় শ্লোকে অর্থাৎ “বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য” ইত্যাদিতে,
বিশেষ মঙ্গলাচরণ, করিতেছি ॥ ৫১ ॥



ব্রজে যে বিহরে পূর্ণের কৃষ্ণ বলরাম। কোটি সূর্য্য চন্দ্র জিনি দৌহার
নিজধাম। সেই দুই জগতের হইয়া মদয়। গোড়দেশে পূর্ব্ব শৈলে
করিল উদয় ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আর-প্রভু নিত্যানন্দ। বাঁহার প্রকাশে
মরী জগৎ আনন্দ ॥ সূর্য্য চন্দ্র হরে মৈছে মরী অন্ধকার। বস্তু প্রকাশিয়া
করে ধর্ম্মের প্রচার ॥ এই মত দুই ভাই জীবের অজ্ঞান। তমোনাশ
করি কৈল তত্ত্ববস্তু দান ॥ অজ্ঞান তমের নাম কহি যে কৈতব। ধর্ম্মার্থ
কাম মোক্ষ বাঞ্ছা এই সব ॥ তার মধ্যে মোক্ষবাঞ্ছা কৈতব প্রধান।
যাণ হৈতে কৃষ্ণভক্তি হয় অন্তর্দান ॥ ৫২ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে ॥

দ্বিতীয় শ্লোকে মঙ্গলাচরণ যথা ॥

পূর্ণের বৃন্দাবনে যে কৃষ্ণ বলরাম বিহার করেন, বাঁহাদের কোটি
কোটি সূর্য্য অপেক্ষাও নিজ প্রভা, সেই দুই জন জগতের প্রতি মদয়
হইয়া গোড়দেশ রূপ পূর্ব্বপার্বতে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও নিত্যানন্দ নামে
সূর্য্য চন্দ্ররূপে উদিত হইলেন, ইহাদের প্রকাশে সমস্ত জগৎ আনন্দে
পরিপূর্ণ হইল। সূর্য্য চন্দ্র যেমন সমস্ত অন্ধকার হরণপূর্ব্বক বস্তু প্রকাশ
করিয়া ধর্ম্মের প্রচার করেন, তদ্রূপ এই দুই ভাই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও
নিত্যানন্দ জীবের অজ্ঞান তমঃ (স্বরূপের অপ্রকাশ) নাশ করিয়া তত্ত্ব
বস্তু প্রদান করিলেন। অজ্ঞান তমকে কৈতব বলা যায়। এই কৈতব
চারি প্রকার যথা,—ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ, কিন্তু এই চারির মধ্যে
যে মোক্ষবাঞ্ছা, তাহা কৈতব চতুর্ভয়ের মধ্যে প্রধান, যে হেতু মোক্ষ-
বাঞ্ছা হইতে কৃষ্ণভক্তি অন্তর্হিত হইয়া থাকেন ॥

তাৎপর্য্য। ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, এই তিন পুরুষার্থ হইতে কখন শ্রীকৃষ্ণ
ভক্তি জন্মিতে পারে, কিন্তু মোক্ষবাঞ্ছাকারি পুরুষের কোন কালেও
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তি হইতে পারে না ॥ ৯২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে যথা ॥





ধর্ম্যঃ প্রোজ্জ্বলিতকৈতবোহত্র পরমো নির্মৎসরাণাং সূতাঃ

বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্তু শিবদং তাপত্রয়োন্মূলনং ।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিবৃতে কিম্বা পট্টরৌশ্বরঃ

ভাবার্থদীপিকায়াঃ । ১ । ১ । ২ । ইহানীং শ্রোতৃপর্বর্তনায় শ্রীমদ্ভাগবতস্য কাণ্ডত্রয়বি-
য়েভ্যঃ সর্গশাস্ত্রেভ্যঃ শ্রৈষ্ঠ্যং দর্শয়তি ধর্ম ইতি । অত্র শ্রীমতি স্কন্দে ভাগবতে পরমো ধর্মো
নিরূপ্যতে । পরমং হেতুঃ প্রাকর্ষণ উজ্জ্বলিতং কৈতবং ফলাভিসন্ধিলক্ষণং কপটং বস্তু সঃ ।
প্রশঙ্কেন মোক্ষাভিসন্ধিরপি নিরন্তঃ কেবলমীশ্বররাধনলক্ষণধর্মো নিরূপ্যতে অধিকারিতো
হপি ধর্মস্য পরমমহাং নির্মৎসরাণাং পরোৎকর্ষাসহনং মৎসরঃ তদ্রহিতানাং সূতাঃ তৃতী-
কস্পিনাং । এবং কর্মকাণ্ডবিষয়েভ্যঃ শাস্ত্রেভ্যঃ শ্রৈষ্ঠ্যমুক্তং । জ্ঞানকাণ্ডবিষয়েভ্যোহপি
শ্রৈষ্ঠ্যমাহ বেদামিতি । বাস্তবং পরমার্থভূতং বস্তু বেদাং নতু বৈশেষিকাণামিব দ্রব্যগুণাদি-
রূপং । বহা, বাস্তবশঙ্কেন বস্তুনোহংশো জীবঃ বস্তুনঃ শক্তির্মার্য বস্তুনঃ কার্যং জগচ্চ তৎ-
সর্গং বস্তুং ন ততঃ পৃথগিতি বেদাং প্রযত্নেন বিটেনব জাতুঃ শক্যমিত্যর্থঃ । ততঃ কিমত
আহ শিবদং পরমমুখদং । কিঞ্চ আধ্যাত্মিকাদিতাপত্রয়োন্মূলনঞ্চ অনেন জ্ঞানকাণ্ডবিষ-
য়েভ্যঃ শ্রৈষ্ঠ্যং দর্শিতং । কর্তৃত্বোহপি শ্রৈষ্ঠ্যমাহ । মহামুনিঃ শ্রীনারায়ণেন প্রথমঃ সংক্ষে-
পতঃ কৃতে । দেবতাকাণ্ডগতঃ শ্রৈষ্ঠ্যমাহ । পট্টরঃ শাস্ত্রেত্তদ্বক্তৃসামনৈব । ইশ্বরো হুদি কিম্বা
সদ্য এবাবস্থাতে স্থিরীকর্যতে । বা শক্যঃ কটাক্ষে কিন্তু বিশেষন কণকিদেব অত্র শুভ্রমুষ্টি
শ্রোতৃমিচ্ছন্তিরেব তৎক্ষণাদবস্থাতে । নহু, ইদমেব তর্হি কিমিতি সর্গে ন শ্রুতি তত্রাহ
কৃতিভিরিতি । শ্রবণেচ্ছা তু পুণ্যোবিদ্যা নোৎপদাত ইত্যর্থঃ । তদ্বাদত্র কাণ্ডত্রয়ার্থসা যথা
বথাব্যং প্রতিপাদনাং ইদমেব সর্গশাস্ত্রেভ্যঃ শ্রৈষ্ঠ্যং অতো নিত্যমন্তদেব শ্রোতবামিতি

এই শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রে ফলাভিসন্ধিরূপ কপট এবং মোক্ষ স্পৃহা
নিরাস করিয়া সর্বভূতবৎসল নির্মৎসর ব্যক্তিদিগের অনুর্তের ঈশ্বরা-
রাধনরূপ পরম ধর্ম নিরূপিত আছে, অপর আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক
ও আধিতৌতিক রূপ তাপত্রয়ের উন্মূলনকারি পরম মুখদ পরমার্থ
স্বরূপ যে বস্তু, তাহাই ইহাতে অনার্যাসে জ্ঞাত হওয়া যায় । আর ইহা
প্রথমতঃ সংক্ষিপ্তরূপে মহামুনি শ্রীনারায়ণকর্তৃক বিরচিত হয়, এজন্য
অন্যান্য শাস্ত্রে অথবা তদ্বক্তৃ সামনে কি প্রয়োজন ? তাহাতে ঈশ্বর





আদি । ১ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

২৯

সদ্যো হৃদ্যবরুধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ শুশ্রুষুভিস্তৎক্ষণাৎ ॥ ৫৩ ॥

ব্যাখ্যাতঞ্চ শ্রীধরস্বামিপাদৈঃ ॥

প্রশংসেন মোক্ষাভিসন্ধিরপি নিরন্তঃ ॥ ৫৪ ॥

কৃষ্ণভক্তির বাধক যত শুভাশুভ কর্ম । গেহ এক জীবের অজ্ঞান
তমোদর্শ্য ॥ ৫৫ ॥ যাহার প্রসাদে এই তমো হয় নাশ । তমোনাশ

ভাবঃ । ক্রমসন্ধর্তে । অপ্যৈমোক্ষপরাধকামনারহিতেশ্বরাদিনলকণধর্মত্রাসাক্ষাৎকার-
নিভিরূপৈর্ভাব্য সাধোবর্ষাৎ কিংবা কিংবা মাহাত্ম্যমুপগমমিত্যর্থঃ । যতো যঃ সৈবরঃ কৃতিভিঃ
কথঞ্চিৎ তৎসাধনামুক্রমলক্ষ্যং ভক্ত্যা কৃতার্থৈঃ । সদাস্তদেকলক্ষণমেব বাণ্য হৃদি স্থিরী-
ক্রিয়তে স এবাত্র শ্রোতুমিচ্ছন্তিরেব তৎক্ষণমারভ্য সন্ধদৈবেতি । অত্রৈতি পদস্য ত্রিক্রিষ্ণ-
কৃতা সা হি নির্ধারণার্থেতি ॥ ৫৩—৬১ ॥

হৃদয়ে অবরুদ্ধ হয়েন না, যদি বা হয়েন বিলম্বেই হইয়া থাকেন, কিন্তু
এই শাস্ত্রশ্রবণেচ্ছুক পুণ্যশীল মানবগণের শ্রবণকাল সৈবর হৃদয়ে স্থিরী-
কৃত হয়েন, অতএব ইহাকে সর্বদাই শ্রবণ করিবে ॥ ৫৩ ॥

শ্রীধরস্বামিপাদ এই শ্লোকের ব্যাখ্যাও করিয়াছেন যথা ॥

“প্রোজ্জ্বলিত” এই পদে প্রশংসার মোক্শের প্রতি যে অভিসন্ধি
তাহাও নিরন্ত হইল ॥

তাৎপর্য্য । যাহারা ধর্ম, অর্থ, কাম প্রভৃতি বৈষয়িক ধর্মপরায়ণ
এবং মোক্ষের প্রতি কামনা রাখেন, তাঁহাদের ভাগবত শাস্ত্র পাঠ বা
শ্রবণে অধিকার নাই, যাহারা কেবল নির্মমসর অর্থাৎ অসুখাদি দোষ-
শূন্য, তাঁহারা ই ভাগবতশাস্ত্রের পাঠ ও শ্রবণে যথার্থ অধিকারী ॥ ৫৩ ॥

পুণ্য ও পাপ প্রভৃতি যত প্রকার শুভ ও পাপকর্মের রত ব্যক্তির
শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি হয় না, শুভাশুভ কর্ম সকলকে জীবের অজ্ঞানরূপ তমের
ধর্ম জানিতে হইবে ॥ ৫৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও নিত্যানন্দচক্রে অমুগ্রহে জীবের ধর্ম, অর্থ, কাম



করি করে তত্ত্বের প্রকাশ ॥ তত্ত্ববস্তুরূপ কৃষ্ণভক্তি প্রেমরূপ । নাগ-
মহীর্ভন সর্পি আনন্দস্বরূপ ॥ সূর্য্য চন্দ্র বাহিরের তম মে বিনাশে ।
বহিবস্তুরূপ পট প্রভৃতি প্রকাশে ॥ দুই ভাই হৃদয়ের ক্ষালি অন্ধকার ।
দুই ভাগবত সঙ্গে করান সাক্ষাৎকার ॥ ৫৬ ॥ এক ভাগবত হয় ভাগ-
বত শাস্ত্র । আর ভাগবত ভক্ত ভক্তিরসপাত্র । দুই ভাগবতদ্বারে দিয়া
ভক্তিরস । তাহার হৃদয়ে তার প্রেমে হয় বশ ॥ ৫৭ ॥ একাকৃত সম-
কালে সমান প্রকাশ । আর অদ্বুত চিত্ত হৃদয় তমঃ করে নাশ ॥ এই

ও মোক্ষ এই অজ্ঞানচতুর্কয় বিনষ্ট হয় । ইহারা তমঃ নাশ করিয়া তত্ত্ব-
বস্তুরূপ শ্রীকৃষ্ণ এবং প্রেমরূপ কৃষ্ণভক্তি তথা সর্পানন্দস্বরূপ নাগমহীর্ভন
প্রকাশ করেন । অপর চন্দ্রসূর্য্য ইহারা বাহিরের অন্ধকার বিনষ্ট করিয়া
কেবল ঘট পটমাত্র বাহ্য বস্তুরূপ প্রকাশ করেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দ এই দুই ভাই রূপ সূর্য্য চন্দ্র হৃদয়ের অন্ধকার
ক্ষালন করিয়া দুই ভাগবতের সহিত সাক্ষাৎ করাইয়া দেন ॥ ৫৬ ॥

দুই ভাগবত যথা—এক ভাগবত ভাগবতশাস্ত্র, আর দ্বিতীয় ভাগবত
ভক্তিরসের পাত্র অর্থাৎ জ্ঞানকণ্ঠমিশ্রা ভক্তিশূন্য প্রেমভক্তির অধিকারী ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও নিত্যানন্দ এই দুই ভাই উক্ত দুই ভাগবতদ্বারা মনুষ্য
গণকে ভক্তিরস প্রদান করিয়া তাহাদের প্রেমে বশীভূত হইয়া আশ্রিত
করেন ॥ ৫৭ ॥

অপর প্রাকৃত সূর্য্য চন্দ্র অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও নিত্যানন্দ এই
দুই সূর্য্য চন্দ্র অতি আশ্চর্য্য, ইহাদের এক আশ্চর্য্য এই যে, ইহারা
এককালীন সমান প্রভায় উদ্ভিত হইয়াছেন, কিন্তু প্রাকৃত সূর্য্য চন্দ্র
কৃষ্ণপক্ষে এককালীন উদয় হইলে চন্দ্রের প্রভা থাকে না । আর এক
আশ্চর্য্য এই যে, প্রাকৃত সূর্য্য চন্দ্র পর্ব্বতগুহার অন্ধকার নষ্ট করিতে
পারে না, পরন্তু এই দুই সূর্য্য চন্দ্র পরস্পর দয়াপর হইয়া জগতের

আদি । ১ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

দুই সূর্য চন্দ্র পরম মদয় । জগতের ভাগ্যে গোড়ে করিল উদয় ॥ ৫৮ ॥
মেই দুই প্রভু করি চরণ বন্দন । তাহাতেই বিদ্যমান অভীষ্টপূরণ ॥
৫৯ ॥ দুই শ্লোকে কৈল এই মঙ্গল বন্দন । তৃতীয় শ্লোকের অর্থ জন
সর্বজন ॥ ৬০ ॥ বক্তব্য বাহ্য্য গ্রন্থ বিস্তরের উরে । বিস্তারি না বর্ণ
সারার্থ কহি অজ্ঞাকরে ॥ ৬১ ॥

অনাদিব্যবহারমিদ্ধ প্রাচীনৈঃ স্মৃতিভ্যে উক্তং ॥

মিতঞ্চ সারঞ্চ বচো হি পশ্মিত্বৈতি ॥ ৬২ ॥

শুনিলে যত্নে চিত্তের অজ্ঞানাদি দোষ । মন তত্ত্বজ্ঞান হইবে

মিঃক্ষেতি । মিতমজ্ঞাকরেন সারং ত্র্যংপদার্থং ॥ ৬২ ॥

ভাগ্যে গোড়দেশ রূপ উদয়-শৈলে উদিত হইয়া চিত্তরূপ গুহার অক্ষ-
কার নষ্ট করেন ॥ ৫৮ ॥

এই দুই প্রভুর চরণ বন্দনা করি, তাহাতেই সমুদায় বিদ্যমান এবং
অভীষ্ট পূর্ণ হইবে ॥ ৫৯ ॥

আমি দুই শ্লোকে এই মঙ্গল রূপ নথ্যকার করিলাম, এক্ষণে শ্রো-
গণ তৃতীয় শ্লোকের অর্থ শ্রবণ করুন ॥ ৬০ ॥

বক্তব্য বিষয়ের বাহ্য্য এবং গ্রন্থের বিস্তার হইবে, এই আশঙ্কায়
বিস্তাররূপে বর্ণন না করিয়া অজ্ঞাকরে মার অর্থাৎ প্রকৃত অর্থ বর্ণন
করিতেছি ॥ ৬১ ॥

অনাদি ব্যবহার মিত্ত প্রাচীনগণ স্মৃতি শাস্ত্রে কহিয়াছেন যথা ॥

অজ্ঞাকরে যে বাক্যে প্রকৃতার্থ বর্ণন করা হয়, মেই পরিসিত ও
সারগত বাক্যকে বাখিতা বলে ॥ ৬২ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা শ্রবণ করিলে অজ্ঞানাদি * দোষ

* অজ্ঞান বিপর্যাস ভেদ, ভয় শোকাঃ । অসার্থঃ । অজ্ঞানং স্বরূপা প্রকাশঃ । নিপ-
র্যাসো দেহদাহবুদ্ধিঃ । ভেদঃ ভোগেচ্ছা । ভৎপ্রতিঘাতে জোষঃ । শোকস্তর্যাণে অঃমেব

পাইবে সন্তোষ ॥ ৬৩ ॥ শ্রীচৈতন্য মিত্যানন্দ অদ্বৈত মহত্ব । তার তত্ত্ব
ভক্তি নাম প্রেমরসপাত্র ॥ ভিন্ন ভিন্ন লিখিয়াছি করিয়া বিচার । শুনিলে
জানিবে সর্ব তত্ত্বসত্ত্ব সার ॥ ৬৪ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৬৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে গুণাদিবন্দনং মঙ্গলা-
চরণং নাম প্রথমপরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১ ॥ * ॥

॥ ০ ॥ ইতি আদিখণ্ডে সংগ্রহটীকায়াং প্রথমপরিচ্ছেদঃ ॥ ০ ॥

সকল বিনষ্ট হইবে, সমুদায় তত্ত্বের জ্ঞান জন্মিবে এবং সন্তোষ লাভ
করিতে পারিবে ॥ ৬৩ ॥

শ্রীচৈতন্য, মিত্যানন্দ ও অদ্বৈত ইহাদের মহিমা এবং চৈতন্যদেবের
যে ভক্ত, ভক্তি নামক প্রেমরসের পাত্র এই সকল বিচারপূর্বক ভিন্ন
ভিন্ন করিয়া লিখিয়াছি, তৎসমুদায় শ্রবণ করিলে সমস্ত তত্ত্বসত্ত্ব সার
জানিতে পারিবে ॥ ৬৪ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ গোস্বামির পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস কবি-
রাজ মহাশয় এই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ৬৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-
রত্নকৃত ভক্তলুখদায়িনী টিপ্পনসমাস্ত্র ও শ্রীগুণাদি বন্দননামক মঙ্গলাচরণে
প্রথম পরিচ্ছেদ ॥ * ॥ ১ ॥ * ॥

মুতোঃস্মৃতি বৃদ্ধিঃ ॥ দোষা যথা বিফুলামলে ॥

মোহতত্ত্বা ভ্রমো কক্ষরসতা কাম উষণঃ । গোলতা মদমাংসর্বাংসাঃ খেদপরিভ্রমো ।
অসত্যাক্রোধ আকাঙ্ক্ষা আশঙ্কা বিশ্ববিভ্রমঃ । বিষমত্বপরাপেকা দোষা অষ্টাদশোদিতাঃ ॥

উক্ত পদ্যে অজ্ঞানাদি দোষের অর্থ এই যে, অজ্ঞানাদি শব্দে অজ্ঞান, বিপর্যাস অর্থাৎ
দেহাবিভেদ অহংবুদ্ধি, হেদ (ভোগেচ্ছা), ভয় ও শোক এই পাঁচ । আর দোষ শব্দে বিফু-
লমলোক অষ্টাদশ প্রকার দোষ । যথা—মোহ, তত্ত্বা, ভ্রম, কক্ষরসতা (অতিশয় রসাসা-
দন), উষণ কাম (বাসনা), গোলতা, মদ, মাংসর্বাংসাঃ, খেদ, পরিভ্রম, অগত্য, ক্রোধ,
আকাঙ্ক্ষা, আশঙ্কা, বিশ্ববিভ্রম, বিষমত্ব, ও পরাপেকা ॥ ৬৩ ॥



শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

আদিলীলা ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

—•••—

শ্রীচৈতন্য প্রভুঃ বন্দে বালোহপি যদমুগ্রহাং ।
তরেমানামত গ্রাহব্যাপ্তং সিদ্ধাস্তসাগরং ॥ ১ ॥
কৃষ্ণাংকীৰ্ত্তনগাননর্তনকলাপাথোজনিভ্রাজিতা
সমুত্তাবনিহংসচক্রমধুপশ্রেণীবিলাসাম্পদং ।
কর্ণানন্দকলধ্বনিবহতু মে জিহ্বামরুপ্রাপ্তগে
শ্রীচৈতন্যদয়ানিধে তব লসলীলাসুধাসধুনী । ইতি ॥ ২ ॥

শ্রীচৈতন্য প্রভুমিতি । নানামতানি কৃতকৰ্ম্মযোগজ্ঞানবিবৰ্ত্তবাদাদয়ঃ ॥ ১ ॥
কৃষ্ণাংকীৰ্ত্তনেতি । কলা বৈদগ্ধ্যী । পাথো জলং তত্র অনির্জন্ম যেষাং পদ্মাদীনাম্ তৈজস-
জিতা । ভাজ্য দীপ্তৌ ॥ ২-৮ ॥

যাঁহার প্রসাদে অজ্ঞ ব্যক্তিও নানামত অর্থাৎ কৃতক, কৰ্ম্ম, যোগ,
জ্ঞান ও বিবৰ্ত্তবাদ * রূপ কুন্তীরসমূহে পরিপূর্ণ সিদ্ধাস্তসাগর উত্তীর্ণ
হয়েন, আমি সেই শ্রীচৈতন্য প্রভুকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

হে দয়াসাগর চৈতন্যদেব ! যাঁহাতে শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক উচ্চ কীৰ্ত্তন,
যাঁহা গানবৈদগ্ধ্যীরূপ পদ্মসমূহে বিরাজিত এবং যাঁহা হংস চক্রবাক ও
ভ্রমরশ্রেণী স্বরূপ প্রেমভক্ত্যধিকারি ভক্তসমূহের বিশ্রাম স্থান, আপনার
সেই সর্কোংকুষ্ট লীলারূপ অমৃতবাহিনী গঙ্গা আগার মরুভূমি সদৃশ
নীরস জিহ্বায় প্রবাহিত হউন ॥ ২ ॥

* পঞ্চদশী ১৩ পরিচ্ছেদে ব্রহ্মানন্দে অবস্থিতানন্দ প্রকরণে ৯ শ্লোকে ॥
অবস্থান্তরতানন্দ বিবৰ্ত্তো রজ্জুসর্পবৎ । নিরংশংপাত্যাসৌ ব্যোমি তলমালিনাকল্পমাং ॥
অসারণঃ । স্বরূপতঃ অবস্থান্তর না হইলেও যদি অবস্থান্তরের ন্যায় প্রভীত হয়, তবে
তাঁহাকে বিবৰ্ত্ত বলা যায় । এ প্রকার বিবৰ্ত্ততা নিরবর পদার্থেতেও সম্ভব হয়, যেমন
আকাশে তলমালিনতা অর্থাৎ ইস্তনীলকটাহত্যাচ্য কল্পিত হয় ॥



জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ তৃতীয় শ্লোকের অর্থ করি বিবরণ । বস্তুনির্দেশরূপ মঙ্গলারণ ॥ ৩ ॥

তথাহি গ্রন্থকারস্য ॥

যদদ্বৈতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যস্য তনুভা

য আত্মান্তর্যামীপুরুষ ইতি মোহমাংশবিভবঃ ।

যদৈশ্বর্যৈঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স সয়ময়ং

ন চৈতন্যোঃ কৃষ্ণাজ্জগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ॥ ৪ ॥

ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্ অনুবাদ তিন । অঙ্গপ্রভা অংশস্বরূপ তিনু
বিদেয় চিহ্ন ॥ ৫ ॥ অনুবাদ কহি পাছে বিদেয় স্থাপন । সেই অর্থ কহি

শ্রীচৈতন্য, শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীদ্বৈতচন্দ্র এবং গৌরভক্তবৃন্দ ইহাদের
জয় হটক । এক্ষণে বস্তুনির্দেশ ও মঙ্গলচরণরূপ তৃতীয়শ্লোকের অর্থ
বিচার করিতেছি ॥ ৩ ॥

উক্ত বিষয়ের শ্লোকার্থ যথা ॥

উপনিষদ্ অর্থাৎ বেদান্ত পণ্ডিতগণ যাঁহাকে অদ্বৈত অর্থাৎ দ্বিতীয়
রহিত ব্রহ্ম বলিয়া বর্ণন করেন, তাহাও এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের তনুর
আভামাত্র, যোগশাস্ত্রে যোগিগণ যাঁহাকে আত্মা অর্থাৎ জীবের অন্ত-
র্গামী পুরুষ বলিয়া কৌতূহল করেন, তিনি এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অংশ
নিভূতি । আর ইহ অর্থাৎ তত্ত্ববিচারে সাদৃততত্ত্বাদিগণ যাঁহাকে যদৈ-
শ্বর্যপূর্ণ ভগবান্ বলিয়া থাকেন, তিনিই সয়ং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, অতএব
কৃষ্ণচৈতন্য ভিন্ন জগতে পরতত্ত্ব বলিয়া আর কেহ নাই ॥ ৪ ॥

এই শ্লোকে ব্রহ্ম, আত্মা ও ভগবান্ এই তিনটি অনুবাদ অর্থাৎ এই
তিনটি কে ? এই আকাজ্জব বল্য হইতেছে যে, ইহারা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-
প্রভা, অংশ এবং স্বরূপ, এই তিনটি বিদেয় অর্থাৎ আকাজ্জব পরি-
পূরক ॥ ৫ ॥

শুন শাস্ত্র বিবরণ ॥ ৬ ॥ স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পরতত্ত্ব । পূর্ণানন্দ পূর্ণ
জ্ঞান পরম মহত্ত্ব ॥ ৭ ॥ নন্দনুত বলি যারে ভাগবতে গাই । সেই কৃষ্ণ
অবতীর্ণ চৈতন্য গোসাঞি ॥ ৮ ॥ প্রকাশবিশেষে তিঁহো ধরে তিন
নাম । ব্রহ্ম পরমাত্মা আর পূর্ণ ভগবান্ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে ॥

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ং ।

ভাবান্বীপিকায়ঃ । ১ । ২ । ১১ । নমু চ তত্ত্বজিজ্ঞাসা নাম ধর্মজিজ্ঞাসৈব ধর্ম এব হি
তত্ত্বমিতি কেচিৎ তত্রাহ বদমীতি । তত্ত্ববিদস্ত্ব অদেব তত্ত্বং বদন্তি কিন্তু জ্ঞানং নাম অদ্বয়-
মিতি ক্ষণিকজ্ঞানপক্ষং বাবর্তয়তি । নমু তত্ত্ববিদোহপি বিগীতবচনা এব নৈবং তস্যৈব
তত্ত্বস্য নামান্তরৈরভিধানাদিত্যাহ ঔপনিষদৈব্রহ্মৈতি হৈরণ্যগর্ভেঃ পরমাত্মৈতি সাংখ্যৈঃ
ভগবানিতি অভিনীগতে ॥ তত্ত্বসন্দর্ভে । বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বমিতি । জ্ঞানং চিদেকরূপং ।
অদ্বয়ং চাস্য স্বয়ংসিদ্ধতাদৃশাতাদৃশত্বাস্তুরাতাবাৎ স্বশক্ত্যেকসহায়তাৎ পরমাত্মস্বয়ং তং
বিনা তাসামসিদ্ধত্বাচ্চ । তত্ত্বমিতি পরমপুরুষার্থতাদোতনয়া পরমস্বত্বরূপং তস্য জ্ঞানস্য

অগ্রে অনুবাদ কহিয়া পশ্চাৎ বিধেয় স্থাপন করিতে হয়, এই অর্থে
শাস্ত্রের বিবরণ কহিতেছি শ্রবণ করুন ॥ ৬ ॥

যিনি স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, তিনি কৃষ্ণরূপ পরতত্ত্ব, তাঁহাতেই পূর্ণ
আনন্দ, পূর্ণ জ্ঞান ও পরম মহত্ত্ব বিরাজমান আছে ॥ ৭ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে যে শ্রীকৃষ্ণকে নন্দনন্দন বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, সেই
শ্রীকৃষ্ণই এই স্থানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন ॥ ৮ ॥

ঐ শ্রীকৃষ্ণ প্রকাশ বিশেষে ব্রহ্ম, পরমাত্মা এবং পূর্ণ ভগবান্ এই
তিন নাম ধারণ করেন ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে

২ অধ্যায়ের ১১ শ্লোকে যথা ॥

কেহ কেহ তত্ত্ব জিজ্ঞাসাকেই ধর্ম জিজ্ঞাসা বলিয়া থাকেন, কিন্তু



ব্রহ্মোক্তিঃ পরমাত্মোক্তিঃ ভগবান্নিতি শব্দ্যতে ॥ ৯ ॥

বোধ্যতে । অত্রৈব তস্য নিত্যত্বক দর্শিতং । সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্মোক্তিঃ যস্য স্বরূপমুক্তং ।
সদেব সোমোদমগ্র আদীদিত্যাদিনা নিখিলজগদেককারণং । তথাচ ক্রটিঃ । যস্য পূর্ণী
শরীরঃ যস্যাবাক্তঃ শরীরঃ যস্যাকরঃ শরীরঃ সর্বভূতাত্মা দিব্যো দেব নারায়ণ ইত্যাদি ।
যস্যঃ করনতীতোহহমকরাদপি চোত্তম ইতি গীতোপনিষদশ্চ ॥ ৯-১১ ॥

তাহা নয়, তদ্বত্ত ব্যক্তির অরয় জ্ঞানকেই তত্ত্ব বলেন, সেই তত্ত্বের স্ব
রূপ মতানুসারে অনেক নাম আছে । যথা—উপনিষদ্ বেত্তারা তাঁহাকে
ব্রহ্ম *, হিরণ্যগেত্রোপামকেয়া পরমাত্মা, আর তগবন্তুক্তরা তাঁহাকে
ভগবান্ বলিয়া থাকেন ॥ ৯ ॥ -

* জ্ঞানসম্বর্ভে । শক্তিবর্ণনক্ষণতদ্ব্যর্থাত্মিকং কেবলং জ্ঞানং ব্রহ্ম । অষ্টগামিতাদি-
ময়মারাজশক্তিপ্রচুরচিহ্নক্ৰাংশবিশিষ্টজ্ঞানং পরমাত্মা । পরিপূর্ণসর্বশক্তিবিশিষ্টং জ্ঞানং ভগ-
বান্নিতি ॥

অস্যার্থঃ । শক্তিবর্ণনক্ষণতদ্ব্যর্থবহির্ভূত কেবল জ্ঞানের নাম ব্রহ্ম । অষ্টগামিতাদি-
ময় মারাজশক্তির চিহ্নক্ৰাংশবিশিষ্ট যে জ্ঞান, তাহার নাম পরমাত্মা । পরিপূর্ণ সর্বশক্তি-
বিশিষ্ট যে জ্ঞান তাহার নাম ভগবান্ ॥

ভাগবতসম্বর্ভে দুর্ঘটকটং চাতিহাস্যং শক্তিঃ । সারিধা । অন্তরঙ্গা তটস্থা বহিরঙ্গা চ ।
তদ্রাস্তরঙ্গয়া স্বরূপশক্ত্যাখ্যা বৈকুণ্ঠাদিস্বরূপবৈভবরূপেণ চ তদবতীৰ্জতে । তটস্থয়া রশ্মি-
স্থানীয়চিদেকায় শুদ্ধজাবস্বরূপেণ । বহিরঙ্গয়া মায়াখ্যা প্রতিচ্ছবিগতবর্ণশাবল্যস্থানীয়-
বহিরঙ্গবৈভববড়ায় প্রধানরূপেণ চ ইতি চতুর্ভাষ্যঃ ॥

অস্যার্থঃ । যিনি উপটেকে ঘটাইতে পারেন এবং অচিন্ত্যনীয়, তাহার নাম শক্তি । এই
শক্তি তিন প্রকার, অন্তরঙ্গা, তটস্থা ও বহিরঙ্গা । তন্মধ্যে অন্তরঙ্গা স্বরূপ শক্তির সহিত পূর্ণ-
স্বরূপে এবং বৈকুণ্ঠাদি স্বরূপবৈভবরূপে ভগবান্ অবস্থিত হয়েন । তটস্থা শক্তির সহিত
রশ্মিস্থানীয় চিদেকায় শুদ্ধজীবরূপে অবস্থিত হয়েন । আর বহিরঙ্গা মায়াখ্যা শক্তির
সহিত প্রতিচ্ছবিগত বর্ণশাবল্যস্থানীয় জড়াত্মা এবং প্রধানরূপে অবস্থিত হয়েন, এই চারি
প্রকার ভেদ ॥



তাহার অঙ্গের শুদ্ধ কিরণমণ্ডল । উপনিষদ্ কহে তাঁরে ব্রহ্ম
স্বনির্মল ॥ ১০ ॥ চৰ্ম্মচক্ষে দেখে নৈছে সূর্য্য নির্বিশেষ । জ্ঞানমার্গে
লইতে নারে কৃষ্ণের বিশেষ ॥ ১১ ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায় ৫ অধ্যায়ে ৪০ শ্লোকে ॥

যস্য প্রভা প্রভবতৌ জগদণ্ডকোটী-

কোটীশেষযবজ্বাদি বিভূতিভিন্নং ।

তদ্বক্ষা নিফলমনন্তমশেষভূতং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ১২ ॥

ভাগবতামৃতে কারিকে । নিফলাদিমরূপং তদ্বক্ষাণ্ডাক্ষুদ্রকোটীম্ । বিভূতিভিন্নাদ্যাভি-
ভিন্নং ভেদমুপাগতং । যদা প্রভাবমুক্তস্য ব্রহ্ম যদা প্রভা তবেনং । তং গোবিন্দং ভজামি
গদ্যার্থঃ ক্ষুটীকৃতঃ । জগৎসমস্তমণী । তথৈকাদশে ত্রীভগবতঃ ত্রীভূতপ্রমত্তে প্রবোক্তং ।
পৃথিবী বায়ুকাশ আপো জ্যোতিরহং মহান্ । বিকারঃ পুরুষো ব্রহ্মং রজঃ সত্ত্বং তমঃ
পরমিতী টীকা চ ব্রহ্মভোমা ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গের শুদ্ধ কিরণসমূহকে উপনিষদে অর্থাৎ বেদে নির্মল
ব্রহ্ম করিয়া বর্ণন করেন ॥ ১০ ॥

মানবগণ চৰ্ম্মচক্ষে যেমন সূর্য্যদেবকে তেজোমণ্ডল ভিন্ন অন্য বিশেষ
দেখিতে পায় না, তদ্রূপ জ্ঞানমার্গে শ্রীকৃষ্ণের কোন আকার বিশেষ
দেখিতে না পাইয়া প্রাকৃত জীবে কেবল তেজোময় ব্রহ্ম বনিয়া বর্ণন
করে ॥ ১১ ॥

এ বিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতার ৫ অধ্যায়ে

৪০ শ্লোকে যথা ॥

যিনি কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশাদি
পৃথক্ পৃথক্ ভূত রূপে অবস্থিত আছেন, সেই নিফল, অনন্ত ও অশেষ
স্বরূপ ব্রহ্ম যে প্রভাশালি গোবিন্দের অঙ্গপ্রভা, আমি তাঁহাকে ভজনা
করি ॥ ১২ ॥



অম্যার্থঃ । কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে যে ব্রহ্মের বিভূতি । সেই ব্রহ্ম গোবিন্দের হয় অঙ্গকান্তি ॥ সে গোবিন্দ ভজি আমি তঁহো মোর পতি । তাঁহার প্রসাদে মোর হয় স্থষ্টিশক্তি ॥ ১৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ৬ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে ॥

মুনয়ো বাতবসনাঃ শ্রমণা উৰ্দ্ধমস্থিনঃ ।

ব্রহ্মাখ্যং ধাম তে যান্তি শান্তাঃ সম্মাসিনোহমলাঃ ॥ ১৪ ॥

আত্মাস্তুর্যামী যারে যোগশাস্ত্রে কয় । সেহো গোবিন্দের অংশ বিভূতি যে হয় ॥ অনন্ত স্ফাটিকে যৈছে এক সূর্য্য ভাসে । তৈছে জীবে গোবিন্দের অংশ পরকাশে ॥ ১৫ ॥

তথাহি শ্রীভগবদগীতায় ১০ অধ্যায়ে ৪২ শ্লোকে ॥

ভাবার্থদীপিকায় ১১। ৬। ৩২। সম্মাসিনো হি ব্রহ্মচর্যাদিক্রোশৈঃ কথঞ্চিৎকৃত্ব
বয়ং অনাস্যাসেনৈব তরিয়াম ইত্যাহ । বাতবসনা ইতি উৰ্দ্ধমস্থিনঃ উৰ্দ্ধরেতসঃ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥

তাৎপর্য্য । ব্রহ্মা কহিলেন, কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে যে ব্রহ্মের বিভূতি বিরাজমান আছেন, সেই ব্রহ্ম গোবিন্দের অঙ্গকান্তি, আমি ঐ গোবিন্দকে ভজনা করি, তিনি আমার পতি, তাঁহারই অনুগ্রহে আমার স্থষ্টিবিষয়ে শক্তি হইবে ॥ ১৩ ॥

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধে

৬ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে যথা ॥

পরমার্থ বিষয়ে শ্রমশীল, উৰ্দ্ধরেতা, বসনহীন, সম্মাসিগণ শান্ত ও অমলচিত্ত হইয়া আমার ব্রহ্মাখ্য ধামে গমন করিয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

যোগশাস্ত্রে ষাঁহাকে আত্মা অস্তুর্যামী করিয়া বলেন, তিনিও গোবিন্দের অংশবিভূতি মাত্র, যেমন একটা মাত্র সূর্য্য বহুতর স্ফাটিকে প্রতি বিম্বিত হয়, তদ্রূপ জীবে গোবিন্দের অংশ প্রকাশ হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

১১-৪৪ প্রমাণ শ্রীভগবদগীতায় ॥





অথবা বহু নৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ।

বিন্ধ্যভাষ্মিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতোজগৎ ॥ ১৬ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ভীষ্মবাক্যং ১ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৩৯ শ্লোকে ॥

তগিমমহমজং শরীরভাজং হৃদি হৃদি দিষ্টিতমাত্মকম্মিতানং ।

স্ববোধন্যাং ১০ । ৪২ । অথবা কিমেনে ন পরিক্রমবিভূতিদর্শনে ন সর্বত্র মদুষ্টিমেব কুর্ষিতাহ অথ বেতি । বচনা পৃথক্ পৃথক্ জ্ঞাতেন কিং তব কার্যং যস্মাদিদং সর্বং জগৎ একাংশেন একদেশমাত্রেন বিষ্টতা বৃহা বাপোতি বা অহমেব স্থিঃ ন মদ্ব্যবিকৃতং কিঞ্চিদস্তি । পাদোহমা বিখ্যাতানীতি কথ্যে । ইচ্ছাধারতন্নিতে বহির্ধাবতি সম্যপি । ঐদৃক্ দৃষ্টিবারণায় বিভূতীদংশমেহবীং ॥ ১৬ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং ১ । ৯ । ৩৯ । মোহমং কৃতার্থোহস্মীতাহ তগিমমিতি । তমজং সমা-
গদিগতঃ প্রাপ্তোহস্মি সমাজুমাহ বিধুভেদমোহঃ । তদর্থঃ ভেদসামান্যাদিকত্বমাহ আত্মকম্মি-
তানং স্ময়ং নির্মিতানং শরীরভাজং প্রাণিনাং হৃদি হৃদি প্রতিরুদয়ঃ দিষ্টিতং অদ্বিষ্টিতং
অকারলোপহার্যঃ । নৈকথা অনেকথা অধিষ্ঠানভেদাদনেকথা ভাতমিত্যর্থঃ । অত্র দৃষ্টান্তঃ
সর্বপ্রাণিনাং দৃশং দৃশং প্রতি একমেবার্কঃ অনেকপ্রতীতমিতি বেতি ॥ ভগবৎসম্বাদে ॥
তমিমমগ্রত এবোপবিষ্টঃ শ্রীকৃষ্ণঃ বাষ্ঠ্যস্থধ্যামিক্রপেণ নিজাংশেন শরীরভাজং হৃদি হৃদি দিষ্টি-
তং । কেচিৎ স্বদেশান্তর্জদয়াবকাশে প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তমিভুতাকম্মিতা তত্ত্বরূপেণ স্থি-
তং ।

১০ অধ্যায়ে ৪২ শ্লোকে ॥

ভগবান্ কহিলেন, অথবা হে অর্জুন ! ভোমার এত অধিক জ্ঞান
হওয়ার প্রয়োজন কি ? ইহাই নিশ্চয় জান যে, এই জগৎ আমার এক
অংশে অবস্থিতি করিতেছে ॥ ১৬ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে অধ্যায়ে ৩৯ শ্লোকে

শ্রীভীষ্মের বাক্য যথা ॥

এই ভগবান্ অজ অর্থাৎ ইহঁর জন্ম নাই অথচ স্ময়ং স্বনির্মিত প্রাণি-
দিগের প্রত্যেক হৃদয়ে অধিষ্ঠিত আছেন, যেমন এক সূর্য্য প্রত্যেক
দৃষ্টিতে অনেকধারূপে প্রকাশমান হন তাহার ন্যায়, ইনিও অধিষ্ঠান
ভেদে বহুরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন, যাহা হউক, আমি ইহঁাকে



প্রতিদৃশমিব নৈকধার্কমেকং সমদ্বিগতোহস্মি বিধূতভেদমোহঃ ॥ ১৭ ॥
 সেই ত গোবিন্দ মাফাং চৈতন্য গোমাঞি । জীব নিস্তারিতে ঐছে
 দয়ালু আর নাঞি ॥ ১৮ ॥ পরব্যোমেতে বৈসে নারায়ণ নাম । যড়ৈশ্বর্য-
 পূর্ণ লক্ষ্মীকান্ত ভগবান্ ॥ ১৯ ॥ বেদ ভাগবত উপনিষদ্ আগম । পূর্ণ-
 তত্ত্ব যাঁরে কহে নাহি যাঁর সম ॥ ভক্তিযোগে ভক্ত পায় যাঁর দরশন ।

মূর্তিগদ্যসম্বন্ধমপি একমভিন্নমূর্তিমিব সমদ্বিগতোহস্মি । অয়ং পরমমোহনবিগ্রহ এব বাপকঃ
 স্বাত্ত্বভূতেন নিজাকারবিশেষেণাস্তর্গমিতয়া তত্র তত্র ক্ষুরতি ইতি নিজাত্ত্বানস্মি । যতো-
 হং বিধূতভেদমোহঃ । অসৌব রূপয়া দ্বীকৃণে ভেদমোহঃ ভগবদ্বিগ্রহস্য বাপকত্বাসত্ত্বা-
 বনাজনিততমানাহজ্ঞানলক্ষণো মোহো যস্য তথাত্ত্বতোহং তেষু বাপকস্যে হেতুঃ । আদ্য-
 কল্পিতানাং আয়নোবাধিষ্ঠানে প্রাক্কৃতানাং অর দূরীভূতঃ প্রতিদৃশমিতি । প্রাণিনাং নানা-
 দেশস্থিতানামবগোকনং প্রতি যথৈক এবাকৌ বৃক্ষকুড়াছাপরিগতত্বেন তত্রাপি কুণ্ঠি-
 বাবধানঃ সম্পূর্ণেন সবাবধানস্বয়ংপূর্ণত্বেনানেকধা দৃশ্যতে তথৈতার্থঃ । দূরীভূতঃ যমেকস্যৈব
 তত্র ভজোদয় ইত্যেতৎসারার্থে । পশ্চতস্ত শ্রীভগবদ্বিগ্রহোহচিস্ত্যাক্তা তথা ভাসতে । স্বর্গাস্ত
 দূর্বস্থনিতীর্ণাত্মভাবেনেনি বিশেষ ইত্যাদি ॥ ১৭—২৩ ॥

প্রাপ্ত হইলাম, ইহাঁর দর্শনে আমার মোহ ও ভেদ জ্ঞান নিবারণ
 হইল ॥ ১৭ ॥

ব্রহ্মসংহিতায় যে গোবিন্দের বর্ণন হইয়াছে, সেই মাফাং গোবি-
 ন্দই এখানে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, জীব নিস্তার করিতে ইহাঁ ভিন্ন অন্য আর
 কেহ দয়ালু নাই ॥ ১৮ ॥

যিনি পরব্যোম অর্থাৎ মহাবৈকুণ্ঠে অবস্থিত আছেন, তাঁহার নাম
 নারায়ণ, যিনি যড়ৈশ্বর্যপরিপূর্ণ, লক্ষ্মীকান্ত এবং ভগবান্ ॥ ১৯ ॥

বেদ, ভাগবত, উপনিষদ্, আগম অর্থাৎ তন্ত্রশাস্ত্রে যাঁহাকে পূর্ণ
 এবং যাঁহার সম্মান নাই বলিয়া বর্ণন করেন, ভক্তিযোগে ভক্তদমকল
 তাঁহাকেই দেখিতে পান, যেমন দেবগণ সূর্য্যদেবের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ মূর্তি

সূর্য্য যৈছে স্ববিগ্রহ দেখে দেবগণ ॥ ২০ ॥ জ্ঞানযোগমার্গে তাঁরে ভজে
সেই মব । ব্রহ্ম আত্মরূপে তাঁরে করে অনুভব ॥ উপাসনা ভেদে জানি
ঈশ্বর মহিমা । অতএব সূর্য্য তাতে দিয়ৈত উপমা ॥ ২১ ॥ সেই নারায়ণ
কৃষ্ণের স্বরূপ অভেদ । একই বিগ্রহ মাত্র আকার বিভেদ ॥ ২২ ॥ ইহ
ত দ্বিজুজি তিঁহ ধরে চারি হাত । ইহ বৈগুণ্য তিঁহ চক্রাদিক মাণ ॥ ২৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে ॥

নারায়ণস্ত্বং ন হি সর্পিদেহিনামাত্মাস্যদীপাখিললোকমাক্ষি ।

ভাবার্থদীপিকায়াঃ ১০ । ১৪ । ১৪ । তর্হি নারায়ণস্য পুত্রঃ স্যাৎ স ম কিমাত্মাতং তত্রাহ
নারায়ণত্বমিতি । নহীতি কাকাদিভেদে নারায়ণ ইত্যাদ্যমিতি । কুতোহং নারায়ণ ইতি
চেদত অং সর্পিদেহিনামাত্মাসি । এবমপি কিং নারায়ণো ন ভবসি । নারঃ জীবসমুদোহমন-
মাশয়ো বস। স তথ্যেতি । তমেব সর্পিদেহিনামাত্মাস্যনারায়ণ ইতি ভাবঃ । হে অদীশ ত্বং
নারায়ণো ন হীতি পুনঃ কাকুঃ । অদীশঃ প্রদর্শকঃ । ততশ্চ নারায়ণস্য প্রভৃতিগুণাং স

সকল দর্শন করেন তদ্রূপ ॥ ২০ ॥

যাঁহারা জ্ঞান ও যোগমার্গে তাঁহাকে ভজন করেন তাঁহারা তাঁহাকে
ব্রহ্ম ও আত্মরূপে অনুভব করিয়া থাকেন । উপাসনাভেদে ঈশ্বরের
মহিমা অবগত হওয়া যায়, এজন্য সূর্য্যের সঙ্গে তাঁহার উপমা দেওয়া
হইল ॥ ২১ ॥

সেই নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপের সহিত অভেদ এবং একই বিগ্রহ,
কিন্তু আকার গত কিঞ্চিদ্ভিন্ন ভেদ ॥ ২২ ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দন দুই হস্ত, আর নারায়ণ চারি হস্ত, গোবিন্দ বৈগুণ্য
আর নারায়ণ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী ॥ ২৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধে

১৪ অধ্যায় ১৪ শ্লোকে ॥

ব্রহ্মা-কহিলেন, হে অদীশ ! আপনি কি নারায়ণ নহেন । আমি



নারায়ণোহঙ্গং নরজুজলানাতুচ্চাপি সত্যং ন তবৈব মায়া ॥২৪॥

অস্যার্থঃ ॥

শিশু বৎস হরি ত্রক্ষা করি অপরাধ । অপরাধ ক্ষমাইতে মাগেন

তথেষ্টি পুনঃসেবাসাবিতি । কিক, তস্মিন্‌লোকদাক্ষী অখিলং লোকং সাক্ষাৎ পশাসি । অতো নারায়ণস্যে জানাসীতি তমেব নারায়ণ ইত্যর্থঃ । নহেবং নারায়ণপদব্যাংপভৌ ভবেদেবং । তত্ত্বনাথো প্রসিদ্ধমিত্যাশঙ্ক্যাহ নারায়ণোহঙ্গমিতি । নরাজুজুতা যেষংগাঃ চতুর্বিংশতিতত্ত্বানি তথা নরাজ্জাতঃ ঘজ্জলঃ তদয়নাদেবো নারায়ণঃ প্রসিদ্ধঃ সেহপি তবৈবাহং মূর্তিঃ । তথাচ অর্থাৎ । নরাজ্জাতানি তত্ত্বানি নারায়ণীতি বিজবুধাঃ । তস্য তানায়নঃ পূর্কঃ তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ইতি । তথা আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরহনবঃ । অয়নং তস্য তাঃ পূর্কঃ তেন নারায়ণঃ স্মৃত ইতি । নহু, মম্মূর্তেরনরিচ্ছিন্নত্বং কথং জ্ঞানাদ্যশ্রয়ঃ অত আহ তচ্চাপি সত্যং নেতি । তোযণী । নহু, জলশায়িত্বং তস্য মায়িকং নেতাহ তচ্চাপি সত্যং তজ্জলশায়িত্বং তস্য চ সত্যং সত্যালীলত্বাত্তবৈব ন তব মায়েতি অতঃ পূর্কোক্তত্বজ্ঞত্বং মম স্মিকমেব । নহু মায়িকজগতঃপাতেন তদপি সমাঙ্গং কিমু জগদিব মায়িকং ন হি নহীতাহ তচ্চ তবাহং সত্যমেব নতু মায়া মায়িকমিত্যর্থঃ ॥ ২৪—৩৪ ॥

নিশ্চয় কহিতে পারি, আপনিই নারায়ণ, যেহেতু আপনি সর্বদেহির
আত্মা একরূপ হইয়াও আপনি নারায়ণ নহেন এমত নহে, কারণ নার
অর্থাৎ জীবসমূহ আপনার অয়ন অর্থাৎ আশ্রয়, অতএব সর্বদেহির
আশ্রয়ত্বপ্রযুক্ত আপনিই নারায়ণ । অপর হে দেব ! আপনি অখিল
লোকের সাক্ষী অর্থাৎ সমুদায় লোককে সাক্ষাৎ দর্শন করিতেছেন,
ইহাতেও নারায়ণ শব্দের বাচ্য, কারণ নার অর্থাৎ লোকসমূহকে যিনি
অয়ন অর্থাৎ পরিচ্ছান করেন তিনিই নারায়ণ, হে ভগবন্ ! নর হইতে
উদ্ধৃত যে সকল পদার্থ অর্থাৎ চতুর্বিংশতিতত্ত্ব, তথা তাহা হইতে উৎপন্ন
যে জল তন্মাত্র অয়ন অর্থাৎ আশ্রয় হওয়াতে যে নারায়ণ প্রসিদ্ধ,
তিনিও আপনার মূর্তি, ইহা সত্যই আপনার মায়া নহে ॥ ২৪ ॥

তাৎপর্য্য । ত্রক্ষা বৎসবালক হরণ করিয়া অপরাধ করিয়াছিলেন,

প্রসাদ ॥ তোমার নাভিপদ্ম হৈতে মোর জন্মোদয়। তুমি পিতা মাতা
আমি তোমার তনয় ॥ পিতা মাতা বালকের না লয় অপরাধ। অপরাধ
ক্ষমি মোরে করহ প্রসাদ ॥ কৃষ্ণ কহে ব্রহ্মা তোমার পিতা নারায়ণ।
আমি গোপ তুমি কৈছে আমার নন্দন ॥ ব্রহ্মা বলেন তুমি কি না হও
নারায়ণ। তুমি নারায়ণ শুন তাহার কারণ ॥ ২৫ ॥ প্রাকৃতপ্রাকৃত সৃষ্টি
যত জীব রূপ। তাহার যে আত্মা তুমি মূলস্বরূপ ॥ পৃথ্বী যৈছে ঘট
কুলের কারণ আশ্রয়। জীবের নিদান তুমি তুমি সর্বাশ্রয় ॥ ২৬ ॥ নার
শব্দে কহে সর্ব জীবের নিচয়। অয়ন শব্দেতে কহে তাহার আশ্রয় ॥
অতএব হও তুমি মূল নারায়ণ। এই এক হেতু শুন দ্বিতীয় কারণ ॥
জীবের ঈশ্বর পুরুষাদি অবতার। তাহা সব হইতে তোমার ঐশ্বর্য

ঐ অপরাধ ক্ষমা নিমিত্ত ত্রীকৃষ্ণের প্রসন্নতা প্রার্থনা করত কহিলেন,
হে কৃষ্ণ! আপনার নাভিপদ্ম হইতে আমার জন্ম ও প্রকাশ হয়, একারণ
আপনি আমার পিতা ও মাতা, আমি আপনার সন্তান, পিতা মাতা
বালকের অপরাধ গ্রহণ করেন না, এই হেতু আপনি আমার অপরাধ
মার্জনা করিয়া অনুগ্রহ করুন। কৃষ্ণ যদি একরূপ কহেন, অহে ব্রহ্মন!
নারায়ণ তোমার পিতা, আমি গোপ, কিরূপে তুমি আমার সন্তান
হইলে? এই আশঙ্কার নিরাকরণ পূর্বক ব্রহ্মা কহিলেন, হে কৃষ্ণ!
আপনি কি নারায়ণ নহেন? আপনিই নারায়ণ, ইহার কারণ বলি শ্রবণ
করুন ॥ ২৫ ॥

হে প্রভো! এই সংসারে প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত যে সকল জীব সৃষ্ট
হইয়াছে, আপনি সেই সকলের আত্মস্বরূপ, যেমন ঘটসমূহের প্রতি
মুক্তিকা কারণ, তদ্রূপ আপনি জীব সকলের নিদান ও আশ্রয় ॥ ২৬ ॥

নার শব্দের অর্থ সমস্ত জীব, অয়ন শব্দের অর্থ আশ্রয়, অতএব
আপনি সমস্ত জীবের আশ্রয়, একারণ আপনি মূল নারায়ণ। অপর
দ্বিতীয় কারণ এই যে, পুরুষাদি যত অবতার আছেন, তাঁহাদাই জীবের

অপার ॥ অতএব অধীশ্বর তুমি সৰ্ব্ব পিতা । তোমার শক্তিতে তারা
জগৎ রক্ষিতা ॥ নারের অয়ন যাতে করহ পালন । অতএব হও তুমি
মূল নারায়ণ ॥ ২৭ ॥ তৃতীয় কারণ শুন শ্ৰীভগবান্ । অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে বহু
বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥ ইথে যত জীব তার ত্ৰৈকালিক কর্ম্ম । তাহা দেখ
সাক্ষী তুমি জ্ঞান সব কর্ম্ম ॥ ২৮ ॥ তোমার দর্শনে সৰ্ব্ব জগতের স্থিতি ।
তুমি না দেখিলে নহে কার স্থিতি গতি ॥ নারের অয়ন যাতে করহ
দর্শন । তাহাতেও হও তুমি মূল নারায়ণ ॥ ২৯ ॥ কৃষ্ণ কহে না বুঝিয়ে
তোমার বচন । জীবহৃদি জলে বৈসে সেই নারায়ণ ॥ ৩০ ॥ ব্রহ্মা কহে
জলে জীবে যেই নারায়ণ । সে সব তোমার অংশ এসত্য বচন ॥ ৩১ ॥

ঈশ্বর, তাঁহাদের হইতে আপনার ঐশ্বর্য্য অধিক, একারণ আপনি অধী-
শ্বর এবং সকলের পিতা, আপনার শক্তিতে ঐ সকল পুরুষাদি অবতার
জগতের রক্ষক হইয়াছেন, অতএব আপনি যখন নারের অয়নকে অর্থাৎ
পুরুষাদি অবতারকে পালন করেন, তখন আপনিই মূল নারায়ণ ॥ ২৭ ॥

অপিচ, হে ভগবান্ ! তৃতীয় কারণ বলি শ্রবণ করুন, অনেক
ব্রহ্মাণ্ডে বহু বহু বৈকুণ্ঠাদি ধাম আছে, তাহাতে যত জীব বাস করে,
আপনি তাহাদে ত্ৰৈকালিক অর্থাৎ ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান কর্ম্ম সক-
লকে সাক্ষিস্বরূপ হইয়া অবলোকন করেন ॥ ২৮ ॥

আপনার দর্শনে সমস্ত জগতের অবস্থিতি হয়, আপনি না দেখিলে
কাহারও স্থিতি এবং গতি হয় না, অতএব আপনি যখন দর্শন করেন,
তখন আপনি নারের অয়ন, একারণ আপনি মূল নারায়ণ হইয়েন ॥ ২৯ ॥

ব্রহ্মার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্ৰীকৃষ্ণ যদি এরূপ আশঙ্কা করেন,
হে ব্রহ্মন ! তোমার বাক্য বোধগম্য হইতেছে না, যিনি জীবের হৃদয়ে
ও জলে বাস করেন, তিনিই নারায়ণ ॥ ৩০ ॥

ব্রহ্মা এই আশঙ্কার নিরাকরণপূর্ব্বক কহিলেন, হে প্রভো ! আমি



আদি । ২ পরিচ্ছেদ ।] ত্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৪৫

কারণাক্ষি গর্ত্তোদক ক্ষরোদকশায়ী । মায়াদ্বারা সৃষ্টি করে তাতে সব মায়ী ॥ ৩২ ॥ সেই তিন জলশায়ী সর্ব অন্তর্ধামী । ব্রহ্মাণ্ডবৃন্দের আত্মা যে পুরুষনামী ॥ হিরণ্যগর্ত্তের আত্মা গর্ত্তোদকশায়ী । ব্যষ্টিজীব অন্তর্ধামী ক্ষীরোদকশায়ী ॥ ৩৩ ॥ ইহা সবার দর্শনাদ্যে আছে মায়ীগন্ধ । তুরীয় কৃষ্ণের নাহি মায়ার সম্বন্ধ ॥

তথাহি স্বামিটীকায়াং ১১ স্ক ১৫ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকস্য টীকায়াং ।

বিরাট্ হিরণ্যগর্ত্তশ্চ কারণং চেতুপাধ্যায়ঃ ।

ভাবার্থটীপিকায়াং ১১ । ১৫ । ১৬ । বিরাট্ হিরণ্যগর্ত্তশ্চেতি নারায়ণে তুরীয়াধো ভগবচ্ছন্দশ্চিত্তে । ঐশ্বর্যাস্য সমগ্রস্য ইতি । তদতি ভগবচ্ছন্দশ্চিত্তে ॥ ২৯—৩৪ ॥

সত্য বলিতেছি, জলে ও জীবে যে সকল নারায়ণ বাস করেন, তৎসমুদায়ও আপনার অংশ ॥ ৩১ ॥

যে হেতু কারণাক্ষিশায়ী, গর্ত্তোদকশায়ী ও ক্ষীরোদকশায়ী ইহারা মায়ী দ্বারা সৃষ্টি করেন বলিয়া এ সকল মায়ী অর্থাৎ মায়াবিশিষ্ট ॥ ৩২ ॥

এই তিন জলশায়ী সকলের অন্তর্ধামী । ব্রহ্মাণ্ডসমূহের যিনি আত্মা, তাঁহার নাম পুরুষ, হিরণ্যগর্ত্ত আত্মার নাম গর্ত্তোদকশায়ী এবং ব্যষ্টিজীবের অন্তর্ধামির নাম ক্ষীরোদকশায়ী ॥

তাৎপর্য্য । যিনি সমষ্টি অর্থাৎ সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ধামী, তিনি কারণোদকশায়ী, যিনি হিরণ্যগর্ত্ত অর্থাৎ ব্রহ্মার অন্তর্ধামী তিনি গর্ত্তোদকশায়ী । আর যিনি নিরাটরূপে ব্যষ্টিজীবের অর্থাৎ প্রত্যেক জীবের অন্তর্ধামী তিনি ক্ষীরোদকশায়ী ॥ ৩৩ ॥

এই সকলের মায়ার সহিত দর্শন আছে, বলিয়া ইহাদিতে মায়ার গন্ধ আছে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তুরীয় পদার্থ, তাঁহাতে মায়ার গন্ধ নাই ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১১ স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকের

টীকায় শ্রীধরস্বামির বাক্য যথা ॥

বিরাট্, হিরণ্যগর্ত্ত এবং কারণ এই তিনটি ঈশ্বরের অর্থাৎ পুরুষাব-





ঈশস্য যজ্ঞিভির্হীনং তুরীয়ং তৎ প্রচক্ষতে ॥

যদ্যদি এ তিনের মায়া লৈয়া ব্যবহার । তথাপি তৎস্পর্শ নাই সবে
মায়া পার ॥ ৩৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে ॥

এতদীশনমীশস্য প্রকৃতিস্বৈহপি তদঙ্গুণৈঃ ।

ন যুজ্যতে সদায়ৈশ্বর্যথা বুদ্ধিস্তদাশ্রয়া ইতি ॥ ৩৫ ॥

সেই তিনের তুমি হও পরম আশ্রয় । তুমি মূল নারায়ণ ইথে কি
গংশয় ॥ ৩৬ ॥ সেই তিনের অংশী পরব্যোম নারায়ণ । তেঁহ তোমার

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১ । ১১ । ৩৪ । কৃত ইত্যপেক্ষামৈশ্বর্যালক্ষণমাহ এতদিতি । ঈশ
সোল্লসনমৈশ্বর্যং নাম এতদেব কিস্তং প্রকৃতিস্বৈহপি তস্যা গুণৈঃ সূত্ৰঃখাদিভিঃ সদা ন
যুজ্যত ইতি যং । যথা আয়ত্নৈরানন্দাদিভিরায়াশ্রয়াপি বুদ্ধির্ন যুজ্যতে তদ্বৎ । বৈদ্যশ্চো
দৃষ্টাশ্চো বা আয়ত্নৈঃ সত্তাপ্রকাশাদিভির্থা বুদ্ধিযুজ্যতে ইতি আয়া তথা যুজ্যতে । এবং
বা অসদায়া দেহঃ তদ্বৈশ্বর্যগুণৈঃ তদাশ্রয়া বুদ্ধিঃ তদ্ব্যপাধিজীবো যুজ্যতে । এবং প্রকৃতিস্বৈ
হপি তদঙ্গুণৈর্ন যুজ্যতে ইতি যং । এতদীশনমীশস্যোতি ভাবঃ ॥ ৩৫—৪৪ ॥

তারের উপাধি, এইতিন উপাধিকে যিনি অতিক্রম করিয়াছেন, তাঁহাকে
তুরীয় অর্থাৎ চতুর্থ পদার্থ বলে ॥

যদিচ এই তিনের মায়া লইয়া ব্যবহার আছে সত্য, তথাপি এই
তিনে মায়ার স্পর্শ নাই, ইহারা সকলে মায়াতীত ॥ ৩৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১ স্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে যথা ॥

ঈশ্বরের ইহাই ঈশ্বরত্ব, বুদ্ধি যেমন আত্মাকে আশ্রয় করিয়া থাকি-
লেও আত্মার আনন্দাদি গুণে যুক্ত হইতে পারে না, তদ্রূপ তিনি মায়া-
শ্রিত হইয়াও মায়ার দুখদুঃখাদি গুণে লিপ্ত হয়েন না ॥ ৩৫ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, হে কৃষ্ণ ! বিরাট, হিরণ্যগর্ভ ও কারণ এই তিনের
আপনি পরম আশ্রয়, একারণ আপনি মূল নারায়ণ, ইহাতে কোন
গংশয় নাই ॥ ৩৬ ॥





আদি । ২ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৪৭

বিলাস ভুগি মূল নারায়ণ ॥ ৩৭ ॥ তাতে ব্রহ্মবাক্যে পরবোম নারায়ণ ।
কৃষ্ণের বিলাস এই তত্ত্বনিকূপণ ॥ ৩৮ ॥ এই শ্লোক তত্ত্বলক্ষণ ভাগবতে
মার । পরিভাসরূপে ইহার সর্বত্রাদিকার ॥ ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্ কৃষ্ণের
বিহার । এ অর্থ না জানি মূর্থ অর্থ করে আর ॥ ৩৯ ॥ অবতারী
নারায়ণ কৃষ্ণ অবতার । তিঁহ চতুর্ভূজ ইহঁ মনুষ্য আকার ॥ এইমত নানা-

অপর পিরাট্, হিরণ্যগর্ভ ও কারণ এই তিন পরবোম অর্থাৎ মহা-
বৈকুণ্ঠস্থ নারায়ণের অংশ, একারণ আপনাকে অংশী বলা যায় । ইহার
তাৎপর্য্য এই যে, মাহার অংশ আছে, তাহার নাম অংশী । সে যাহা
হউক, ঐ পরবোমনাথ নারায়ণ আপনার বিলাসমূর্ত্তি হওয়াতে আপনি
মূল নারায়ণ হইলেন ॥ ৩৭ ॥

অতএব ব্রহ্মার বাক্যে যিনি পরবোমাদিপতি নারায়ণ তিনি শ্রীকৃ-
ষ্ণের বিলাসমূর্ত্তি, এই তত্ত্বনিকূপণ করা হইল ॥ ৩৮ ॥

বক্ষ্যমাণ শ্লোকটী শ্রীমদ্ভাগবতের মধ্যে তত্ত্বনিকূপণের মার অর্থাৎ
শ্রেষ্ঠ লক্ষণ (সূত্র) জানিতে হইবে অর্থাৎ যেস্থানে তত্ত্বনিচারণ উপস্থিত
হইবে, সেই স্থানে বক্ষ্যমাণ শ্লোকের অধিকার * হইবে ॥

এই শ্লোকটী পরিভাষা সূত্র § ৩৯ ॥

ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্ এই তিনই শ্রীকৃষ্ণের বিহাররূপ । মূর্থলোকেরা
ইহা না জানিয়া অন্য প্রকার অর্থ করে ॥ ৪০ ॥

মূর্থের অর্থ এই যে, নারায়ণ অবতারী অর্থাৎ অবতারের নীজ, আর
কৃষ্ণ অবতার । নারায়ণ চতুর্ভূজ, আর কৃষ্ণ মনুষ্যরূপী । এইরূপ নানা-

* যে উত্তরপ্রকরণকে বাণে তাহাকে অধিকার বলে ॥

§ অনিয়মে নিয়মকারিণী যা সা পরিভাষা ॥

অর্থাৎ যে অনিয়মে নিয়ম বিধান করে, তাহাকে পরিভাষা বলে । যাহার অনেক স্থানে
প্রাপ্তি আছে, তাহাকে যে সঙ্কেচ করিয়া আনা তাহার নাম নিয়ম ॥



রূপে করে পূর্বপক্ষ । তাহাকে নির্জিতে ভাগবত পদ্য দক্ষ ॥ ৪১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে ॥

বদন্তি তত্তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ং ।

ব্রহ্মতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥ ৪২ ॥

শুন ভাই এই শ্লোকের করহ বিচার । এক মুখ্য তত্ত্ব তিন তাহার
প্রকার ॥ অদ্বয় * জ্ঞানতত্ত্ব কৃষ্ণের স্বরূপ । ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্ তিন
তঁার রূপ ॥ ৪৩ ॥ এই শ্লোকের অর্থে তুমি হৈলা নির্বচন । আর এক

প্রকারে পূর্বপক্ষ করে, কিন্তু ঐ মূর্খকে পরাজয় করিতে শ্রীমদ্ভাগবতের
“বদন্তীতি” এই পদ্য স্তম্ভ ॥ ৪১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধের ২ অধ্যায়ে

১১ শ্লোকে যথা ॥

কেহ কেহ তত্ত্ব জিজ্ঞাসাকেই ধর্ম্ম জিজ্ঞাসা কহিয়া থাকেন, কিন্তু
তাহা নয়, তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির অদ্বয় জ্ঞানকেই তত্ত্ব বলেন, সেই তত্ত্বের স্ব স্ব
মতানুসারে অনেক নাম আছে । যথা বেদজ্ঞেরা তাঁহাকে ব্রহ্ম, হিরণ্য-
গর্ভোপাসকেরা পরমাত্মা, আর ভগবদ্ভক্তেরা তাঁহাকে ভগবান্ বলিয়া
থাকেন ॥ ৪২ ॥

এত্বেকতা কহিলেন, অহে ভাই ! এই শ্লোকের অর্থ বিচার করি-
তেছি শ্রবণ কর । একটা মুখ্যতত্ত্ব, ঐ মুখ্যতত্ত্বের প্রকার তিন । যে
অদ্বয় অর্থাৎ বস্তুস্তর রহিত স্বয়ং সিদ্ধ জ্ঞানতত্ত্ব, তাহাই শ্রীকৃষ্ণের
স্বরূপ । ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্ এই তিনটি শ্রীকৃষ্ণের রূপ অর্থাৎ শ্রী-
কৃষ্ণই ব্রহ্ম, আত্মা ও ভগবান্ হইয়াছেন, কিন্তু ব্রহ্ম, আত্মা ও ভগবান্
ইহারা শ্রীকৃষ্ণের রূপ হইতে পারেন না ॥ ৪৩ ॥

* তাদৃশাতদৃশস্বয়ংসিদ্ধবস্তুধররহিতস্বং অদ্বয়ত্বং ॥ অশক্যোক্ত সহায়ত্বাৎ পরমাত্মনঃ তৎ
বিনা তাসাং মসিদ্ধমিচ্ছ ॥

অসারণ্যঃ । তাদৃশ অতাদৃশ স্বয়ংসিদ্ধ বস্তুধরশূন্য জ্ঞান পদার্থকে অদ্বয় বলে জ্ঞান, শক্তি,
বল, ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য, ও তেজপ্রভৃতি শক্তি, এই নিজ শক্তিই একমাত্র তাহার সহায়, অর্থাৎ
সেই পরমাত্মনঃ ভগবান্ ব্যতীত শক্তিবর্গেরও সিদ্ধি হইতে পারেন না ॥

শুন ভাগবতের বচন ॥ ৪৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে ॥

এতেচাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।

ইন্দ্রারিব্যাকুং লোকং মুড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥ ৪৫ ॥

সর্ব অবতারের করি সামান্য লক্ষণ । তার মধ্যে কৃষ্ণচন্দের করিল গণন ॥ তবে সূতগোসাঁঞ মনে পাঞ বড় ভয় । যার যে লক্ষণ তাহা করিল নিশ্চয় ॥ ৪৬ ॥ অবতার সব পুরুষের কলা অংশ । কৃষ্ণ স্বয়ং

ভাবগদীপিকায়াঃ । ১ । ৩ । ২৮ । তত্র বিশেষমাহ এতে চেতি পুংসঃ পরমেশ্বরস্য কেচিদংশাঃ কেচিৎ কলাঃ বিভূতয়ঃ । তত্র মংসাদীনাং অবতারেণ সর্বজ্ঞে সর্বশক্তি-মন্তেহপি যথোপযোগমেব জ্ঞানক্রিয়াশক্ত্যাদিস্বরূপঃ । কুমারনারদাদিষাধিকারিকৈয যথো-পযোগমংশকলাবৈশঃ । পৃথাদিষু শক্তাবৈশঃ । কৃষ্ণস্ত সাক্ষাত্তগবান্ নারায়ণ এত্ৰ অবিকৃত-সর্বশক্তিরাং । সর্বেষাং প্রয়োজনমাহ ইন্দ্রারিষো দৈত্যাঃ তৈর্ব্যাকুং উৎকৃতং লোকং মুড়য়ন্তি যুগৈঃ কুর্যন্তি । ইতি ॥ কৃষ্ণসন্দর্ভে । এতে পূর্বোক্তাঃ চশব্দাদিসূক্তাঃ প্রথমমুদ্দি-ষ্টস্য পুংসঃ পুরুষস্য অংশকলাঃ । কেচিদংশাঃ স্বয়মেবাংশাঃ সাক্ষাদংশেবাংশাংশেহন চ দ্বিবিধাঃ কেচিদংশাঃ পিষ্টবাদংশাঃ । কেচিৎ কলা বিভূতয়ঃ । ইহ যো বিংশতিঃ অবতারেহন

অহে পূর্বপক্ষকারিন্ ! তুমি এই শ্লোকের অর্থে নির্বচন হইলে, আর একটী শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক বলি শ্রবণ কর ॥ ৪৪ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে ॥

সূত কহিলেন, হে ঋষিগণ । পূর্বের যে সকল অবতারের কথা বলি-লাম, তন্মধ্যে কেহ কেহ পরমেশ্বরের অংশ এবং কেহ কেহ বা তাঁহার বিভূতি, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণাবতার সর্বশক্তির হেতু সাক্ষাৎ ভগবান্ নারায়ণ ॥ ৪৫ ॥

সূতগোস্বামী সামান্যাকারে যে সকল অবতারের লক্ষণ করিলেন, তাহার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণেরও গণনা করা হইল, একারণ তিনি মনে অতিশয় ভীত হইয়া ঐহার যে লক্ষণ, তিনি তাহা নিশ্চয় করিয়া কহিলেন ॥ ৪৬ ॥

ভগবান্ সর্পি অবতংস ॥৪৭॥ পূর্বপক্ষ কহে তোমার ভালত আখ্যান ।
পরব্যোম নারায়ণ স্বয়ং ভগবান্ ॥ তিহঁ আগি কৃষ্ণরূপে করেন অব-
তার । এই অর্থ শ্লোকে দেখি কি আর বিচার ॥ ৪৮ ॥ তারে কহে কেন
কর কুতর্কীমুমান * । শাস্ত্রবিরুদ্ধার্থ কভু না হয় প্রমাণ ॥ ৪৯ ॥

কথিতঃ । স কৃষ্ণস্ত ভগবানেষ এব পুরুষদ্বাপাবতীরী ভগবানিতি তার্থঃ । অর অরূবাদমুদ্রৈব
ন বিদেয়মুদীরয়েদিতি দর্শনাৎ । কৃষ্ণস্যৈব ভগবৎস্বলক্ষণো ধর্ম্যঃ সাধাতে ভগবতঃ কৃষ্ণমি-
ত্যায়াতঃ । ততঃ শ্রীকৃষ্ণস্যৈব ভগবৎস্বলক্ষণধর্ম্যস্তে সিক্রে মূলধর্ম্যেব সিধ্যতি । নতু ততঃ প্রাচ-
ভূতত্বঃ । এতদেব বানজি স্বয়মিতি তত্র চ স্বয়মেব ভগবান্ নতু ভগবতঃ প্রাজ্জ্বল্যতয়া নতুবা
ভগবৎস্বাধাসেনেতার্থঃ । ন চাবতারপ্রকরণেপি গঠিত ইতি সংশয়ঃ । পৌরুষার্থো পূর্ব-
দৌরুগাং প্রকৃতিবদিতি ন্যায়ঃ ॥ ৪৫—৫০ ॥

যে সকল অবতার বর্ণিত হইল, ইহঁারা কেহ কেহ পুরুষের কলা
এবং কেহ কেহ অংশ, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্, ইনি সকল অবতা-
রের শিরোমণি ॥ ৪৭ ॥

এই ব্যাখ্যা শুনিয়া পূর্বপক্ষকারী অর্থাৎ বাদী কহিল, অহে গ্রহ-
কার ! তুমি এ কিরূপ ব্যাখ্যা করিলে, যিনি মহাবৈকুণ্ঠে স্বয়ং ভগবান্
নারায়ণ, তিনিই আগিয়া কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, যখন শ্লোকের
এই অর্থ দেখিতেছি, তখন তোমার বিচার কি ? ॥ ৪৮ ॥

গ্রহকর্তা এই ব্যাখ্যা শুনিয়া পূর্বপক্ষকারিকে কহিলেন, অহে
বিপক্ষ ! তুমি কেন কুতর্কের অনুমান করিতেছ, শাস্ত্রের বিরুদ্ধার্থ কখন
প্রমাণ হইতে পারে না ॥ ৪৯ ॥

* ঈনযা তর্কেণ মতিরগনীয়া ইত্যাদি ।

ব্যাপারোপেণ ব্যাশকারোপতর্কঃ ॥

অমার্থঃ । তর্কবারী মতিকে নষ্ট করিতে নাই, ব্যাপার আরোপবারী ব্যাপকের যে
আরোপ, তাহার নাম তর্ক ॥

তথাহি শাস্ত্রং (অর্থাৎ কাব্যপ্রকাশালঙ্কারে) ॥

অনুবাদমনুজৈব ন বিধেয়মুদীরয়েৎ ।

ন হ্যলঙ্কারস্পদং কিঞ্চিৎ কুত্রচিৎ প্রতিষ্ঠিতং ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ না কহিয়া না কহি বিধেয়। আগে অনুবাদ কহি পাছে ত
বিধেয় ॥ ৫১ ॥ বিধেয় কহিয়ে তারে যে বস্তু অজ্ঞাত। অনুবাদ কহি
তারে যেই হয়ে জ্ঞাত ॥ ৫২ ॥ যৈছে কহি এই বিপ্র পরম পণ্ডিত।
বিপ্র অনুবাদ ইহঁ। বিধেয় পাণ্ডিত্য ॥ বিপ্রত্ব বিখ্যাত তার পাণ্ডিত্য

অনুবাদমনুজৈবতি। অনুবাদঃ জ্ঞাতবস্তু বিধেয়ঃ অজ্ঞাতবস্তু ইত্যর্থঃ ॥ ৫০—৬০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ কাব্যপ্রকাশ নামক অলঙ্কারশাস্ত্রে যথা ॥

অনুবাদ না বলিয়া বিধেয় উল্লেখ করিবে না, কারণ যিনি অগ্রে অনু-
বাদ না বলিয়া বিধেয় উল্লেখ করেন, তাঁহার এই বাক্যের আশ্রয় না
থাকায় তাহা কুত্রাপি প্রতিষ্ঠিত হয় না ॥ ৫০ ॥

তাৎপর্য্য। অগ্রে অনুবাদ না বলিয়া বিধেয় বলিতে নাই, অগ্রে
অনুবাদ বলিয়া পশ্চাৎ বিধেয় নির্দেশ করিতে হয় ॥ ৫১ ॥

বিধেয় ও অনুবাদের লক্ষণ এই যে, যে বস্তু অজ্ঞাত অর্থাৎ যাহাকে
জানি না, তাহার নাম বিধেয়। আর যে বস্তু জ্ঞাত অর্থাৎ যাহা জানা
আছে, তাহার নাম অনুবাদ ॥ ৫২ ॥

যেমন এই বিপ্র পরমপণ্ডিত এই বলাতে, এ স্থানে বিপ্র অনুবাদ
আর পাণ্ডিত্য বিধেয়। কেন না যেমন কোন ব্রাহ্মণ পথে যাইতেছেন,
তাঁহাকে দেখিয়া আর এক জন অন্য জনকে কহে, অহে ভাই! এই যে
ব্রাহ্মণ যাইতেছেন, ইনি পণ্ডিত, ঐ ব্রাহ্মণের যজ্ঞোপবীত ও উর্দ্ধ-
পুণ্ড্রাদি তিলক দর্শনে ব্রাহ্মণ জ্ঞান হইল, কিন্তু তাঁহার যে পাণ্ডিত্য
আছে, তাহা বাহ্যে প্রকাশ নাই, সুতরাং ঐ পাণ্ডিত্য এস্থলে বিধেয়

অজ্ঞাত । অতএব বিপ্র আগে পাণ্ডিত্য পশ্চাৎ ॥ ৫৩ ॥ তৈছে ইহা
 অবতার সব হৈল জ্ঞাত । কার অবতার এই বস্তু অবিজ্ঞাত ॥ ৫৪ ॥ এতে
 শব্দে অবতার আগে অনুবাদ । পুরুষের অংশ পাছে বিধেয় সম্বাদ ॥ ৫৫ ॥
 তৈছে কৃষ্ণ অবতার ভিতরে হৈল জ্ঞাত । তাহার বিশেষ জ্ঞান সেই
 অবিজ্ঞাত ॥ ৫৬ ॥ অতএব কৃষ্ণশব্দ আগে অনুবাদ । স্বয়ং ভগবন্ত পিছে
 বিধেয় সম্বাদ ॥ ৫৭ ॥ কৃষ্ণের স্বয়ং ভগবন্ত ইহা হৈল সাধ্য । স্বয়ং ভগ-
 বানের কৃষ্ণ হৈল বাধ্য ॥ ৫৮ ॥ কৃষ্ণ যদি অংশ হৈত অংশী নারায়ণ ।

হইল, অতএব বিপ্রশব্দ অগ্রে বলিয়া পশ্চাৎ পাণ্ডিত্য শব্দের প্রয়োগ
 করিতে হয় ॥ ৫৩ ॥

তদুপ “এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ” এই শ্লোকে ‘এতে’ শব্দ প্রয়োগ
 করাতে পূর্বের যত যত অবতারের নাম উল্লেখ করিয়াছি, সেই সকল
 অবতার পূর্ব পূর্ব শ্লোক সকলে জানা হইয়াছে, কিন্তু “স এষ প্রথমঃ
 দেব” ইত্যাদি শ্লোকে ইহারা সকল কাহার অবতার, ইহা জানা যায়
 নাই ॥ ৫৪ ॥

অতএব “এতে শব্দ” ইহা অগ্রে অবতার সকলের অনুবাদ হইল ।
 “অংশকলাঃ পুংসঃ” পশ্চাৎ এই প্রয়োগ হেতু ইহার এই অর্থ বুঝাইল,
 সকল অবতার পুরুষের অংশ ও কলা, ইহাই এস্থলে বিধেয় ॥ ৫৫ ॥

এইরূপ কৃষ্ণ অবতার সকলের মধ্যে গণিত হওয়ায় কৃষ্ণ জ্ঞাত হই-
 লেন, কিন্তু কৃষ্ণ কে ? তাহার এই বিশেষ জ্ঞান অবিজ্ঞাত ॥ ৫৬ ॥

অতএব কৃষ্ণশব্দে অগ্রে প্রয়োগ হওয়ায় কৃষ্ণশব্দ অনুবাদ হইল,
 ‘ভগবান্ স্বয়ং’ ইহা পশ্চাৎ বলায় কৃষ্ণের স্বয়ং ভগবন্ত বিধেয় হইল ॥ ৫৭ ॥

অপিচ, এস্থলে শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবন্ত সাধ্য, আর স্বয়ং ভগবান্
 এই পদের কৃষ্ণ হইয়াই বাধ্য হইল ॥ ৫৮ ॥

তবে বিপরীত হৈত সূতের বচন ॥ নারায়ণ অংশী যেই স্বয়ং ভগবান্ ।
তিঁহোই ত্রীকৃষ্ণ ঐছে করিতা ব্যাখ্যান ॥ ৫৯ ॥ ভ্রম * প্রমাদ বিপ্রলিপ্সা
করণাপাটব । আৰ্ঘ্য বিজ্ঞ বাক্যে নাহি দোষ এই সব ॥ ৬০ ॥ বিরুদ্ধার্থ
কহ তুমি কহিতে কর রোষ । তোমার অর্থে অবিমুক্তবিধেয়াংশ ঐ
দোষ ॥ ৬১ ॥ যার ভগবত্তা হৈতে অন্যের ভগবত্তা । স্বয়ং ভগবান্ শব্দের

অপর কৃষ্ণ যদি অংশ এবং নারায়ণ যদি অংশী হয়েন, তাহা হইলে
সূতের বাক্য বিপরীত হইত অর্থাৎ যে অংশী নারায়ণ স্বয়ং ভগবান্,
তিনিই কৃষ্ণ, সূতগোষ্যামী এইরূপ ব্যাখ্যা করিতেন ॥ ৫৯ ॥

ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা ও করণাপাটব অর্থাৎ অন্য বস্তুতে অন্য
বস্তু বলিয়া যে জ্ঞান, তাহার নাম ভ্রম, অনবধানতার নাম প্রমাদ, চিত্তের
অন্যত্র বিক্ষেপের নাম বিপ্রলিপ্সা এবং ইন্দ্রিয়সকলের অপটুতার নাম
ইন্দ্রিয়াপাটব, এই চারিটি দোষ ঋষি ও বিজ্ঞলোকের বাক্যে হয় না ॥ ৬০ ॥

অহে পূর্বপক্ষকারিন্ ! বলিলে ক্রোধ করিতেছ, কিন্তু তোমার
বাক্য বিরুদ্ধার্থ হইতেছে, তোমার বাক্যে অবিমুক্তবিধেয়াংশ দোষ উপ-
স্থিত হইল ॥

তাৎপর্য্য । যেস্থানে বিধেয়াংশ প্রাধান্যরূপে নির্দেশ হয়, তাহার
নাম অবিমুক্তবিধেয়াংশ দোষ অর্থাৎ অমুবাদ না বলিয়া বিধের বলিলে
উক্ত দোষ হয় ॥ ৬১ ॥

যাহার ভগবত্ত্ব হৈতে অম্যের ভগবত্ত্ব হয়, তাহাতেই স্বয়ং ভগবানের

* অন্য শব্দে অনাভাসঃভ্রমঃ । অনবধানতা প্রমাদঃ । চিত্তস্যন্যত্র বিক্ষেপঃ বিপ্রলিপ্সা ।
ইন্দ্রিয়াপটুতা করণাপাটবঃ ॥

অসম্পর্গঃ । এক বস্তুর প্রতি যে অন্য বস্তু বলিয়া জ্ঞান, তাহার নাম ভ্রম । অনবধানতা
অর্থাৎ মনোবোধ্যশূন্যকে প্রমাদ বলে । চিত্তের অন্যত্র বিক্ষেপের নাম বিপ্রলিপ্সা । ইন্দ্ৰি-
য় অপটুতার নাম করণাপাটব ॥

‡ অবিমুক্তো প্রাধান্যেনোদ্ভিষ্টো বিধেয়াংশো বস্তু ॥

তাহাতেই সত্তা ॥ ৬২ ॥ দীপ হইতে যৈছে বহু দীপের জ্বলন । মূল এক দীপ তাহা করিয়ে গণন ॥ তৈছে সব ভগবানের কৃষ্ণ সে কারণ । আর এক শ্লোক শুন কুব্যাখ্যা খণ্ডন ॥ ৬৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কন্ধে ১০ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে ॥

অত্র সর্গো বিসর্গশ্চ স্থানং পোষণমূতয়ঃ ।

মম্বন্তরেশানুকথা নিরোধো মুক্তিরাত্রয়ঃ ॥ ৬৪ ॥

দশমস্য বিশুদ্ধার্থং নবানামিহ লক্ষণং ।

ভাবার্থদীপিকায়াং । ২ । ১০ । ১ । দশলক্ষণং পুরাণং গ্রাহিত্বাক্তং তানি দশলক্ষণানি দর্শয়তি অত্রৈতি । মম্বন্তরাণি চ দীর্ঘানুকথাশ্চৈতি বন্দ্যঃ সর্গাদয়োহত্র দশার্থা লক্ষ্যন্তে ॥ ১ ॥ ৬৪ ॥

নবৈবমর্থভেদাচ্ছান্তভেদঃ সান্ত্বিত্বাহ দশমসাপ্রয়স্য বিশুদ্ধার্থঃ তত্ত্বজ্ঞানার্থং নবানাং লক্ষণং স্বরূপং একস্যৈব প্রাধান্যাদায়ং দোষ ইত্যর্থঃ । নবম নৈবঃ প্রতীয়তে অত আহ

সত্তা জানিতে হইবে ॥ ৬২ ॥

যেমন এক দীপ হইতে বহু দীপ প্রজ্বলিত হইলে, একটা মূলদীপ-কেই গণনা করিতে হয় । তদ্রূপ যত যত ভগবান্ আছেন, সকল ভগবানের এক শ্রীকৃষ্ণই কারণ । যাহা হউক, তাহাতেই তোমার কুব্যাখ্যা খণ্ডন হইবে ॥ ৬৩ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ২ স্কন্ধে ১০ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে যথা ॥

শুকদেব কহিলেন, হে রাজন্ ! এই ভাগবতে দশটা অর্থ আছে, যথা—সর্গ, বিসর্গ, স্থান, পোষণ, উতি, মম্বন্তর, দীর্ঘকথা, নিরোধ, মুক্তি এবং আত্মা, এই দশটা অর্থ লক্ষিত হয় ॥ ৬৪ ॥

এই দশমস্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণ নামক দশম পদার্থই লক্ষ্য, তিনি আশ্রিত-

অসার্থঃ । যেখানে প্রাধান্যরূপে বিধেয়াংশ বর্ণিত হয় নাই, তাহার নাম অবিসৃষ্টবিধে-

য়াং দোষ ॥



আদি । ২ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৫৫

বর্ণয়ন্তি মহাত্মনঃ শ্রুতেনার্থেন চাক্ষুসম্ ॥ ৬৫ ॥

আশ্রয় জানিতে কহি এ নব পদার্থ । এ নবের উৎপত্তি হেতু সেই
আশ্রয়ার্থ ॥ ৬৬ ॥ কৃষ্ণ এক সর্বআশ্রয় কৃষ্ণ সর্বধাম । কৃষ্ণের বিগ্রহে
সর্ববিশ্বের বিশ্রাম ॥ ৬৭ ॥

তথাহি ১০ স্কন্ধের ১ অধ্যায়ে ১ শ্লোকম্য টীকায়াঃ

শ্রীধরস্বামিচরণৈঃ ॥

শ্রুতেন শ্রুতাব স্তত্যাদিহানেষু অজ্ঞস্য সাক্ষাদ্বর্ণনম্ অর্থেন তাৎপর্যবৃদ্ধা চ তদ্বদার্থা-
নেষ ॥ ৬৫ ॥

মূলং । ভূতমাত্রেজিহাদিযাং জ্ঞান সর্গ উদাহৃতঃ । বস্তুগো গুণবৈষম্যাদিসর্গঃ পৌরুষঃ
স্মৃতঃ ॥ ২ ॥ ১০ ॥ ৩ ॥

স্থিতিবৈকুণ্ঠবিজয়ঃ পোষণঃ তদমুগ্ধতঃ । সম্বন্ধরাগি সন্ধর্ষ উভয়ঃ কর্মবাসনা ॥ ৪ ॥

অবতারানুচরিতঃ হরেন্চামাসুবর্ত্তিনাং । পুংসামৌশকণা পোকা নানাথানোপবৃতিভিঃ ॥ ৫ ॥
নিরোধোহসামুশরণমাগ্নয়নঃ সহ শক্তিভিঃ । মুক্তিহিতানাথাক্রণঃ অক্রপেণ ব্যবহৃতিভিঃ ॥ ৬ ॥
অভাসশ্চ নিরোধশ্চ যতশ্চাধাবসীয়তে । স আশ্রয়ঃ পরঃ বন্ধ পরমায়েতি শব্দভ্যে ॥ ৭ ॥

যদিও এই দশটি অর্থ পরস্পর ভিন্ন তথাচ ইহাতে শাস্ত্র ভিন্ন জ্ঞান
হইবার সম্ভাবনা নাই, কারণ দশমপদার্থ যে আশ্রয়, তাহার তদ্বস্ত্তানার্থ
মহাত্মগণ কোথাও শ্রুতিদ্বারা কোথাও সাক্ষাৎ কোথাও তাৎপর্যদ্বারা
অন্য নয়টির বর্ণন করেন ॥ ৬৫ ॥

আশ্রয় পদার্থ জানিবার জন্য সর্গ, বিসর্গাদি এই নয়টি পদার্থের
বর্ণন করিতে হইল, এই নয়ের উৎপত্তির যিনি কারণ, তাঁহারই নাম
আশ্রয় পদার্থ ॥ ৬৬ ॥

একা শ্রীকৃষ্ণ সকলের আশ্রয় এবং সকলের নিবাস স্থান, এজন্য
শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহে সমস্ত বিশ্বের বিশ্রামস্থান জানিতে হইবে ॥ ৬৭ ॥

১০ স্কন্ধের ১ অধ্যায়ের ১ শ্লোকের ব্যাখ্যায়

শ্রীধরস্বামির বাক্য যথা ॥



দশমে দশমং লক্ষ্যোশ্রিতাশ্রয়বিগ্রহং ।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরং ধাম জগদ্ধাম নমামি তং ॥ ৬৮ ॥

কৃষ্ণের স্বরূপ আর শক্তিদ্রয় জ্ঞান । যার হয় তার নাহি কৃষ্ণেতে
অজ্ঞান ॥ ৬৯ ॥ কৃষ্ণের স্বরূপ হয় যড়বিধ বিজ্ঞাস । প্রাভণ * বৈভবরূপে

স্বামিতীক।। সর্গাদীনাং প্রত্যেকগুণগম্যাহ তুতানি আকাশাদীনি মাতাপি শব্দাদীনিচ
ইন্দ্রিয়ানি দীপদেন মহদহকারৌ শুণানাঃ বৈষমাং পরিণামাং ব্রহ্মণঃ পরমেশ্বরাং কর্তৃত্বতা-
দীনাং বিরাড়রূপেণ স্বরূপতঃ জন্ম সর্গঃ । পুরুষো বৈরাগ্যঃ তৎকৃতঃ পৌরুষচরিতসর্গো
বিসর্গ ইত্যর্থঃ । বৈকুণ্ঠস্য ভগবতো বিজয়ঃ স্ফটানাং তত্ত্বস্বর্ণাদাপাণেনোৎকর্ষহিতিঃ
স্থানং । স্বভক্তেষু তস্যামুগ্রহঃ পোষণং । তদমুগ্ধহীতানাং সত্যং যবন্তরাধিপতীনং ধর্মকর্ম
ণাং বাসনাঃ উদয়ঃ । স্থিতাবেব হরৈরবতারামুচরিতং অসামুগ্ধর্জিনাক সংকথাঃ প্রোক্তা
ইত্যর্থঃ । অসামান্যনো জীবসা হরৈর্গৌগনিদ্রামমু পশ্চাচ্ছক্তিভিঃ সোপাধিভিঃ সহ শয়নং লয়ে
নিরোধঃ । অন্যথা রূপং অবিদ্যাদ্যাত্তং কর্তৃত্বাদি হিষা স্বরূপেণ ব্রহ্ম তয়া বাবস্থিতিমুক্তিঃ ।
আভাসঃ সৃষ্টিঃ নিরোধো লয়শ্চ যতো ভবতি । অদাবদীয়তে প্রকাশতে চ স ব্রহ্মৈতি পরমা-
ন্যেতি প্রসিদ্ধ আশ্রয়ঃ কথ্যতে ॥ ৩-৭ ॥

দশমে দশমমিতাদি ॥ ৬৮-৭৮ ॥

গণের আশ্রয় নিগ্রহরূপী, পরমধাম এবং জগতের নিবাস স্থল-
স্বরূপ ॥ ৬৮ ॥

যে ব্যক্তির শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ এবং শক্তিদ্রয়ের জ্ঞান হয়, তাঁহার শ্রী-
কৃষ্ণেতে আর অজ্ঞান থাকে না অর্থাৎ তিনি শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত তত্ত্ব
জানিতে পারেন ॥ ৬৯ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ ॥

শ্রীকৃষ্ণের ছয় প্রকার বিলাসকে শ্রীকৃষ্ণে স্বরূপ কহে । যথা—

* লঘুগাংগবতামুহুরে যুগাবতারপ্রকরণের ১০ অঙ্ক ইহিতে ২৪ অঙ্ক পর্য্যন্ত ॥

অথ প্রাভববৈভবাঃ ॥



আদি । ২ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৫৭

হরিস্বরূপরূপা যেষ পরাবহুতা উপকাঃ ।
শক্তিীনাং তারতম্যেন ক্রমান্তে তত্তদাখ্যকাঃ ॥ ১ ॥
প্রাভবশ্চ বিধা তত্র দৃশ্যন্তে শাস্ত্রদৃষ্টিতঃ ।
একে নাতিচিরবাক্তা নাতিবিলুপ্তকৌতবঃ ॥ ২ ॥
তে মোহিনী চ হংসশ্চ গুহাদাশ্চ যুগাযুগাঃ ৷ ৩ ॥
অপরে শাস্ত্রকর্তারঃ প্রায়ঃ স্মৃতিচেষ্টিতাঃ ।
মহত্ত্বাৎ যাতৌ বাসো দত্তশ্চ কপিলশ্চ তে ॥ ৪ ॥
অথ স্মারৈবৈভবান্তান্তে চ কুর্যোঃ কামাধিপাঃ ।
নারায়ণো নরসংখঃ শ্রীবরাহহয়াননৌ ।
পৃথ্গিগর্তুঃ প্রলম্বয়ো যজ্ঞাদাশ্চ চতুর্দশ ।
ইতামী বৈভবাবস্থা একাবিশতিরীতিভ্যাঃ ॥ ৫ ॥

অসার্থঃ । ষাঁহাদের হরিতুল্য সচ্চিদানন্দময় মূর্তি এবং ষাঁহারা পরাবহু হইতে কিঞ্চিৎ
উপ, শক্তির তারতম্যাবশতঃ ক্রমে প্রাভব ও বৈভব বলিয়া সংজ্ঞা হয় ॥ ১ ॥

শাস্ত্রদৃষ্টে প্রাভব দুই প্রকার দেখা যায়, তন্মধ্যে প্রথম প্রাভব চিরকালস্থায়ী হয়েন না
ও দ্বিতীয় প্রাভবের কীর্তি অতিশয় বিস্তার নহে, তন্মধ্যে প্রথম প্রাভব যুগাযুগত ॥ ২ ॥

মোহিনী, হংস ও গুরুপ্রভৃতি অচিরস্থায়ী অর্থাৎ ইহারা কার্য্যমাত্রেই আবিলুপ্ত হইয়া
ছিলেন, কার্য্যাবশানে পুনরায় অঙ্কুরিত হয়েন ॥ ৩ ॥

দ্বিতীয় প্রাভব প্রায় শাস্ত্রকর্তা মুনিসদৃশ হইয়া থাকেন । যথা—মহত্ত্বাৎ, অমৃত, বাস-
দেব ও কপিল ॥ ৪ ॥

অনন্তর বৈভবাবহু অবতার সকল কীর্তন করি । যথা—কুর্য ১ । মৎস্য ২ । নরসংখ
নারায়ণ ৩ । বরাহ ৪ । হরগ্রীব ৫ । পৃথ্গিগর্তু ৬ । প্রলম্ব বলদেব ৭ । তথা যজ্ঞাদি চতুর্দশ
অর্থাৎ যজ্ঞ ১ । বিভূ ২ । সত্যসেন ৩ । হরি ৪ । বৈকুণ্ঠ ৫ । অজিত ৬ । বামন ৭ । সার্ক-
ভৌম ৮ । ঋষভ ৯ । বিষ্ণুদেন ১০ । ধর্ম্মসেতু ১১ । সূদামা ১২ । যোগেশ্বর ১৩ । এবং বৃহ-
ভাহু ১৪ । এই চতুর্দশ মহত্ত্বাবতার, এই সকলে মিলিত একাবিশতিকে বৈভবাবহু অব-
তার বলে ॥ ৫ ॥

অথ স্বাংশঃ ॥

লঘুভাগবতামৃতের প্রথমপ্রকরণের ১৯ । ২০ অঙ্কে ॥

ভাদৃশো নানশক্তিঃ যো বানন্তি স্বাংশ ইতিতঃ ॥ ১ ॥

অসার্থঃ । অভেদস্বরূপ হইয়া যিনি অনশক্তি প্রকাশ করেন, তাঁহাকে স্বাংশ বলে ১ ॥





সঙ্কর্ষণাদিমংসাধির্গণা তত্ত্বংস্বধামহু ॥ ২ ॥

অথ আবেশঃ ॥

লঘুভাগবতামৃতের প্রথম পাকরণে ২১ । ২২ অঙ্কে ॥

জ্ঞানশক্তাদিকলয়া যত্রাবিষ্টো জনাৰ্দ্দিনঃ ।

ত আবেশা নিগদান্তে জীবা এব মহত্তমাঃ ॥ ১ ॥

বৈকুণ্ঠেহপি যথা শেষো নারদঃ সনকাদয়ঃ ।

অক্রূরদৃষ্ট্যান্তে চামী দশমে পরিকীর্তিতাঃ ॥ ২ ॥

যথা—পরবোম ত মহাতলাদি ধামে সঙ্কর্ষণ ও সৎসাধি স্বাংশ ॥ ২ ॥

অথ আবেশঃ ॥

অসার্থঃ । যে সকল জীবে জ্ঞানশক্তাদি কলা দ্বারা জনাৰ্দ্দিন প্রবিষ্ট হয়েন, সেই সমুদায় মহত্তম জীবদিগকে আবেশ বলা যায় ॥ ১ ॥

যথা—বৈকুণ্ঠে অনন্ত, এই অনন্ত হই প্রকার হয়েন, এক ভূমণ্ডলধারিত, দ্বিতীয় বিষ্ণুর শব্যাক্রপত, এই হই যে জনাৰ্দ্দিনের শক্ত্যাবেশ, সনকাদি ঋষিচতুষ্টয়ে জ্ঞানাবেশ । তথা আদিশক্তি প্রয়োগহেতু পরশুরাম ও পৃথ্বীজ প্রভৃতিতে ঐ প্রকার শক্ত্যাবেশ জানিতে হইবে । দশমস্কন্ধে বর্ণন আছে, অক্রূর যমুনাভ্রমধ্যে ঐ সকল শক্তি দর্শন করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

— — —





আদি । ২ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৫৯

রূপে দ্বিবিধ প্রকাশ ॥ ৭০ ॥ অংশ-শক্ত্যাবেশরূপে দ্বিবিধাবতার । বাল্য
পৌগণ্ড ধর্ম দুই ত প্রকার ॥ কিশোরস্বরূপ কৃষ্ণ স্মরণ অবতারী । ক্রীড়া
করে এই ছয় রূপে বিশ্ব ভরি ॥ ৭১ ॥ এই ছয় রূপে হয় অনন্ত বিভেদ ।
অনন্ত রূপে এক রূপ নাহি কিছু ভেদ ॥ ৭২ ॥ চিহ্নশক্তি স্বরূপ শক্তি
অন্তরঙ্গা নাম । তাহার বৈভবানন্ত বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥ ৭৩ ॥ মায়াশক্তি
বহিরঙ্গা জগৎ কারণ । তাহার বৈভবানন্ত ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥ ৭৪ ॥ জীব-
শক্তি তটস্থাত্মা নাহি তার অন্ত । মূখ্য তিন শক্তি তার বিভেদ
অনন্ত ॥ ৭৫ ॥ এই ত স্রূপগণ আর তিন শক্তি । সবার আশ্রয় কৃষ্ণ
কৃষ্ণে সবার স্থিতি ॥ ৭৬ ॥ যদ্যপি ব্রহ্মাণ্ডগণের পুরুষ আশ্রয় । সেই

প্রাভব, বৈভব এই দুইটী শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ । অংশ আর শক্ত্যাবেশ
রূপে অবতার দুই প্রকার । বাল্য ও পৌগণ্ড এই দুই প্রকার ধর্ম ॥ ৭০

শ্রীকৃষ্ণ কিশোরমূর্তি (একাদশ বর্ষ অবধি পঞ্চদশ বর্ষ পর্যন্ত বয়-
সকে কিশোর কহে) এবং স্মরণ অবতারী অবতার সকলের বীজ, তিনি
বিশ্ব মধ্যে প্রাভবাদি ছয় রূপে ক্রীড়া করেন ॥ ৭১ ॥

উল্লিখিত ছয় রূপে অনন্ত প্রকার ভেদ হয়, অতএব অনন্ত রূপই
এক রূপ, ইহাতে কিছুমাত্র ভেদ নাই ॥ ৭২ ॥

ঈশ্বরের চিহ্নশক্তিই স্বরূপশক্তি, ইহাকে অন্তরঙ্গা শক্তি বলে, এই
শক্তির অনন্ত বৈকুণ্ঠাদি ধাম বৈভব ॥ ৭৩ ॥

যিনি এই মায়াশক্তি বহিরঙ্গা শক্তি অথচ জগতের কারণ, অনন্ত
ব্রহ্মাণ্ড এই মায়াশক্তিরই বৈভব অর্থাৎ মায়াশক্তি হইতেই অনন্ত
ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি হয় ॥ ৭৪ ॥

তৃতীয় তটস্থাত্মা জীবশক্তি, এই জীবশক্তির অন্ত নাই । যাহা ইউক
ঈশ্বরের চিহ্নশক্তি, মায়াশক্তি ও জীবশক্তি, এই তিন শক্তিই মূখ্য এবং
ইহাদের ভেদও অনন্ত ॥ ৭৫ ॥

যে সকল প্রাভবাদিস্বরূপ বর্ণন করিলাম, আর এই তিন শক্তি,





পুরুষাদি সবেব কৃষ্ণ মূল্যশ্রয় ॥ ৭৭ ॥ স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ কৃষ্ণ সর্বশ্রয় ।
পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ সর্ব শাস্ত্রে কয় ॥ ৭৮ ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং ৫ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে ॥

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

দিক্ প্রদর্শিন্যাং । ঈশ্বরঃ পরম ইতি । কৃষিভূ ইতি । কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিতি যস্মা-
দেব তাদৃক্ কৃষ্ণশব্দবাচ্যঃ তস্মাদীশ্বরঃ সর্ববশম্বিতা । তদ্বিমুখলক্ষিতং বৃহদগৌতমীয়ে ।
শ্রীকৃষ্ণস্যাব্যর্থান্তরেণ । অথবা কৃষ্ণেৎ সর্বং জগৎ স্বাবরজ্জন্মং । কালরূপেণ ভগবান্ স্তেনায়াং
কৃষ্ণ উচ্যতে । ইতি । কলয়তি নিয়ময়তি সর্বমিতি কালশব্দার্থঃ । যস্মাদেব তাদৃগীশ্বরস্তায়াং
পরমঃ পরা সর্বোৎকৃষ্টা না লক্ষ্মীঃ শক্তয়ো যস্মিন্ । তচ্ছব্দঃ শ্রীভক্তিবতে । রেমে রম্যতিনিজ-
কামসম্প্লুত ইতি নায়ং শ্রিয়োহৃদ উ নিত্যশ্রুতে ইত্যাদি তত্রাতিশুভে তাভিভগবান্
দেবকীসুত ইতি চ । তথৈবাগ্রে । শ্রিয়ঃ কান্তাঃ কান্তঃ পরমপুরুষ ইতি । তাপন্যাক্ষ । কৃষ্ণো
বৈ পরমদৈবতমিতি । যস্মাদেব তাদৃক্ পরমস্তস্মাদাশ্রিত্য । তচ্ছব্দঃ শ্রীদশমে । ক্রত্বা জিতং
জয়াস্কমিতি । টীকা চ স্বামিপাদানাং । আদৌ হরিঃ শ্রীকৃষ্ণ ইত্যোষা একাদশে তু । পুরুষ-
মুভয়মাদ্যং কৃষ্ণসংজ্ঞং নতোহস্মি ইতি । ন চৈতদাদিত্যং তস্যাভাবাপেক্ষং কিন্তুনাদিন
বিদ্যাতে আদির্যোগ্য তাদৃশং । তাপন্যাক্ষ । একো বশী সর্বগঃ কৃষ্ণ ইত্যুক্তা । নিত্যোহনিত্যা-
নামিতি । যস্মাদেব তাদৃশতয়া আদিস্তায়াং সর্বকারণকারণং মহৎশ্রী পুরুষস্যপি কারণং ।
তথাচ শ্রীদশমে । যস্যাংশঃশাংশভাগেনেতি । টীকা চ । যস্যাংশঃ পুরুষস্তস্যংশো মায়

এ সমুদায়ের আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীকৃষ্ণ এইসকলের অবস্থিতি ॥ ৭৬ ॥

যদিচ ব্রহ্মাণ্ড সকলের পুরুষাবতার আশ্রয় সত্য তথাপি ঐ পুরুষ-
সকলের আবার শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয়, একারণ শ্রীকৃষ্ণই মূল আশ্রয় ॥ ৭৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই সকলের আশ্রয় এবং শ্রীকৃষ্ণই
পরম ঈশ্বর, সমস্ত শাস্ত্রে এইরূপ বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৭৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতার ৫ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে ॥

সচ্চিদানন্দ শ্রীকৃষ্ণই পরম ঈশ্বর, তিনি স্বয়ং অনাদি, কিন্তু সকলের
আদি এবং গোবিন্দ তথা সকলের কারণ যে মায়, তাহারও তিনি



অনাদিরাদিগোবিন্দঃ সর্বকারণকারণমিতি ॥ ৭৯ ॥

এ সব সিদ্ধান্ত তুমি জান ভাল মতে । তবু পূর্বপক্ষ কর আমা
চালাইতে ॥ ৮০ ॥ সেই কৃষ্ণ অবতারী ব্রজেন্দ্রকুমার । আপনে চৈতন্য
রূপে কৈল অবতার ॥ ৮১ ॥ অতএব চৈতন্যগোসাঞি পরতত্ত্ব শীনা ।
তঁারে ক্ষীরোদশায়ী কহি কি তাঁর মহিমা ॥ ৮২ ॥ সেই ত ভক্তের
বাক্য নহে ব্যভিচারী । সকল সম্ভবে তাতে যাতে অবতারী ॥ ৮৩ ॥

তস্যাংশো গুণাঃ তেষাং ভাগেন পরমাণুসামলেশেন বিশোঃপত্ন্যাদয়ো ভবন্তি । সচ্চিদা-
নন্দবিগ্রহ ইতি । সচ্চিদানন্দলক্ষণো যো বিগ্রহস্তরূপ ইত্যর্থঃ । তাপনীহরশীর্ষায়োরপি
সচ্চিদানন্দরূপায় কৃষ্ণায়াক্রিষ্টকারণ ইতি । ব্রহ্মাণ্ডে । নন্দব্রজজনানন্দী সচ্চিদানন্দবিগ্রহ
ইতি । তদেবমস্য তথালক্ষণশ্রীকৃষ্ণরূপত্বে সিদ্ধে চোভয়লীলাভিনিব্রিষ্টত্বেন কচিৎ বৃক্ষীকৃত্যং
কচিদগোবিন্দত্বক দৃশ্যতে । যথা দাদশে গ্রীহতঃ । শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণস্বৰূপস্য বৃক্ষ্যতাবনিক্রয়োজন্য-
বংশদহনানপবর্গবীৰ্য্য । গোবিন্দ গোপবনিতা ব্রজভূতাগীত তীর্থশ্রব শ্রবণমদল পাহি ভূতাম্
ইতি । চিত্তামণিরিতাদি । গোবিন্দবাদিপুঙ্খমিত্যাদি । দশমে গোবিন্দাভিষেকারম্ভে স্তব-
তীবাং । স্বং ন ইল্লো জগৎপতে ইতি । অন্ত তাবৎ পরমগোলোকাবতীর্ণানাং তাসাং
গবেল্লভমিতি । তাপনীষু চ ব্রহ্মণা তদীয়মেব যেনারাধনং প্রকাশিতং । গোবিন্দঃ সচ্চিদা-
নন্দবিগ্রহমিত্যাদি ॥ ৭৯-৯০ ॥

কারণ ॥ ৭৯ ॥

অহে পূর্বপক্ষকারিন্ ! তুমি ভালরূপে এ সকল সিদ্ধান্ত অবগত
আছে, তথাপি আমাকে উদ্বেজিত করিবার নিমিত্ত পূর্বপক্ষ করি-
তেছ ! ॥ ৮০ ॥

যাহা হউক, উক্ত প্রকার ব্রজেন্দ্রকুমার শ্রীকৃষ্ণ অবতারী অর্থাৎ
সকল অবতারের বীজ, তিনিই চৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন ॥ ৮১ ॥

অতএব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যই পরম ভক্তের অবধি, তাঁহাকে ক্ষীরোদক-
শায়ী কহিলে তাঁহার মহিমার কি আর আদিক্য হইবে ? ॥

যদি কোন ভক্ত শ্রীকৃষ্ণকে ক্ষীরোদশায়ী বলিয়া বর্ণনা করেন,



অবতারিদেহে সব অবতারের স্থিতি । কেহ কোনরূপে কহে যার যেন
মতি ॥ ৮৪ ॥ কৃষ্ণকে কহয়ে কেহ নরনারায়ণ । কেহ কহে ক্ষীরোদশায়ী
কেহ ত বামন ॥ কেহ কহে পরব্যোমে নারায়ণ করি । সকল সম্ভবে
তাঁতে যাতে অবতারা ॥ ৮৫ ॥ সর্ব শ্রোতাগণের করি চরণ বন্দন ।
এ সব সিদ্ধান্ত শুন করি এক মন ॥ ৮৬ ॥ সিদ্ধান্ত বলিয়া চিত্তে
না কর অলস । ইহা হৈতে লাগে কৃষ্ণে অদৃঢ় মানস ॥ ৮৭ ॥ চৈতন্য-

তাহা মিথ্যা নহে কারণ যিনি অবতারা হইলেন, তাঁহাতে সকলই সম্ভব
হয় ॥ ৮৩ ॥

অপর অবতারির দেহে যখন সকল অবতারের স্থিতি আছে, তখন
যাহার যেরূপ বুদ্ধি, সে সেইরূপ বর্ণন করে ॥ ৮৪ ॥

কেহ কৃষ্ণকে নরনারায়ণ, কেহ ক্ষীরোদশায়ী, কেহ বামন এবং
কেহ কেহ পরব্যোমনাথ নারায়ণ বলিয়া বর্ণন করেন, কিন্তু যে যাহা
বলুক, অবতারিতে ঃ সকলই সম্ভব হয় ॥ ৮৫ ॥

সর্বশ্রোতাগণ ! আপনাদের চরণে নমস্কার করি, আপনারা এক-
চিত্তে এ সমুদায় সিদ্ধান্ত শ্রবণ করুন ॥ ৮৬ ॥

সিদ্ধান্ত বলিয়া কেহ চিত্তে আলস্য করিবেন না, সিদ্ধান্তরূপা শ্রীকৃষ্ণে
চিত্তসংলগ্ন হয় ॥ ৮৭ ॥

* অবতারা । মহাকৌশে ।

দেহদেহিভিদা চাক্ষু নেখরে বিদ্যতে কচিং ।

অংশান্ত্রাবতারা যে প্রসিদ্ধাঃ পুরুষাদয়ঃ ।

তথা শ্রীজানকীনাথনৃসিংহকোড়বাসনাঃ ।

নারায়ণো নরসথঃ হৃদগীর্ষোজ্জিতাদয়ঃ ।

এতিযুক্ত সর্বা যোগমবাপ্যায়মবস্থিতঃ । ইত্যাদিনা চ ॥

অসংখ্য । ঈশ্বরে দেহদেহি ভেদমান নাই । পুরুষ প্রভৃতি যে সকল প্রসিদ্ধ অংশ ও
অবতার । তথা শ্রীজানকীনাথ, নৃসিংহ, বরাহ, নারায়ণ, নরসথ, হৃদগীর্ষ ও অজিত, এই
সকলের সহিত পরম পুরুষ মিলিত হইয়া নিত্য অবস্থিত হইলেন ॥

মহিমা জানি এ সব সিদ্ধান্তে । চিত্ত দৃঢ় হঞা লাগে মহিমা জ্ঞান
হৈতে ॥ ৮৮ ॥ চৈতন্যপ্রভুর মহিমা কহিবার তরে । কৃষ্ণের মহিমা কহি
করিয়া বিস্তারে ॥ চৈতন্য গোস্বামির এই তত্ত্বনিরূপণ । স্বয়ং ভগবান্
কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ৮৯ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ । চৈতন্য-
চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৯০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে বস্তুনির্দেশমঙ্গলাচরণে
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যতত্ত্বনিরূপণং নাম দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ২ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বিতীয়পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

এ সকল সিদ্ধান্তে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর মহিমা জানিতে পারা
যায়, মহিমা জ্ঞান হইলে তাঁহাতে চিত্ত দৃঢ়রূপে সংলগ্ন হয় ॥ ৮৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর মহিমা বলিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণের মহিমা
বিস্তাররূপে বর্ণন করিলাম । যিনি স্বয়ং ভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ,
তিনিই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, এই তত্ত্বনিরূপণ করা হইল ॥ ৮৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীরূপ রঘুনাথগোস্বামির পাদপদ্মে
আশা করিয়া চৈতন্যচরিতামৃত বর্ণন করিলেন ॥ ৯০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-
রত্নকৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ভক্তহৃৎসদায়িনী টীপনীর্তে বস্তুনির্দেশ ও
মঙ্গলাচরণে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যতত্ত্বনিরূপণ দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ॥ * ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

আদিলীলা ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

—•*•—

শ্রীচৈতন্যপ্রভুঃ বন্দে যৎপাদাশ্রয়বীৰ্য্যতঃ ।

সংগৃহীতাকরত্রাতাদজ্ঞঃ সিদ্ধান্তসম্মগীন্ ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ তৃতীয় শ্লোকের এই কৈল বিবরণ । চতুর্থ শ্লোকের অর্থ শুন
ভক্তগণ ॥ ২ ॥

বিদগ্ধমাধবে ১ অঙ্কে ২ শ্লোকে ॥

অনর্পিতরাং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ

শ্রীচৈতন্যপ্রভুসম্বাদি ॥ ১—১৫ ॥

যাঁহার পাদপদ্মাশ্রয় প্রভাবে অজ্ঞ ব্যক্তির শাস্ত্ররূপ খনিসমূহ হইতে
সিদ্ধান্ত স্বরূপ উৎকৃষ্ট মণিসকল সংগ্রহ করিতে সক্ষম হয়, সেই শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্যপ্রভুকে আমি বন্দনা করি ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ, অদ্বৈতচন্দ্র এবং গৌরভক্তবৃন্দ ইহাঁদের জয়
হউক । ভক্তগণ ! এই তৃতীয় শ্লোকের অর্থ বিবরণ করিলাম, এক্ষণে
চতুর্থ শ্লোকের অর্থ বলি শ্রবণ করুন ॥ ২ ॥

তথাহি বিদগ্ধমাধবে ১ অঙ্কে ২ শ্লোকে ॥

কোন অবতার কর্তৃক যাহা যখন অর্পিত হয় নাই, এমত উন্নত
অর্থাৎ মুখ্য উজ্জ্বল রসবিশিষ্ট স্বীয় ভজনসম্পত্তিরূপ ভক্তিদানার্থ করুণা
বশতঃ যিনি কলিকালে অবতীর্ণ হইয়াছেন, যাঁহার স্বর্ণ অপেক্ষাও দ্যুতি-
সমূহ প্রকাশ পাইতেছে, সেই শচীনন্দনদেব হরি তোমাদের হৃদয়-



আদি । ৩ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।



৬৫

হরিঃ পুরটস্থন্দরদ্যুতিকদম্বশন্দীপিতঃ

সদা হৃদয়কন্দরে ক্ষুরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥ ৩ ॥

পূর্ণ ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রকুমার । গোলোকে ব্রজের সহ নিত্য
বিহার ॥ ৪ ॥ ব্রজার এক দিনে তিঁহ একবার । অবতীর্ণ হঞা করে
প্রকট বিহার ॥ ৫ ॥ সগ্ৰ ত্রেতা দ্বাপর কলি চারি যুগ জানি । সেই
চারি যুগে এক দিব্য যুগ মানি ॥ ৬ ॥ একান্তর চতুষ্টুগে এক মন্বন্তর ।
চৌদ্দমন্বন্তর ব্রজার দিবস ভিতর ॥ বৈবস্বত নাম এই সপ্ত মন্বন্তর ।
মাতাইস চতুষ্টুগ গেল তাহার অন্তর ॥ অষ্টাবিংশ চতুষ্টুগে দ্বাপরের
শেষে । ব্রজের সহিত হয় কৃষ্ণের প্রকাশে ॥ ৭ ॥ দাম্য সখ্য বাৎসল্য

রূপ পরিতওহায় ক্ষুর্তি প্রাপ্ত হউন অর্থাৎ সিংহ যেমন পরিতকন্দরে
প্রকাশিত হইয়া তত্রস্থ হস্তিকুলকে বিনষ্ট করিয়া থাকে, তর্জপ শচী-
নন্দনরূপ সিংহ তোমাদের হৃদয়কন্দরে উদিত হইয়া তোমাদের হৃদ্রোগ-
রূপ হস্তিবৃন্দকে বিনষ্ট করুন ॥ ৩ ॥

যিনি ব্রজেন্দ্রকুমার পূর্ণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, তিনি গোলোক এবং ব্রজস্থ
জনগণ সহ নিত্য বিহার করিতেছেন ॥ ৪ ॥

ঐ শ্রীকৃষ্ণ ব্রজার এক দিনে একবার অবতীর্ণ হইয়া প্রকটরূপে
বিহার করেন ॥ ৫ ॥

ব্রজার এক দিন কাহাকে বলে এই অভিপ্রায়ে কহিতেছেন । সত্য,
ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি, এই চারি যুগে এক দিব্য অর্থাৎ দেবসম্বন্ধীয়
এক যুগ হয় । এইরূপ একান্তর চতুষ্টুগে এক মন্বন্তর, ব্রজার এক
দিনের মধ্যে চৌদ্দ মন্বন্তরকাল গত হয় ॥ ৬ ॥

এক্ষণে বৈবস্বত নামে মন্বন্তর, ইহার মাতাইস চতুষ্টুগ গত হইলে
অষ্টাবিংশ চতুষ্টুগের দ্বাপরের শেষে ব্রজস্থ পরিকরস্বর্গের সহিত শ্রীকৃষ্ণ
আবিভূত হইলেন ॥ ৭ ॥



শৃঙ্গার চান্দি রস । চারি ভাবে ভক্ত যত কৃষ্ণ তার বশ ॥ দাস সখা পিতা
মাতা কান্তাগণ লৈয়া । ব্রজে ক্রীড়া করে কৃষ্ণ প্রেমাবিষ্ট হৈয়া । যথেষ্ট
বিস্মরি কৃষ্ণ করি অন্তর্দান । অন্তর্দান করি মনে করে অনুমান ॥ চির-
কাল নাহি করি প্রেম ভক্তিদান । ভক্তি বিনা জগতের নাহি অবস্থান ॥
১০ ॥ সকল জগৎ মোরে করে বিধি ভক্তি । বিধি ভক্ত্যে ব্রজভাব
পাইতে নাহি শক্তি ॥ ঐশ্বর্যজ্ঞানেতে সব জগৎ মিশ্রিত । ঐশ্বর্যশিথিল
প্রেমসে নাহি মোর প্রীত ॥ ১১ ॥ ঐশ্বর্যজ্ঞানে বিধিমাগে ভজন করিয়া ।
বৈকুণ্ঠেতে যায় চতুর্বিধ মুক্তি পাঞা ॥ ১২ ॥ সাক্ষি সাক্ষ্য আর
সামীপ্য মালোক্য । সাযুজ্য না লয় ভক্ত যাতে ব্রজ ঐক্য ॥ ১৩ ॥ যুগ-

দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও শৃঙ্গার এই চারি রস, এই চারি রসে যে
সকল ভক্ত হয়েন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদেরই বশীভূত হয়েন ॥ ৮ ॥

দাস, সখা, পিতা, মাতা ও কান্তাগণ সমভিব্যাহারে শ্রীকৃষ্ণ প্রেম-
বিষ্ট হইয়া ক্রীড়া করেন, ॥ ৯ ॥

অনন্তর বৃন্দাবনে যথেষ্ট বিহারপূর্বক অন্তর্দান করত মনোগণ্ডে
বিচার করিলেন, আমি চিরকাল প্রেমভক্তি দান করি নাই, প্রেমভক্তি
ব্যতিরেকে জগৎ স্থির হইতে পারে না ॥ ১০ ॥

সমস্ত জগতের লোক আমার বিধিভক্তি যাজন করে, কিন্তু বিধি-
ভক্তিদ্বারা কোন ব্যক্তিই ব্রজভাব লাভ করিতে সমর্থ হইবে না । সমু-
দায় জগৎ ঐশ্বর্যজ্ঞানে মিশ্রিত হইয়াছে, ঐশ্বর্যজ্ঞানদ্বারা প্রেম শিথিল
হয়, সুতরাং তাহাতে আমার প্রীতির সম্ভাবনা নাই ॥ ১১ ॥

যাহারা ঐশ্বর্যজ্ঞানে বিধিমাগে ভজন করে, তাহারা চতুর্বিধ মুক্তি
পূর্বক বৈকুণ্ঠধামে গমন করিবে ॥ ১২ ॥

সাক্ষি (সমান ঐশ্বর্য) সাক্ষ্য (সমানরূপত্ব) সামীপ্য (নিকটে
থাকা) মালোক্য (সমান লোকে বাস) এই চারি প্রকার মুক্তি ।



আদি। ৩ পরিচ্ছেদ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

৬৭

ধর্ম প্রবর্তাইমু নামমঙ্গীর্তন। চারিভাব ভক্তি দিয়া নাচাইমু ভুবন ॥ ১৪ ॥
আপনি করিব ভক্তভাব অঙ্গীকারে। আপনি আচরি ধর্ম শিখাব সব্বারে ॥
আপনে না কৈলে ধর্ম শিখান না যায়। এই ত সিদ্ধান্ত গীতা ভাগবতে
গায় ॥ ১৫ ॥

তথাহি গীতায়াং ৪ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে ॥

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং ।

স্ববোধনাং । ৪ । ৮ । কিমর্থমিত্যপেক্ষয়াসাহ পরিভ্রাণয়েতাদি। সাধুনাং স্বধর্ম-
বর্জিনাং পরিভ্রাণায় রক্ষণায় দৃষ্টং কর্ম কুর্পস্বীতি দুষ্কৃতাঃ তেষাং বিনাশায় বধায় চ এবঞ্চ
ধর্মসাংস্থাপনার্থং সাধুরক্ষণেন দৃষ্টবদেন চ ধর্মঃ স্থিরীকর্তব্যঃ যুগে যুগে তত্তদবসরে সম্ভবা-
দীত্যর্থঃ । ন চৈবং দৃষ্টনিগ্রহঃ কুর্পস্বীতি নৈব যুগাৎ শঙ্কনীয়ঃ । যথাক্তঃ । লালনে তাক্তনে

বৈদীভক্তিদ্বারা এই চতুর্বিধা মুক্তিলাভ হয়। আর সাযুজ্য অর্থাৎ নির্বাক
যাহাতে ব্রহ্মের সহিত ঐক্য লাভ হয়, ভক্তগণ তাহা প্রার্থনা করেন
না ॥ ১৩ ॥

সে যাহা হউক, আমি এক্ষণে কলিযুগের ধর্ম হরিনামমঙ্গীর্তন
প্রবর্তিত করিয়া দাস্য, মধ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই চারি প্রকার ভক্তি
দিয়া জগৎকে নৃত্য করাইব ॥ ১৪ ॥

এবং ভক্তভাব অঙ্গীকারপূর্বক নিজে ধর্ম আচরণ করিয়া লোক
সকলকে শিক্ষা দিব, আপনি ধর্ম আচরণ না করিলে লোক সকলকে
ধর্ম শিক্ষা দেওয়া যায় না, এই সিদ্ধান্ত শ্রীভগবদ্গীতা ও শ্রীমদ্ভাগবতে
কীর্তন করিয়াছেন ॥ ১৫ ॥

শ্রীভগবদ্গীতার ৪ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন, সাধুদিগের পরিভ্রাণের নিমিত্ত; দুষ্কর্মদিগের
বিনাশের জন্য এবং ধর্মসাংস্থাপন প্রয়োজন বশতঃ আমি যুগে যুগে





ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥ ১৬ ॥

ভগবদগীতায়াং ৩ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে ॥

উৎসীদেয়ুরিমে লোকা ন কুর্যাং কর্ম চেষদহং ।

সঙ্করস্য চ কর্তা স্যামুপহন্যামিমাঃ প্রজাঃ ॥ ১৭ ॥

তত্রৈধ ৩ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে ॥

যদবদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ ।

স যৎপ্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ! ইতি চ ॥ ১৮ ॥

যুগধর্ম প্রবর্তন হয় অংশ হৈতে । আমা বিনা অন্যে নারে ব্রজপ্রেম
দিতে ॥ ১৯ ॥

মাতুর্নাকারুণ্যং যথা ভবেৎ । তদেব মহেশস্য নিয়ন্তৃগুণদোষয়োরিতি ॥ ১৬ ॥

ততঃ কিমত আহ উৎসীদেয়ুরিতি উৎসীদেয়ুঃ ধর্মলোপেন ভ্রাসায়ুঃ । ততশ্চ যো বর্ণ
সঙ্করো ভবেত্তস্যাপাহমেব কর্তা স্যাৎ ভবেয়ং এবমহমিব প্রজাঃ উপহন্যাং মলিনীকুর্যাং ॥ ১৭ ॥

কর্মকরণে লোকসংগ্রহো যথা সাত্ত্বাহ যদ্বদিতি । ইতরঃ প্রাকৃতো জনোহপি তত্তদেবা-
চরতি শ্রেষ্ঠো জনঃ কর্মশাস্ত্রং যাবৎ প্রমাণং মনাতে তদেব লোকোহগামুসরতি ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

অবতীর্ণ হইয়া থাকি ॥ ১৬ ॥

শ্রীভগবদগীতার ৩ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে যথা ॥

হে অর্জুন ! আমি যদি কোন কর্ম না করি, তাহা হইলে এই
সমস্ত লোক উচ্ছন্ন হইয়া যায় এবং বর্ণসঙ্করের কর্তা হইয়া—আমিই
প্রজাবিনাশক হইয়া পড়ি ॥ ১৭ ॥

এ অধ্যায়ের ২১ শ্লোকে যথা ॥

শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যেরূপ আচরণ করেন, ইতর লোকেরা তদনুগামী
হয়, তিনি যাহা প্রমাণ বলিয়া নিরূপণ করেন, ইতর লোকেরা তাহার
অনুবর্তী হইয়া আচরণ করে ॥ ১৮ ॥

যদি যুগধর্ম আমার অংশ হইতে প্রবর্তিত হয় সত্য, তথাপি আমা
ব্যতিরেকে অন্যের বৃন্দাবনসম্বন্ধীয় প্রেম দিবার শক্তি নাই ॥ ১৯ ॥



তথাহি লঘুভাগবতামৃতে ৯৩ অঙ্কধৃতঃ শ্লোকঃ ॥

সম্ভবতারা বহবঃ পঙ্কজনাভস্য সর্বতো ভদ্রাঃ ।

কৃষ্ণাদন্যঃ কো বা, লতাম্বপি প্রেমদো ভবতীতি ॥ ২০ ॥

তাহাতে আপন ভক্তগণ লৈয়া সঙ্গ । পৃথিবীতে অবতরি করিব
নানারঙ্গ ॥ এত ভাবি কলিকালে প্রথম সন্ধ্যায় । অবতীর্ণ হৈলা কৃষ্ণ
আপনি নদীয়ায় ॥ ২১ ॥ চৈতন্যসিংহের নবদ্বীপে অবতার । সিংহ-

সম্ভবতারা বহব ইত্যাদি ॥ ১৯—২৭ ॥

লঘুভাগবতামৃতে পরাবস্থাশ্রকরণে শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে

৯৩ অঙ্কধৃত বিষ্ণুসঙ্গলকৃত শ্লোকে যথা ॥

যদিচ পদ্মনাভ শ্রীকৃষ্ণের সর্বমঙ্গলস্বরূপ বহু বহু অবতার আছে,
তথাপি কৃষ্ণ ভিন্ন অন্য এমত কে আছে যে, লতা প্রভৃতিকেও প্রেম-
দান করিতে পারে ? ॥ ২০ ॥

এ কারণ আমি আপন ভক্তগণ সঙ্গে লইয়া পৃথিবীতে অবতীর্ণ হওত
নানাপ্রকার রঙ্গ করিব, এই বিবেচনা করিয়া কলিয়ুগে প্রথম সন্ধ্যায় *
শ্রীকৃষ্ণ আপনি অবতীর্ণ হইলেন ॥ ২১ ॥

* তৃতীয়স্কন্ধের ১১ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোক হইতে ২০ শ্লোক পর্য্যন্ত ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ ॥

কৃতং য়েতা দ্বাপরঞ্চ কলিশ্চেতি চতুষ্টয়ং ।

দিতৈবাব্দিশভির্বর্ষৈঃ সাবধানং নিরূপিতং ॥ ১ ॥

চত্বারি যুগিণি ত্বে চৈকং কৃতাদিসু যথাক্রমং ।

সংখ্যাতানি সহস্রাণি দ্বিগুণানি শতানি চ ॥ ২ ॥

সন্ধ্যাসন্ধ্যাংশয়োঃ কালঃ শতসংখ্যায়োঃ ।

ভমেবাহুষ্টয়ং তজ্জ্ঞান যত্র ধর্মো বিধীয়তে ॥ ৩ ॥

অসার্থঃ । মৈত্রেয় কহিলেন, বিদ্রব! সন্ধ্যা, ত্রেতা, দ্বাপর এবং কলি এই চারি যুগ ।
সন্ধ্যা এবং সন্ধ্যাংশ সহ এই চারি যুগের পরিমাণ দ্বাদশ সহস্র বৎসর অর্থাৎ মহাযুগ পরিমাণে
৪৩২০০০০ বিংশতি সহস্রাধিক ত্রিচত্বারিংশ লক্ষ বর্ষে চতুষ্টয় যুগ ॥ ১ ॥

গ্রীব সিংহবীর্য্য সিংহের ছ্কারি ॥ ২২ ॥ সেই সিংহ বশুক জীবের হৃদয়-
কন্দরে । কল্মষ দ্বিরদ নাশ যাহার ছ্কারে ॥ ২৩ ॥ প্রথম লীলায় তাঁর
বিশ্বস্তর নাম । ভক্তিরসে ভরিল ধরিল ভূতগ্রাম ॥ ২৪ ॥ ডু ভৃঞ্ ধাতুর

চৈতন্যসিংহের নবদ্বীপে অবতার হয়, ইহার গ্রীবাদেশ সিংহসদৃশ,
বীর্য্য ও ছ্কার সিংহতুল্য ॥ ২২ ॥

এই সিংহ জীবের হৃদয়কন্দরে বাস করুন, ইহার ছ্কারে পাপরূপ
হস্তির বিনাশ হইবে ॥ ২৩ ॥

এই চৈতন্যদেবের প্রথম লীলায় বিশ্বস্তর নাম হয়, বিশ্বস্তর নামের
অর্থ এই যে “বিশ্বং নিভর্তীতি বিশ্বস্তরঃ” অর্থাৎ ইনি ভক্তিরস প্রদান
করিয়া প্রাণি সকলকে ধারণ ও পোষণ করেন ॥ ২৪ ॥

(১) ডুভৃঞ্ ধাতুর অর্থ ধারণ ও পোষণ, এই তেতু প্রেম দিয়া ত্রিভুবন

তাহার বিশেষ এই যে, সত্য যুগাদির পরিমাণ যথাক্রমে চারি, তিন দুই এক সহস্র এবং
এবং তাহার সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশও যথাক্রমে চারি, তিন, দুই, একশত বৎসর অর্থাৎ সত্যযুগ
দ্বিযুগপরিমাণে চারি সহস্র বৎসর এবং সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশে চারি চারি শত করিয়া আটশত
বৎসর । এই প্রকারে ত্রেতাযুগের পরিমাণ তিন সহস্র বৎসর, তাহার সন্ধ্যাকাল তিনশত
এবং সন্ধ্যাংশ তিনশত বৎসর । দ্বাপরযুগের পরিমাণ দুই সহস্র বৎসর, তাহার সন্ধ্যাকাল
দুইশত এবং সন্ধ্যাংশ দুইশত বৎসর । কলিযুগের পরিমাণ এক সহস্র বৎসর তাহার সন্ধ্যা-
কাল একশত এবং সন্ধ্যাংশ একশত বৎসর অর্থাৎ মনুষ্যপরিমাণে অষ্টাংশিত সহস্র
সপ্তদশ লক্ষ বৎসরে সত্যযুগ (১৭২৮০০০) ঘটনবতি সহস্রাদিক দ্বাদশ লক্ষ বৎসরে ত্রেতা-
যুগ (১২২৬০০০) চতুষষ্টি সহস্রাদিক অষ্ট লক্ষ বৎসরে দ্বাপরযুগ (৮৬৪০০০) দ্বাত্রিংশৎ
সহস্রাদিক চতুর্দশ বৎসরে কলিযুগ (৪৩২০০০) ॥ ২ ॥

ওহে বিহুর ! যুগের অষ্টে সন্ধ্যা এবং অষ্টে সন্ধ্যাংশ, তাহার পরিমাণ যথাক্রমে যুগ-
সংখ্যক শত বৎসর ঐ সন্ধ্যা এবং সন্ধ্যাংশের মধ্যবর্তী যে কাল, তাহাকে যুগজ্ঞ পণ্ডিতেরা
যুগ বলিয়া থাকেন, সেই কালেই যুগবিশেষের গবলন্তনাদি ধর্ম্ম বিহিত হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

(১) টুভৃ ভৃঞ্ ভূতিপুণ্ডোঃ । (কবিকল্পকঃ) ।



অর্থ ধারণ পোষণ । ধরিল পোষিল প্রেম দিঞা ত্রিভুবন ॥ ২৫ ॥ শেষ-
লীলায় নাম ধরে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ! কৃষ্ণ জানাইয়া সব বিশ্ব কৈল ধন্য ॥ ২৬ ॥
তঁার যুগাবতার জানি গর্গ মহাশয় । কৃষ্ণের নামকরণে করিয়াছে
নির্ণয় ॥ ২৭ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে যথা ॥

আসন্ বর্ণাস্ত্রয়ো হস্য গৃহ্যতোহনুযুগং তনুঃ ।

শুক্লো রক্তস্তথাপীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গত ॥ ইতি ॥ ২৮ ॥

শুক্ল রক্ত পীতবর্ণ এই তিন দ্ব্যতি । সত্য ত্রেতা কলিকালে ধরেন

ভাবার্থদীপিকায়ঃ । ১০ । ৮ । ৯ । অস্য তব পুত্রস্য । অতঃ শ্রীকৃষ্ণ ইত্যেকং নাম ভবি-
ষ্যতি । ইতি ॥ ত্রোতনী । আসন্নিতি । তত্র প্রকটার্থোহয়ং অনুযুগং যুগে যুগে বারং বারং
তনুগৃহ্যতোহস্য শুক্লাদিবর্ণাস্ত্রয় আসন্ । ইদানীং তৎপুত্রস্বত্ব জগন্মোহনশামুদ্বর্ণণামেব
গতঃ । এতচ্ছব্দং ভবতি । তনুগৃহ্যত ইতি ষাভ্যোক্তা যোগসাধ্যাভাব ইবোক্তঃ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥

ধারণ ও পোষণ করা হয় ॥ ২৫ ॥

অপর ইনি শেষ লীলায় কৃষ্ণচৈতন্য নাম ধারণ করেন, ঐ নামের
অর্থ এই, কৃষ্ণ উপদেশ দিয়া বিশ্বকে ধন্য করিলেন ॥ ২৬ ॥

গর্গাচার্য্য ঐ কৃষ্ণের যুগাবতার জানিয়া তঁাহার নাম করণ সংস্কারে
বর্ণন করিয়াছেন ॥ ২৭ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে যথা ॥

গর্গাচার্য্য কহিলেন, নন্দ ! তোমার এই পুত্রটি প্রতি যুগেই শরীর
পরিগ্রহ করেন, ইহঁার শুক্ল, রক্ত, তথা পীত এই তিন বর্ণ হইয়াছিল,
এক্ষণে ইনি কৃষ্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছেন, অতএব ইহঁার “কৃষ্ণ” এই একটা
নাম হইল ॥

তাৎপর্য্য । শুক্ল, রক্ত ও পীত এই তিন কাস্তি, শ্রীপতি গত,



শ্রীপতি ॥ ইদানী দ্বাপরে গ্রিহো হৈলা কৃষ্ণবর্ণ । এই সর্ব শাস্ত্রাগম
পুরাণের মর্ম্ম ॥ ১৯ ॥

তথাহি ১১ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে যথা ॥

দ্বাপরে ভগবান্ শ্যামঃ পীতবাসা নিজায়ুধঃ ।

শ্রীবৎসাদিভিরক্লেষ্ট লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥ ৩০ ॥

কলিযুগে যুগধর্ম্ম নামের প্রচার । তথি লাগি পীতবর্ণ চৈতন্যাবতার ॥
তপ্তহেম সম কাস্তি প্রকাণ্ড শরীর । নবমেঘ জিনি কণ্ঠ নিঃস্বন গভীর ॥
৩১ ॥ দৈর্ঘ্যে বিস্তারে যেই আপনার হাতে । চারিহস্ত হয় মহাপুরুষ
বিখ্যাত ॥ ন্যগ্রোধপরিমণ্ডল হয় তার নাম । ন্যগ্রোধপরিমণ্ডল তক্ষু

ভাবার্থদীপিকায়াঃ ১১।৫।১৫। দ্বাপরে ইতি । শ্যামঃ অতসীপুষ্পসঙ্কাশঃ নিজানি
চক্রাদীন আয়ুধানি বস্য সঃ । শ্রীবৎসো নাম বক্ষসো দক্ষিণে ভাসে রোমাঃ প্রদক্ষিণাবর্তঃ
স আদির্গেবাঃ করচরণাদিগত পদ্মাদীনঃ ঠৈরৈকরক্টিতৈশ্চিহ্নৈলক্ষণৈর্বাহৈঃ কৌস্তভাদিভিঃ
পতাকাাদিভিঃ ॥ ৩০—৩৬ ॥

ত্রৈতা ও কলিযুগে ধারণ করেন । সম্প্রতি দ্বাপর যুগে ইনি কৃষ্ণবর্ণ হই-
লেন, ইহাই সমস্ত শাস্ত্র, তন্ত্র ও পুরাণের অভিপ্রায় ॥ ১১ ॥

অপর প্রমাণ ১১ স্কন্ধের ৫ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে যথা ॥

দ্বাপরযুগে ভগবান্ অতসীকুসুমবৎ শ্যামবর্ণ, পীতবাস, চক্রাদি
আয়ুধধারী, শ্রীবৎসচিহ্নে চিহ্নিত এবং কৌস্তভভূষিত হইয়া অবতীর্ণ
হয়েন ॥ ৩০ ॥

কলিযুগের নাম প্রচারই যুগধর্ম্ম, এজন্য চৈতন্যদেব পীতবর্ণ হইয়া
অবতীর্ণ হইয়াছেন, ইহার তপ্তহেমসদৃশ কাস্তি, শরীর সুদীর্ঘ এবং নব-
মেঘসদৃশ কণ্ঠের গভীর স্বর ॥ ৩১ ॥

অপর যিনি দীর্ঘ ও বিস্তারে আপনার হস্তের পরিমাণে চারিহস্ত
হয়েন, তাঁহাকে মহাপুরুষ বলা যায়, উক্ত প্রকার শরীরকে ন্যগ্রোধ-
পরিমণ্ডল কহে । গুণাধার চৈতন্যদেবের শরীর ন্যগ্রোধপরিমণ্ডল বলিয়া

মণ্ডল তনু চৈতন্য গুণধাম ॥ ৩২ ॥ আজামূলম্বিত ভূজ কমললোচন ।
তিলফুল সম নাসা সুধাংশুবদন ॥ শান্ত দান্ত নিষ্ঠা কৃষ্ণভক্তিপরায়ণ ।
ভক্তবৎসল স্নানীল সর্ষভূতে সম ॥ ৩৩ ॥ চন্দনের অঙ্গদ বালা চন্দন
ভূষণ । নৃত্যকালে পরি করে কৃষ্ণসঙ্কীৰ্তনে ॥ ৩৪ ॥ এই সব গুণ লৈয়া
মুনি বৈশম্পায়ন । সহস্র নামে কৈল তাঁর নাম গণন ॥ ৩৫ ॥ দুই লীলা
চৈতন্যের আদি আর শেষ । দুই লীলার চারি চারি নাম বিশেষ ॥ ৩৬ ॥

তথাহি মহাভারতে দানধর্ম্মে ১৪৯ মর্গে

সহস্রনামস্তোত্রে ॥

স্ববর্ণবর্ণো হেমাস্তে বরাদ্রশচন্দনাস্রদী ।

• সহস্রনাম টীকায়াং । স্ববর্ণবর্ণেতি । হেমাস্তঃ হিরণ্যঃ পুরুষ ইতি শ্রুতেঃ । চন্দনাস্রদী ।
আহ্লাদজনককেয়ুরযুক্তঃ । সমাসকৃতং যোক্তাশ্রমং চতুর্থং কৃতবান্ । শমঃ সমাসিনাং প্রাধি-

কথিত আছে ॥ ৩২ ॥

অপিচ শ্রীগোরাঙ্গদেব আজামূলম্বিত ভূজ, কমললোচন ইহঁর নাসা
তিলফুলসদৃশ, বদন চন্দ্রের ন্যায়, ইনি শান্ত, দান্ত, নিষ্ঠা এবং কৃষ্ণভক্তি-
পরায়ণ ॥ ৩৩ ॥

তথা ভক্তবৎসল, স্নানীল ও সর্ষভূতে সম এবং ইনি নৃত্যকালে হস্তে
চন্দনের অঙ্গদ, বালা, চন্দনের অলঙ্কার এই সকল পরিধান করিয়া সঙ্কী-
ৰ্তন করেন ॥ ৩৪ ॥

চৈতন্যদেবের এই সকল গুণ গ্রহণ করিয়া বৈশম্পায়ন মুনি সহস্র
নামে এই সকল নাম গ্রহণ করিয়াছেন ॥ ৩৫ ॥

আদি ও অন্তভেদে শ্রীচৈতন্যের লীলা দুই প্রকার, এই দুই লীলায়
ইহঁর চারিটি নাম আছে ॥ ৩৬ ॥

মহাভারতে শান্তিপর্বে ১৪৯ অধ্যায়ি সহস্রনাম স্তোত্রে ॥

স্ববর্ণবর্ণ । ১ । হেমাস্ত । ২ । বরাদ্র । ৩ । ও চন্দনাস্রদী । ৪ ।

সম্যাসকৃচ্ছমঃ শান্তো নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণ ইতি ॥

ব্যক্ত করি ভাগবতে কহে আর বার । কলিযুগের যুগধর্ম যুগ অব-
তার ॥ ৩৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে যথা ॥

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিমাকৃষ্ণং সাদ্রোপান্দ্রপার্বদং ।

নোন জ্ঞানসাধনং শমমাচেষ্টে ইতি শমঃ । নিষ্ঠাঃ শান্তিঃ পরায়ণঃ । প্রলয়কালে নিতরঃ
তত্বেব তিষ্ঠন্তি ভূতানীতি নিষ্ঠাঃ । সমস্তাবিদ্যানিবৃত্তিঃ শান্তিঃ সা ব্রহ্মৈব । পরায়ণঃ পুনরা-
বৃত্তিশঙ্কারহিতঃ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াঃ । ১১ । ৫ । ২৯ । নানাতত্ত্ববিধানেনেতি কলৌ তত্ত্বমার্গস্য প্রাধান্যং
দর্শয়তি । কৃষ্ণতাং বাবর্তয়তি ত্রিমা কান্ত্যা অকৃষ্ণঃ ইন্দ্রনীলমণিবচ্ছবঃ । যদা, ত্রিমা
কৃষ্ণঃ কৃষ্ণাবতারঃ অনেন কলৌ কৃষ্ণাবতারস্য প্রাধান্যং দর্শয়তি । অঙ্গানি হৃদয়াদীনী উপা-
ঙ্গানি কৌস্তভাদীনী অঙ্গানি সুদর্শনাদীনী পার্শ্বদাঃ সুনন্দাদয়ঃ তৎসহিতঃ যজ্ঞৈরর্চনৈঃ
সঙ্কীৰ্ত্তনং নামোচ্চারণঃ স্ততিশ্চ তৎপ্রদানৈঃ সুমেধসো বিবেকিনঃ । ইতি ॥ ক্রমসন্দর্ভে ।
কৃষ্ণাবতারানন্তরং কলিযুগাবতারং পূর্ববদাহ কৃষ্ণেতি । টীকাকৃষ্টিরেব ব্যাখ্যাতং ।
যদা, অঙ্গঃকৃষ্ণবর্ণমপি বহিরাভাসিতরূপান্তরেণাকৃষ্ণং গীতমিত্যর্থঃ । শুক্লা রক্তস্তথা
পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গত ইতি শ্রীগর্গবাক্যাং ষাপরে ভগবান্ শ্যাম ইতি পূর্বো-
ক্তেচ তসৈব পারিশেষাৎ । কৃষ্ণবর্ণাৎ সাদ্রোপান্দ্রপার্বদমপি নিগূঢ়দর্শিনামহু-

সম্যাসকৃৎ । ৫ । শম । ৬ । শান্ত । ৭ । এবং নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণ । ৮ ।

এই আটটি নামের মধ্যে আদিলীলায় চারিটি । আর অন্তলীলায় সম্যাস-
কৃৎ হইতে চারিটি নাম হয় ॥ ৩৭ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে পুনর্বার কলিযুগের যুগধর্ম ও যুগাবতার স্পষ্টরূপে
বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৩৮ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে যথা ॥

করভাজন কহিলেন, হে পৃথ্বীনাথ ! কৃষ্ণবর্ণ ও ইন্দ্রনীলমণিজ্যোতিঃ-
বিশিষ্ট এবং অঙ্গ, উপাঙ্গ, অঙ্গ ও পার্শ্বদ সহিত যখন ভগবান্

যজ্ঞঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রায়ৈর্যজন্তি হি স্মমেধস ইতি ॥ ৩৯ ॥

অস্বার্থঃ ॥

শুনহ সকল লোক চৈতন্যমহিমা। এই শ্লোকে কহে তাঁর মহিমার
সীমা ॥ ৩০ ॥ কৃষ্ণ এই দুই বর্ণ সদা য়ার মুখে। অথবা কৃষ্ণকে তঁহো
বর্ণে নিজমুখে ॥ কৃষ্ণবর্ণ শব্দের এই অর্থ পরমাণ। কৃষ্ণ বিনা তাঁর মুখে
নাহি আইসে জ্ঞান ॥ ৩১ ॥ কেহ যদি কহে তাঁরে কৃষ্ণবরণ। আর
বিশেষণে তাহা করে নিবারণ ॥ দেহকাস্ত্যে হয় তিঁহু অকৃষ্ণবরণ।
অকৃষ্ণবরণে কহে পীতবরণ ॥ ৪২ ॥

অতএব শ্রীরূপগোস্বামিচরণেঃ স্তবমালায়াং নির্ণীতমস্তি যথা ॥

তবসিদ্ধং জ্ঞেয়ং। তত্র হেতুঃ যজ্ঞঃ পরিচর্যামার্নৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রধানৈঃ। গোড়াদিদেবে মহা-
হুতাবসহস্রাণ্ডতবসিদ্ধমেবৈতদিত্যি ভাবঃ। অতএব গ্রন্থাদৌ দর্শিতং। অন্তঃকৃষ্ণং বহির্গৌর-
মিত্যাদি ॥ ৩৯—৪২ ॥

কলাবিত্তি স চৈতন্যকৃতিদেবঃ কৃষ্ণো নোহস্ম্যং কৃপয়তু ইত্যমরঃ। যঃ কৃষ্ণং কপৌ

অবতীর্ণ হয়েন, তখন বিবেকি সমুদ্যোরা নামসঙ্কীৰ্ত্তন রূপ যজ্ঞদ্বারা
তঁহার অর্চনা করেন ॥ ৩৯ ॥

তাৎপর্য। অহে লোকসকল! শ্রীচৈতন্যের মহিমা কীৰ্ত্তন করি,
শ্রবণ কর, এই শ্লোকে তাঁহার মহিমার সীমা কহিয়াছেন ॥ ৪০ ॥

যাঁহার মুখে সর্বদা কৃষ্ণ এই দুইটি বর্ণ বিরাজ করিতেছেন অথবা
যিনি স্বীয় মুখে কৃষ্ণকে বর্ণন করেন, কৃষ্ণবর্ণ শব্দের এই অর্থ প্রমাণ
স্বরূপ! কৃষ্ণ ব্যতিরেকে তাঁহার মুখে অন্য কিছু আইসে না ॥ ৪১ ॥

কেহ যদি চৈতন্যদেবকে কৃষ্ণবর্ণ কহে, তাহা হইলে অন্য আর
একটি বিশেষণদ্বারা তাহা নিবারণ করিতে হইবে। চৈতন্যদেব দেহ-
কাস্তিদ্বারা অকৃষ্ণবর্ণ, অকৃষ্ণবর্ণ বলিলে পীতবর্ণ বোধ করায় ॥ ৪২ ॥

অতএব স্তবমালায় চৈতন্যদেবের দ্বিতীয় স্তবে ১ শ্লোকে শ্রীরূপ-
গোস্বামিপাদ নির্ণয় করিয়াছেন যথা—



কলৌ যং বিদ্বাংসঃ ক্ষুটমভিযজন্তে দ্যুতিভরা-

দকৃষ্ণাঙ্গং কৃষ্ণং মথবিধিভিক্রৎ কীর্তনময়ৈঃ ।

উপাস্যঞ্চ প্রাহর্যমখিলচতুর্থাশ্রয়জুমাং

স দেবশৈচতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়দ্বিতি ॥ ৪৩ ॥

প্রত্যক্ষ তাহার তপ্ত কাকনের দ্যুতি । যাহার ছটায় নাশে অজ্ঞান
তমস্তুতি ॥ ৪৪ ॥ জীবের কল্মষ তমো নাশ করিবারে । অঙ্গ উপাঙ্গ নাম
নানা অঙ্গ ধরে ॥ ৪৫ ॥ ভক্তির বিরোধি কর্ম ধর্ম বা অধর্ম । তাহার
কল্মষ নাম সেই মহাতম ॥ ৪৬ ॥ বাহু তুলি হরি বলি প্রেমদৃষ্টি

অষ্টাবিংশচতুর্গুণীয়কলৌ সর্গকলৌ তু নামাবতারস্যাদিকারাং । বিদ্বাংসঃ স্মমেধসঃ কীর্তন-
প্রচুরৈঃ যজ্ঞবিধানৈঃ ক্ষুটং অভিযজন্তে দ্যুতিভরাং কাহ্যতিশয়াং অকৃষ্ণং গৌরমঙ্গং যদা
তং কৃষ্ণবর্ণমিত্যাদোকাদশস্বকীয়পদার্থঃ ক্ষুটিতঃ । অস্য সমাখ্যাখ্যা মদীয়মাং রসিক-
রসদানামায়াং শ্রীভাগবতামৃতটীকায়াং দ্রষ্টব্য ॥ ৪৩—৪৭ ॥

কলিযুগে পণ্ডিতগণ নামসঙ্কীর্তনময় যজ্ঞদ্বারা যাঁহাকে উপাসনা
করেন, যিনি কৃষ্ণবর্ণ হইলেও শ্রীমতী রাধিকার অতিশয় কাস্তিদ্বারা
গৌরবর্ণ হইয়াছেন এবং চতুর্থাশ্রমি পরমহংসদিগের উপাস্য বলিয়া
পণ্ডিতেরা যাঁহাকে কীর্তন করেন, সেই চৈতন্যাকৃতি মহাপুরুষ আমাকে
অনুকম্পা করুন ॥ ৪৩ ॥

শ্রীচৈতন্যদেবের গাফাং কাকনের তুল্য দ্যুতি, যাঁহার ছটায় অজ্ঞান-
রূপ তমঃসমূহ বিনষ্ট হয় ॥ ৪৪ ॥

যাহা হউক, শ্রীচৈতন্যদেব জীবের কল্মষ তমঃ নাশ করিবার নিমিত্ত
অঙ্গ ও উপাঙ্গ প্রভৃতি নানাবিধ অঙ্গ ধারণ করিয়াছেন ॥ ৪৫ ॥

কর্ম, ধর্ম এবং অধর্ম এই সকল ভক্তির বিরোধি, ইহাদিগকেই
কল্মষ কহে, এই কল্মষের নাম মহাতমঃ ॥ ৪৬ ॥

চৈতন্যদেব দুই বাহু উত্তোলনপূর্বক প্রেমদৃষ্টি যে অবলোকন
করেন, তাহাতেই কল্মষ তমঃ নাশ করিয়া জীবগণকে প্রেমে পরিপূর্ণ



আদি । ৩ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।



৭৭

চায় । কল্মষ তমো নাশ করি প্রেমেতে ভাসায় ॥ ৪৭ ॥

অতএব শ্রীকৃপাগোস্থামিচরণৈরপি স্তবমালায়াং নির্ণীতমস্তি যথা ॥

স্মিতালোকঃ শোকং হরতি জগতাং যস্য পরিতো

গিরাস্তু প্রারম্ভঃ কুশলপটলীং পল্লবয়তি ।

পদালম্বঃ কং বা প্রণয়তি ন হি প্রেমনিবহং

স দেবশৈচতন্যাকৃতিরতিরতিতরাং তঃ কৃপয়দ্বিতি ॥ ৪৮ ॥

শ্রীঅঙ্গ শ্রীমুখ যেই করে দরশন । তার পাপ ক্ষয় হয় পায় প্রেম-
ধন ॥ অন্য অবতারে সব শাস্ত্র সৈন্য সঙ্গে । চৈতন্য কৃষ্ণের সৈন্য অঙ্গ
উপাঙ্গে ॥ ৪৯ ॥

নিখিলকল্যাণকরত্বং বর্ণয়ন্ বিশিষ্টম্ভিত্তি । যস্য স্মিতালোকঃ জগতাং তদ্বর্জিতাগি-
নাং শোকং হরতি যস্য গিরাস্তু প্রারম্ভঃ সম্ভাষণোপক্রমঃ জগতাং কুশলপটলীং কল্যাণসহিতং
পল্লবয়তি বিস্তারয়তি । যস্য পদালম্বঃ চরণপ্রয়ণঃ কং বা জনং প্রেমনিবহং কৃষ্ণপ্রেমসঙ্ক-
তিং ন প্রণয়ত্যপি তু সর্বং জনং তং প্রাপয়তীত্যর্থঃ ॥ ৪৭—৫০ ॥

করিয়াছেন ॥ ৪৭ ॥

অতএব স্তবমালায় শ্রীচৈতন্যদেবের দ্বিতীয় স্তবে ৮ শ্লোকে]

শ্রীকৃপাগোস্থামী নির্ণয় করিয়াছেন যথা ॥

যাঁহার ঐষং হাস্যসহকৃত কৃপাকটাক্ষ সকলের শোক হরণ করিয়া
থাকে, যাঁহার বাক্যরস্তু, জগতের কল্যাণ বিস্তার করে এবং যাঁহার
পাদপদ্ম আশ্রয় করিলে সামান্য লোকেও সমধিক কৃষ্ণপ্রেম প্রাপ্তি হয়,
সেই চৈতন্যাকৃতি শচীনন্দন আমাদিগকে যথেষ্ট কৃপা করুন ॥ ৪৮ ॥

যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের শ্রীমুখ সন্দর্শন করেন, তাঁহার পাপ-
ক্ষয় এবং প্রেমধন লাভ হয়, অন্যান্য যত্ন অবতার হইয়াছে, তাঁহাদের
সঙ্গে শাস্ত্র ও সৈন্য ছিল, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে অঙ্গ আর
উপাঙ্গ এই মাত্র সৈন্য ছিল ॥ ৪৯ ॥





তথাহি অঙ্গোপাঙ্গানামত্রাবতারত্বং শ্রীরূপগোস্বামি-

স্তিরপি স্তবমালায়াং নিরূপিতমস্তি যথা ॥

সদোপাস্যঃ শ্রীমান্ ধৃতমমুজকায়ৈঃ প্রণয়িতাং

বহুস্তিগৌৰ্বাণৈর্গরিশপদমেষ্ঠিপ্রভৃতিভিঃ ।

অভক্তেভ্যঃ শুদ্ধাং নিজভজনমুদ্রামুপদিশন্

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোৰ্বাদ্যতি পদং । ইতি ॥ ৫০ ॥

অঙ্গোপাঙ্গ অস্ত্র করে স্বকার্য সাধন । অঙ্গ শব্দের আর অর্থ শুন
দিয়া মন ॥ ৫১ ॥ অঙ্গ শব্দে অংশ কহে শাস্ত্র পরমাণ । অঙ্গের অবয়ব
শব্দের উপাঙ্গ ব্যাখ্যান ॥ ৫২ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে (১০স্ক ১৪অ ১৪ শ্লোকে) ॥

নারায়ণস্তং ন হি সৰ্বদেহিনামাস্ত্রাস্যধীশাখিললোকমাঙ্গী ।

এস্থলে শ্রীচৈতন্যদেবের অঙ্গ ও উপাঙ্গ সকলের অবতারত্ব শ্রীরূপ-
গোস্বামিকৃত স্তবমালায় শ্রীগৌরাস্তের ১ প্রথম স্তবের ১ শ্লোকে যথা ॥

শিব বিরিকি প্রভৃতি দেবমণ মনুষ্যদেহ ধারণ করিয়া প্রীতিপূর্বক
সৰ্বদা বাঁহাকে উপাসনা করিতেছেন এবং যিনি স্বরূপ দামোদর প্রভৃতি
ভক্তগণকে বিশুদ্ধ স্বীয় ভজমপ্রণালী উপদেশ দিয়াছেন, সেই অপূর্বরূপ
সম্পন্ন শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্বীর কি আমার নয়নশথের পথিক হইবেন ॥ ৫০

অঙ্গ উপাঙ্গ ও অস্ত্র ইহারা স্ব স্ব কার্য সাধন করেন । অঙ্গ শব্দের
আর একটি অর্থ করি, মনোযোগপূর্বক শ্রবণ করুন ॥ ৫১ ॥

শাস্ত্রপ্রমাণে অঙ্গ শব্দের অর্থ অংশ, আর অঙ্গের যে অবয়ব তাহার
নাম উপাঙ্গ ॥ ৫২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধের

১৪ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে যথা ॥



নারায়ণোহঙ্গং নরভূজলায়নান্তুচাপি সত্যং ন তবৈব মায়েতি ॥ ৫৩ ॥
অস্যার্থঃ ॥

জলশায়ী অন্তর্যামী যেই নারায়ণ । সেহো তোমার অঙ্গ ভূমি মূল
নারায়ণ ॥ অঙ্গশব্দে অংশ কহে সেহো সত্য হয় । নারায়ণ নহে সবে
চিদানন্দময় ॥ ৫৪ ॥ অবৈত নিত্যানন্দ চৈতন্যের দুই অঙ্গ । অঙ্গের অব-
য়ব গণে কহিয়ে উপাঙ্গ ॥ ৫৫ ॥ অঙ্গোপাঙ্গ তীক্ষ্ণ অস্ত্র প্রভুর সহিতে ।
সেই সব অস্ত্র হয় পাষণ্ড দলিতে ॥ ৫৬ ॥ নিত্যানন্দ গোসাঞি সাক্ষাৎ
হলধর । অবৈত আচার্য্য গোসাঞি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ॥ শ্রীবাসাদি পারিষদ
সৈন্য অঙ্গে লৈয়া । দুই সেনাপতি বলে কৌতুহল করিয়া ॥ পাষণ্ডদলন

ব্রহ্মা কহিলেন, হে ভগবন্ ! নর হইতে উদ্ধৃত যে সকল পদার্থ
অর্থাৎ চতুর্কিংশতি তত্ত্ব, তথা তাহা হইতে উৎপন্ন যে জল তদ্ব্যতীত অগ্নি
আশ্রয় হওয়াতে যে নারায়ণ প্রসিক্ত, তিনিও আপনায় যুক্তি ইহা সত্যই,
আপনার মায়া নহে ॥ ৫৩ ॥

তাৎপর্য্য । যে নারায়ণ জলশায়ী ও অন্তর্যামী, তিনি আপনায় অঙ্গ
একারণ আপনি মূল নারায়ণ, অঙ্গ শব্দের অর্থ অংশ ইহা সত্য, ঐ সকল
নারায়ণ নহে, তৎসমুদায় চিদানন্দ স্বরূপ ॥ ৫৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের নিত্যানন্দ ও অবৈত এই দুইটি অঙ্গ । অঙ্গের
যে সকল অবয়ব তাহাদিগকে উপাঙ্গ কহে ॥ ৫৫ ॥

শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর সঙ্গে অঙ্গ উপাঙ্গসকল তীক্ষ্ণ অস্ত্র, ইহারা সকল
পাষণ্ডদলনে অতিশয় সমর্থ ॥ ৫৬ ॥

নিত্যানন্দ গোস্বামী ইনি সাক্ষাৎ হলধর (বলরাম) আর অবৈত
আচার্য্য গোস্বামী ইনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর (শিব) অপর শ্রীবাসাদি যে সকল
পারিষদ ইহারা সৈন্য স্বরূপ । এই সকলকে সঙ্গে লইয়া সেনাপতিরূপ

বানানিত্যানন্দরায় । অদ্বৈত ভূকারে পাপ পাষণ্ডি পলায় ॥ ৫৭ ॥ সঙ্কী-
র্তন প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । সঙ্কীর্তন যজ্ঞে তাঁরে ভজে সেই ধন্য ॥ সেই
সে স্নেহা আর কুবুদ্ধি সংসার । সর্ব যজ্ঞ হৈতে কৃষ্ণনাম যজ্ঞ সার ॥
৫৮ ॥ কোটি অশ্বমেধ এক কৃষ্ণনাম সম । যেই কহে সে পাষণ্ডী দণ্ডে
তারে যম ॥ ৫৯ ॥ ভাগবতসন্দর্ভ গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে । এই শ্লোক জীব-
গোসাঞি করিয়াছেন ব্যাখ্যানে ॥ ৬০ ॥

তথাহি ভাগবতসন্দর্ভে মঙ্গলাচরণে ২ শ্লোকে ॥

অন্তঃকৃষ্ণং বহির্গৌরং দর্শিতাঙ্গাদিবৈভবং ।

অন্তঃকৃষ্ণগতি । বয়ং আশ্রিতাঃ স্মঃ ভবাসঃ ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ ও অদ্বৈতপ্রভু কীর্তন করিয়া উপদেশ প্রদান করিতে
লাগিলে, পাষণ্ডিদলন বানান (বানান পশ্চিমদেশীয় শব্দ, ধর্মসম্প্রদায় চিহ্ন
বিশেষ) শ্রীনিত্যানন্দের দর্শনে এবং অদ্বৈতাচার্যের ভূকারে সমস্ত
পাষণ্ডী পলায়নপরায়ণ হইতে লাগিল ॥ ৫৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব, ইনি সঙ্কীর্তনের প্রবর্তক, যে ব্যক্তি সঙ্কীর্তনরূপ
যজ্ঞদ্বারা ইহঁার ভজনা করেন তিনিই ধন্য, তিনিই স্নেহা, তত্ত্ব যত
সংসারস্থ লোক তৎসমুদায়ই কুসেধা অর্থাৎ কুবুদ্ধি । সংসার মধ্যে যত
যত যজ্ঞ আছে, সে সকল যজ্ঞ অপেক্ষা কৃষ্ণনামরূপ যজ্ঞই শ্রেষ্ঠ ॥ ৫৮ ॥

অপর যে ব্যক্তি বলে এক কৃষ্ণনাম কোটি অশ্বমেধের তুল্য, সে
অতি পাষণ্ড, যম তাহাকে দণ্ড প্রদান করেন ॥ ৫৯ ॥

ভাগবতসন্দর্ভের মঙ্গলাচরণে শ্রীজীবগোস্বামী বক্ষ্যমাণ শ্লোকটি
ব্যাখ্যা করিয়াছেন ॥ ৬০ ॥

যথা ভাগবতসন্দর্ভের মঙ্গলাচরণে দ্বিতীয় শ্লোকে ॥

যিনি অন্তরে কৃষ্ণ ও বাহ্যে গৌরবর্ণ বিগ্রহ প্রকাশ করিয়া কলি-



আদি । ৩ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।



৮১

কলৌ সঙ্কীৰ্ত্তনাদৈঃ স্ম কৃষ্ণচৈতন্যমাপ্রিতাঃ ॥ ৬১ ॥

উপপুরাণে শুনিয়াছি শ্রীকৃষ্ণবচন । কৃপা করি ব্যাস প্রতি কহিয়া-
ছেন কখন ॥ ৬২ ॥

তথাহি উপপুরাণে ॥

অহমেব কচিদ্রুদ্রান্ সম্যাসাপ্রমমাপ্রিতাঃ ।

হরিভক্তিং গ্রাহয়ামি কলৌ পাপহতামরানিতি ॥ ৬৩ ॥

ভাগবত ভারতশাস্ত্র আগমপুরাণ । চৈতন্যকৃষ্ণ অবতারের একট
প্রমাণ ॥ প্রত্যক্ষ * দেখহ নানা প্রকট প্রভাব । অলৌকিককর্ম অলৌ-
কিক অমুভাব ॥ ৬৪ ॥ দেখিয়া না দেখে যত অভক্তের গণ । উলুকে না

অহমিত্যাदि ॥ ৬৩—৬৫ ॥

যুগে সঙ্কীৰ্ত্তনাদিদ্ধারা অঙ্গপ্রভৃতির বৈভবসকল দেখাইয়াছেন,- আমরা
মেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে আশ্রয় করি ॥ ৬১ ॥

উপপুরাণে শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শুনিয়াছি, তিনি ব্যাসের প্রতি কৃপা
করিয়া ঐ সকল বচন কহিয়াছেন ॥ ৬২ ॥

যথা উপপুরাণে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে ব্রহ্মণ! আমি কোন যুগে কোন সময়ে
সম্যাসাপ্রম অবলম্বন করিয়া পাপহত নর সকলকে হরিভক্তি গ্রহণ
করাইব ॥ ৬৩ ॥

অপর শ্রীমদ্ভাগবত, মহাভারত, তন্ত্র ও পুরাণ এই সকল শাস্ত্রে
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের অবতারবিষয়ক প্রমাণসকল জাজ্বল্যমান রহিয়াছে ।
ইহাঁর প্রভাবের প্রাকট্য, লোকাত্তীত কর্ম ও অলৌকিক মহিমা অব-
লোকন কর ॥ ৬৪ ॥

* প্রত্যক্ষঃ সাদৈন্দ্রিয়কমপ্রত্যক্ষমতীজিয়ং ।

প্রভাবঃ সর্গজিৎ হিতিঃ । লোকাত্তীতঃ । লোকতত্ত্ব ভুবনে জনৈঃ । অমুভাবান্ত চিত্তস্থা
ভাবানামববোধকাঃ ॥



দেখে যেন সূর্য্যের কিরণ ॥ ৬৫ ॥

তথাহি যামুনাচার্য্যস্তোত্রে ॥

স্বাং শীলরূপচরিতৈঃ পরমপ্রকৃষ্টঃ

গন্ধেন সাত্বিকতয়া প্রবলৈশ্চ শাস্ত্রৈঃ ।

প্রখ্যাতদৈবপরমার্থবিদাং মতৈশ্চ-

নৈবাস্তরপ্রকৃতয়ঃ প্রভবন্তি বোদ্ধুমিতি ॥ ৬৬ ॥

আপনা লুকাইতে এড়ু নানা যত্ন করে । তথাপি তাঁহার ভক্ত জানয়ে
তাঁহারে ॥ ৬৭ ॥

কস্যচিৎ শ্রীবৈষ্ণবস্য । নবৈববিশিষ্টং গুণসম্পন্নং হরিঃ তামসাঃ কথং ন সেবন্তে । ইত্যা-
শঙ্করামাহ । আস্তরপ্রকৃতয়ো জ্ঞাতুং ন সমর্থাঃ । ইত্যাহ ষামিতি । শীলরূপচরিতৈঃ । শীলং
ব্রতাবঃ । রূপাণি দিব্যমঙ্গলগ্রাহাণি চরিতানি চরিত্রাণি শীলঞ্চ রূপাণি চ চরিত্রাণি চ তৈঃ ।
পরমঃ প্রকৃষ্টসত্ত্বেন পরমেশোংকৃষ্টেন প্রসিক্তেন সত্ত্বেন বলেন চ সাত্বিকতয়া সত্ত্বগুণপ্রধানত্বেন
চ প্রখ্যাতদৈবপরমার্থবিদাং । প্রখ্যাতঃ প্রসিদ্ধঃ দৈবস্য পরমার্থঃ বিদিত্বিত্তেবাং পরাশরা-
দীনাং মতৈঃ প্রবলৈরনিতৈঃ শাস্ত্রৈশ্চ ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥

হা কষ্ট ! যাহারা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর অভক্ত তাহারা উহাঁর
ঐ সকল অলৌকিক কর্ম্ম দেখিয়াও, পেচক যেমন সূর্য্য কিরণের প্রতি
দৃষ্টিপাত করে না, তদ্রূপ দেখিতে পায় না ॥ ৬৫ ॥

শ্রীসম্প্রদায় সত্যবল্লভি শ্রীযামুনাচার্য্য কৃতালক-

মঙ্গারস্তোত্রে ১৫ শ্লোকে যথা ॥

হে ভগবন্ ! তোমার অবতারের তদ্বজ্র পরমার্থবিৎ ব্যাসাদি ভক্তগণ
সাত্বিক প্রবল শাস্ত্র সকল দ্বারা তোমার শীলতা, রূপ, চরিত্র ও পরম-
সাত্বিকভাব লক্ষ্য করিয়া তোমাকে জানিতে পারেন, কিন্তু যাহারা অ-
সত্ত্বরপ্রকৃতি মনুষ্য তাহারা তোমাকে জানিতে সমর্থ হয় না ॥ ৬৫ ॥

যদিচ এড়ু আপনাকে গোপন করিবার নিমিত্ত যত্ন করেন, তথাপি
তাঁহার ভক্ত তাঁহাকে জানিতে পারেন ॥ ৬৭ ॥

তথাহি তত্রৈব ১৮ শ্লোকে ॥

উল্লঙ্ঘিতত্রিবিধসীম-সমাতিশায়ি

সম্ভাবনং তব পরিব্রটিমসম্ভাবং ।

মায়াবলেন ভবতাপি নিগুহমানং

পশ্যন্তি কেচিদনিশং ত্বদনন্যভাবাঃ । ইতি ॥ ৬৮ ॥

অহরন্যভাবে কৃষ্ণে কহু নাহি জানে । লুকাইতে নারে কৃষ্ণ ভক্ত-
জন-স্থানে ॥ ৬৯ ॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাসস্য শ্লোকদশবিলাসে

একাশীত্যধিকশতাক্ষরতমাগ্নেয়বিষ্ণুধর্ম্ময়োঃ বচনং ॥

তত্রৈব। আহরপ্রকৃতয়ঃ । আহরী প্রকৃতির্গেবাঃ তে জিয়াঃ পুংস্তাবঃ । বদেকশরণান্ত
তাং পশ্যন্তীত্যাহ উল্লঙ্ঘিতেতি । অতিক্রান্তত্রিধা সীমানো দেশকালপরিচ্ছেদ্য যসাং সা
সমানা অতিশায়িনী অধিকা চ সম্ভাবনা যসা তত্তথোক্তং তব পরিব্রটিমসম্ভাবং পরিব্রটিঃ
প্রভৃৎস্য সম্ভাবঃ স্বরূপং ভবতাপি মায়াবলেন নিগুহমানং । অনিশং নিরন্তরং ॥ ৬৮ ॥ ৬৯ ॥

এ যামুচ্যার্চ্যকৃত স্তোত্রের ১৮ শ্লোকে ॥

হে ভগবন্! দেশ, কাল ও পরিমাণ এই তিন সীমাদ্বারা জগতের
সমস্ত বস্তু আবদ্ধ হয়, কিন্তু আপনার প্রভুত্বের সম্ভাব অর্থাৎ স্বরূপ সম
ও অতিশয় হীন হওয়ায় এই তিন সীমাকে অতিক্রম করিয়া বর্তমান হই-
য়াছে, পরন্তু আপনি মায়াবলদ্বারা স্বরূপকে আচ্ছাদন করিলেও যাহারা
আপনার একান্ত ভক্ত, তাহারা এই স্বরূপকে সর্বদা দর্শন করেন ॥ ৬৮ ॥
তাৎপর্য্য । যাহারা অহরন্যভাবে তাহারা কখন শ্রীকৃষ্ণকে জানিতে সমর্থ
হয় না, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ভক্তগণের নিকট আপনার স্বরূপ গোপন করিতে
পারেন না ॥ ৬৯ ॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাসের ১৫ বিলাসে

• অগ্নিপুরণ ও বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরের বচন যথা ॥

দ্বৌ ভূতসর্গৌ লোকেহস্মিন্ দৈব আশ্রয় এব চ ।

বিষ্ণুভক্তঃ স্মৃতো দৈব আশ্রয়স্তদ্বিপৰ্যায়ঃ ॥ ৭০ ॥

আচার্য্য গোসাঞি কৃষ্ণের ভক্ত অবতার । কৃষ্ণ অবতার হেতু যাঁহার
হুক্মার ॥ ৭১ ॥ কৃষ্ণ যদি পৃথিবীতে করেন অবতার । প্রথমেই করেন
গুরুবর্গের সঞ্চার ॥ ৭২ ॥ পিতা মাতা গুরু আদি যত মান্যগণ । প্রথ-
মেই কৈল সবার পৃথিবীতে জনম্ ॥ ৭৩ ॥ মাধব ঈশ্বরপুরী শচী জগ-
মাথ । অবৈত আচার্য্য প্রকট হৈলা সেই মাথ ॥ ৭৪ ॥ প্রকটিয়া দেখে
আচার্য্য সকল সংসার । কৃষ্ণভক্তি গন্ধহীন বিষয় ব্যবহার ॥ ৭৫ ॥ কেহ

দ্বৌ ভূতসর্গাবিত্যাদি ॥ ৭০—৮১ ॥

হরিতক্তিবিলাসটীকারাঃ । তুলসীদশেতি বিক্রিণীতে বশ্যং কৰোতি ॥ ৮২—৮৫ ॥

এই লোকে দুই প্রকার সৃষ্টি এক দৈব, দ্বিতীয় আশ্রয় । যাঁহার
বিষ্ণুভক্ত তাঁহারা দৈবসৃষ্টি, আর যাহারা বিষ্ণুর অভক্ত তাহারা আশ্রয়
সৃষ্টি অর্থাৎ অশ্রয়প্রকৃতি ॥ ৭০ ॥

অপর অবৈত আচার্য্য গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণের ভক্তাবতার, এই প্রভু
শ্রীকৃষ্ণের অবতার জন্য হুক্মার করিয়াছিলেন ॥ ৭১ ॥

সে যাহা হউক, শ্রীকৃষ্ণ যখন পৃথিবীতে অবতার করেন, তখন
অগ্রেই গুরুবর্গের সঞ্চার করিয়া থাকেন ॥ ৭২ ॥

পিতা, মাতা ও গুরু প্রভৃতি যত যত মান্যগণ আছেন, শ্রীকৃষ্ণের
অবতার হইবার পূর্বে এ সকলের পৃথিবীতে জন্ম হয় ॥ ৭৩ ॥

একারণ মাধব, ঈশ্বরপুরী শচীদেবী ও জগন্নাথমিশ্র ইহারা পৃথিবীতে
অগ্রে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এই সঙ্গে শ্রীঅবৈত আচার্য্যও প্রকটিত
হয়েন ॥ ৭৪ ॥

অবৈতআচার্য্য প্রকট হইয়া দেখিলেন, সংসারস্থ সমস্ত লোক কৃষ্ণ-
ভক্তির গন্ধহীন সংসারব্যাপারে মত হইয়া রহিয়াছে ॥ ৭৫ ॥

পাপে কেহ পুন্য করে বিষয়ভোগ । ভক্তিগন্ধ নাহি বাতে যার ভব-
রোগ ॥ ৭৬ ॥ লোকগতি দেখি আচার্য্য করুণহৃদয় । বিচার করেন
লোকের কৈছে হিত হয় ॥ আপনে শ্রীকৃষ্ণ যদি করেন অবতার ।
আপনে আচরি ভক্তি করেন প্রচার ॥ ৭৭ ॥ নাম বিম্ব কলিকালে নাহি
ধর্ম্ম আর । কলিকালে কৈছে হবে কৃষ্ণ অবতার ॥ ৭৮ ॥ শুদ্ধভাবে
করিমু কৃষ্ণের আরাধন । নিরন্তর দৈন্য করি করিমু নিবেদন ॥ ৭৯ ॥
অনিঞা কৃষ্ণেরে করে । কীর্তন সঞ্চার । তবে ত অদ্বৈত নাম সফল
আমার ॥ ৮০ ॥ কৃষ্ণ বশ করিবেন কোন আরাধনে । বিচারিতে এক
শ্লোক হৈল তাঁর মনে ॥ ৮১ ॥

এই সকল লোকের মধ্যে কেহ পাপে এবং কেহ বা পুণ্যে বিষয়
ভোগ করিতেছে, কিন্তু যাহাতে ভবরোগ বিনষ্ট হয়, এমনত ভক্তিযোগ
কাহাতেও দেখিতে পাইলেন না ॥ ৭৬ ॥

পরন্তু করুণহৃদয় আচার্য্য ঐ প্রকার লোক সকলের গতি দেখিয়া
কিসে ইহাদের হিত হয়, এই বিচার করত ইহাই নিশ্চয় করিলেন ॥

শ্রীকৃষ্ণ যদি অবতীর্ণ হইয়া আপনি ভক্তি জ্ঞানচরণপূর্বক ভক্তি
প্রচার করেন, তবেই লোকসকলের কল্যাণ হইবে ॥ ৭৭ ॥
নাম ব্যতিরেকে যখন কলিযুগে আর ধর্ম্ম নাই, তখন কলিকালে কিরূপে
শ্রীকৃষ্ণের অবতার হইবে ? ॥ ৭৮ ॥

যাহা হউক আমি নিরন্তর বিশুদ্ধভাবে শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করিয়া
দৈন্যসহকারে তাঁহাকে নিবেদন করি ॥ ৭৯ ॥

আমি যদ্যপি শ্রীকৃষ্ণকে আনয়ন করিয়া কীর্তন সঞ্চার করিতে
পারি, তবেই ত আমার অদ্বৈত নাম সফল হইবে ॥ ৮০ ॥

অনন্তর আচার্য্য মহাশয় কি আরাধনায় শ্রীকৃষ্ণ বশীভূত হইবেন,
এই বিচার করিতে করিতে তাঁহার মনোমধ্যে একটা শ্লোক উদ্ভিত
হইল ॥ ৮১ ॥

তথাহি হরিভক্তিবিলাসনৈকাদশবিলাসে

১১০ অঙ্কধৃত গোতমীয়তন্ত্রে নারদবচনং ॥

তুলসীদলমাত্রেণ জলস্য চুল্লুকেন বা ।

বিক্রীণীতে সমাজানং ভক্তেভ্যো ভক্তবৎসলঃ । ইতি ॥ ৮২ ॥

এই শ্লোকার্ঘ্য আচার্য্য করেন বিচারণ । জল তুলসী কৃষ্ণকে দেয় যে
বা জন ॥ তার ঋণ শোধিতে কৃষ্ণ করেন চিন্তন । তুলসীর সম কিছু
নাহি আর ধন ॥ তারে আয়া বেচি করেন ঋণের শোধন । এত ভাবি
আচার্য্য করেন সেই আরাধন ॥ গঙ্গাজল তুলসীমঞ্জরী অনুক্ষণ ।
কৃষ্ণের চরণ ভাবি করে সমর্পণ ॥ ৮৩ ॥ কৃষ্ণের আহ্বান করে
করিয়া হুকার । এমতে কৃষ্ণের করাইল অবতার ॥ ৮৪ ॥ চৈতন্য

হরিভক্তিবিলাসের ১১ বিলাসের ১১০ অঙ্কধৃত

গোতমীয়তন্ত্রে নারদের বাক্য ॥

একপত্র তুলসী অথবা একগণ্ডুষমাত্র জল দিয়া যদি শ্রীকৃষ্ণের আরা-
ধনা করা যায়, তাহা হইলে ঐ ভক্তবৎসল ভগবান্ ভক্তগণের নিকট
আপনার আত্মাকে (দেহকে) বিক্রয় করিয়া থাকেন ॥ ৮২ ॥

শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্য প্রভু উক্ত শ্লোকের এই অর্থ বিচার করিলেন,
যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণকে জল বা তুলসী প্রদান করেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার ঋণ
পরিশোধ করিবার নিমিত্ত এই বিবেচনা করেন যে, তুলসীর তুল্য আর
কিছু ধন নাই, অতএব আত্মবিক্রয় করিয়া ঋণ পরিশোধ করিব, আচার্য্য
মহাশয় এই বিবেচনায় ঐরূপ আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন ।

যাহা হউক, প্রভুর আচার্য্য নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের চরণপদ্ম চিন্তা
করিয়া তাঁহাতে তুলসীমঞ্জরী ও গঙ্গাজল সমর্পণপূর্বক হুকারদ্বারা
আহ্বান করিতে লাগিলেন, তাহাতেই শ্রীকৃষ্ণের অবতার হওয়া
হয় ॥ ৮৩ ॥ ৮৪ ॥



আদি । ৩ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৮৭

অবতারের এই মুখ্যহেতু । ভক্তের ইচ্ছায় অবন্তরে ধর্মসেতু ॥ ৮৫ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে (৩ স্ক ৯ অ ১১ শ্লোকে) ॥

হং ভক্তিয়োগপরিভাবিতহংসরোজ-

আসসে শ্রুতেক্ষিতপথো ননু নাথ পুংসাং ।

যদবন্ধিয়া ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি ।

ভাবার্থদীপিকায়াঃ । ৩ । ৯ । ১১ । অমিতি ভক্তিয়োগেন শোষিতে হংসরোজে আসসে
ভিষ্ঠসি । শ্রুতেন শ্রবণেনক্ষিতঃ পস্থা যস্য । কিং, শ্রবণং বিদ্যাপি তদ্ব্যক্তাঃ মনসা যদ্বদ্বপুঃ
রূপং স্বেচ্ছয়া ধারয়তি তত্তং শ্রবণেনে একটয়সি সত্যং তদ্ব্যক্তানাং অমুগ্রহায় । ইতি । 'ক্লম-
সন্দর্ভে' । ভক্তানাক্ত হং বশ এবোতাপন্নঃ কিং বক্তব্যমিত্যাহমিতি । ভক্তিয়োগোহজ প্রেমা ।
পরিভাবিতঃ যোগ্যতামাপাদিতঃ । শ্রুতং ভগবৎপ্রতিপাদকবেদবৈদিকশাস্ত্রবিচারশ্রবণং ।
তর্হি মজ্জপানির্ভাবে কিং কারণং তত্রাহ যদ্যদিতি । দিয়া শ্রুতেনৈব লঙ্ঘন বুদ্ধি বিশেষণে ।
তে পূর্কোক্তাঃ । শ্রুতেক্ষিতংপথঃ হং পুংসাংসো যদবন্ধিভাবয়ন্তি তত্তদ্বপুঃ শ্রবণেনে একর্ষণে
তৎসমীপে নয়সি একটয়সীতার্থঃ । ননু, ঈষরোহং কথমেবং তেযাং বশঃ সাং তজ্জাহ
সদমুগ্রহায় সংস্থ তেবু অমুগ্রহ এব তব বশশ্চে কারণং নানাদিতি ভাবঃ । ননু, শ্রুতমাত্রেণ
মম কথং বহুনাং রূপাণাং জ্ঞানং স্যাতিদভাবে চ কথমেকতরুনিষ্ঠঃ স্যাতিহাহ । হে উরু

শ্রীচৈতন্যদেবের অবতার হওয়ার প্রতি মুখ্য কারণ এই যে, ধর্ম
সেতু ভগবান্ ভক্তের ইচ্ছাবশতঃ অবতীর্ণ হইয়া থাকেন ॥ ৮৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৩ স্কন্ধে ৯ অ ১১ শ্লোকে যথা ॥

ভ্রাক্ষা কহিলেন, হে নাথ ! পুরুষদিগের হংসপদ্য ভক্তিয়োগে শোষিত
হইলে ত্বদীয় শ্রবণদ্বারা তাহারা তোমার পথ দেখিতে পায় এবং পুরুষ-
সকল তজ্জপ হইলেই তাহাদের বিশুদ্ধ হৃদয় সরোজে গিয়া তুমি অধি-
ষ্ঠান কর । হে উরুগায় ! তোমার কুপার কথা কি বলিব ? তোমার
ভক্তগণ শ্রবণ ব্যতিরেকেও স্বেচ্ছাক্রমে মনোদ্বারা তোমার যে যে মূর্তি



তত্ত্বপুং প্রণয়মে সদনুগ্রহায়েতি ॥ ৮৬ ॥

এই শ্লোকের অর্থ কহি সংক্ষেপে মার । ভক্তের ইচ্ছায় কৃষ্ণের সর্ব
অবতার ॥ ৮৭ ॥ চতুর্থ শ্লোকের অর্থ হৈলহুনিশ্চিত । অবতীর্ণ হৈল গৌর
প্রেম প্রকাশিতে ॥ ৮৮ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ । চৈতন্যচরি-
তামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৮৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে আশীর্বাদ মঙ্গলা-
চরণে চৈতন্যাবতার সামান্য কারণং নাম তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

গায়েতি । বেদেন ঐশ্বর্যদৈব গীয়াস ইতি । স্বয়মতামুসারেণ সা স্যাদিতি ভাবঃ ॥ ৮৬—৮৯ ॥

॥ * ॥ ইতি আদিখণ্ডে তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

কল্পনা করিয়া ধ্যান করেন, তুমি তাঁহাদের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়া
স্বয়ং সেই সেই রূপই প্রকটিত কর ॥ ৮৬ ॥

উক্ত শ্লোকের সংক্ষেপে এই সারার্থ কহিলাস, শ্রীকৃষ্ণের যত যত
অবতার হয়, তৎসমুদায়ই ভক্তের ইচ্ছাধীন হইয়াছে ॥ ৮৭ ॥

চতুর্থশ্লোকে অর্থাৎ “অনর্পিতচরীং চিরাং” এই শ্লোকে এই অর্থ
নিশ্চয় হইল যে শ্রীগৌরানন্দেন কেবল প্রেম প্রকাশ জন্য অবতীর্ণ হই-
য়াছেন ॥ ৮৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় শ্রীরূপ ও রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা
করিয়া শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের এই তৃতীয় পরিচ্ছেদ বিস্তার করি-
লেন ॥ ৮৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নকৃত শ্রী-
চৈতন্যচরিতামৃত টিপ্পনীতে তৃতীয় পরিচ্ছেদ ॥ * ॥

চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ ।

—:~:—

শ্রীচৈতন্যপ্রসাদেন তদ্রূপস্য বিনির্ণয়ঃ ।

বালোহপি কুরুতে শাস্ত্রং দৃষ্ট্বা ব্রজবিলাসিনঃ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ চতুর্থ শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ । পঞ্চম শ্লোকের অর্থ শুন ভক্ত-
গণ ॥ মূল শ্লোকের অর্থ করিতে প্রকাশ । অর্থ লাগাইতে আগে কহিয়ে
আভাস ॥ ৩ ॥ চতুর্থ শ্লোকের অর্থ এই কৈল সার । প্রেমনাম প্রচারিতে
এই অণ্ডার ॥ ৪ ॥ সত্য এই হেতু কিন্তু এহো বহিরঙ্গ । আর এক হেতু
শুন আছে অন্তরঙ্গ ॥ ৫ ॥ পূর্বে যেন পৃথিবীর ভার হরিবারে । কৃষ্ণ-

শ্রীচৈতন্যপ্রসাদেনৈতাদি ॥ ১-২ ॥

অজ্ঞ ব্যক্তিও শ্রীচৈতন্যদেবের প্রসাদে শাস্ত্র দৃষ্টিদ্বারা ব্রজবিলাসী
শ্রীকৃষ্ণের যথার্থ রূপ নিরূপণ করিতে সমর্থ হয় ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, অদ্বৈতচন্দ্র এবং গৌরভক্তবৃন্দ ইহাদের জয়
হউক জয় হউক ॥

হে ভক্তগণ ! চতুর্থ শ্লোকের অর্থ বিবরণ করা হইল, এক্ষণে পঞ্চম
শ্লোকের অর্থ বিবরণ করিতেছি শ্রবণ করুন ॥ ২ ॥

মূল শ্লোকের অর্থ প্রকাশ করিবার নিমিত্ত অর্থ লাগাইতে অর্থাৎ
অর্থ সঙ্গতি করিবার জন্য আগে আভাস কহিতেছি ॥ ৩ ॥

হে ভক্তগণ ! চতুর্থ শ্লোকের এই সারার্থ কহিলাম যে শ্রীচৈতন্য-
মহাপ্রভু কেবল প্রেম ও নাম প্রচার নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়াছেন ॥ ৪ ॥

এই অর্থ সত্য বটে কিন্তু ইহাকেও বহিরঙ্গ জানিতে হইবে, ইহা
ভিন্ন আর এক অন্তরঙ্গ অর্থ আছে, বলি শ্রবণ করুন ॥ ৫ ॥



অবতীর্ণ হৈলা শাস্ত্রের প্রচারে ॥ অয়ং ভগবানের কৰ্ম্ম নহে তার হরণ ।
 স্থিতিকর্তা বিষ্ণু করে জগৎ পালন ॥ ৬ ॥ কিন্তু কৃষ্ণের হয় সেই অব-
 তার কাল । তার হরণ কাল তাতে হইল শিশাল ॥ ৭ ॥ পূর্ণ ভগবান্
 অবতরে যেই কালে । আর সব অবতার আসি তাতে মিলে ॥ ৮ ॥ নারায়ণ
 চকুবুহ মংগ্যাদ্যবতার । যুগময়ন্তরাবতার যত আছে আর ॥ তবে
 আসি কৃষ্ণ অঙ্গে হয় অবতীর্ণ । এঁছে অবতরে কৃষ্ণ ভগবান্ পূর্ণ * ॥ ৯ ॥
 অতএব বিষ্ণু তখন কৃষ্ণের শরীরে । বিষ্ণুদ্বারে করে কৃষ্ণ অঙ্গর সং-

পূর্বে যেমন পৃথিবীর ভারহরণ করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়া-
 ছিলেন শাস্ত্রে একুপ বর্ণিত আছে বটে, কিন্তু অয়ং ভগবান্ তার হরণ
 করেন না, যিনি স্থিতি কর্তা বিষ্ণু জগতের পালন করিয়া থাকেন তার
 হরণপ্রভৃতি তাঁহারই কার্য্য ॥ ৬ ॥

পরন্তু ঐ কাল শ্রীকৃষ্ণের অবতার কাল হওয়াতে ভূতারহরণকাল
 অবতার কালের মধ্যে আসিয়া মিশ্রিত হইল ॥ ৭ ॥

হে ঐশ্বরাঙ্গ ! যে কালে পূর্ণ ভগবান্ অবতীর্ণ হইলেন, সেই সময়ে
 অন্যায় অবতার সকল আসিয়া তাঁহাতে মিলিত হইয়া থাকেন ॥ ৮ ॥

নারায়ণ, চতুর্ভূহ (বাহুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ) মংস্য
 প্রভৃতি অবতার আর যুগাবতারও ময়ন্তরাবতার যত আছেন, ঐ সকল
 আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে অবতীর্ণ হইলেন, পূর্ণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তৎসমুদায়
 মিলিত হইয়া অবতীর্ণ হইয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

* লঘুভাগবতামৃতে নারায়ণ হইতে শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্ব প্রকরণে ৭ অঙ্ক হইতে ১৪ অঙ্ক
 পর্যন্ত শ্রীকৃষ্ণপোষ্যদির কারিকা ॥

আমহান্তোহতিপরমমহত্তমতয়া নৃতাঃ ।

তে পরব্যোমনাথন্ত বৃহাণ্ট বহুসংখ্যকাঃ ॥ ৭ ॥

বাহুদেবাদয়ো বৃহাঃ পরব্যোমেশ্বরস্য যে ।



তেভোংপুংকর্ষভাজোহ্মী কৃষ্ণবাহাঃ স তাং মতাঃ ॥ ৮ ॥

ইতোতে পরমবোমনাথবাহৈঃ সঠৈকতাং ।

অবিলাসৈরিহাভ্যোতা প্রাক্তর্ভাবমুণাগতাঃ ॥ ৯ ॥

অংশান্তস্যাবতারা যে প্রসিক্কাঃ পুরুষাদয়ঃ ।

তথা ত্রীজানকীনাথ নৃসিংহ ক্রোড় বামনাঃ ।

নারায়ণো নরসখো হৃদয়শীর্ষজিতাদয়ঃ ॥ ১০ ॥

এতিবৃক্কঃ সদা যোগমবাপ্যায়মবস্থিতঃ ॥ ১১ ॥

অতো বৃন্দাবনে তত্তলীলাপ্রকটতেক্ষ্যতে ॥ ১২ ॥

বৈকুণ্ঠেশ্বরলীলাত্র দর্শিতা যা বিরিক্ষয়ে ।

সেখরাগামজ্ঞাভানাং কোটিবৃন্দাবনেহদ্রুতা ।

সৈব জ্ঞেয়া যতঃ স্বাংশদ্ব্যৈরবাসৌ প্রকাশিতা ॥ ১৩ ॥

বাসুদেবাদিলীলাস্ত মথুরাধারকাদিষু ।

তত্তজ্জপৈত্রজান্তস্ত বালোহাভিষ্ঠ দর্শিতাঃ ॥ ১৪ ॥

মহৎ শব্দের অর্থ অতিরিক্ত পরম মহত্তম অর্থাৎ ত্রীকৃষ্ণের চারি বাহু এবং মহানারায়ণের চারি বাহু, এই দুইয়ে অষ্ট বাহু, এই সকলকেই মহৎ শব্দে উল্লেখ করা যায় ॥ ৭ ॥

তৎ সমুদায়ের উৎকর্ষাপকর্ষণভেদ এই যে, মহাবৈকুণ্ঠনাথের বাসুদেব প্রভৃতি বাহু-চতুষ্টয় হইতে ত্রীকৃষ্ণের বাহুচতুষ্টয় উৎকর্ষশালী, গুণরায় গ্রন্থকর্তা নারদপ্রভৃতি সং সকলের এই মত ॥ ৮ ॥

অতএব ত্রীকৃষ্ণের বাহু সকল অবিলাসরূপ পরমবোমনাথের বাহুর সহিত ঐক্য প্রাপ্ত হইয়া প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

অংশ শব্দে ত্রীকৃষ্ণের অংশ পরমবোমনাথ এবং প্রসিক্কা অবতার যে সকল পুরুষাদি তথা ত্রীজানকীনাথ, নৃসিংহ, বরাহ, বামন, নরসখ নারায়ণ ও হৃদয়শীর্ষ প্রভৃতি ॥ ১০ ॥

এই সকলের সহিত সর্বদা যোগ প্রাপ্ত হইয়া ত্রীকৃষ্ণ অবস্থিত হয়েন ॥ ১১ ॥

অতএব বৃন্দাবনে পরমবোমনাথাদির সেই সেই লীলা সকল প্রকটরূপে দেখা গিয়াছে ॥ ১২ ॥

ত্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন মধ্যে ঈশ্বর সহিত ব্রহ্মাণ্ড সকলের কোটিসংখ্যারূপ যে অদ্রুত লীলা ব্রহ্মাকে দেখাইয়াছিলেন, তাহা বৈকুণ্ঠেশ্বরের লীলা জানিতে হইবে, যে হেতু ইহা অংশ-দ্বারা প্রকাশ হইয়াছে, মথুরা ও ধারকাদি স্থানে বাসুদেবাদি লীলা প্রকাশ করিয়াছেন তথা ব্রহ্মমধ্যে বালোহাভাধারা তত্তজ্জপে অর্থাৎ বাসুদেবাদিরূপে সেই লীলা প্রদর্শিত হইয়াছে ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥



হারে ॥ ১০ ॥ আনুযায় কৰ্ম এই অম্বর মারণ । যে লাগি অবতার কহি
সে মূল কারণ ॥ প্রেমরস নির্ধাস করিতে আন্বাদন । রাগমার্গ ভক্তি
লোকে করিতে প্রচারণ ॥ ১১ ॥ রসিকশেখর কৃষ্ণ পরম করুণ । এই
ছুইহেতু ছুই ইচ্ছার উদগম ॥ ১২ ॥ ঐশ্বর্য্য জ্ঞানেতে সর্ব্ব জগৎ
মিশ্রিত । ঐশ্বর্য্যশিখিল প্রেমে মোর নাহি শ্রীত ॥ ১৩ ॥ আমাকে

অতএব তৎকালে বিষ্ণু শ্রীকৃষ্ণের শরীরে অবস্থিতি করায় শ্রীকৃষ্ণ
বিষ্ণুদ্বারা অম্বর সকলের সংহার করেন ॥ ১০ ॥

অম্বরমারণ প্রভৃতি কার্য্য সকলকে শ্রীকৃষ্ণের আনুযায়িক * অর্থাৎ
ব্রহ্মাদি দেবগণের প্রার্থনাধীন কহা যায়, তিনি বে জন্ম অবতীর্ণ হয়েন
তাহাই মূল কারণ ॥ ১১ ॥

প্রেমরসের সারভাগ আন্বাদন এবং লোকমধ্যে রাগমার্গীরা ভক্তি
প্রচার এই ছুই কারণ জন্ম পরম কারুণিক রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণের ছুইটা
ইচ্ছার উদগম হয় ॥ ১২ ॥

এক ইচ্ছা এই যে, তিনি মনোমধ্যে বিচার করিলেন, সমুদায় জগৎ

* লঘুভাগবতান্তের নারায়ণ অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের

শ্রেষ্ঠত্ব প্রকাশকরণে ১০ । ৩০ অঙ্কে বর্ণা ॥

তথা ভরদ্বাজতরৈঃ পীড়মানেষু দানবৈঃ ।

প্রিয়ৈবু করুণাপ্যজ হেতুরিত্যুক্তমেব হি ॥

ভূমিতারাপহারায় ব্রহ্মাদৈত্যান্দিদশেশ্বরৈঃ ।

অভ্যর্থনন্ত যন্তস্য তদ্ববেদানুযায়িকং ॥

অস্বার্থঃ । ভরদ্বাজ দানবগণকর্তৃক প্রিয়তম সকল পীড়িত হইলে তাহাদের প্রতি কক-
গাই এখানে অবতারের প্রতি হেতু, ইহাই উক্ত হইল ॥

অংশের কার্য্যও অংশিতে ঘটনা করিয়া হেতুর আভাস বলিতেছেন বর্ণা—ভূমির তার অপ-
হরণনিমিত্ত ব্রহ্মাদি দেবেশ্বরগণকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণকে যে প্রার্থনা, তাহাই এখানে আনুযায়িক ॥





আদি । ৪ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।



৯৩

ঈশ্বর মানে আপনাকে হীন । তার প্রেমে বশ আমি না হই অধীন ॥ ১৪
আমারে ত যে যে তক্ত ভজে যে যে ভাবে । তারে সে সে ভাবে ভজি
এ মোর স্বভাবে ॥ ১৫ ॥

তথাহি গীতায়াং (৪অ ১১ শ্লোকে) ॥

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহং ।

মম বক্তাংসু বর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ । ইতি ॥ ১৬ ॥

মোর পুত্র মোর সখা মোর প্রাণপতি । এই ভাবে করে কেই

স্ববোধন্যাং । ৪ । ১১ । যে যথেনি যথা যেন প্রকারেণ সকামতয়া নিকামতয়া বা যে মাং
ভজন্তি তানহং তথৈব তদপেক্ষিতফলদানেন ভজাম্যহংগ্রহামি । নতু সকামা মাং বিহার ইচ্ছা-
দীন যে ভজন্তি তাগত্ম্যপেক্ষে ইতি মন্তব্যং । যতঃ সর্বশঃ সর্বপ্রকারৈরিত্তাদিসেবকা অপি
নৈমব বক্তা ভজনমার্গমমুবর্তন্তে ইচ্ছাদিক্রপেণৈব মমাপি সেবায়াং ॥ ১০—১৭ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১০ । ৮২ । ৩১ । অতিভদ্গমিদং বহুবতীনাং মহিরোগেন মংশোমা-

ঐ শ্রীয জ্ঞানে নিমোহিত হইয়াছে, ঐশ্বর্য্যদ্বারা অর্থাৎ ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধিতে
প্রেম শিথিল হয় সুতরাং ঐশ্বর্য্য জ্ঞানে আমার প্রীতি বোধ হয় না ॥ ১৩ ॥

অতএব যে ব্যক্তি আমাকে ঈশ্বর বলিয়া মানে এবং আপনাকে
হীন বোধ করে, আমি কখন তাহার প্রেমে বশ হইয়া অধীন হই না ॥ ১৪
যে যে তক্ত যে যে ভাবে আমাকে ভজনা করে, আমি সেই সেই ভাবে
তাহাকে ভজনা করিয়া থাকি, ইহাই আমার স্বভাব ॥ ১৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীভগবদ্গীতার ৪ অধ্যায়ে

১১ শ্লোকে অর্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

যে ব্যক্তি যে প্রকারে আমাকে প্রাপ্ত হয়, আমি তাহার নিকট
সেইরূপে ভজমীয় হই, কেন না, হে পার্থ ! মনুষ্যেরা সর্বপ্রকারে
আমার পথানুবর্তী হইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

আমার পুত্র, আমার সখা এবং আমার প্রাণপতি এই ভাবে যে





মোরে শুদ্ধ রতি ॥ আপনাকে বড় মানে আমাকে সম হীন । সর্বভাবে
হই আমি তাহার অধীন ॥ ১৭ ॥

তথাহি দশমে (৮২ অ ৩১ শ্লোকে) ॥

ময়ি ভক্তিহি ভূতানামমৃতত্বায় কল্পতে ।

দিক্ষ্যা যদাসীৎ স্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ । ইতি ॥ ১৮ ॥

মাতা মোকে পুত্রভাবে করয়ে বন্ধন । অতি হীন জ্ঞানে করে

তিশয়ো জাত ইতাহ ময়ীতি । ময়ি ভক্তিমাত্রমেতাবদমৃতত্বায় কল্পতে । যত্ন ভবতীনাং
যৎ স্নেহ আসীৎ । তদ্বিষ্টা অতিভঙ্গঃ । কৃতঃ । মদাপনঃ মৎপ্রাপক ইতি । বৈক্যবতোষ-
ণাং । অপ্রসিদ্ধং মমৈশ্বর্যং নুনমেতাভিরপি জ্ঞানমন্তীতি অশাদহুসকায় তদেবালম্বা ষাথার্থে-
নাপি সাব্ধয়তি । অহমেবেশ্বরশ্চেতথাপি শত্রুপণলীলাবেশেন কৃত্ত্বহপি ভবতীনাং বিযো-
জনে মম শক্তির্ন ভবিষ্যতোব স্নেহপারবশ্যাদিত্যভিপ্রায়েণাহ ময়ীতি । হি প্রসিদ্ধৌ ।
ভক্তিনববিধানামেকাপি শ্রীতিমাত্রং বা ভূতানাং সর্বেষামপি অমৃতত্বায় বরেতে । ততো
ভবতীনাং সর্কতঃ পুত্রানাং মদাপনঃ মামেব সাক্ষাৎ প্রাপয়তি বলাদাকর্ষতি যঃ স্নেহঃ উৎস-
র্জীভাবহেতুঃ প্রেমপরিপাকবিশেষঃ স যদাসীৎ সংযোগবিয়োগলীলাভ্যামাবিবর্ত্তুব । তত্
দ্বিষ্টা অতিভঙ্গঃ । পুনবিয়োগসম্ভাব্যভাবাং ইতি ভাবঃ ॥ ১৮—২৮ ॥

ব্যক্তি আমাতে শুদ্ধ রতি (বিশুদ্ধ ভক্তি) করে, আর আপনাকে বড়
এবং আমাকে সম বা হীন করিয়া মানে, আমি সর্বপ্রকারে তাহারই
অধীন হই ॥ ১৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১০ স্কন্ধের ৮২ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে গোপীগণ ! আমার প্রতি ভক্তিই ভূতগণের
অমৃতের (মোক্ষের) নিমিত্ত কল্পিত হয়, অতএব আমার প্রতি তোমা-
দের যে স্নেহ আছে, ইহা অতি মঙ্গলের বিষয়, যে হেতু তাহা আমার
প্রাপক ॥ ১৮ ॥

মাতা পুত্রভাবে আমাকে বন্ধন করেন এবং আমার প্রতি হীন





লালন পালন ॥ ১৯ ॥ সখা শুদ্ধ সখ্যে করে স্কন্ধে আরোহণ । তুমি
কোন্ বড় লোক তুমি আমি সম ॥ ২০ ॥ প্রিয়া যদি মান করি করয়ে
ভৎসন । বেদস্তুতি হৈতে সেই হরে মোর মন ॥ ২১ ॥ এই শুদ্ধ ভক্ত
লৈয়া করিব অবতার । করিব বিবিধ ভাতি অদ্ভুত বিহার ॥ ২২ ॥ বৈকু-
ণ্ঠাদ্যে নাহি যে যে লীলার প্রচার । সে সে লীলা করিমু যাতে মোর
চমৎকার ॥ ২৩ ॥ মো বিষয়ে গোপীগণের উপপতি ভাবে । যোগমায়া

বুদ্ধি করিয়া লালন পালন করেন ॥ ১৯ ॥

সখা বিশুদ্ধভাবে এই বলিয়া আমার স্কন্ধে আরোহণ করে, ভাই !
তুমি কোন্ বললোক তোমাতে আমাতে তুল্য ॥ ২০ ॥

প্রিয়া যদি মানভরে আগাকে ভৎসন * করেন, বেদস্তুতি হইতে
সেই ভৎসন বাক্য আমার মন হরণ করে ॥ ২১ ॥

আমি এই সকল শুদ্ধ ভক্ত অর্থাৎ বাৎসল্য, সখ্য ও মধুর রসের
ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া অবতীর্ণ হইব এবং তাঁহাদের সহিত বিবিধ প্রকার
অদ্ভুত বিহার করিব ॥ ২২ ॥

বৈকুণ্ঠপ্রভৃতি স্থানে যে যে লীলার প্রচার নাই, আমি সেই সেই
লীলা করিব, যেহেতু ঐ সকল লীলাই আমাকে চমৎকার বোধ করায়
অর্থাৎ আমার বিশ্বাসের প্রতি কারণ হয় ॥ ২৩ ॥

গোপীগণের মন্বিষয়ক যে উপপতি ভাব † তাহা যোগমায়া আপ-

* ন তথা রোচতে বেদ-পূরাণাদ্যন্তে তরে ।

যথা তাসান্ত গোপীনাং ভৎসনগতিতং বচ ইতি ।

আদিপু্রাণে গোপীপ্রেমায়ুতে স্বয়মেবোক্তং ॥

অসার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে কহিলেন, হে অর্জুন ! বেদ বা অন্যান্য পু্রাণাদি সকল
আমার তদ্রূপ কটিকর বোধ হয় না, যেমন গোপীদিগের ভৎসনগতিতবাক্য আমার কটি-
জনক হয় ॥

† উচ্ছলনীলমণৌ নারকভেদস্য একাদশকে যথা ॥





করবেন আপন প্রভাবে ॥২৪॥ আমিহ না জানি তাহা না জানে গোপী-

নার প্রভাবে আপনি সমাধন করিবেন ॥ ২৪ ॥

গোপীদিগের সহিত আমার যে উপপত্তি ভাব তাহা আমি জানি না
এবং গোপীগণও জানেন না । যে হেতু পরম্পরের রূপ শুণে পরম্পরের

রাগেণোরজস্বয়ন শর্যং পরকীরাবলার্মিনা ।

তদীয় প্রেমসম্বন্ধো বৃন্দরূপপতিঃ স্মৃতঃ ॥

অসার্থঃ । যে ব্যক্তি আসক্তি বশতঃ ধর্ম উল্লঙ্ঘন করিয়া পরকীয়া রমণীর প্রতি অমু-
রাগী হয় এবং ঐ পরকীয়া রমণীর প্রেমই যাহার সর্বশ্রম, শ্রুতিতগণ তাহাকেই উপপত্তি
বলিয়া থাকেন ॥

উজ্জলনীলমণির কৃষ্ণবস্ত্রতা প্রকরণের ৬ অঙ্কে ॥

রাগেণৈবাপি তাস্মান্নো লোকসুখাম্পেক্ষিণা । ধর্মোণাষীকৃত্য যাস্ত পরকীরা ভবতি তাঃ ॥

অসার্থঃ । যে সকল স্ত্রী ইহলোক ও পরলোক সম্বন্ধীয় ধর্ম অপেক্ষা না করিয়া আসক্তি-
বশতঃ পরপুরুষের প্রতি আত্মসমর্পণ করে এবং বাহ্যদিগকে বিবাহ বিধি অনুসারে স্বীকার
করা হয় নাট, তাহারাই পরকীরা ॥

+ উজ্জলনীলমণির কৃষ্ণবস্ত্রতা প্রকরণের ১৯। ২০ অঙ্কে ॥

সাম্যাকলিত তাদৃক্ শ্রী শীলনেনানুহরিতিঃ । ন তাত্ ব্রজদেবীনাং পতিভিঃ সহ সঙ্গমঃ ॥

তথাহি দশমে ॥

নাহয়ন্থ খলু কৃষ্ণায় মোহিতান্তস্য মায়রা ।

মনামান্যঃ স্বপার্বস্থান্ স্বান্দারান্ ব্রজোকসঃ ॥

অসার্থঃ । যদিচ গোপীগণ পরোচো ছিলেন তথাচ তাঁহাদের পতির সহিত সঙ্গম হয়
নাই, অতিসারাদি কালে যোগমায়াকল্পিত তাদৃক্ গোপীমূর্ত্তি বৃহত্তবর্ত্তিনী দেখিয়া গোপ-
গণের একরূপ বোধ হইত যে, আমার পত্নী আমার পূর্বে আছে, হতরাং তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের
প্রতি অহুরাত্তার প্রকাশ করেন নাই ॥

বর্ণা শ্রীদশমে অষ্টাঙ্গিশদধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকে ॥

ভক্তদেব রাজা পরীক্ষিতকৈ সর্বোধমপূর্ষক কহিলেন, হে রাজন ! ব্রজবাসীগণ কৃষ্ণ-
মায়ার বিমোহিত হইরাছিলেন, অতএব তাঁহারা ঐ রূপ আচরণেও কৃষ্ণের প্রতি অহুরা





গণ । দৌহার রূপ শুণে দৌহার নিত্য হয়ে মন ॥ ২৫ ॥ ধর্ম ছাড়ি রাগে
দুঁহে করয়ে মিলন । কড় মিলে কড় না মিলে দৈবের ঘটন ॥ ২৬ ॥ এই
সব রসসার করিব আশ্বাদ । এই দ্বারে করিব সব তন্ত্বেরে শ্রাসাদ ॥ ২৭ ॥

মনঃ অপহৃত হইয়াছে ॥ ২৫ ॥

ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া রাগমার্গে উভয়ের মিলন হয়, কিন্তু দৈব-
বশতঃ কখন মিলন হয় এবং কখন মিলন না হইয়াও থাকে ॥ ২৬ ॥

আমি এই সব রসের সারভাগ আশ্বাদন করিব এবং ইহারই দ্বারা
ভক্তগণকে অনুগ্রহ করিব ॥

করেন নাই, ফলতঃ কৃষ্ণের মায়ায় তাঁহার। যব দারিদ্র্যকে আপনার পার্শ্বেই অবস্থিত
বোধ করিতেম ॥

উজ্জলনীলমণির নায়কভেদের ১২ অঙ্কে যথা ॥

সঙ্কেতীকৃতকোকিলাদিনিদনং কংসদ্বিধঃ কুর্কণ্ডে

দারোয়োচনলোলশব্দবলয়কানঃ সূহঃ শূন্যতঃ ।

কেশং কেশমিতি প্রাপ্ত জরতীবাক্যল দুনাশ্রমো

রাবা প্রাঙ্গণকোণকোলবিটপীক্রেড়ে গতা সর্বরী ॥

অসার্থঃ । গোপমাসীর প্রতি বৃন্দা কহিলেন, দেবি ! একদা রজনীযোগে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরা-
ধার প্রাঙ্গণকোণস্থ বদরীমূলের মূলে অবস্থিত হইয়া কোকিলাদির নিদ্রাচক্কে শ্রীরাধাকে
সঙ্কেত করেন, তজ্জবণে শ্রীরাধা শয়নগৃহের দ্বার উন্মোচন করিতে গেলে তদীয় করস্থ শব্দ
বলয়ের ধ্বনি হইতে লাগিল, কিন্তু ঐ ধ্বনি শ্রীকৃষ্ণের কর্ণগোচর হওয়াতে তিনি আমন-
সংগ্ৰহে নিমগ্ন হইতে ছিলেন, অন্য গৃহে সুপ্তা জরতী (জটীলা) সেই শব্দাদিনাশ ভ্রাত হইয়া
এ কে ? এ কে ? করিয়া চিৎকার করাতে উভয়েরই হৃদয় বিদীর্ণ হইতে লাগিল, কিম্বৎকণ
পরে জরতী প্রসুপ্তা বিবেচনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ঐরূপ সঙ্কেত করিলে শ্রীরাধাও দারোয়োচন
করিতে গেলেন, তাহাতেও আবার ঐরূপ শব্দ হইল, জরতীও মিত্রা বায় নাই, পূর্ববৎ এ
কে ? এ কে ? করিয়া উঠাতে অমনি দুই জনেই তৃণীকৃত হইয়া রহিলেন, হা-বট ! এই
প্রকারে সমস্ত রজনীই বদরীমূলে বাপিত হইল ॥





ব্রজের নির্মল রাগ শুনি ভক্তগণ । রাগমার্গে ভজে যেন ছারি কৰ্ম ধৰ্ম ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে ॥

অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষ্যং দেহমাপ্তিতঃ ।

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১০ । ৩৩ । ৩৯ । অনুগ্রহায়েতি শৃঙ্গাররসাকুণ্ঠচেতসোহতিবহিমুখা-
নপি স্বপ্নান্ কর্তুমিতি ভাবঃ । তোষণাং । নবাশুকামস্য কুতঃ ক্রীড়নে প্রবৃত্তিঃ । কুত-
স্তরাং বা বহিদৃষ্ট্যা লোকবিগীতে তন্নিমিত্তাত্মাহ অধিতি । ভক্তানামনুগ্রহায় । মন্ত্ৰভক্তানাং
বিনোদার্থঃ কেরামি বিবিধাঃ ক্রিয়া ইত্যাদি পদ্মপুরাণীয়শ্রীভগবদ্ভবচনাং । মানুষ্যঃ নরাকারঃ

ভক্তগণ ব্রজের নির্মল রাগ শ্রবণ করিয়া ধর্ম কৰ্ম পরিত্যাগ
পূর্বক যেন আমাকে রাগমার্গে ভজন করেন ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১০ স্ক ৩৩অ ৩৬ শ্লোকে যথা ॥

শুকদেব কহিলেন, হে রাজন্ ! আপনি শ্রীকৃষ্ণের এই রাসক्रीড়ায়

+ রাগ যথা । ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পশ্চিমবিভাগের দ্বিতীয় লহরীর ৩৫ অঙ্কে ॥

স্নেহঃ স রাগো যেন স্যাৎ স্নুথঃ হুঃখমপি স্ফুটং ।

তৎসম্বন্ধলবেৎপাত্ত প্রীতিঃ প্রাণবায়ৈরপি ॥

অসার্থঃ । স্নেহের নাম রাগ । সেই রাগ কিরূপ এই আকাজ্জ্বল্য কহিতেছেন । যে
স্নেহে স্পষ্টরূপে হুঃখও স্নুথ বলিয়া প্রতীত হয়, তাহাকে রাগ বলে, ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধ
লেশমাত্র প্রাণনাশ পর্য্যন্তও প্রীতি প্রদান করে অর্থাৎ প্রাণনাথ করিয়াও শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি
সাধনে প্রবৃত্ত হয় ॥

যথা—গুরুরপি ভূজগাভীস্তম্ভকাং প্রাজ্য রাজ্য-

চ্যুতিরতিশয়িনী চ প্রাণচর্যা চ শুক্লী ।

অতমুত মুদমুঠৈঃ কৃষ্ণলীলাম্বুধাত্ত-

বিহরণসচিবভাদৌত্তরেয়স্য রাজঃ ॥

অসার্থঃ । তম্ভক নাগ হইতেও গুরুতর ভয়, সমাগরা ধরার সর্বতোভাবে রাজ্যচ্যুতি
এবং মরণ পর্য্যন্ত অনশন ব্রত, ইহারা সকল কৃষ্ণলীলামুতের সাহায্যবশতঃ রাজা পরীক্ষিতের
হুঃখপ্রদ না হইয়া অতিশয়রূপে আনন্দ বিস্তার করিয়া ছিল ॥



ভক্তিতে তাদৃশী ক্রীড়া যাঃ শ্রদ্ধা তরুণরো ভবেৎ ইতি * ॥

আশ্রিতঃ। ব্রহ্মরূপেণ সর্বাশ্রয়োহপি স্বয়মশ্রয়ং কৃতবানিতি। তস্য পরব্রহ্মস্বরূপস্য পরমা-
শ্রয়ঃ দর্শিতঃ। তদ্বক্তং। দশমং দশমং লক্ষ্যমশ্রিতাশ্রয়বিগ্রহমিতি। তথা গীতোপনিষৎসু
ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমিতি। আশ্রিত ইতি পাঠেহুপাদরবিষয়ঃ কৃতঃ ইতি স এবার্থঃ। এবং
ভক্ত্যনুগ্রহার্থং ক্রীড়োক্তভিপ্রেতং। আশুকামত্বেহপি ভক্ত্যানুগ্রহো যুক্ত্যতে। বিত্তরূপদ্বয়
তথা স্বভাবাৎ যদ্যবতানিতে চার দৃশ্যতঃসৌ। যথা রহুগুণানুগ্রাহকে ক্রীড়ভরতে যথা বা
ভবদমুগ্রাহকে ময়ীতি চ। তত্র ভক্তশব্দেন ব্রজদেবো ব্রজজনানাং সর্বে কালজয়স্বকিনো-
হন্যে চ বৈষ্ণবা গৃহীতাঃ। ব্রজদেবীনাং পূর্ণরাগাদিভিন্নব্রজজনানাং জন্মাদিভিন্নশোষাঞ্চ
তদর্শনশ্রবণাদিভিন্নপূর্ণহৃদয়ানাং। অতএব তাদৃশ ভক্ত প্রদেয়েন তাদৃশীঃ সর্গচিত্তাকর্ষণীঃ
ক্রীড়া ভক্তিতে যাঃ সাধারণীহপি শ্রদ্ধা ভক্ত্যন্তোহন্যোহপি জনস্তংপরো ভবেৎ। কিমুত
রাসরূপামিমাং শ্রদ্ধেত্যাঃ। বক্তাতে চ বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিরিগঞ্চ বিফোরিত্যাदि ॥২৮ ৩৬।

দোষ শঙ্কা করিবেন না, শ্রীকৃষ্ণ যদি আপু্যকাম হইলেন, তাঁহার কেন
এরূপ নিন্দিত কার্য্যে প্রবৃতি, অতএব শ্রবণ করুন, যদিও ভগবান্ আপু-
কাম, তথাপি ভক্তজনের প্রতি অনুগ্রহ নিমিত্ত মনুষ্যদেহ আশ্রয় করিয়া
তাদৃশী ক্রীড়া করেন, যাহা শুনিয়া লোকে তৎপর হয় অর্থাৎ শৃঙ্গাররসা-
কুট যে সকল ব্যক্তি ভগবদ্বিহুখ, তাহাদিগকেও আত্মপরায়াণ করিয়া-
ছিলেন ॥

* + শ্রীপরব্রাহ্মের মতে ব্যাখ্যা।

যদ্যপি এমত হইল, তবে পূর্ণকাম ভগবানের কি নিমিত্ত নিন্দিত কার্য্যে প্রবৃতি হইলে,
এই হেতু বলিতেছেন। অনুগ্রহায় ইত্যাদি, অর্থাৎ যাহারা কেবল শৃঙ্গাররসাকুটচিত্ত, অত-
এব আশ্রয়নিষ্ঠ নহে, তাহাদিগকে আশ্রয়নিষ্ঠ করিবার নিমিত্ত এই ক্রীড়া, ইহাই ভাবার্থঃ ॥

বৈষ্ণবতোষণীর ব্যাখ্যা। যদি বল, আপু্যকাম শ্রীকৃষ্ণের কি নিমিত্ত ক্রীড়াতে রুচি,
আর কেনই বা সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বহির্দৃষ্টি লোকদিগের নিন্দনীয় কার্য্যে রুচি, এই
নিমিত্ত কহিতেছেন। অনুগ্রহায়েতাদি ॥

অর্থাৎ ভক্ত সকলের প্রতি অনুগ্রহের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ মানুষ অর্থাৎ নরাকারকে আশ্রয়

করিয়াছেন, যে হেতু পদ্মপুরাণেতে শ্রীভগবানের বচন আছে যে, (আমার ক সকলের
বিনোদের নিমিত্ত আমি বিবিধ প্রকার ক্রিয়া করিয়া থাকি) তবে ব্রহ্মরূপেতে সর্বাংশ
হইয়াও স্বয়ং নরাকার আশ্রয় করিয়াছেন, ইহাতে সেই পরব্রহ্ম স্বরূপের পরমাপ্রিয়ও
দেখান হইয়াছে। তাহা দশমস্কন্ধের লীলায় শ্রীধরস্বামিকর্তৃক উক্ত হইয়াছে যে, (দশমস্কন্ধে
আশ্রিতাশ্রয়রূপ দশমপদার্থ লক্ষ্য ইত্যাদি) এবং সেইরূপ ভগবদ্রূপনিয়ং সকলেও অর্থাৎ
ভগবদ্ব্যক্তিতেও আছে (আমিই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা ইত্যাদি) আর আশ্রিত এই পাঠেতেও
আমর বিশেষ করা হইয়াছে, এই হেতু আশ্রিত পদেরও সেই আশ্রিতই অর্থ। তবে ইহানীং
স্বেচ্ছা হেতু মনুষ্যদেহকে বিরচিত করিয়া আশ্রয় করিয়াছেন, এ ব্যাখ্যাটা ঘটে না, যে
হেতু পুংসতে গোলাকে গোপসকলকর্তৃক আধিষ্ঠাতৃরূপে কৃষ্ণ নামক নরাকার পরব্রহ্মের
অমুভব করা হইয়াছে, এমত যদি হইল, তবে ভক্তাঙ্কুশের নিমিত্ত তাঁহার ক্রীড়া এইটাই
অভিপ্রেত এবং আশ্রয়কাম হেতু ভক্তাঙ্কুশই যুক্ত হয়, যে হেতু বিদ্যুৎসদৃশের সেই প্রকার
বৃত্তাব। এবং তন্মাত্র যন্তাব ভাবিতেপ ইহাই দৃশ্য হয়। এবং সেইরূপ রহুগণের অমুগ্রাহক
জড়ভরতে। “অথবা ভবদগুগ্রহকে আমাতে ইত্যাদি”। তন্মধ্যে ভক্তসম্বন্ধের দ্বারা ব্রহ্মদেবী
এবং ব্রহ্মজন সকল ও কালয়য়সম্বন্ধি বৈষ্ণবসকল গ্রহণ করা হইয়াছে, যে হেতু ব্রহ্মদেবী
সকলের পূর্বরাগাদি দ্বারা ব্রহ্মজন সকলের জ্ঞানাদি দ্বারা অন্য সকলের তত্ত্বভগবৎরূপ লীলা দ
দর্শন শ্রবণাদি দ্বারা অপূর্বত্বের ক্ষুণ্ণি হয়। অতএব তাদৃশ ভক্তসম্বন্ধের দ্বারা তাদৃশী অর্থাৎ
সম্প্রতিভাকর্ষনী ক্রীড়া করেন, যাহা সাধারণী হইলেও শ্রবণ করিয়া ভক্ত ভিন্ন জনেও সেই
কৃষ্ণপদ হইবে, তবে আবার রাসলীলারূপ এই ক্রীড়া শ্রবণে যে কৃষ্ণপদ হইবে, তাহার কথা
আর কি বলিব এই অর্থ। ইহা বিক্রীতমিত্যাদি এই অধ্যায়ের ৩৯ শ্লোকেতে বলা হইবে।
অথবা মনুষ্যদেহাশ্রিত সমস্ত জীব সেই কৃষ্ণপদ হইবে, যে হেতু মনুষ্যলোকেই শ্রীভগবানের
অবতার হয় এবং ভগবদ্ভক্তদেরই মুখ্য আছে যে হেতু মনুষ্য সকলেরই মূখেতে ভগবদ্বীলা
শ্রবণাদি সিদ্ধি আছে। আর “ভূতানাং” এই পাঠ থাকিলে তাহার অর্থ এই যে, নিজাবতার
কারণ ভক্তসম্বন্ধের দ্বারা সকল জনেরই অর্থাৎ বিষয়ী, মুমুকু এবং মুক্ত ইহাদের সকল জনের
প্রতি অনুগ্রহ নিমিত্ত। ইহা দ্বারা পরম কারুণ্যই কারণ উক্ত হইয়াছে, ওথাপি ভক্তসম্বন্ধেরই
দ্বারা সকল অনুগ্রহ জানিবে, অন্য কারণ সেই পূর্বোক্ত পদ দ্বারা জানিবে। তন্মধ্যে স্বামি-
পাদে উক্ত বহিমুখানপি এই পদেতে সেই বহিমুখ পর্যন্তত্ত্ব বিবক্ষিত হইয়াছে। যে হেতু
পরম প্রেমপরাকাষ্ঠামরতাদ্বারা শ্রীশুকদেবেরও তদ্বদ্ব্যক্তিগণের প্রবৃতি আছে। আর
“গোপীনাং” এই পাঠেও ইহার অর্থান্তরে এইরূপ ব্যাখ্যা জানিবে। যদি বল এমত হইলেও



নিভালীলার মত শুষ্করূপে সেই প্রকার ক্রীড়া করুন, প্রাপক্ষিক লোক সকলের জন্য তাঁহার প্রকাশের প্রয়োজ্য কি ? এই নিমিত্ত বলিতেছেন । প্রপঞ্চগত ভক্ত সকলের প্রতি অমুগ্রাহের নিমিত্ত মাহুষদেহ অর্থাৎ মর্ত্যলোকরূপ বিরাড়দেহাংশকে আশ্রয় করিয়া তাহাতেই প্রকাশ হইয়াছেন, এই অর্থ, যে হেতু ক্রটিতে আছে, যাহার শরীর পৃথিবী ইত্যাদি । অতএব পৃথিবীতে শরীর শব্দের প্রয়োগ আছে এবং মাহুষ শব্দে মাহুষালোকের লক্ষিত হইয়াছে, আর অন্য পদ সকল সমানার্থক জানিবে । অথবা তৎপরে ভবেৎ এখানে ভক্ত সকলের অর্থাৎ ভূত সকলের বহু হেতু তাহারা কর্ত্ত্বরূপে বিপরিনামেতে অর্থাৎ বিরুদ্ধ ধর্ম্মে বর্ত্তমান হয় না এবং বাখ্যান্তরেতেও অধাহারাদি কষ্ট হয়, কিহু সেই সেই স্থানের বাখ্যানে ভগবান্ এই পদটী প্রকরণবশতই লভ্য হয় । অতএব ইনি তদৃশী ক্রীড়া করিয়া থাকেন, যাহা শ্রবণ করিয়া নিজেও তৎপর হইবেন অর্থাৎ যখন যখন শ্রবণ করেন, তখন তখন শ্রীকৃষ্ণ আসক্ত হইবেন, এই অর্থ ॥

চক্রবর্ত্তির মতে বাখ্যান ।

কি অতিথায়ৈতে নিমিত্ত কর্ম্ম করিলেন, এই যে দ্বিতীয় প্রশ্ন, তাহার উত্তর বিনিতেছেন, অমুগ্রাহ্য ইত্যাদি । অর্থাৎ ভক্তসকলকে অমুগ্রাহ করিবার জন্য ভগবান্ সেইরূপ ক্রীড়া করিয়া, যাহা শ্রবণ করিয়া মাহুষদেহাশ্রিত জীব তৎপর অর্থাৎ তদ্বিবরে আক্ৰান্ত হইবে ইহাতে অন্য ক্রীড়া ইহাতে বিশেষরূপে এই মধুরমসময়ী ক্রীড়ার তাদৃশী মণিমস্ত মহোদয় সকলের মত কোন অতর্ক্য শক্তি আছে, এইটাই বোধগম্য হয় । এবং মাহুষদেহাশ্রিত জীবই সেই ভগবত্কৃতিতে অধিকারী, ইহাই অতিপ্রোত ইতি ॥



ভবেৎ ক্রিয়া বিধি লিঙ্ মেই ইহা কহে । কর্তব্য অবশ্য এই
 অন্যথা প্রত্যবাস্যে ॥ ২৮ ॥ এই বাজ্ঞা যৈছে কৃষ্ণ-প্রাকট্য-কারণ ।
 অহরসংহার আনুষঙ্গ প্রয়োজন ॥ ২৯ ॥ এই মত চৈতন্যকৃষ্ণ পূর্ণ
 ভগবান্ । যুগধর্ম প্রবর্তন নহে তাঁর কাম ॥ ৩০ ॥ কোন কারণে যবে
 হৈল অবতারে মন । যুগধর্ম কালের হৈল সে কালে মিলন ॥ ৩১ ॥
 দুই হেতু অবতরি লৈয়া ভক্তগণ । আপনে আস্বাদে প্রেম নামসঙ্কী-

উল্লিখিত শ্লোকে “তৎপরো ভবেৎ” এই শেষ চরণে ভবেৎ এই
 ক্রিয়াপদ বিধি অর্থে লিঙ্ অর্থাৎ মুক্তবোধব্যাকরণের মতে ভূধাতুর
 উত্তর খীসংজ্ঞার যাৎ প্রত্যয় করিয়া ভবেৎ এই ক্রিয়াপদ সিদ্ধ হইয়াছে,
 ইহাতে বিধি অর্থে লিঙ্ এই অর্থ প্রকাশ করিতেছে যে, রাসলীলা শ্রবণ
 করিয়া লোক সকল কৃষ্ণপরায়ণ হইবেন অর্থাৎ কৃষ্ণভজনে অনুরক্ত
 হইবেন, নতুবা প্রত্যবাসী পাপভাগী হইতে হইবে, “অহরহঃ সঙ্কামুপা-
 সীত” একাদশ্যাং ন ভুঞ্জীত” ইত্যাদি স্থলে যেমন বিধি লজ্জান জন্য
 প্রত্যবাসী হয়, তদ্রূপ এস্থলে শ্রীরাসলীলা শ্রবণ করিয়া পরম ভক্তিসহ-
 কারে শান্ত্রোক্ত যথাবিধি শ্রীকৃষ্ণকে না ভজিলে দোষভাগী হইয়া নরকে
 গতি লাভ করিবে ॥ ২৮ ॥

বহির্মুখজন সকলকে আত্মপরায়ণ করা শ্রীকৃষ্ণের অবতার হওয়ার
 প্রতি একটা মুখ্য কারণ, আর অহরসংহার প্রভৃতি কার্য্য শ্রীকৃষ্ণের অব-
 তার বিষয়ে আনুষঙ্গিক প্রয়োজন অর্থাৎ ব্রহ্মাদি দেবগণের প্রার্থমা-
 ধীন, কিন্তু ইহা মুখ্য নহে, প্রসঙ্গাধীন জানিতে হইবে ॥ ২৯ ॥

এই মত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু পূর্ণ ভগবান্, যুগধর্ম প্রবর্তন করা
 ইহার কার্য্য নহে ॥ ৩০ ॥

কোন কারণবশতঃ যখন শ্রীকৃষ্ণের অবতার হইতে ইচ্ছা হইল,
 সেই সময়েই যুগধর্ম কাল আসিয়া তাহাতে মিলিত হইল ॥ ৩১ ॥

সে যাহা হউক, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং প্রেমের গারভাগ



আদি । ৪ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

১০৩

ভন ॥ সেই দ্বারে আচণ্ডালে কীর্তন সঞ্চারে । নাম প্রেম মালা গাঁথি
পরাইল সবারে ॥ ৩২ ॥ এইমত ভক্তভাব করি অঙ্গীকার । আপনে
আচরি ভক্তি করিল প্রচার ॥ ৩৩ ॥ দাম্য সখ্য বাৎসল্য আর যে শৃঙ্গার ।
চারি বিধ প্রেম চারি ভক্তই আধার ॥ ৩৪ ॥ নিজ নিজ ভাব মবে শ্রেষ্ঠ
করি মানেন । নিজ ভাবে করে কৃষ্ণসুখ আশ্বাদনে ॥ ৩৫ ॥ তটস্থ হইয়া
মনে বিচার যত্নি করি । সর্বরস হৈতে শৃঙ্গারে অধিক মাধুরী ॥ ৩৬ ॥

আশ্বাদন এবং লোক মধ্যে রাগমার্গে ভক্তি প্রচার এই হেতু ভক্তগণ সহ
অনতীর্ণ হইয়া আপনি প্রেম আশ্বাদন এবং লোকমাধ্যে নাম সঙ্কীৰ্তন
প্রচার করেন । মহাপ্রভু এতদ্বারা চণ্ডালপ্রভৃতিতে নাম সঙ্কীৰ্তন সঞ্চার-
পূরক নাম ও প্রেমের মালা গাঁথিয়া সকলকে পরিধান করাইলেন ॥ ৩২

এইমত ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়া আপনি আচরণ করত ভক্তি
প্রচার করিলেন ॥ ৩৩ ॥

দাম্য, সখ্য, বাৎসল্য এবং শৃঙ্গার এই চারি প্রকার প্রেমের ভক্তই
আধার অর্থাৎ ভক্তিতে এই চারিপ্রকার প্রেম অবস্থিত থাকে ॥ ৩৪ ॥

যে ভক্ত যে প্রেমের আধার, তিনি স্বীয় স্বীয় আশ্রিত ভাবকে শ্রেষ্ঠ
করিয়া মানেন এবং স্বীয় ভাবে কৃষ্ণসম্বন্ধীয় সুখ আশ্বাদন করেন অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণের দাম্যভাবনিষ্ঠ দামস্ব, সখ্যভাবনিষ্ঠ সখ্য, বাৎসল্যভাবনিষ্ঠ বাৎ-
সল্য এবং শৃঙ্গারভাবনিষ্ঠ শৃঙ্গারসম্বন্ধীয় সুখ অনুভব করেন ॥ ৩৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ক যে চারি প্রকার রাগ ভক্তির উল্লেখ করা হইল,
যদিচ আধার ভেদে স্বস্ব ভাব প্রধান তথাপি তটস্থ হইয়া অর্থাৎ সমীপ-
বর্তী হইয়া বিচার করিলে সকল রস অপেক্ষা শৃঙ্গাররসেই মাধুর্য্য



অতএব শ্রীরূপগোস্বামিচরণৈর্ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ

এতদেব নির্ণীতমস্তি যথা ॥

যথোক্তরসমৌ স্বাত্ত্ব বিশেষোল্লাসময্যপি ।

হৃদমঙ্গলমন্যায়ঃ । তদেবংগকবিধাং রতিং নিরূপাশকতে । নঘাসাং রতীনাং তারতম্যং
সাম্যং বা মতং । তজ্জাদো সর্বেষামেকতৈব প্রবৃদ্ধিঃ স্যাৎ । দ্বিতীয়ে চ কস্যচিৎ কচিং
প্রবৃত্তৌ কিং কারণং তত্রাহ যথোক্তরমিতি । যথোক্তরমুক্তকমেণ স্বামী অভিকুচিতা । নব্বত্র
বিষেক্তা কৃতমঃ স্যাৎ । নির্দাসনো একবাসনো বহুবাসনো বা তজ্জাদাঘোরনাতর পাদান্তা-
দ্বিবেক্যুৎ ন ঘটত এব । অন্ব্যস্য চ রসাত্ত্বাসিতা পর্যাবসানাত্ত্বীতি সত্যং । তথাপ্যেকতাস-
নস্য তদ্ব্যবর্তে । রসাত্ত্বরসাত্ত্বাত্মকদেহপি সদৃশরসমোপমানেন প্রমাণেন বিসদৃশ রসস্য তু

অধিক ॥ ৩৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিদ্ধুর দক্ষিণ বিভাগে স্বামিতাব
নামক ৫ লহরীর ২১ অঙ্কে শ্রীরূপগোস্বামিকর্তৃক নির্ণীত হইয়াছে যথা ॥

মধুরা, উত্তরোত্তর স্বাদবিশেষ উল্লাসময়ী এই মধুরারতি * বাসনা
ভেদে স্বাদবিশিষ্ট হইয়া কোন স্থানে কাহারও সম্বন্ধে প্রকাশ পাইয়া

* ইচ্ছানীলমণির কৃষ্ণবলতাপ্রকরণের ৯ অঙ্কে কুন্দের উক্তি ও বিষ্ণুগুপ্তসংহিতায় বর্ণিত
আছে যথা ॥

বাসতা হ্রস্বত্বক জীর্ণাং বা চ নিবারণা ।

তদেব পঞ্চবাণস্য মনো পরমসামুদ্রং ॥

যত্র নিবেশ বিশেষঃ হ্রস্বত্বক বদ্যপাকীণাঃ ।

তত্জৈব নাগরাণাং নির্ভরমাপজ্ঞতে হৃদয়ং ॥

অসার্থঃ । জীর্ণাণের যে সকল বাসতা, হ্রস্বত্বতা এবং বহু নিবারণ স্ব তাহাই পঞ্চবাণের
বাণ বলিয়া অভিহিত ॥

যে কোন যুগাকীর্ণ, বিশেষ নিবেশ এবং হ্রস্বত্বতা বিদ্যমান, নাগরিক লোকদিগের
তাঁহাতেই হৃদয় নির্ভর হয় ॥

আদি । ৪ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

১০৫

ব্রতিবাসনয়া স্বামী ভাসতে কাপি কস্যচিদিতি ॥ ৩৭ ॥

অতএব মধুর রস কহি তার নাম । স্বকীয়া পরকীয়া ভাবে দ্বিবিধ
সংস্থান ॥ ৩৮ ॥ পরকীয়া ভাবে অতি রসের উল্লাস । ব্রজ গিনা ক্রিয়ার

সামগ্রীপরিপোষাপরিপোষদর্শনাদমুমানেন চেতি ॥ ৩৭—৪২ ॥

থাকে ॥ ৩৭ ॥

অতএব এই শ্রুতারসের নাম মধুর রস ইহা * স্বকীয়া ও পরকীয়া
ভেদে দুই প্রকার হয় ॥ ৩৮ ॥

পরকীয়া ভাবে রসের অতিশয় উল্লাস হয়, কিন্তু এই ভাবের বৃন্দা-

* তক্তিরসামুচসিক্তর দক্ষিণবিভাগে স্থায়িত্ব পঞ্চমলকীর ২০ অঙ্কে বর্ণা ॥

সিখোহরৈর্গুপাক্যান্ড সন্তোগস্যাদিকারণঃ ।

মধুরাপরপর্যায় প্রিয়তাপোদিতা রতিঃ ।

অস্যাং কটাক ক্রক্ষেপ প্রিয়বান্ধিতাদয়ঃ ॥

অসার্থঃ । হরি এবং সুগাঙ্কী রমণীর পরস্পর স্রবণ দর্শনপ্রভৃতি অইবিধ সন্তোপের আদি
কারণের নাম প্রিয়তা, এই প্রিয়তার আর একটা নাম মধুরা । ইহাভে কটাক ক্রক্ষেপ,
প্রিয়বান্ধি এবং হাস্যপ্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

উজ্জলনীলমণির কৃষ্ণবস্ত্রভা প্রকরণের ৩ অঙ্কে বর্ণা ॥

করগ্রাহবিধিঃ প্রাপ্তাঃ পত্ন্যাদেশতৎপর্যায়ঃ ।

পাতিব্রতাদিবিচল্যঃ স্বকীয়াঃ কথিতা ইহ ॥

অসার্থঃ । বাহারা পানিগ্রহণবিধি অহসারে প্রাপ্তা এবং পতির আজ্ঞাব্যবস্থিতি এবং
পাতিব্রতধর্ম হইতে বিচলিত হয় না, রসশাস্ত্রে ভাবাদিগকেই স্বকীয়া বলে ॥

উক্ত প্রকরণের ৬ অঙ্কধৃত

রাগৈশৈবর্পিতাশ্রুনো লোকসুগ্ধামগেক্ষিণা ।

ধর্ম্মণাবীকৃত্য বাস্তব পরকীয়া ভবন্তি তাঃ ॥

অসার্থঃ । যে সকল স্ত্রী ইহলোক ও পরলোক স্বকীর ধর্ম্ম অপেক্ষা না করিয়া আসক্তি-
বশতঃ পরপুরুষের প্রতি আত্মসমর্পণ করে এবং বাহাদিগকে বিবাহ বিধি অহসারে বীকার
করা হয় নাই, তাহারাই পরকীয়া ॥

অন্যত্র নাহি বাস ॥ ৩৯ ॥ ব্রজবধূগণে এইভাবে নিরবধি । তার মধ্যে
শ্রীরাধায় ভাবেক অবধি ॥ ৪০ ॥ প্রৌঢ় নির্মল ভাব প্রেম সর্বোত্তম ।
কৃষ্ণের মাধুরি আশ্বাদনের কারণ ॥ ৪১ ॥ অতএব সেই ভাব অঙ্গীকার
করি । সাধিলেন নিজ বাঞ্ছা গৌরাঙ্গ শ্রীহরি ॥ ৪২ ॥

তদুক্তং শ্রীরূপগোস্বামিনা যথা ॥

বন ভিন্ন অন্য কোনস্থলে অবস্থিতি নাই ॥ ৩৯ ॥

ব্রজসুন্দরী সকলে এই পরকায়ী ভাব নিত্য বিদ্যমান আছে, তন্মধ্যে
আবার শ্রীরাধায় এই ভাবের পরম অবধি জানিতে হইবে ॥ ৪০ ॥

যত যত ভাব আছে, তাহার মধ্যে প্রৌঢ় নির্মল ভাবরূপ যে প্রেম *
তাহাই সর্বোত্তম, এই ভাবই শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য আশ্বাদনবিষয়ে কারণ-
স্বরূপ অর্থাৎ প্রৌঢ় নির্মল প্রেম ব্যতিরেকে শ্রীকৃষ্ণের যে কি মধুরিমা
তাহা আশ্বাদন হয় না ॥ ৪১ ॥

এই কারণে শ্রীগৌরহরি প্রৌঢ় নির্মলভাব অঙ্গীকার করিয়া অর্থাৎ
শ্রীরাধার ভাব স্বীকার পূর্বক আপনার বাঞ্ছা সাধন করিলেন ॥ ৪২ ॥

স্তবমালায় গৌরাঙ্গদেবের ১ স্তবে ২ শ্লোকে শ্রীরূপগোস্বামী এই
বিষয় কহিয়াছেন যথা ॥

* প্রেম । উজ্জলনীলমণির স্থায়িত্ব প্রকরণের ৪৬ অঙ্কে যথা ॥

সর্বথা ধ্বংসরহিতং সত্যপি ধ্বংসকারণে ।

তত্তাববন্ধনং যুগোঃ স প্রেমা পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥

অসার্থঃ । ধ্বংসের কারণ সত্ত্বে যাহার ধ্বংস হয় না এমত যুবক যুবতীরের পরস্পর
ভাব বন্ধনকে প্রেম কহে ॥

৪৮ অঙ্কে “না দ্বিধি কণাতে প্রৌঢ় মধ্য মন্দ প্রভেদতঃ ।” তত্র প্রৌঢ়ঃ । “বিলম্বাদিভির
জাতচিত্তবৃত্তৌ প্রিয়ে জনে । ইত্যঃ ক্লেশকারী যঃ স প্রেমা প্রৌঢ় উচ্যতে ॥”

অসার্থঃ । ঐ প্রেম প্রৌঢ় মধ্য ও মন্দ ভেদে তিন প্রকার হয় । তন্মধ্যে প্রৌঢ় যথা ।
বিলম্বাদিভিরা প্রিয়জনের অর্থাৎ নারিকার চিন্তাবৃত্তি অজাত হইলে ইত্যের (নারকের)
যে ক্লেশকারী হয়, সেই প্রেমকে প্রৌঢ় বলে ॥

সুরেশানাং দুর্গং গতিরতিশয়েনোপনিষদাং
মুনীনাং সৰ্ব্বস্যং প্রগতপটলীনাং মধুরিমা ।
বিনির্ঘাসিঃ প্রেমো নিখিলপশুপালান্বজদুশাং
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দূশোধীস্যাতি পদং ইতি ॥ ৪৩ ॥
অপারং কস্যাপি প্রণয়িজনবৃন্দস্য কুতুকী
রসস্তোমং হৃদ্বা মধুরমুপভোক্তুং কমপি যঃ ।
রুচং স্বামীবত্রে ছ্যতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন্
স দেবোচ্চতন্যাকৃতিরতিত্তরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৪৪ ॥

সুরেশানামিতি । পুনঃ কীদৃশা সুরেশানাং দুর্গং দুর্গমাং বস্ত পুনঃ কীদৃশঃ উপনিষদাং
প্রতিশিরসাং অতিশয়েন অতিচেষ্টয়া গতির্ন ষাপাততো গম্য ইত্যর্থঃ । পুনঃ কীদৃক্ প্রগত
পটলীনাং ভক্তসমূহানাং মধুরিমা মাধুর্যং । পুনঃ কীদৃশঃ অশেষগোপীনাং প্রেমো নির্ঘাসঃ ।
প্রেম ইতি ত্রীতীকৃষ্টিঃ প্রেমোহভিন্নত্বেহপি প্রেমত্বেইনেকাং ॥ ৪৩ ॥

অপারমিতি । যো দেবঃ প্রণয়িজনবৃন্দস্য ত্রীনন্দাদেঃ রসস্তোমং হিবা কস্যাপানিবচ-
নীরস্য ত্রীরাধিকাখ্যস্য কমপি মধুরঃ আশ্রয়াহরুপং উপভোক্তুং স্বাং শ্যামাং রুচং কাস্তিঃ
আবত্রে অবৃতবান্ । হৃদ্বতি পাঠে প্রণয়িজনবৃন্দস্য মধ্যে কস্যাপি ত্রীরাধিকাখ্যস্যোত্যর্থঃ ।

যিনি ইন্দ্রাদি দেবগণের অভয়দাতা ও নিখিল উপনিষদের লক্ষ্যস্থান
যিনি মুনিগণের ঐহিক পারত্রিকের সৰ্ব্বস্ব ও ভক্তধ্বন্দের সাক্ষাৎ মাধুর্য-
স্বরূপ এবং ব্রজবনিতাদিগের প্রেমসার, সেই চৈতন্যদেবকে আবার কি
আমি দেখিতে পাইব ॥ ৪৩ ॥

এ বিতীয় স্তবে ৩ শ্লোকে যথা ॥

যিনি মধুররস আশ্বাদন করিব বলিয়া ব্রজবনিতাদিগের অপার মাধুর্য-
ভাব অপহরণপূর্বক তদীয় কাস্তি অঙ্গীকার করত স্বীয়রূপ গোপন
করিয়াছেন, সেই চৈতন্যাকৃতি গৌরানন্দদেব আমাদিগকে সাতিশয় অমু-

ভারহরণ হেতু কৈল ধর্ম সংস্থাপন । মূল হেতু আগে শ্লোক করিব
বিবরণ ॥ ভাব গ্রহণের এই শুনহ প্রকার । তাহা লাগি পঞ্চম শ্লোক
করিয়া বিচার ॥ ৪৫ ॥ এই ত পঞ্চম শ্লোকের कहिल আভাস । এবে
করি সেই শ্লোকের অর্থ প্রকাশ ॥ ৪৬ ॥

তথাহি শ্রীস্বরূপগোস্বামি-কড়চায়াং ॥

রাধাকৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিছলাদিনী শক্তিরম্মা-

দেকাআনাবপি ভুবি পুরা দেহভেদং গতো ভৌ ।

চৈতন্যাখ্যং প্রকটমধুনাতদ্ব্যকৈক্যামাপ্তং

রাধাভাবদ্ব্যতিশ্রবলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপং ইতি ॥ ৪৭ ॥

পুনঃ কীদৃক্ তদীয়াং তৎসম্বন্ধিনীং গীতাং ছাতিং প্রকটয়ন ॥ ৪৪—৫০ ॥

টীকা শ্রীমদাবনতকালকারস্য ।

কম্পা করন ॥ ৪৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু ভার হরণ নিমিত্ত ধর্মসংস্থাপন করিয়াছেন
ইহা গানান্য, অবতারের মূল কারণ অর্থাৎ যে জন্য তিনি অবতার হই-
লেন, তাহা অগ্রিম শ্লোকে বিস্তার করিব । হে শ্রোতাগণ ! চৈতন্য-
দেবের ভাব গ্রহণের প্রকার বলি, শ্রবণ করন তজ্জন্য পঞ্চম শ্লোকের
বিচার করিতেছি ॥ ৪৫ ॥

এই ত পঞ্চম শ্লোকের আভাস कहिलাম, এই ক্ষণে সেই শ্লোকের
অর্থ প্রকাশ করিতেছি ॥ ৪৬ ॥

এই বিষয়ের অঙ্গাণ শ্রীস্বরূপগোস্বামির কড়চার যথা ॥

যে রাধাকৃষ্ণ উভয়ে এক আত্মা হইয়াও দুই দেহ ধারণপূর্বক রস
আস্বাদন নিমিত্ত পরস্পর বিলাস করিয়াছিলেন, সেই দুই একত্র রস
আস্বাদন করিবার নিমিত্ত একগণে ঐ দুইয়ে মিলিত হইয়া চৈতন্যগোসাঞি

রাধাকৃষ্ণ এক আত্মা দুই দেহ ধরি। অন্যোহন্যে বিলম্বে রস
আস্বাদন করি ॥ গেই দুই এক এবে চৈতন্যগোসাঞি । রস আশ্বা-
দিতে ছুঁহে হৈলা এক ঠাঞি ॥ ৪৮ ॥ ইথি লাগি করি আগে তাঁর
বিবরণ । যাহা হৈতে হয় গৌরের মহিমা কখন ॥ ৪৯ ॥ রাধিকা
হয়েন কৃষ্ণের প্রণয়বিকার । স্বরূপশক্তি ফ্লাদিনী নাম যাঁহার ॥ ৫০ ॥
ফ্লাদিনী করায় কৃষ্ণে আনন্দ আস্বাদন । ফ্লাদিনীদ্বারায় করেন ভক্তের
পোষণ ॥ ৫১ ॥ সৎ চিং আনন্দপূর্ণ কৃষ্ণের স্বরূপ । একই চিহ্নকৃতি তাঁর
ধরে তিন রূপ ॥ ৫২ ॥ আনন্দাংশে ফ্লাদিনী সদংশে সন্ধিনী । চিদংশে
সম্বিং যারে জ্ঞান করি মানি ॥ ৫৩ ॥

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে ১ অংশে ১২ অ ৬৯ শ্লোকে ॥

নামে অবতীর্ণ হইলেন ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥

এজন্য অগ্রে তাঁহার বিবরণ করি, উহাতেই শ্রীগৌরানন্দদেবের মহিমা
সকলের কখন হইবে ॥ ৪৯ ॥

শ্রীরাসিকা শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়ের বিকার স্বরূপ, ইনি শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ
শক্তি অর্থাৎ অন্তরঙ্গা শক্তি, ইহার নাম আফ্লাদিনী ॥ ৫০ ॥

আফ্লাদিনী শ্রীকৃষ্ণকে আনন্দ আস্বাদন করান, শ্রীকৃষ্ণ ঐ আফ্লা-
দিনীদ্বারা ভক্তের পোষণ করিয়া থাকেন ॥ ৫১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সৎ, চিং ও পরিপূর্ণ আনন্দস্বরূপ, ইহার একটা চিহ্নশক্তি
তিনরূপ ধারণ করেন, যথা—ফ্লাদিনী, সন্ধিনী এবং সম্বিং ॥ ৫২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের সৎ (বিদ্যমানতা) চিং (জ্ঞান) ও আনন্দ এই তিন
অংশে অর্থাৎ আনন্দাংশে ফ্লাদিনী, সৎ অংশে সন্ধিনী এবং চিং অংশে
সম্বিং বলিয়া যাঁহাকে মানিয়া থাকি ॥ ৫৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিষ্ণুপুরাণের ১ অংশে ১২ অ ৬৯ শ্লোকে যথা ॥



इलादिनी मस्किनी मस्विद्वयोका मर्त्तसंग्रहे ।

হ্লাদতাপকরী মিশ্রা ত্বয়ি নো গুণবর্জিতে ইতি ॥ ৫৪ ॥

তগবৎসন্দর্ভে স্বামিতঃ। হ্লাদিনীতি। হ্লাদিনী আহ্লাদকরী। সন্ধিনী সত্তা। সন্ধিং বিদ্যাশক্তিঃ। একা মুখা অব্যক্তিচারিণীস্বরূপভূততি যাবৎ। সৰ্গসংস্থিতৌ সৰ্গস্য সম্যক্ হিত্বিৰ্ঘম্মং। তস্মিন্ সৰ্গাধিষ্টানভূতে স্বযোব নতু জীবেষু। জীবেষু চ বা গুণময়ী ত্রিবিদ্যা সা হ্যসি নাস্তি তাধেবাহ। হ্লাদ তাপকরী মিশ্রেতি। হ্লাদকরী মনঃপ্রসাদেখা সাংখ্যিক। তাপকরী বিষয়বিয়োগাদিমু তাপকরী তামসী। তদুত্তমমিশ্রা বিষয়জ্ঞানা রাজসী। তত্র হেতুঃ সৰ্বাদিগুণৈববর্জিতে। তদ্বক্তং সৰ্গজ্ঞহকৌ। হ্লাদিময়া সন্ধিদাম্লষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ। স্বাবিদ্যা সংবৃত্তৌ জীবঃ সংক্লেশনিকরাক্ষর ইতীতি। অত্র হ্লাদকল্পগোংশি ভগবান্ যয়। হ্লাদতে হ্লাদয়তি চ সা হ্লাদিনী তথা সত্তারূপেহপি যয়া সত্তাং দধতি ধারয়তি চ তা। সা সন্ধিনী। এবং জ্ঞানরূপেহপি যয়া জ্ঞানতি জ্ঞাপয়তি চ সা সন্ধিদ্ভিত জ্ঞেয়ং। তত্র চোত্তমোত্তরয় গুণেৎকর্ষণে সন্ধিনী সন্ধিং হ্লাদিনীতি ক্রমো জ্ঞেয়ঃ। তদেবং তস্যাঙ্ক্যাস্ব-কর্ষে দ্বিদ্ধে বেন স্বপ্রকাশতা লক্ষণেন তদ্বৃতিবিশেষেণ স্বরূপং বা স্বয়ং স্বরূপশক্তির্বা বিশিষ্টঃ বাবিভবতি তদ্বিদ্ধসত্ত্বং। তজ্ঞানানিয়পেক্ষাত্বংপ্রকাশ ইতি জ্ঞাপনজ্ঞানবৃত্তিক্ষণং সন্ধিদেব। অস্যা মার্স্য স্পর্শাতারাবিস্তৃকং। তত্র চেদমেব সন্ধিনাংশপ্রধানকোষাধারশক্তিঃ। সন্ধিদংশ প্রধানমাবিদ্যা হ্লাদিনী সারাংশপ্রধানং গুহ্যবিদ্যা। যুগপচ্ছক্তিভয়প্রধানং মূর্ধ্তিঃ। অরাধার শক্ত্যা ভগবদ্ব্যম প্রকাশতে। তদ্বক্তং। যৎ সাব্যতাঃ পুরুষরূপমুপাতি সত্ত্বং লোকো বহ ইতি। তথা জ্ঞান তৎপ্রবর্তকলক্ষণবৃত্তিভয়করাঅবিদ্যা। তদ্বৃতিরূপমুপা সকাশ্রয়ং জ্ঞানং প্রকাশতে এবং তত্ত্বি তৎপ্রবর্তকলক্ষণবৃত্তিভয়করা গুহ্যবিদ্যা। তদ্বক্তকরা জীত্যাংক্য। ভক্তিঃ প্রকা-

ধ্রুব কহিলেন, হে ভগবন্ ! তুমি সকলের আধার, তোমাকে
 হলাদিনী, সন্ধিনী ও সন্ধিং এই ত্রিবিধ শক্তি সাম্যাবস্থায় অবস্থিতি
 করিতেছে। হলাদিনী শক্তি আহ্লাদকারী (মনঃপ্রসাদজনক সত্ত্বগুণ)
 সন্ধিনী শক্তি ভাপকরী (বিষয় বিয়োগাদিতে দুঃখজনক তমোগুণ)
 সন্ধিং শক্তি উপায় মিশ্রা (উভয়াজ্ঞক রজোগুণ) (জীবাত্মাতে যেমন
 পৃথক্ রূপে অবস্থিতি করে) সেইরূপ তোমাতে অবস্থিতি করিতে



সন্ধিনীর সার অংশ শুদ্ধগত্ব নাম । ভগবানের সত্তা যত তাহাতে
বিশ্রাম ॥ ৫৫ ॥ মাতা পিতা স্থান গৃহে শয্যাসন আর । এ সব কৃষ্ণের
শুদ্ধ সত্ত্বের বিকার ॥ ৫৬ ॥

তথাহি চতুর্থে তম ২১শ্লোকে ত্রিশিববাক্যং ॥

সত্ত্বং বিশুদ্ধং বহুদেবশদ্ভিতং

বদীয়তে তত্র পুমানপার্বতঃ ।

শতে । অতএব ত্রিবিষ্ণুপুরাণে । সন্দ্বীপ্তবে স্পষ্টীকৃতং । বজ্রবিদ্যা মহাবিদ্যা শুদ্ধবিদ্যা চ
শোভনে । আয়ুর্বিদ্যা চ দেবি স্বং বিমুক্তিকলদারিনীতি । যজ্ঞবিদ্যা কর্মবিদ্যা মহাবিদ্যা
অষ্টাঙ্গযোগঃ । শুদ্ধবিদ্যা তত্ত্বিঃ । আয়ুর্বিদ্যা জ্ঞানং । তৎ সর্গাশ্রয়বাক্যম্বেব তত্ত্বরূপা
বিবিধানাং সূক্তীনাং বিবিধানামন্যোবাক্য কলানাং দ্বাত্রী তবতীত্যর্থঃ । অগ্নি দুর্ভা পদভবান্বক
ত্রিবিগ্রহঃ প্রকাশতে । ইদমেব বহুদেববাণী তদ্বক্তং ত্রিমহাদেবেন । সঙ্ঘমিতি ॥ ৫৪—৫৬ ॥

ঐবর্ণদীপিকারং । ৪ । ৩ । ২১ । কিন্তু কেবলঃ অভ্যাগতেষেব বাহুদেবশৃঙা নমনঃ
ক্রিয়তে কিন্তু নিত্যমেব মনসি বাহুদেবশ্চিত্তাত ইত্যাহ বিশুদ্ধঃ সর্বমন্তঃকরণঃ সর্বগুণো বা
বহুদেবশদেনোক্তঃ । কৃতঃ যদ্যস্যাং তত্র ভগ্নিন্ সবে পুমান্ বাহুদেব ভ্রমতে প্রকাশতে
অপগতমাবৃত্তমাবরণং বমাং সঃ অরমণঃ বহুদেবে ভবতি । প্রতীক্যতে ইতি বাহুদেবঃ পরমে-
শ্বরঃ প্রসিদ্ধঃ স চ বিশুদ্ধসবে প্রতীক্যতে প্রত্যাক্ষার্থেন প্রসিদ্ধেন প্রকৃতিার্থে নির্দীক্যতে ।

পারে না, কারণ তুমি ত্রিগুণাভীত ॥ ৫৪ ॥

তাৎপর্য্য । সন্ধিনীর যে সার অংশ, তাহার নাম শুদ্ধগত্ব, ভগবানের
যত সত্তা আছে, তৎসমুদায় তাহাতেই বিশ্রাম করিতেছে ॥ ৫৫ ॥

মাতা, পিতা, স্থান, গৃহ, শয্যা এবং আসন এ সকল ত্রিকৃষ্ণের শুদ্ধ
সত্ত্বের বিকার ॥ ৫৬ ॥

ত্রিভাগবতে ৪ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে বণা ॥

মহাদেব সতীকে কহিলেন, প্রিয়ে । আমি কেবল অভ্যাগত ব্যক্তি-
দিগের প্রতি বাহুদেব বোধে সমস্কার করি এমনত নহে, নিতাই ভগবান্
বাহুদেবের চিন্তা করিয়া থাকি, বিশুদ্ধ বে সর্বগুণ তাহাই বহুদেব এই



নক্কে চ তস্মিন্ ভগবান্ বাসুদেবো

হৃদোক্কে মে নমসা বিধীয়তে ॥ ৫৭ ॥

কৃষ্ণে ভগবন্তা জ্ঞান সন্নিহিতের সার । ব্রহ্মজ্ঞানাদিক সব তার পরি-
বার ॥ ৫৮ ॥ হ্লাদিনীর সার প্রেম প্রেমসার ভাব । ভাবের পরম কাষ্ঠা

ততশ্চ বাসয়তি দেবমিতি বৃংপত্তা বদন্ত্যস্মিন্ বা বসুদেবঃ দীবাতি দোাতত ইতি বা বসুভিঃ
পুণ্যৈর্দীবাতি প্রকাশত ইতি বা বসুদেবশব্দবাচ্যঃ শুদ্ধঃ সৰ্বঃ ততঃ কিমত আহ সৰ্বে চ
তস্মিন্মে ময়া নমসা নমস্কারেণাহুবিধীয়তে সেব্যত ইত্যর্থঃ । মনসেতি পাঠে মনসা বিশেষণ
ধীয়তে ধার্যতে চিন্তাত ইত্যর্থঃ । যতোহুদো ভূতেষু প্রত্যাহুতেষু জায়তে প্রকাশতে
ইন্দ্রিয়গোচর ইত্যর্থঃ । ইতি । ভগবৎসম্পর্কে । সত্ত্বং বিত্ত্বজমিতি বিত্ত্বকঃ স্বরূপশক্তিবৃত্তিযেন
জাত্যাংশেনাপি রহিতমিতি । বিশেষণ শুদ্ধঃ সৰ্বঃ যৎ তদেব বসুদেবশব্দেনোক্তং কৃতত্বস্য
সব্বতা বসুদেবতা বা তদ্রাহ । যৎ তস্মাৎ তত্র তস্মিন্ পুমান্ বাসুদেব ইয়তে প্রকাশতে ।
বসুদেবে তবতি প্রতীয়তে ইতি বা বাসুদেবঃ । তস্মাদ্বসুদেব শব্দিতঃ বিত্ত্বকসত্ত্বঃ । স্বরূপ-
শক্তিবৃত্তিভূমেব বিশদয়তি । অপারুত আবরণশূন্যঃ সন্ প্রকাশতে । প্রাকৃতঃ সৰ্বঃ চেতাই
তত্র প্রতিকূলমেবাবধীয়তে । ততশ্চ দর্পণে মুখস্যেব তব্বত্বগততয়া তস্য তজ্জায়তবৈনৈব
প্রকাশঃ সাদৃশ্যেভি ভাবঃ । ফলিতার্থমাহ । এবং ভূতে সৰ্বে তস্মিন্নিত্যমেব প্রকাশমানো
ভগবান্ বে ময়া মনসা বিশেষণ বিধীয়তে চিন্তাত ইত্যর্থঃ । তচ্চ তৎ সৰ্ব তাদাত্ম্যাপরমেব
অমাখা নৈব মনসা চিত্তয়িতুং শক্যত ইতি গণ্যবসিতং । নহু কেবলেন মনসৈব চিন্ত্যতাং কিং
তেন সঞ্চেদ তদ্রাহ । হি যস্মাদধোক্কেজঃ । অধঃকৃতমতিক্রান্তমক্ষজমিন্দ্রিয়জ্ঞানং যেন সঃ ॥ ৫৭-৬০

শব্দে উক্ত হয়, কেননা সত্ত্বগুণে নির্মল পরম পুরুষ বাসুদেব প্রকাশ
পান, এই কারণে সেই সত্ত্বস্বরূপ অথচ ইন্দ্রিয়ের অগোচর ভগবান্ বাসু-
দেবকে আমি মনোদ্বারা সঙ্গাই নমস্কারপূর্বক সেবা করি ॥ ৫৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যে ভগবন্ত জ্ঞান ইহাই সন্নিং শক্তির সারভাগ,
ব্রহ্মজ্ঞানপ্রভৃতি সমুদায় ইহারই অন্তর্গত ॥ ৫৮ ॥

আমি হ্লাদিনী শক্তির সারভাগ প্রেম ঃ প্রেমের সারভাগ ভাব এবং



আদি । ৪ পরিচ্ছেদ ।] ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত ।

১১৩

ইয়মেব রতিঃ প্রৌঢ়া মহাভাবদশাঃ ত্রয়েৎ ।

যা যুগ্যা স্যাদিমুক্তানাং তক্তানাঞ্চ বরীরসাং ॥

অস্বার্থঃ । সমর্থ্য রতি প্রৌঢ়া অর্থাৎ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে মহাভাব দশাকে প্রাপ্তি করায়, একারণ মুক্ত ও প্রধান প্রদান তক্ত সমর্থ্য রতির অবেষণ করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহাদের প্রাপ্য নহে ॥

ঐ ৪৬ অঙ্কে ॥

সরুখা ধ্বংসরহিতং সত্যপি ধ্বংসকারণে ।

যতাববন্ধনঃ যুনোঃ স প্রেমা পরিকীর্ষিতঃ ॥

অস্বার্থঃ । ধ্বংসের কারণ সত্ত্বেও বাহার ধ্বংস হয় না, এমনত যুবক যুবতিদ্বয়ের পরস্পর ভাববন্ধনকে প্রেম কহে ॥

ঐ ১০২ অঙ্কে ॥

অমুরাগঃ স্বয়ংবেদ্য দশাং প্রাপ্য প্রকাশিতঃ ।

যাবদাশ্রয়বৃত্তিচ্ছেদ্য ইত্যভিধীয়তে ॥

অমুরাগ যদি যাবদাশ্রয় বৃত্তি হইয়া আপনার দ্বারা সন্বেদনে বোণ্য অর্থাৎ স্বীয়ভাবের উদ্ভুততা দশা প্রাপ্তিপূর্বক প্রকাশ লাভ করে, তাহা হইলে তাহাকে ভাব বলা যায় ॥

ঐ ১১০ । ১১১ অঙ্কে ॥

রাধারা ভবতচ্চ চিত্ত জতুলী শ্বেদৈবিলিপ্য ক্রমাৎ

যুগ্মজ্বিনিকুঞ্জকুণ্ডরপতে নিধৃত্তেদভ্রমং ।

চিত্রার স্বরম্বরজয়দিহ ব্রহ্মাণ্ডহর্ষ্যাদরে

ভ্রমোভিনবরাগহিনুলতটৈঃ শূন্যরকারঃ কৃতী ॥ ১১০ ॥

সুহৃন্দমহির্বান্দৈরগ্যসাবিত্তিন্ন ভঃ ।

ব্রজদেব্যেক সংবেদো মহাভাবাধারোচ্যতে ॥ ১১১ ॥

কোন কুঞ্জ পরস্পর পরস্পরের মাধুর্য্যাদে নিমগ্ন এবং উদীপ্ত সান্বিতভাবে অলঙ্কৃত শ্রীরাধাক্ষের মহাভাবমাধুরী অনুমোদন করিয়া বৃন্দা অীকৃষ্ণকে কহিলেন, কৃষ্ণ! তুমি গোবর্দ্ধনপর্ব্বতের নিকুঞ্জসম্বন্ধীয় কুঞ্জরাজ, শূন্যরসরূপ স্বকাণ্ডকুশল শিল্পী, শ্বেদ অর্থাৎ অতর্ক্যক ভব্যরূপ যে সান্বিত বিশেষ বৃত্তি তাহা হইয়া দ্বারা শ্রীরাধার এবং তোমার চিত্তরূপ লাক্ষ্যকে প্রবীভূত করত অভিন্নরূপে সংযোজিত করিয়া ব্রহ্মাণ্ডরূপ হর্ষ্যমধ্যে চিত্র করিবায় নিমিত্ত নবরাগ হিনুলদ্বারা অমুরঞ্জিত করিয়াছেন ॥



তাৎপর্য। শূকারসই কাক অর্থাৎ শিল্পী, কৃতি অর্থাৎ বীর কথ্যেতে গটু, এতদ্বারা রতি
 স্পষ্ট হটল, শ্রীরাধা এবং তোমার এই সূচনা দ্বারা ঔপন্যাস্যতাবাহেতু লোকদ্বয় নিন্দার
 অনবকাশপ্রসূত প্রেম সূচিত হইলে। পরস্পরের চিত্তই জড় অর্থাৎ লাক্ষ্য, প্রেমরূপ উদ্ভা-
 বার্য, পক্ষে অগ্নিসম্ভাপদ্বারা প্রবীভূত করিয়া এতদ্বারা দেহ, একীভাবরূপে মেলন ইহা দ্বারা
 প্রণয়। ক্রমে অর্থাৎ ধীরে ধীরে এতদ্বারা বাম্য প্রকাশনিমিত্ত মান তেদব্রম যেক্ষণে নিদ্রিত
 হয়, এক্ষণে একত্রীকরণ হেতু সুখা প্রকাশ, গোবর্দ্ধনপর্ব্বতের কুলঙ্গকলে কুলঙ্গপতি বে
 কুমি ইহাতে মহাপ্রজ্ঞেজ তুলা লীলাশালী তোমার প্রকৃতির চরণদ্বয়ের পর্ব্বতগহ্বর কুলঙ্গিতে
 পরস্পর মিলন নিমিত্ত সন্নিহিত অতিসারকারি যে তোমরা দুই জন যুবক যুবতীর কষ্ট ও
 দুঃখজনক, এতদ্বারা রাগ। নিত্য নুতনবে ভাসমান বে রাগ, তাহাই হিন্দুলরাশি, এতদ্বারা
 অমুরাগ। ভূম অর্থাৎ বহুতর এতদ্বারা মহাভাব, নবরাগ অর্থাৎ হিন্দুল তদ্বারা চিত্তরূপ
 লাক্ষ্য রক্তিমা করণ। হিন্দুলারক্ত জড় অস্তর্কিহি হিন্দুলাকার্য, উত্তর চিত্তের মহাভাব-
 কার্য, অমুরাগোৎকর্ষের অসংবেদ্যার্থ, ব্রহ্মাণ্ড হর্ষোদয়ে চিত্র করিবার নিমিত্ত। পক্ষে
 ব্রহ্মাণ্ড সকলে যে সকল হর্ষা অর্থাৎ ধনিদিগের বাসস্থান তদ্বদ্বয়ে তদন্তর্কিহি ধনিজনকদ্বয়ে,
 অতিশয় উক্তিপ্রসূত তত্ত্বজনের অন্তঃকরণ সকলে চিত্তের নিমিত্ত অর্থাৎ বিষয় প্রাপ্তির
 নিমিত্ত মহাভাব ক্রিয়া কোত অমুভবনীয়। এতদ্বারা বাবদ্যপ্রযুক্তিও উক্ত হইল এবং
 উক্তমোত্তর উদাহরণ সকলে মহাভাব চিত্ত সকল কোম স্থানে বাত, কোম স্থানে সমস্ত গমা
 হইয়া থাকে ॥ ১১০ ॥

উল্লিখিত এই ভাব শ্রীকৃষ্ণের মহিবীসকলে অতিশয় রূপত, কেবল ব্রজসুন্দরীগণেরই
 সন্দেহ অর্থাৎ ব্রজসুন্দরীসকলেই সম্ভব হয়, ইহা মহাভাব নামে কথিত হইয়া থাকে ॥ ১১১ ॥



নাম মহাভাব ॥ ৫৯ ॥ মহাভাব স্বরূপা শ্রীরাধা ঠাকুরাণী । সর্বগুণ খনি
কৃষ্ণকান্তাশিরোমণি ॥ ৬০ ॥

তথাহি শ্রীমদুজ্জ্বলনীলমণৌ রাধাপ্রকরণে ২ অঙ্কে ॥

তয়োরপ্যুভয়োর্মধ্যে রাধিকা সর্বাধিকা ।

মহাভাবস্বরূপেয়ং গুণৈরতিবরীয়সীতি ॥ ৬১ ॥

কৃষ্ণপ্রেমে ভাবিত য়াঁর চিত্তেন্দ্রিয় কায় । কৃষ্ণ নিজশক্তি রাধা
ক্ৰীড়ার সহায় ॥ ৬২ ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং ৫অ ৩৭ শ্লোকে ॥

আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভি-

লোচনরোচনাং । তয়োরপ্যুভয়োর্মধ্যে ইতি । তাসু শ্রীকৃষ্ণাবনেশরী মহাভাবস্বরূপেয়-
মিতি ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥

তজ্জৈব । আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভিরিতানেন তাসাং সর্বাদামপি তক্তিরস প্রতি-

ভাবের চরম সীমার নাম মহাভাব অর্থাৎ যাহা অপেক্ষা আর অধিক
কিছু নাই ॥ ৫৯ ॥

শ্রীরাধা মহাভাবস্বরূপা, ইনি সমস্ত গুণের আকর এবং শ্রীকৃষ্ণের
যত যত কান্তা আছেন, তৎসমুদায়ের মধ্যে সর্বপ্রধানা ॥ ৬০ ॥

এই বিগয়ের প্রমাণ উজ্জ্বলনীলমণির রাধাপ্রকরণের ২ অঙ্কে ॥

রাধা ও চন্দ্রাবলী এই দুইয়ের মধ্যে সর্বপ্রকারে রাধা অধিকা,
ইনি মহাভাবস্বরূপা এবং গুণের দ্বারা অতিশয় বরীয়সী ॥ ৬১ ॥

যাঁহার চিত্ত ইন্দ্রিয় ও শরীর কৃষ্ণপ্রেমে ভাবিত অর্থাৎ কৃষ্ণপ্রেম
দ্বারা ভাবনায়ুক্ত, সেই শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের স্বীয়শক্তি, ইনি কৃষ্ণলীলার
সহায় স্বরূপা ॥ ৬২ ॥

এই নির্ণয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতার ৫ অধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকে ॥



স্তাভিৰ্ধ এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ ।

গোলোক এব নিবসত্যখিলাজুহুতে ।

গোবিন্দাদিপুরুষং তমহং ভজাগি ইতি ॥ ৬৩ ॥

ভাবিতাঃ গম্যতে । ভক্তির্হি পূর্বেণৈব শুদ্ধস্ববিশেষাশ্চেত্যত্র পরমানন্দরূপতয়া দর্শিতা
তস্যাশ্চ রসরূপান্তিঃ স্থাপিতা । ততশ্চ তেনানন্দচিন্ময়াকেন ভক্তিবিশেষময়েন প্রতিভাবি-
ভাভিঃ প্রতিকরণং নিত্যমেব ভাবিতাভিঃ সম্পাদিতসত্তাভিঃ কলাভিঃ শ্রুতিরিত্যর্থঃ ।
দিক্ প্রদর্শিনাং । তৎপ্রেমসীনাস্তু কিমুক্তবাং পরমপ্রিয়াং তাঙ্গাং সাহিত্যেনৈব তস্য ভলোক-
বাস ইত্যাহ । আনন্দেতি । অখিলামাং গোলোকবাসিনাং অনোঘামপি প্রিয়বর্ণাণামানুভূতঃ
পরমপ্রোক্তভগ্নাত্মবদব্যক্তিচাৰ্যপি ভাবিত্যেব সহ নিবসতীতি তাসামতিশয়ঃ দর্শিতঃ । ভজ
হেতুঃ । কলাভিঃ ক্লাদিনীশক্তিরূপাভিঃ । তত্রাপি বৈশিষ্ট্যমাহ আনন্দেতি আনন্দচিন্ময়ো
যো রসঃ পরমপ্রেমময় উজ্জলনামা তেন ভাবিতাভিঃ পূর্বেবস্তাসাং তন্ময়া রসেন । সৌহৃদ্যং
ভাবিতো জাতঃ । ততশ্চ তেন যা প্রতিভাবিতা জাতান্তাভিঃ সহোত্তমঃ । প্রতিশব্দালভ্যাক্তে
বধা প্রত্যুপকৃতঃ । স ইত্যাঙ্কে তস্য প্রাপ্তোপকারিত্বমায়তি তৎ । তত্রাপি নিজরূপতয়া
স্বদারভেনৈব মতু প্রকটলীলাবৎ পরদারস্বব্যবহারেণেত্যর্থঃ । পরম লক্ষ্মীণাং তাঙ্গাং তৎ পর-
দারস্বাসত্ত্ববাৎ অস্য স্বদারতাময়রসস্য কোতৃকাবগুষ্ঠিতয়া সমুৎ কঠমাং পোষণার্থং প্রকট-
লীলায়াঃ সাতৈরব তাদৃশবাং ব্যঞ্জিতমিতি ভাবঃ । য এবোত্তোবকারেণ যং প্রাপ্তিকপ্রকট-
লীলায়াঃ তান্ন পরদারতা ব্যবহারেণ নিবসতি । সৌহৃদ্যং যত্র বা প্রকটলীলাংশ্বে গোলোকে
নিজরূপতা ব্যবহারে যো নিবসতীতি বজ্রাহেত । তথাচ ব্যাখ্যাতং গৌতমীরতয়ে তদপ্রকট-
লীলা নিত্যলীলাশীলময় দর্শার্ণ ব্যাখ্যানে । অনেকজন্মসিদ্ধানাং গোপীনাং পতির্যেব বেতি ।
গোলোক এবোত্তোবকারেণ সৌহৃদ্যং লীলাতু তন্ময়ান্য বিদ্যাতে ইতি প্রকাশতে ॥ ৬২—৭১ ॥

যাঁহারা আনন্দচিন্ময়রস অর্থাৎ পরম প্রেমময় উজ্জল শৃঙ্গার নামক
রসদ্বারা প্রতিভাবিত অর্থাৎ ভাবনাবিশিষ্ট এবং যাঁহারা স্বীয় দাররূপে
ক্লাদিনী শক্তির বৃত্তিস্বরূপা, তাঁহাদের সহিত যে অখিলের আত্মা
গোলোকে বাস করিতেছেন, সেই গোবিন্দ আদি পুরুষকে আমি ভজন
করি ॥ ৬৩ ॥

কৃষ্ণকে করায় যৈছে রস আশ্বাদন । ক্রীড়ার সহায় যৈছে শুন বিব-
রণ ॥ ৬৪ ॥ কৃষ্ণকান্তাগণ দেখি ত্রিবিধ প্রকার । লক্ষ্মীগণ এক নাম
মহিষীগণ আর ॥ ব্রজাঙ্গনারূপ আর কান্তাগণ মার । শ্রীরাধিকা হৈতে
কান্তাগণের বিস্তার ॥ ৬৫ ॥ অবতারী কৃষ্ণ যৈছে করে অবতার । অং-
শিনী রাধা হৈতে তিন গণের প্রচার ॥ ৬৬ ॥ লক্ষ্মীগণ হয় তাঁর অংশ
বিভূতি । বিশ্ব প্রতিবিশ্বরূপ মহিমার ততি ॥ ৬৭ ॥ লক্ষ্মীগণ তাঁর বৈভব
বিলাসাংশরূপ । মহিষীগণ প্রাভব প্রকাশ স্বরূপ ॥ আকার স্বভাবভেদে

হে শ্রোতৃগণ ! শ্রীরাধা যেক্রমে কৃষ্ণকে রস আশ্বাদন করান এবং
যেক্রমে ক্রীড়ার সহায় হইয়াছেন, তাঁহার বিবরণ বলি শ্রবণ করুন ॥ ৬৪
কৃষ্ণকান্তাগণ ত্রিবিধ প্রকারে দৃষ্ট হইবেন, এক লক্ষ্মীগণ, দ্বিতীয়
মহিষীগণ আর তৃতীয় ব্রজাঙ্গনারূপ, এই ব্রজাঙ্গনারূপ সমস্ত কান্তাগণের
গণ্যে মার, পরন্তু শ্রীরাধা হইতে সমুদায় কান্তাগণের বিস্তার হই-
য়াছে ॥ ৬৫ ॥

অবতারী * শ্রীকৃষ্ণ যেমন অবতার করেন, তদ্রূপ অংশিনী শ্রীরাধা
হইতে তিন প্রকার কান্তাগণের বিস্তার হয় ॥ ৬৬ ॥

লক্ষ্মীগণ শ্রীরাধার অংশ বিভূতি অর্থাৎ কিঞ্চিৎ অংশ বিশেষ ।
আর মহিষীগণ বিশ্ব প্রতিবিশ্বরূপ অর্থাৎ শ্রীমুর্তির ছায়াস্বরূপ ॥ ৬৭ ॥

অপর লক্ষ্মীগণ শ্রীরাধার বৈভব, বিলাস এবং অংশরূপ ॥

তাৎপর্য্য । বৈভব শব্দে রূপ, বিলাস শব্দে অন্যরূপে শরীরের
প্রকাশ এবং অংশ শব্দে স্বরূপগত অভেদ হইয়াও ন্যূন শক্তির প্রকাশ
অর্থাৎ লক্ষ্মীগণ শ্রীরাধার রূপ, শ্রীরাধার শরীরের অন্যরূপে প্রকাশ

* বাহা হইতে অবতার সকল হয়, তাঁহার নাম অবতারী, বাহা হইতে অংশ সকল
প্রকাশ হয়, তাঁহার নাম অংশী, ত্রিবিধে অংশিনী ।

ব্রজদেবীগণ । কায়ব্যূহ রূপ তাঁর রসের কারণ ॥ ৬৮ ॥ বহু কাস্তা বিনা
নহে রশের উল্লাস । লীলার সহায় লাগি বহুত প্রকাশ ॥ ৬৯ ॥ তাঁর
মধ্যে ব্রজে নানাভাব রসভেদে । কৃষ্ণেরে করায় রাসাদিকলীলাস্বাদে ॥ ৭০ ॥
গোবিন্দানন্দিনী রাধা গোবিন্দমোহিনী । গোবিন্দ সর্বদ্বন্দ্ব সর্বকাস্তা
শিরোমণি ॥ ৭১ ॥

তথাহি বৃহদগৌতমীয়ভক্ত্যে ॥

এবং শ্রীরাধার সদৃশ হইয়া কিকিম্বদ্যন শক্তিগিশিষ্ট, আর মহাবীগণ
শ্রীরাধার প্রাভব এবং প্রকাশস্বরূপ ॥

তাৎপর্য । প্রাভব শব্দে স্বরূপ, প্রকাশ শব্দে বহুস্থানে এককালীন
একরূপের যে প্রকটতা অর্থাৎ মহাবীগণ শ্রীরাধার স্বরূপ এবং শ্রীরাধার
প্রকাশ মূর্তি এই সকল বিষয় লঘুভাগবতায়ুতে দেখিবেন ॥

অপর আকার ও স্বভাবভেদে রসের ভিন্নতা জন্য ব্রজদেবীগণ
শ্রীরাধার কায়ব্যূহ অর্থাৎ শ্রীরাধার শরীরের বহুত্ব ॥ ৬৮ ॥

শ্রীরাধা যে বহু মূর্তি প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য এই
বহু কাস্তা ব্যতিরেকে রসের উল্লাস হয় না, সুতরাং লীলার সহায়তা
নিমিত্ত বহুতররূপ প্রকাশ করিয়াছেন ॥ ৬৯ ॥

অপিচ, যে সকল কাস্তাগণের উল্লেখ করা হইল, তন্মধ্যে শ্রীরাধা
সুন্দরবনে নানা রসভেদে অর্থাৎ বিপক্ষ ও সুল্লংপক্ষ ভেদে শ্রীকৃষ্ণকে
রাসপ্রভৃতি অনেক প্রকার রস আশ্বাদন করাইয়াছেন ॥ ৭০ ॥

অতএব শ্রীরাধা গোবিন্দের আনন্দদায়িনী, গোবিন্দের সর্বদ্বন্দ্ব এবং
গোবিন্দের সমস্ত কাস্তার শিরোমণি স্বরূপা ॥ ৭১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর ভক্তি-সামান্য-লহরীতে
১ শ্লোকের ব্যাখ্যায় দ্রুত বৃহদগৌতমীয়ভক্ত্যের বচন যথা ॥



দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা ।

সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সম্মোহিনী পরা ॥ ৭২ ॥

অস্যার্থঃ । দেবী কহি দ্যোতমানা পরমসুন্দরী । কিস্বা কৃষ্ণ ক্রীড়া
পূজার বসতি নগরী ॥ কৃষ্ণময়ী কৃষ্ণ ষাঁর ভিতরে বাহিরে । ষাঁহা ষাঁহা
নেত্র পড়ে তাঁহা কৃষ্ণক্ষুরে ॥ কিস্বা প্রেম রসময় কৃষ্ণের স্বরূপ । তাঁর
শক্তি তাঁর সহ হয় একরূপ ॥ কৃষ্ণবাহু পূর্তিরূপ করে আরাধনে । অত-
এব রাধা নামে পুরাণে বাখানে ॥ ৭৩ ॥

তথাহি দশমে ৩০ অ ২৪ শ্লোকে ॥

অনয়ারাদিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

দেবী কৃষ্ণময়ীতাদি ॥ ৭২ ॥ ৭৩ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১০ । ৩০ । ২৪ । রহ একান্তস্থানঃ । ভোগাণাং । অনয়েতি । নুনং

শ্রীরাধা, দেবী কৃষ্ণময়ী-পরদেবতা-সর্বলক্ষ্মীময়ী-সর্বকান্তি সম্মো-
হিনী এবং পরা বলিয়া কথিত হইয়াছেন ॥ ৭২ ॥

এছকারের ব্যাখ্যা যথা ॥

দেবী শব্দের অর্থ দ্যোতমানা অর্থাৎ দীপ্তিময়ী, এতদ্বারা শ্রীরাধা
পরমা সুন্দরী অথবা দিব ধাতুর অর্থ পূজা ক্রীড়া গতিপ্রভৃতি হেতু শ্রী-
রাধা শ্রীকৃষ্ণের পূজা ও ক্রীড়ার আধার স্বরূপা । কৃষ্ণময়ী শব্দের অর্থ
এই যে শ্রীরাধার ভিতরে এবং বাহিরে যে কোন স্থানে নেত্রপাত হয়,
সেই স্থানেই তাঁহার সম্মুখে শ্রীকৃষ্ণের ক্ষুর্তি হইয়া থাকে, অথবা শ্রীকৃষ্ণ
প্রেমরসময় একারণ শ্রীরাধাও তাঁহার স্বরূপ, কেননা শ্রীকৃষ্ণের শক্তি
শ্রীকৃষ্ণের সহিত একরূপ হয়েন । রাধা শব্দের অর্থ এই যে, যিনি শ্রী-
কৃষ্ণের বাহুপূর্তিরূপ আরাধনা করেন, একারণে তাঁহার নাম রাধা,
পুরাণে এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন ॥ ৭৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১০ অঙ্কে ৩০ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোক ॥



ষমো বিহায় গোবিন্দঃ শ্রীতো যামনয়দ্রহঃ ॥ ইতি ॥ ৭৪ ॥

অতএব সর্বপূজ্য পরমদেবতা । সর্বপালিকা সর্বজগতের মাতা ॥ সর্বলক্ষ্মী শব্দ পূর্বে করিয়াছি ব্যাখ্যান । সর্বলক্ষ্মীগণের তিঁহো হয় অধিষ্ঠান ॥ ৭৫ ॥ কিম্বা সর্বলক্ষ্মী কৃষ্ণের বড়িধ ঐশ্বর্য্য । তাঁর অধিষ্ঠাত্রী শক্তি সর্ব শক্তিবর্ষ্য ॥ ৭৬ ॥ সর্ব সৌন্দর্য্য কান্তি বসয়ে যাঁহাতে । সর্বলক্ষ্মীগণের শোভা হয় যাঁহা হৈতে ॥ ৭৭ ॥ কিম্বা কান্তি শব্দে

বিতর্কে নিশ্চয়ে বা । হরিঃ সর্বদ্রঃখহর্তা ভগবান্ শ্রীনারায়ণঃ ঐশ্বর্য্যঃ তত্তেইপ্রদানসমর্থঃ যতশ্রোহপি বা । অনয়েবারাধিতঃ আরাধ্য বশীকৃতঃ নব্বাতিঃ । রাধয়তি আরাধয়তীতি রাধেতি নাম কারণঞ্চ দর্শিতং । তত্র হেতুঃ গোবিন্দঃ নোহন্যান্ বিশেষণ হিষ্টা দূরতো নিশি বনাস্তস্মাক্তা । তত্রাপি রহঃ অঙ্গদগম্যে একান্তহাসে যামনয়ঃ । তত্র চ সর্বা অণ্যন্যান্ বিহার যন্ গচ্ছন্নপি যামেব রহোহনয়দিত্যর্থঃ ॥ ৭৪—৯৮ ॥

গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের অন্বেষণ করিতে করিতে পরস্পর কহিতে লাগিলেন, অহে সখীগণ ! এই রমণী নিশ্চয় ঐশ্বর্য্য ভগবান্ হরির আরাধনা * করিয়াছিলেন, তাহা না হইলে কি গোবিন্দ আমাদিকে পরিহৃত্যগ করিয়া শ্রীতচিন্তে তাঁহাকে নির্জন স্থলে আনয়ন করেন ॥ ৭৪ ॥

অতএব শ্রীরাধা সর্বপূজ্য, পরমদেবতা, সর্বপালিকা ও সকল জগতের মাতা । পূর্বে অংশিনী শ্রীরাধায় সর্বলক্ষ্মী শব্দ ব্যাখ্যা করিয়াছি, শ্রীরাধা সর্বলক্ষ্মীগণের অধিষ্ঠান স্বরূপা ॥ ৭৫ ॥

অথবা সর্বলক্ষ্মী শব্দে শ্রীকৃষ্ণের ছয় প্রকার ঐশ্বর্য্য, শ্রীরাধা ঐ ছয় প্রকার ঐশ্বর্য্যের অধিষ্ঠাত্রী শক্তি, একারণ তিনি সকল শক্তির মধ্যে শ্রেষ্ঠ ॥ ৭৬ ॥

অপর কান্তিশব্দের অর্থ সৌন্দর্য্য, ঐ সৌন্দর্য্য যাঁহাতে বসতি করে

* রাধয়তি আরাধয়তীতি রাধা ইতি নাম কারণঞ্চ দর্শিতং ।

অর্থাৎ যিনি আরাধনা করেন এই অর্থে রাধা । রাধা নামের এই কারণ দেখান হইল ॥

কৃষ্ণের সব ইচ্ছা কহে । কৃষ্ণের সকল বাঞ্ছা রাধাতেই রহে ॥ ৭৮ ॥
রাধিকা করেন কৃষ্ণের বাঞ্ছিত পূরণ । সর্বকাস্তি শব্দের এই অর্থ বিব-
রণ ॥ ৭৯ ॥ জগত মোহন কৃষ্ণ তাঁহার মোহিনী । অতএব সমস্তের পরা-
ঠাকুরাণী ॥ ৮০ ॥ রাধা পূর্ণ শক্তি কৃষ্ণ পূর্ণ শক্তিমান । দুই বস্তু ভেদ
নাহি শাস্ত্র পরমাণ ॥ ৮১ ॥ যুগমদ তার গন্ধ যৈছে অবিচ্ছেদ । অগ্নি
জ্বালাতে যৈছে নাহি কভু ভেদ ॥ কৃষ্ণ রাধা ঐছে সদা একই স্বরূপ ।
লীলা রস আশ্বাদিতে ধরে দুই রূপ ॥ ৮২ ॥ প্রেমভক্তি শিক্ষার্থে আপনে
অবতরি । রাধা-ভাব-কাস্তি দুই অঙ্গীকার করি ॥ ৮৩ ॥ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য-
রূপে কৈল অবতার । এই ত পঞ্চমস্লোকের অর্থ পরচার ॥ ৮৪ ॥ ষষ্ঠ-

অতএব শ্রীরাধা হইতেই সর্বলক্ষ্মীগণের শোভা হইয়া থাকে ॥ ৭৭ ॥

কিস্বা কাস্তি শব্দে শ্রীকৃষ্ণের সমুদায় ইচ্ছাকে বলে, একারণ শ্রীকৃ-
ষ্ণের সকল ইচ্ছাই শ্রীরাধাতে অবস্থিতি করিতেছে ॥ ৭৮ ॥

অথবা শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের বাঞ্ছা পূর্ণ করেন, সর্বকাস্তি শব্দের এই
অর্থ বিবরণ করিলাম ॥ ৭৯ ॥

যিনি জগন্মোহন শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধা তাঁহার মোহিনী, অতএব শ্রীরাধা
সকলের পূজ্যতমা ॥ ৮০ ॥

শ্রীরাধা পূর্ণশক্তি এবং কৃষ্ণ পূর্ণশক্তিমান দুই এক বস্তু, শাস্ত্রের
প্রমাণানুসারে পরস্পরের ভেদ নাই ॥ ৭১ ॥

যুগমদ ও তদীয় গন্ধে যেমন পরস্পর বিচ্ছেদ নাই, যেমন অগ্নি ও
জ্বালাতে কখন ভেদ নাই, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা সর্বদা একই স্বরূপ,
লীলারস আশ্বাদন করিবার নিমিত্ত দুই রূপ ধারণ করিয়াছেন ॥ ৮২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রেমভক্তি শিক্ষাদিবার জন্য শ্রীরাধার ভাব ও কাস্তি এই
দুই অঙ্গীকার করিয়া স্বয়ং অবতীর্ণ হইলেন ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকের অর্থ এবে করিতে প্রকাশ । প্রথমে কহিয়ে সেই শ্লোকের
আভাস ॥ ৮৫ ॥ অবতরি প্রভু প্রচারিল সঙ্কীৰ্তন । এহো গৌণ হেতু
পূর্বে করিয়াছি সূচন ॥ ৮৬ ॥ অবতারের আর এক আছে মুখ্য বীজ ।
রসিকশেখর কৃষ্ণ সেই কার্য্য নিজ ॥ ৮৭ ॥ অতিগুঢ় হেতু সেই ত্রিবিধ
প্রকার । দামোদর স্বরূপ হৈতে যাহার প্রচার ॥ ৮৮ ॥ স্বরূপগোসাঞি
প্রভুর অতি অনুরক্ত । তাহাতে জানেন প্রভুর এ সব প্রসঙ্গ ॥ ৮৯ ॥
রাধিকার ভাব মূর্তি প্রভুর অন্তর । সেই ভাবে স্থখ দুঃখ উঠে নিরন্তর ॥
৯০ ॥ শেষলীলায় প্রভুর কৃষ্ণ বিরহ উদ্গাদ । ভ্রমময় চেষ্টা আর প্রলাপ-

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইলেন, পঞ্চম শ্লোকের এই সার্থ
বিস্তার করিলাম ॥ ৮৪ ॥

একণে ষষ্ঠ শ্লোকের অর্থ প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া এ শ্লোকের
আভাস কহিতেছি ॥ ৮৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়া সঙ্কীৰ্তন প্রচার করিলেন, ইহা তদীয় অবতা-
রের প্রতি গৌণহেতু অর্থাৎ মুখ্য প্রয়োজন নহে, এ বিষয় পূর্বে সূচনা
করিয়াছি ॥ ৮৬ ॥

রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণের অবতারের প্রতি একটা মুখ্য কারণ আছে,
সেই কার্য্যটা তাঁহার নিজের জানিতে হইবে ॥ ৮৭ ॥

অবতারের প্রতি এ কারণ অতি গুঢ় তাহা তিন প্রকার, স্বরূপ
দামোদর হইতে ঐ সমুদায় প্রচার হয় ॥ ৮৮ ॥

স্বরূপ গোস্বামী শ্রীমহাপ্রভুর অতিশয় অনুরক্ত, একারণ তিনি মহা-
প্রভুর সমস্ত প্রসঙ্গ অবগত আছেন ॥ ৮৯ ॥

শ্রীমহাপ্রভুর অন্তরে শ্রীরাধার ভাব ও মূর্তি বিদ্যমান, সেই ভাবে
তাঁহার অন্তরে নিরন্তর স্থখ দুঃখের উদগম হইয়া থাকে ॥ ৯০ ॥

ময় বাণ ॥ ১১ ॥ রাধিকার ভাব ঘৈছে উদ্ধব দর্শনে । সেই ভাবাবিস্ট
মত্ত প্রভু রাত্রি দিনে ॥ ১২ ॥ রাত্রে বিলপেন স্বরূপের কণ্ঠধরি । আবেশে
আপন ভাব কহেন উঘারি ॥ ১৩ ॥ যবে যেই ভাব উঠে প্রভুর অন্তর ।
সেই গীত শ্লোকে সুখ দেন দামোদর ॥ ১৪ ॥ এবে কার্য্য নাঞি কিছু
এ সব বিচারে । আগে ইহা বিবরিব করিয়া বিস্তারে ॥ ১৫ ॥ পূর্বের
ব্রজে কৃষ্ণের ত্রিবিধ বয়ো ধর্ম্ম । কোমার পৌগণ্ড আর কৈশোর অতি
গর্ম্ম ॥ ১৬ ॥ বাৎসল্য আবেশে কৈল কোমার সকল । পৌগণ্ড সকল

শেষ লীলায় শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধীয় বিরহ, উন্মাদ, ভ্রমময়
চেষ্ঠা ও প্রলাপময় বাক্য ॥ ১১ ॥

উদ্ধবকে দর্শন করিয়া শ্রীরাধার যেরূপ ভাবোদগম অর্থাৎ চিত্ত জল-
ভাব উদিত হইয়াছিল, শ্রীমহাপ্রভু সেই ভাবে দিবা রাত্র মত্ত থাকি-
তেন ॥ ১২ ॥

তিনি রজনীযোগে বিলাপ করিতে করিতে স্বরূপের কণ্ঠ ধারণ
করিয়া ভাবাবেশে স্বীয় ভাব সকল উদঘাটন করিতেন ॥ ১৩ ॥

মহাপ্রভুর অন্তঃকরণে যখন যে ভাবের উদয় হয়, তখন দামোদর
গীত ও শ্লোকে মহাপ্রভুকে তদ্বিষয়ক সুখ প্রদান করিতেন ॥ ১৪ ॥

সে যাহা হউক, এক্ষণে এ সকলের বিচারের কোন প্রয়োজন নাই,
পরে এ সকল বিস্তার করিয়া বর্ণন করিব ॥ ১৫ ॥

পূর্বকালে বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের তিন প্রকার বয়ো ধর্ম্ম, যথা—
কোমার, পৌগণ্ড ও কৈশোর * এই কৈশোর অতিশয় আশ্চর্য্য ॥ ১৬ ॥

* বয়ঃ কোমার পৌগণ্ড কৈশোরমিতি ত্রিবিধা ।

কোমারঃ পঞ্চমাব্দাভ্যং পৌগণ্ডঃ দশমাবধি ।

আবোড়শাচ্চ কৈশোরঃ বৌবনন্ত ততঃ পর্য্যং ॥

পাঁচ বৎসর পর্য্যন্ত বয়সের নাম কোমার, ছয় বৎসর হইতে দশ বৎসর পর্য্যন্ত বয়সের
নাম পৌগণ্ড, আর এগার বৎসর হইতে পনের বৎসর পর্য্যন্ত বয়সের নাম কৈশোর ॥

কৈল লৈঞা সখা বল ॥ রাধিকাদি লৈয়া কৈল রাসাদি বিলাস । বাঞ্ছা
ভরি আশ্বাদিল রসের নির্যাস ॥ ৯৭ ॥ কৈশোর বয়স কাম জগত সকল ।
রাসাদি লীলায় তিন করিল সফল ॥ ৯৮ ॥

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে ৫ অংশে ১৩অ ৩৯ শ্লোকে ॥

সোহপি কৈশোরকবয়ো মানয়াম্বধুসূদনঃ ।

রেমে স্ত্রীরত্নকূটস্থঃ কপাস্তু কপিতাহিতঃ । ইতি ॥ ৯৯ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ চ ॥

বাচা সূচিত সর্বরী রতিকলাপ্রাগল্ভ্যয়া রাধিকাং

ত্রীড়াকৃষ্ণিতলোচনাং বিরচয়মগ্রে সখীনামসৌ ।

সোহপি কৈশোরকবয় ইত্যাদি ॥ ৯৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বাৎসল্য আবেশে কৌমার, সখাগণ সঙ্গে পৌগণ্ড, আর
শ্রীরাধা প্রভৃতিকে লইয়া রাসাদি লীলাদ্বারা কৈশোর বয়স সকল করত
বাঞ্ছা পরিপূর্ণ করিয়া রসের সারভাগ আশ্বাদন করেন ॥ ৯৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ রাসাদিলীলায় কৈশোর বয়স, কাম ও সমস্ত জগৎ এই
তিনকে সফল করিয়াছিলেন ॥ ৯৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ বিষ্ণুপুরাণের ৫ অংশে ১৩অ ৩৯ শ্লোকে ॥

অমঙ্গলশূন্য সেই শ্রীকৃষ্ণ কৈশোরগত বয়োধর্মকে সম্মান অর্থাৎ
সফল করিয়া শারদীয়া রজনী সকলে স্ত্রীরত্নসমূহের মধ্যে অবস্থিত হওত
রমণ করিয়াছিলেন ॥ ৯৯ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে ১ লহরীর ১২৪ অঙ্কধৃত

শ্রীকৃষ্ণোন্মিমির বাক্য যথা ॥

যজ্ঞপত্নী সদৃশীর প্রতি তন্তুলীলার অন্তরঙ্গ দূতী कहিলেন, অহে
সখীবৃন্দ ! এক দিবস কুঞ্জে মধ্যে শ্রীরাধা সহচরীমণ্ডলে পরিবেষ্টিত

তদ্বক্ষ্যেহচিত্তকেন্দ্রিককরীপাণ্ডিত্যপারং গতঃ

কৈশোরং সফলীকরোতি কলয়ন্ কুঞ্জে বিহারং হরিরিতি ॥ ১০০

তথাহি বিদগ্ধমাধবে ৭ অঙ্কে ৫ শ্লোকে ॥

হরিরেম ন চেদবাতরিস্যাম্মথুরায়াং মধুরাঙ্গী রাধিকা চ ।

অভবিষ্যামিৎ বুধা বিস্মৃষ্টমকরাঙ্কস্ত বিশেষতস্তদাত ॥ ১০১ ॥

এই মত পূর্বের কৃষ্ণরসের সদন । যদ্যপি করিল রস নির্যাস চর্ষণ ॥

হৃগ্‌মঙ্গলমনী । বাচেতি যজ্ঞপত্নীসদৃশীঃ প্রতি তত্তলীলাস্তরঙ্গদ্বা বাক্যং ॥ ১০০ ॥

হরিরেম ন চেদতি । এষা হরিঃ চেদ্যদতি অত্র মথুরায়াং ন অবাতরিস্যং ন অবতীর্ণো
বভূব মধুরাঙ্গী রাধিকা চ অবতীর্ণা ন বভূব তদা তস্মিন্ কালে ইয়ং বিস্মৃষ্টঃ বুধা নিরর্থকং
ভবিষ্যতি মকরাঙ্কঃ কন্দর্পস্ত পুনর্বিশেষতঃ বুধা ভবিষ্যতীত্যর্থঃ ॥ ১০১—১০৫ ॥

হইয়া রহিয়াছেন, এমত সময়ে শ্রীকৃষ্ণ ঐ সভায় আসিয়া উপস্থিত হই-
লেন, পরে উপবেশনপূর্বক সখীগণের অগ্রে প্রাগলভ্য বচনদ্বারা রজনী-
বিলাসবৃত্তান্ত কীর্তন করিতে লাগিলে, শ্রীরাধা লজ্জায় কুণ্ঠিত-
লোচনা হইলেন, ইত্যবসরে শ্রীকৃষ্ণ তদীয় পয়োধরযুগলে বিচিত্র তিলক
রচনার পাণ্ডিত্য প্রদর্শনপূর্বক কুঞ্জ মধ্যে বিহার করত কৈশোর বয়স
সফল করিয়াছিলেন ॥ ১০০ ॥

বিদগ্ধমাধবের ৭ অঙ্কে ৫ শ্লোকে বৃন্দার প্রতি পৌর্ণমালীর উক্তি ॥

হে বৃন্দে ! যদি এই হরি ও মধুরাঙ্গী রাধিকা মথুরায় অবতীর্ণ না
হইতেন, তাহা হইলে বিধাতার এই বিশ্বের এবং বিশেষতঃ কন্দর্পের
সৃষ্টি ব্যর্থ হইত অর্থাৎ এই দুইয়ের জন্মে বিশ্বসৃষ্টি ও কন্দর্পের সাকল্য
হইয়াছে ॥ ১০১ ॥

যদিচ শ্রীকৃষ্ণ পূর্বের এইরূপ রসের আলায় স্বরূপ রসনির্যাস অর্থাৎ
রসের সারভাগ আন্বাদন করিয়াছিলেন, তথাপি তাঁহার তিন বাহ্য



তথাপি নহিল তিন বাজার পূরণ । তাহা আশ্বাদিতে যদি করিল যতন
 ॥ ১০২ ॥ তাহার প্রথম বাজা করিয়ে ব্যাখ্যান । কৃষ্ণ কহে আমি হই
 রসের নিধান ॥ পূর্ণানন্দময় আমি চিন্ময় পূর্ণতত্ত্ব । রাধিকার প্রেমে আমি
 করায় উন্মত্ত ॥ ১০৩ ॥ না জানি রাধার প্রেমে আছে কোন বল । যে
 বলে আমারে করে সর্বদা বিহ্বল ॥ ১০৪ ॥ রাধিকার প্রেম গুরু আমি
 শিষ্য নট । সদা আমি নানা নৃত্যে নাচায় উদ্ভট ॥ ১০৫ ॥

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে শ্রীরাধাবৃন্দায়োক্তপ্রভুক্তিঃ ॥

কস্মাদ্বৃন্দে প্রিয়সখি হরেঃ পাদমুলাং কুতোহমৌ

হে বৃন্দে কস্মাদাদাগতা । বৃন্দাহঃ হরেঃ পাদমুলাং । অসৌ কৃষ্ণঃ কুত্র । কুণ্ডারণো । কিং
 কুক্রতে । নৃত্যশিক্ষাং । গুরুঃ কঃ । প্রতি তরুণতঃ তরুণতঃ । প্রতি অবাসীভাবসমাসঃ ।

পূর্ণ হয় নাই, একারণে তাহা আশ্বাদন করিতে যত্ন করিয়াছিলেন ॥ ১০২

ঐ তিন বাজার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের প্রথম বাজার অর্থাৎ “শ্রীরাধায়া
 প্রণয় মহিমা কীদৃশো বা” ইহার ব্যাখ্যা করিতেছি । শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন,
 যদিচ আমি রসের আদার, পূর্ণানন্দময় ও চিন্ময় পূর্ণতত্ত্বস্বরূপ, তথাপি
 শ্রীরাধার প্রেম আমাকে উন্মত্ত করিয়াছেন ॥ ১০৩ ॥

আহা ! শ্রীরাধার প্রেমে যে কি বল আছে, আমি তাহা জানি না,
 ঐ বলে আমাকে সর্বদা বিহ্বল (বিবশ) করিয়া রাখিয়াছে ॥ ১০৪ ॥

শ্রীরাধিকার প্রেম গুরুস্বরূপ, আমি তাহার শিষ্যরূপ নট, ঐ প্রেম
 সর্বদা আশ্চর্য্যরূপে নৃত্য করাইয়া থাকে ॥ ১০৫ ॥

শ্রীগোবিন্দলীলামৃতের ৮ সর্গে ৭৭ শ্লোকে

শ্রীরাধা ও বৃন্দার পরস্পর উক্তি প্রভুক্তি ॥

শ্রীরাধা কহিলেন, হে প্রিয়সখি বৃন্দে ! কোথা হইতে আসিতেছ ?

কুণ্ডারণ্যে কিমিহ কুরুতে নৃত্যশিক্ষাং গুরুঃ কঃ ।

তং স্বমূর্তিঃ প্রতিতরুলতং দিযিদিক্ষু ক্ষুরন্তী

শৈলুর্ধ্বা ভ্রমতি পরিহো নর্তরন্তী স্বপশ্চাদিতি ॥ ১০৬ ॥

নিজপ্রেমাস্বাদে মোর হয় যে আছন্দ । তাহা হৈতে কোটি গুণ
রাধাপ্রেমাস্বাদ ॥ ১০৭ ॥ আমি যৈছে পরম্পর বিরুদ্ধ ধর্ম্মাশ্রয় । রাধা-
প্রেম তৈছে সদা বিরুদ্ধ ধর্ম্মময় ॥ ১০৮ ॥ রাধাপ্রেম কিছু যার বাড়িতে
নাঞি ঠাঞি । তথাপিহ ক্ষণে ক্ষণে বাড়য়ে সদাই ॥ ১০৯ ॥ যাহা হৈতে

দিযিদিক্ষু শৈলুর্ধ্বা উত্তমনটীৱ ক্ষুরন্তী স্বমূর্তিঃ তং বক্ষ্যঃ স্বপশ্চাৎ নর্তরন্তী
ভ্রমতি ॥ ১০৬—১১১ ॥

বৃন্দা কহিলেন, রাধে ! আমি শ্রীকৃষ্ণের পাদমূল হইতে আঁমিতেছি ।
শ্রীরাধা জিজ্ঞাসা করিলেন, কৃষ্ণ কোথায় ? বৃন্দা কহিলেন, কুণ্ডারণ্যে ।
শ্রীরাধা জিজ্ঞাসা করিলেন, তিনি কি করিতেছেন ? বৃন্দা কহিলেন,
নৃত্য শিক্ষা করিতেছেন, শ্রীরাধা জিজ্ঞাসা করিলেন, নৃত্য শিক্ষার গুরু
কে ? বৃন্দা কহিলেন, তোমার যে মূর্তিস্বরূপ প্রতি তরুলতা শৈলুর্ধ্বার
অর্থাৎ নটীর ন্যায় সকল দিকে স্বর্তিশীলা হইয়া আপনার পশ্চাৎ
পশ্চাৎ শ্রীকৃষ্ণকে নৃত্য করাইতেছে ॥ ১০৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ মনোমধ্যে বিবেচনা করিলেন, নিজপ্রেম আস্বাদনে আমার
যে আছন্দ হয়, তাহা অপেক্ষা শ্রীরাধার প্রেম আস্বাদনে আমার কোটি
গুণ আনন্দ জন্মে ॥ ১০৭ ॥

আমি যেমন পরম্পর বিরুদ্ধ ধর্ম্মের আশ্রয় * হইয়াছি, তদ্রূপ
শ্রীরাধার প্রেমও বিরুদ্ধ ধর্ম্মের আশ্রয় জানিতে হইবে ॥ ১০৮ ॥

শ্রীরাধার প্রেম কিছু অর্থাৎ সর্বব্যাপক, উহার বৃদ্ধি পাইতে আর
স্থান নাই, তথাচ ঐ রাধাপ্রেম সততই ক্ষণে বৃদ্ধি পাইতেছে ॥ ১০৯ ॥

* কৃষ্ণ বিরুদ্ধধর্ম্মাশ্রয়, মির্জিকার ও ইচ্ছাময়, সর্বব্যাপী ও স্ফন্দর মূর্তি, নিরপেক্ষ ও
ভক্তগণপাতী, আত্মারাম ও ভক্তপ্রেমাকাজী ইত্যাদি ॥



গুরু বস্ত্র নাহি স্থনিশ্চিত । তথাপি গুরুর ধর্ম গৌরব বর্জিত ॥ ১১০ ॥
যাহা হৈতে স্থনির্মল দ্বিতীয় নাঞি আর । তথাপি সর্বদা বাম্য বক্র
ব্যবহার ॥ ১১১ ॥

তথাহি দানকেলিকৌমুদ্যাং ॥

বিভূরপি কলয়ন্ সদাতিবুদ্ধিঃ

গুরুরপি গৌরবচর্য্যা বিহীনঃ ।

মুহুরূপপচিত বক্রিমাপি শুক্লো

বিভূর্যাপকোহপি চিহ্নস্তিবৃত্তিরূপত্বাৎ । সদৈবাতিকো বুদ্ধিঃ কলয়ন্ ধাবন্ লোক-
বলীলাটিকবলাং । অনুরাগো নাম সদানুভূয়মানোহপি বস্ত্রনাপূর্ণতয়া অনন্তভূতং ভানসম-
পকঃ । প্রেমঃ পাকরূপভাববিশেষঃ স চ প্রতিকূলঃ বদ্ধত এবোতি । গৌরবচর্য্যা হীনো
মদীরতাময় মধুরস্বেদোৎসাহাৎ । উপচিতো বক্রিমা কোটিনাপর্ধ্যায় বামালক্ষণো যন্নি সোহপি

নিশ্চয় বলিতেছি যে, রাধাপ্রেম হইতে আর গুরু বস্ত্র নাই, তথাপি
গুরুর ধর্ম যে গৌরব তাহা উহাতে বর্জিত হইয়াছে ॥ ১১০ ॥

অপর যে রাধাপ্রেম হইতে স্থনির্মল আর দ্বিতীয় বস্ত্র নাই, তথাপি
সর্বদা ঐ প্রেমের ব্যবহার বাম্য † (প্রতিকূল) ও বক্রস্বরূপ ॥ ১১১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ দানকেলিকৌমুদীর ২ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার এতাদৃশ অনুরাগ যে, যাহা বিভূ অর্থাৎ
সর্বব্যাপক হইয়াও ক্ষণে ক্ষণে বুদ্ধিশীল হইতেছে, যাহা গুরু অর্থাৎ
শ্রেষ্ঠ হইয়াও গৌরব চর্য্যা অর্থাৎ সম্মানাদি বিহীন হইয়াছে এবং যাহা
মুহূর্মুহূঃ বক্রিমভাবকে ধারণ করিয়াও বিশুদ্ধ হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি

† রাধাপ্রেম বিরুদ্ধ ধর্মময়, যথা চরম মহাতাবদয় ও সর্বদা বুদ্ধিশীল প্রেম অপেক্ষা
অগতে গুরু বস্ত্র নাই, কিন্তু রাধাপ্রেম গৌরববিহীন, নির্মল অথচ বাম্যতার পূর্ণ ॥





জয়তি মুরদ্বিষি রাধিকানুরাগঃ ॥ ১১২ ॥

সেই প্রেমের শ্রীরাধিকা পরম আশ্রয় । সেই প্রেমের আমি হই কেবল বিষয় ॥ ১১৩ ॥ বিষয় জাতীয় সুখ আমার আশ্বাদ । আমি হৈতে কোটি গুণ আশ্রয়ের আহ্লাদ ॥ ১১৪ ॥ আশ্রয় জাতীয় সুখ পাইতে মন ধায় । যত্নে আশ্বাদিতে নারি কি করি উপায় ॥ ১১৫ ॥ কভু যদি এই প্রেমের হইয়ে আশ্রয় । তবে এই প্রেমানন্দের অনুভব হয় ॥ ১১৬ ॥

শ্লোকঃ শুদ্ধ শুদ্ধসত্ত্ববিশেষায়কথাং নিরুপাধিবাচ্চ জয়তি সর্বোৎকর্ষণে বর্ত্ততাং ॥ ১১২—১১৪ ॥

সেই রাধিকানুরাগ জয়যুক্ত হউক ॥ ১১২ ॥

উক্ত প্রেমের শ্রীরাধিকাই পরম আশ্রয় এবং ঐ প্রেমের আমিই কেবল বিষয় § ॥ ১১৩ ॥

বিষয় জাতীয় সুখ আমার আশ্বাদের বিষয়, আমি ঘেরূপ সুখ আশ্বাদন করি, আমি হইতে কোটি গুণ আনন্দ আশ্রয়ের (শ্রীরাধার) অনুভব হয় ॥ ১১৪ ॥

আশ্রয় জাতীয় সুখ অর্থাৎ শ্রীরাধা সম্বন্ধীয় সুখ আশ্বাদন করিতে আমার মন ধাবিত হয়, কিন্তু যত্ন করিয়াও আশ্বাদন করিতে পারিতেছি না, উপায় কি করিব ? ॥ ১১৫ ॥

আমি যদি কখন এই প্রেমের আশ্রয় হইতে পারি, তবেই আমার সম্বন্ধে এই প্রেমানন্দের অনুভব হইবে ॥ ১১৬ ॥

§ যাহাতে প্রেম থাকে তিনিই প্রেমের আশ্রয়, বাহার প্রতি প্রেম প্রযুক্ত হয়, তিনিই প্রেমের বিষয় । রসতত্ত্বে বিভাব বলিয়া একটা সামগ্রী আছে, বিভাব দুই প্রকার, আলম্বন ও উদ্দীপন । আলম্বন দুই প্রকার, বিষয় ও আশ্রয় । শ্রীরাধার প্রেমের আশ্রয় শ্রীরাধা ও প্রেমের বিষয় শ্রীকৃষ্ণ । অতএব রসতত্ত্বে যে সুখ তাহা বিষয় জাতীয়, শ্রীরাধার সুখ আশ্রয় জাতীয় ॥





এত চিন্তি রহে কৃষ্ণ পরম কৌতুকী । হৃদয়ে বাঢ়য়ে প্রেম লোভ ধক-
ধকী ॥ ১১৭ ॥ এই এক শুন আর লোভের প্রকার । সমাধুর্য্য দেখি কৃষ্ণ
করেন বিচার ॥ অন্তুত অনন্ত পূর্ণ গোর মধুরিমা । ত্রিজগতে ইহার
কেহ নাঞি পায় গীমা ॥ ১১৮ ॥ এই প্রেমদ্বারে নিত্য রাধিকা একলি ।
আমার মাধুর্য্যামৃত আসাদে সকলি ॥ ১১৯ ॥ যদ্যপি নির্মল রাধার সৎ-
প্রেমদর্পণ । তথাপি স্বচ্ছতা তার বাঢ়ে কণেকণ ॥ ১২০ ॥ আমার মাধু-
র্য্যের নাঞি বাঢ়িতে অবকাশে । এ দর্পণের আগে নব নব রূপে ভালে ॥
১২১ ॥ সমাধুর্য্য রাধাপ্রেম দৌঁছে হোড় করি । কণে কণে দৌঁছে বাঢ়ে

শ্রীকৃষ্ণ এই চিন্তা করিয়া পরম কৌতুকে অবস্থিত রহিলেন, কিন্তু
তাঁহার হৃদয়ে প্রেম বুদ্ধিশীল হইয়া তদ্বিময়ক লোভে তাঁহাকে অধৈর্য্য
করিল ॥ ১১৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণের আর এক প্রকার লোভের কারণ অর্থাৎ “যেন প্রেমা
মদীর মধুরিমা কীদৃশো বা আসাদঃ” এই দ্বিতীয় বাহ্যা বর্ণন করি শ্রবণ
করুন, একদিন শ্রীকৃষ্ণ গণিভিত্তিতে প্রতিবিম্বিত আপনার শ্রীমূর্তির
মাধুর্য্য দর্শন করিয়া বিবেচনা করিলেন, আহা ! আমার মাধুর্য্য অনন্ত
অন্তুত পরিপূর্ণ, ত্রিভুবন মধ্যে কেহ এই মধুরিমার গীমা লাভ করিতে
পারে নাই ॥ ১১৮ ॥

শ্রীরাধা একাকী নিত্য এই মাধুর্য্যামৃতের সমুদায় আস্বাদন করিয়া
থাকেন ॥ ১১৯ ॥

যদিচ শ্রীরাধার উৎকৃষ্ট প্রেম নির্মল দর্পণ (আদর্শ) স্বরূপ তথাপি
তাঁহার স্বচ্ছতা (নির্মলতা) কণে কণে বৃদ্ধি পাইতেছে ॥ ১২০ ॥

আমার মাধুর্য্যের বৃদ্ধি পাইতে আর স্থান নাই, কিন্তু এ দর্পণের
অগ্রে নূতন নূতন রূপে প্রকাশ শীল হইতেছে ॥ ১২১ ॥





আদি। ৪ পরিচ্ছেদ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

১৩১

কার নাঞি হারি ॥ ১২২ ॥ আমার মাধুর্য্য নিত্য নব নব হয়, স্বপ্ন
প্রেম অরুরূপ ভক্তে আশ্বাদয় ॥ ১২৩ ॥ দর্পণাদ্যে যদি দেখি আপন
মাধুরী। আশ্বাদিতে লোভ হয় আশ্বাদিতে নারি ॥ বিচার করিয়ে যদি
আশ্বাদ উপায়। রাদিকা স্বরূপ হৈতে তবে মন ধায় ॥ ১২৪ ॥

তথাহি ললিতমাধবে ৮ অঙ্কে ৩২ শ্লোকে ॥

অপরিকলিতপূর্ণঃ কশ্চমৎকারকারী

স্বকৃতি মম গরীয়ানেম মাধুর্য্যপূরঃ।

অয়মহমপি হন্ত প্রেক্ষ্য যঃ লুপ্তচেতাঃ

দুর্গমসঙ্গমনী। অপরিকলিততঃ মণিভক্তৌ যপ্রতিবিশ্বককতিশয়ঃ বপুশ্চিত্রং দৃষ্টে

আমার মাধুর্য্য ও শ্রীরাধার প্রেম এই দুইয়ে হোড় অর্থাৎ জিগীষা
করিয়া ক্ষণে ক্ষণে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, কিন্তু তাহাতে কাহারও পরাজয়
হইল না ॥ ১২২ ॥

আমার মাধুর্য্য নিত্য নূতন নূতন হয়, যে ভক্তের যেরূপ প্রেম, তিনি
আপনার প্রেমানুসারে তদ্রূপ আশ্বাদন করিয়া থাকেন ॥ ১২৩ ॥

দর্পণ প্রভৃতিতে যদি আমার মাধুর্য্য আমিই অবলোকন করি, তাহা
হইলে তাহা আশ্বাদন করিতে আমারই লোভ হয়, কিন্তু আশ্বাদন
করিতে আমি সমর্থ হই না। যখন আশ্বাদনের উপায় উদ্ভাবন কার,
তখনি শ্রীরাধার স্বরূপ হইতে আমার মন উৎকণ্ঠিত হয় ॥ ১২৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ললিতমাধবে ৮ অঙ্কে ৩২ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ মণিভিত্তিতে আপনার প্রতিবিশ্ব দেগিয়া উৎস্রেক্যের সহিত
কহিলেন, আহা! আমার কি গুরুতর আশ্চর্য্য মাধুর্য্য, ইহা পূর্বে কখন
নিরীক্ষিত হয় নাই, অধিক কি বলিব, যদদর্শনে এই আমিও লুপ্তচিত্ত
হইয়া সকৌতুকে শ্রীরাধার ন্যায় উপভোগ করিতে বাসনা করি-



সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেষ । ইতি ॥ ১২৫ ॥

কৃষ্ণমাধুর্য্যের এক স্বাভাবিক বল । কৃষ্ণ আদি নরনারী করয়ে চঞ্চল ॥ ১২৬ ॥ শ্রবণে দর্শনে আকর্ষয়ে সর্ব মন । আপনা আশ্বাসিতে করে অনেক যতন ॥ ১২৭ ॥ এ মাধুর্য্যামৃত পান সদা যেবা করে । তৃষ্ণা শাস্তি নহে তৃষ্ণা বাড়ে নিরন্তরে ॥ ১২৮ ॥ অতৃপ্ত হঞা করে সবে বিধাতা নিন্দন । অবিদগ্ধ বিধি ভাল না জানে সৃজন ॥ কোটি নেত্র না দিলেক সবে দিল ছই । তাহাতে নিমেষ কৃষ্ণ কি দেখিব মুঞি ॥ ১২৯ ॥
তথাহি শ্রীভাগবতে ১০ স্ক ৮২ অ ২৭ শ্লোকে ॥

শ্রীভগবদ্ভাষ্যে প্রতিকণা নবনবায়মান তন্মাধুর্য্যাত্মক ॥ ১২৫—১২৯ ॥

তেছি ॥ ১২৫ ॥

কৃষ্ণমাধুর্য্যের এক স্বতঃসিদ্ধ বল এই যে, কৃষ্ণ প্রভৃতি যত যত নর-নারী আছেন, তৎসমুদায়কে চঞ্চল করিয়া থাকে ॥ ১২৬ ॥

ইহা শ্রবণ বা দর্শন করিলে সকলের মন আকর্ষণ হয়, শ্রীকৃষ্ণ আপনি আশ্বাসন করিতে অনেক যত্ন করিয়া থাকেন ॥ ১২৭ ॥

যে ব্যক্তি সর্বদা এই মাধুর্য্য পান করেন, তাঁহার তৃষ্ণার শাস্তি হয় না, বরং ক্ষণে ক্ষণে বৃদ্ধি পাইয়া থাকে ॥ ১২৮ ॥

কৃষ্ণমাধুর্য্য দর্শনকারি ব্যক্তি অতৃপ্ত হইয়া এই বলিয়া বিধাতাকে নিন্দা করেন যে বিধাতা অতি অবিদগ্ধ, তাঁহার নৈপুণ্য নাই, তিনি ভাল-রূপে সৃষ্টি করিতে জানেন না, তাহার কারণ এই যে, তিনি আমাকে কোটি নেত্রে না দিয়া কেবল ছইটীমাত্র নেত্র প্রদান করিলেন, তাহাতে আমার নিমেষ দিয়াছেন, অতএব আমি সেই সনিমেষ ছই নেত্রে শ্রীকৃষ্ণের কি মাধুর্য্য অবলোকন করিব ! ॥ ১২৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১০ স্কন্ধের ৮২ অ ২৭ শ্লোকে ॥

গোপ্যশ্চ কৃষ্ণমুপলভ্য চিদানভীষ্টং
যদদর্শনে দৃশিষু পক্ষ্মকৃতং শপস্বি ।
দৃগ্ভিত্ত্বদীকৃতমলং পরিরভ্য সর্বা-
স্তম্ভাবমাপুরপি নিত্যযুজাং ছুরাপং ॥ ১৩০ ॥
১০ স্ক ৩১অ ১৫ শ্লোকে ॥
অটতি যন্তবানহ্লিকাননং
কুটিয়ুগায়তে ভ্রামপশ্যতাং ।

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১০ । ৮২ । ২৭ । অত্রীষ্টং বিদ্যঃ যস্য শ্রীকৃষ্ণস্য প্রেক্ষণে দৃশিষু
নেত্রেষু বাবধায় পক্ষ্মকৃতং বিধাতারঃ শপস্বি । দৃগ্ভিত্ত্বেনৈবদ্বারেকদীকৃতং হৃদয়ে প্রবেশিতং
পরিরভ্য তদ্ভাবং তদান্বতাং প্রাপুঃ । অপি নিত্যযুজাং আকটযোগিনামপি ॥ ১৩০ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১০ । ৩১ । ১৫ । কিঞ্চ । কণমপি যদদর্শনে হুংখং দর্শনেন চ সুখং
দৃষ্ট্বে সর্বসঙ্গপরিভাগেন যতঃ ইব বসং ভ্রামপগতাঃ তদ্ব কথমস্মান্ তাক্সমংসহসে ইতি
সহরুণমুচুঃ অটতীতি স্বয়েন যদবদা ভবান্ কাননং বৃন্দাবনং প্রতি অটতি গচ্ছতি তদা ভ্রাম-
পশ্যতাং প্রাণিনাং কুটি কণার্কমপি যুগবদ্ববতি এবমদর্শনে হুংখমুখং গুনঃ কথকিকিনাস্তে
তব শ্রীমুখং তং উচ্চবীক্ষ্যমাণানাং তেষাং দৃশাং পক্ষ্মকৃতং ব্রহ্মা জড়ো মন্দ এব নিমেষমাত্র-
মণাস্তরমনহ্মমিতি দর্শনসুখমুচুঃ । ইতি । বৈষ্ণবতোষণাং । যুগায়তে হুংখময়সা জুহতি
ক্রমহেন ইতি পরমহুংখং । ততশ্চিরমদর্শনহুংখমসহ্মমিতি সম্বয়ঃ দর্শনং দেহি ইতি ভাবঃ ।
অপশ্যতাং সর্বমমপি ব্রজজনানাং কিমুতাস্মাকং । কুটিগাঃ কুন্তলাচূর্গকুন্তলা উপরিভাগে

শুকদেব কহিলেন, গোপীগণ বহুকালের পর শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন
করিয়া অভীষ্ট প্রাপ্তিপূর্বক অনিমিষ দর্শনার্থ চক্ষুদ্বয়ে পক্ষ্মনির্মাতা
বিধাতাতে তিরস্কার করিতে লাগিলেন এবং যোগদিগের ছুরাপ শ্রীকৃষ্ণকে
চক্ষুদ্বারা হৃদয়স্থ করত আলিঙ্গনপূর্বক তদীয় ভাবে গদগদ হইলেন ॥ ১৩০
১০ স্কন্ধের ৩১অ ১৫ শ্লোকে ॥

গোপীগণ কহিলেন, হে নাথ ! দিবসে যখন তুমি বৃন্দাবনে গমন
কর, তখন তোমাকে না দেখাতে প্রাণিমাত্রের পক্ষে কণার্ককালও

কুটিলকুম্ভলং শ্রীমুখঞ্চ তে

জড় উদীক্ষতাং পক্ষ্যকৃদুশাং ॥ ১৩১ ॥

কৃষ্ণালোক বিনা নেত্র ফল নাহি আন । যেই জন কৃষ্ণ দেখে সেই
ভাগ্যবান্ ॥ ১৩২ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে ১০ স্ক ২১ অ ৭ শ্লোকে ॥

অক্ষণ্তাং ফলমিদং ন পরং বিদামঃ

অনুত্তমং । অতএব শ্রীমুক্তাঃ মুখাঃ উদীক্ষতাঃ চোত চকারাহরঃ । ভবহনোষাং পক্ষ্যকৃৎ উদী-
ক্ষমানামপীত আক্ষেপার্থঃ । অন্যত্রৈব । যদা ছবিভিক্ত প্রকৃতে বদাপি ততোহন্যকঃ ন
কিঞ্চিং সূৰ্য্যঃ জাতঃ প্রত্যুতাদর্শনকালে দর্শনকালেহপি ছঃখমেবেতাৎ । অটীত পূৰ্ণা-
হঃখমুক্তং । দর্শনকালেহপি ছঃখমাহঃ কুটিলোক্ত । জড়ঃ অনভিজ্ঞঃ অনিমিত্তাকরণঃ শব্দদীর্ঘ
ইতি শেবঃ ॥ ১৩১ ॥ ১৩২ ॥

তত্রৈব । ১০ । ২১ । ৭ । অক্ষণ্তাং চক্ষুরাং ভাববিদমেব ফলং ত্রিয়দর্শনং পরমনাং
ন বিদামঃ নাদিগ ইত্যর্থঃ । ওচ ফলং সার্থিতঃ সহ পশুন্ বনং প্রবেশয়তোঃ রামকৃষ্ণয়ো-
ঃ ক্লুঃ বৈনিপীতং তৈরেব জুঃ সেবিতং নান্যারিণ্যগঃ । কথং ভূতঃ বক্তঃ । অহুবেণু বেণু-
নহুবর্ত্তমানঃ তং বাদয়ঃ । তথা অহুবক্তকটাক্ষমোক্ষঃ স্নিগ্ধকটাক্ষবিদগঃ অথবা বৈনিপীতঃ
অক্লোবক্তঃ তৈর্যং জুঃ ইদমেবামৃততামক্লোঃ বলমিতি । বৈদ্যবগোসনাং । অমর-

মুগ্ধবৎ অতিশয় দুৰ্ব্বাপনীয় বোধ হয় এবং চিন্তান্তে ভূমি প্রত্যগত হইলে
তোমার মোভন বদন অবলোকন করিয়া নিমেষকাল ব্যবধান ও অমহ
হওয়াতে সেই সকল প্রাণির নিকট চক্ষুর পক্ষ্যকারী জেগা মন্দ বলিয়া
গণ্য হয়েন ॥ ১৩১ ॥

শ্রীকৃষ্ণের দর্শন ব্যতিরেকে চক্ষুর অন্য ফল নাই, যে ব্যক্তি কৃষ্ণ
দর্শন করে, সেই ব্যক্তিই ভাগ্যবান্ ॥ ১৩২ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের

১০ স্কন্ধের ২১ অ ৭ শ্লোকে ॥

গোপীরা কহিলেন, হে মখীগণ ! চক্ষুস্থান্ ব্যতিদিগের ত্রিয়দর্শ-



সখ্যঃ পশুনুবিবেশয়তোবিস্ময়োঃ ।

বক্ত্রং ব্রজেশমুতয়োরনুবেণুজুক্তং

তামিতি । অএ তেষাং বাখ্যাসঙ্গতিঃ ক্রিয়তে । চক্ষুঃসংস্পর্শং তাবদিদমেব ফলং বিদ্যঃ পরমস্য
প্রিয়দর্শনমপি ফলং ন বিদ্যঃ । ন'খদমিতি কিং ভবতি তচ্চৈব । নিপীতমধুকৃতং জুষ্টমা-
খ্যাদিতং । অথ বেতি । বৈনিপীতং তয়োবক্ত্রং তেষাং জুষ্টং তদিদমেব তেষামক্ষোঃ ফল-
মিত্যর্থঃ । উভয়ং তেষামেবাপাদবিষয়স্তদ্বিত্যর্থঃ কথমনো নোদয়িতুং শক্যং ইতি ভাবঃ ।
কিঞ্চ । বিশেষতয়া নির্দেশনকৃত্য প্রথমমিদমুতয়ৈব নির্দেশঃ অগোপাধেন সহস্য নাম প্রকাশ-
নাযোগ্যত্বং । যদা, প্রেমভরোদয়বৈবশ্যেন সৰ্বাত্তবিশেষনির্দেশাশঙ্কেঃ । পশুনিত্যাদিনা
তথা তস্য চান্যৈঃ সহিতস্যান্যাদিহনাথ্য বা দর্শনমপীতি বিবক্ষিতং । তচ্চাক্ষোঃ ফলং ন
বিদ্যো বয়মিতি । অনাজানানুজানন্ত নাম ইত্যর্থঃ । এষা সৌন্দর্য্যভক্তিঃ । অতোহম্মাকং
চক্ষুঃ সাক্ষ্যং স কিমপি বুভুং । তদানীং তথা দর্শনাভাবাদিত্যর্থঃ । বদপি বদ্য তত্র যদা
বেন তেন প্রকারেণ তদ্বক্ত্রজেষমেব চক্ষুঃ ফলং । ব্রজেশমুতয়োরনুবেণুজুক্তং ।
তথাপি বদবিহারে তথা তদর্শনোৎসুকান তথোক্তং । অয়মেব হি নির্ভরপ্রয়োজ্যুপা-
নিবেশনফলঃ স্বভাবঃ । হে সখ্য ইতি যুগ্মাভিরেতস্মিৎসংস্পর্শং জায়ত এবতি ভাবঃ । অমুপশ্যং
স্থিহা বনাদিনাঙ্করঃ বা বিশেষণ প্রবেশেন সন্ধেতচতুশ্লোকাদিনা প্রবেশয়তোঃ ব্রজেশো গোপ-
রাজঃ শ্রীমদ এব তস্য সুতয়োঃ । বলদেবসাপি তংসু শব্দব্যবহারো দর্শিত এব । ভ্রাতৃসংস-
সুত ইত্যাদৌ ভ্রাতৃ ভবন্তং মদান ইতি শ্রীমদুদেগোক্তেঃ । অএব তস্য পুনর্ব্রজাগমনে
রামে'হভিবা দা পিতরাবশীর্ভিরভিনন্দিত ইতি বক্ষ্যতে চ । অথ স্মরন্তাঃ কৃষ্ণচেষ্টিতমিতি
দর্শনাং স্বভাববাপ্তিতার্থো যথা । ব্রজেশমুতয়োর্য্যো অমুপশ্যং বেণুজুক্তং বক্ত্রং বৈনিপীতং
শীকৃৎস্যা বক্ত্রমেব বেণুজুক্ততরী গচ্ছাত্তাপেন কনিষ্ঠতয়া চ প্রসিদ্ধং । অতএবৈকত্বং । নিতরঃ
পীতমিত্যনেন বক্ত্রস্য হৃদায়চক্ষুরূপকত্বং ধ্বন্যতে । বৈ প্রসিদ্ধং । তথা স্নিগ্ধকটাক্ষমোক্ষ-
যথা স্যাত্তথা জুষ্টক । যদা । অমুরজজনানং যুগ্মাকং কটাক্ষমোকো দদ্যুৎ । কিম্বা অমুরজ-
জনেষু কটাক্ষমোকো যস্য তদ্বিত্তি সেবায়াং সুখবিশেষসম্পত্তিহেতুঃ । তেষাং অগম্যতাঃ
ইঞ্জিষবতাং ইদং নিপানং জ্যোষণৈকৈব ফলং সর্গোজ্জিষসাক্ষ্যং বিদ্যঃ । ন চান্যং কিমপি তন্নি-

নই চক্ষুর ফল, ও দ্ব্যতীত অন্য ফল আছে আগাদের বুদ্ধিতে এমনত উদয়
হয় না, পরন্তু যে সকল ব্যক্তি বয়স্যগণ সমভিব্যাহারে পশু সহ বন



যেই নিপীতমনুরক্তকটাক্ষগোক্ষং । ইতি ॥ ১৩৩ ॥

তত্রৈব ১০ স্কন্ধের ৪৪ অ ১৩ শ্লোকে ॥

গোপ্যাস্তপঃ কিমচরন্ যদমুখ্যরূপঃ

লাবণ্যসারমসমোদ্ধমনন্যসিদ্ধং ।

পানাদিরূপস্য পরমফলরূপতয়া সর্বেশ্বর্যকর্মসাক্ষ্যসিদ্ধেঃ । অয়মপি নিগূঢ়াভিপ্রায়ঃ ইদমেব
পরং কেবলং ফলং ন বিদ্যাঃ । কিং তং জুষ্টং শ্রীত্যা দৃষ্টং যং তর্হি কিমন্যং ফলং তদাহঃ ।
যৈরধরামৃতপানদ্বারা নিপীতং তেষাং যয়িপীতং তেষাং যয়িপানরূপং ফলং ইদমেবেতি ॥ ১৩৩ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াম্ । ১০ । ৪৪ । ১৩ । অহো কষ্টং অল্পগুণাং বয়ং যতোহম্মাভিরনবসরে
দৃষ্টোহয়ং গোপাস্ত বহুগুণা ইত্যাহঃ গোপা ইতি । অয়মপি শ্রীকৃষ্ণস্য রূপং অঙ্গং । লাবণ্যে
সারং শ্রেষ্ঠং । কিঞ্চ, অসমোর্দ্ধং ন বিদ্যাতে সমং উর্দ্ধমধিকঞ্চ যস্যাম্ । তদপি ন অনোন
আভরণাদিনা সিদ্ধং কিন্তু স্বত এব । ঐশ্বর্যস্য একান্ত ধাম ঐশ্বর্যাসা চ অগ্ৰাভিচারিহানঃ ।
পাঠান্তরে অমুখ্যেখরসোভায়ম্ । এবমুতং নিতানবীনরূপং যা নেটরঃ পশ্যাতীতি । বৈষ্ণব-
তোষণাম্ । গোপা ইতি অত্র তেষামবকারিকায়াম্ দৃষ্টোহয়মিতি পর্য্যন্তঃ পূর্বপদ্যাভিপ্রায়ঃ ।
গোপাস্তিত্যন্তরস্য স্তম্ভঃ । অসমোর্দ্ধং অনন্ততদাবির্ভাবান্তরেণপি ন বিদ্যাতে সমং কিমতোর্দ্ধং
যস্য তদিত্যর্থঃ । পিবন্তীতি ত্ব্যাহী ইবামুতমিতি ভাবঃ । অমুসবান্ভিনবং প্রতিকণ্ঠমধিকাবি-
র্ভাবি প্রেম তং ক্ষুণ্ণোঃ পরস্পরবর্জনবাদিতি ভাবঃ । দ্রুপাং লক্ষ্যাদিভির্হ্রস্বভমপি । শ্রিয়ঃ
সর্বশোভয়াঃ । ঐশ্বর্যসোতি পাঠে পরমেখরস্যপি পরমালঙ্ঘনরূপমিত্যর্থঃ । অনাতৈঃ । তত্র
সৌন্দর্যমিতি লেখোপাঙ্গমিতি নুনং পঞ্চমলেখকভ্রমাম্ । অন্যথা কিঞ্চৈতস্য তদপীতাদেশচা-
সঙ্গতিরিচি । যদা, ব্রজভূমি ধনাত্মেন তদ্বাসিগাম্র ধনাত্মং ব্যঞ্জিতং । তত্রাপি শ্রীগোপীনাম্

প্রবেশকারী ব্রজপতিতনয় রাগকৃষ্ণের সেই বদনারবিন্দ পান করিতেছে,
যাহাতে নিরন্তর বেণু সংলগ্ন আছে এবং যাহাতে স্নিগ্ধ কটাক্ষ নিষ্কণ্ট
হয়, তাহাদেরই সেই ফল অনুভূত হয়, তন্নিম্ন অন্য কোন জন তাহার
আশ্বাদ প্রাপ্ত হয় না ॥ ১৩৩ ॥

১০ স্কন্ধের ৪৪ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে ॥

মথুরাস্থ স্রীগণ কছিল, অহো কি কষ্ট ! আমাদের অত্যন্ন পুণ্য,



আদি । ৪ পরিচ্ছেদ ।] ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত ।

১৭

দৃগ্ভিঃ পিণ্ডস্যনুসবান্নিবং ছুরাপ-

মেকাস্ত্যাম যশসঃ শ্রিয় ঐশ্বর্যমোতি ॥ ১৩৪ ॥

অপূর্ব মাধুরী কৃষ্ণের অপূর্ব তার বল । যাহার শ্রবণে মগ্ন হয়েত
চঞ্চল ॥ কৃষ্ণের মাধুরী কৃষ্ণের উপযায় ফোভ । সম্যক আশ্বাদিতে নারে
মনে রহে লোভ ॥ ১৩৬ ॥ এইত দ্বিতীয় হেতু কৈল বিবরণ । তৃতীয়
হেতুর ইবে শুনহ লক্ষণ ॥ ১৩৭ ॥ অত্যন্ত নিগূঢ় এই রসের সিদ্ধান্ত ।

কিং বক্তব্যমিতি কাশিঃ পরমবিদগ্ধাঃ শ্রীশুকেনাপাহুমোদামামেষখীষু বাচমমুমোদামান-
বাক্যমাহঃ । গোপা ইতি । তপো ভগবদারাদনলক্ষণং । কিং কতমং আচারঃ । ঐশ্বর্য
ফলস্য বাসনাসাতীতত্বাৎ তদপি তাদৃশমিতি । যদি জানীথ তদা পরমপি তত্রোদ্যমং কর-
বামেতি ভাবঃ ॥ ১৩৪ ॥

যেহেতু অসময়ে ইহাঁকে দেখিলাম, গোপীগণ কি অনির্দ্বন্দ্বীয় তপস্যাই
করিয়াছিল, তাহারা ইহাঁর নবীন মনোহররূপ অহরহঃ নয়নগোচর করি-
তেছে, আহা ! ইহাঁর লাভ্য সর্বশ্রেষ্ঠ, ইহার সমান বা অধিক লাভ্য-
শালী কেহ নাই । অপর এই লাভ্য আভরণাদি দ্বারা উৎপন্ন এমন
বলা যাইতে পারে না, ইহা স্তম্ভসিদ্ধ এবং ঐশ্বর্য, যশঃ তথা লক্ষ্মীর
অব্যভিচারি স্থান, অতএব ইহা অতিশয় দুর্লভ ॥ ১৩৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য অপূর্ব এবং তাহার বলও অপূর্ব, যাহা শ্রবণ
করিলে মন অতিশয় চঞ্চল হয় ॥ ১৩৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের স্বীয় মাধুর্য্য শ্রীকৃষ্ণের ফোভ উৎপাদন করে তিনি স্বয়ং
আশ্বাদনও করিতে পারেন না, তাঁহার মনোমধ্যে লোভ বিদ্যমান
থাকে ॥ ১৩৬ ॥

অবতার হওয়ার প্রতি এই দ্বিতীয় হেতুর বিবরণ করিলাম । এক্ষণে
তৃতীয় হেতুর অর্থাৎ “মদনুভবতঃ সৌখ্যং কীদৃশং” ইহার লক্ষণ বলি
শ্রবণ করুন ॥ ১৩৭ ॥



স্বরূপ গোসাঞি মাত্র জানেন একান্ত ॥ যে বা কেহ অন্য জানে সেহ
তাহা হইতে । চৈতন্যপ্রভুর ইহঁ অত্যন্ত মর্শ্ব যাতে ॥ গোপীগণের
প্রেম ~~হু~~ মহাভাব নাম । বিশুদ্ধ নির্মলপ্রেম বড় নহে কাম ॥ ১৩৯ ॥

তথাহি গোঁতমীয়তন্ত্রে ॥

প্রেমৈব গোপরাগাণং কাম ইত্যগমং প্রথাং ।

প্রেমৈবেতি । ভক্তিরসামুৎসিকৌ কারিকায়ঃ তত্ত্বজৌড়ানিদানবাং কাম ইত্যগমং
প্রথামিতি । হর্গমদমনাং । এতাঃ পরাঃ তদুভয় ইত্যমুখ্যতা তত্র হেতুমাহ ইতীতি

এই রসমিষ্টান্ত অতিশয় গূঢ়, ইহা কেবল স্বরূপ গোস্বামী মাত্র অব-
গত আছেন । ইহা যদি অন্য কোন লোকে জানে, সেও স্বরূপ গোস্বামী
হইতে অবগত হইয়াছে, যেহেতু ইনি চৈতন্যপ্রভুরই এবং চৈতন্যপ্রভুর
অভিপ্রায়ই স্বরূপগোস্বামিতে বিদ্যমান ॥ ১৩৭ ॥

গোপীগণের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যে প্রেম, তাহা রুঢ় * এই রুঢ়ের নাম
মহাভাব । এই প্রেম বিশুদ্ধ ও নির্মল, ইহা সামান্য কাম নহে ॥ ১৩৯ ॥

গোঁতমীয়তন্ত্রে ॥

গোপরাগাদিগের শুদ্ধ প্রেমকেই কাম বলিয়া আখ্যা দেওয়া হই-
য়াছে, বস্তুতঃ তাহা শুদ্ধ প্রেম, কাম নয় । ভগবদ্ভক্ত উদ্ধতপ্রভৃতি

* উদ্ভটনীলমণির স্থায়ীভারপ্রকরণের ১১৩ । ১১৪ অঙ্কে ।

সরুঢ়শ্চাধিরুঢ়শ্চ কথ্যতে দ্বিবিধো বৃদ্ধৈঃ ॥

তত্র রুঢ়ঃ ।

উদীপ্তসাবিকা যত্র স রুঢ় ইতি ভবাতে ॥

অসার্থঃ । পণ্ডিতগণ এই মহাভাবকে রুঢ় এবং অধিরুঢ় নামে দুই প্রকারে ভেদ করিয়া
থাকেন ॥

উদ্ভাধো রুঢ় যথা ॥

যে মহাভাবে সাধিকভাবে সকল উদীপ্ত হয়, তাহাকে রুঢ়ভাব বলে ॥

ইত্যাঙ্কবাদমোহপ্যেতং বাঙ্কস্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ। ইতি ॥ ১৪০ ॥

কাম প্রেম দৌহাকার বিভিন্ন লক্ষণ। লোহ কাকন যৈছে স্বরূপে
বিলক্ষণ ॥ ১৪১ ॥ আত্মেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা তারে কহি কাম। কৃষ্ণেন্দ্রিয়
প্রীতি ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥ ১৪২ ॥ কামের তাৎপর্য নিজ সন্তোষ
কেবল। কৃষ্ণসুখ তাৎপর্য হয় প্রেম মহাবল ॥ ১৪৩ ॥ বেদধর্ম লোক-
ধর্ম দেহধর্ম কর্ম। লজ্জা ধৈর্য দেহসুখ আত্মসুখ মর্ম ॥ দুস্ত্যজ আর্ঘ্য
পদ নিজ পরিজন। স্বজনে করয়ে যত তাড়ন ভৎসন ॥ সর্বত্যাগ করি
করে কৃষ্ণের ভজন। কৃষ্ণের সুখ হেতু করে প্রেম সেবন ॥ ১৪৪ ॥
কহিয়ে ইহাকৈকৃষ্ণে দৃঢ় অমুরাগ। স্বচ্ছ দোত বস্ত্রে যৈছে নাহি কোন

এহং এতাদৃশেন কাস্তবাহিমানরূপেণ ভাবেনোপলক্ষিতো যঃ প্রেমাতিশয়ন্তমেবেতি
ভ্রমঃ ॥ ১৩৫—১৪৭ ॥

ঐ কাম বাঙ্কা করিয়া থাকেন ॥ ১৪০ ॥

কাম ও প্রেম এই দুইয়ের ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণ, যেমন লোহ ও কাক-
নের স্বরূপগত ভেদ তদ্রূপ ॥ ১৪১ ॥

আপনার ইন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছার নাম কাম এবং কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতির
ইচ্ছাকে প্রেম বলে ॥ ১৪২ ॥

কামের তাৎপর্য এই যে, কেবল নিজ বিষয়ক সন্তোষ, আর
যাহাতে কৃষ্ণসুখবিষয়ক তাৎপর্য, তাহার নাম প্রেম এই প্রেম মহা-
বলিষ্ঠ ॥ ১৪৩ ॥

বেদধর্ম, লোকধর্ম, দেহধর্ম, কর্ম, লজ্জা, ধৈর্য ও দেহসুখ, এই
সকলের তাৎপর্য আত্মসুখ। আর দুস্ত্যজ আর্ঘ্যপথ অর্থাৎ কুলাচার,
নিজপরিবারবর্গ এবং আজীব্য স্বজনের তাড়ন ভৎসন, এ সমুদায় ত্যাগ
করিয়া যে কৃষ্ণের ভজন ও কৃষ্ণসুখ নিমিত্ত বাহা করা হয়, তাহার নাম
প্রেমসেবা ॥ ১৪৪ ॥

দাগ ॥ ১৪৫ ॥ অতএব কাম প্রেম বহুত অন্তর । কাম অন্ধতম নির্মল
ভাস্কর ॥ ১৪৬ ॥ অতএব গোপীগণে নাই কামগন্ধ । কৃষ্ণমুখ লাগি
মাত্র কৃষ্ণের সম্বন্ধ ॥ ১৪৭ ॥

তথাহি শ্রীদশমে ৩১অ ১২ শ্লোকে ॥

বতে স্ফুজাত চরণাম্বরুহং স্তনেষু

ভীতাঃ শটৈঃ প্রিয়দধীমহি কর্কশেষু ।

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১০ । ৩১ । ১২ । অতিপ্রেমধর্ষিতা রুদতা আহঃ । বদিত্তি । হে
প্রিয় বতে তব স্কন্ধমারং পদাঙ্কং কটীনেষু কুচেষু সম্বর্দনশক্তিভাঃ শটৈর্দধীমহি ধারয়েম বরং
ভেনাটবী পঙ্খসি নরদীতি গাঠে পশুন বা কাঞ্চিদন্যাং বা আত্মানমেব বা নরসি প্রাপয়সি
তৎ ততঃ তৎপদাম্বরুহং বা কুর্পাদিভিঃ স্ফুজাপাষণাদিভিঃ কিং বিন্নবাত্তে কথং হু নাম ন
বাত্তেতি স্তবানেব আয়ুর্জীবনঃ মাসাঃ নোদীভ্রমতি মুহূর্তীতি । দশমটীকন্যাং । বদিত্তি
অম্বরুহ রূপকেন সিদ্ধেহপি স্কন্ধকোমলবে স্ফুজাতেতি বিশেষণং ততোহপি পরমকোমলম-
বিশেষণা শটৈরিত্যত্র হেতুঃ ভীতা ইতি । তত্র চ হেতুঃ । কর্কশেষু । স্তনেষু

এই প্রেমসেবাকে কৃষ্ণে দৃঢ় অনুরাগ বলা যায়, ইহা অতি বিশুদ্ধ
ও স্বচ্ছ, ধৌতবস্ত্রে যেমন কোন দাগ থাকে না তদ্রূপ ॥ ১৪৫ ॥

অতএব কাম ও প্রেম এই দুইয়ে বহুতর অন্তর, কাম অন্ধতম
(অন্ধকারময়) আর প্রেম নির্মল ভাস্কর (সূর্য্য) স্বরূপ ॥ ১৪৬ ॥

এ কারণ গোপীগণের কামের গন্ধ নাই, তাঁহারা যাহা যাহা করিয়া
থাকেন, তাহা কেবল কৃষ্ণমুখ ও কৃষ্ণসম্বন্ধ নিগিহ্ন মাত্র ॥ ১৪৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধে

৩১অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে যথা ॥

অবশেষে গোপীগণ প্রেমধর্ষিতা হইয়া রোদন করিতে করিতে
কহিতে লাগিলেন, হে প্রিয়ে ! তোমার যে স্কন্ধকোমল চরণকমল
আমরা স্তনের উপরে সম্বর্দন আশঙ্কায় আন্তে আন্তে ধারণ করিয়া



তেনাটবীমটিস তদ্ব্যখণ্ডে ন কিং স্থিৎ

কুর্পাদিভিভ্রমতি দীর্ঘবদাযুসাং নঃ । ইতি ॥ ১৪৮ ॥

আত্মস্থ ছুঃখে গোপীর নাহিক বিচার । কুমঃস্থ হেতু করে

দণ্ডবীমটি হেতুঃ । হেতিয়েতি । প্রিয়তম হৃদ্যেব তদাপি শুনেষেব ধারণা বোধ্যবাৎ
তেনাটবীমটিস অধুনা নিশি বদে অসমীত্যর্থঃ । স এব চরণস্যাব ধারণে পুনঃ পুনঃস্থলে
চ হেতুকঃ । অনিষ্টাশঙ্করা তত্রৈব বদ্ধিত্বৈবাহিঃশব্দবাৎ । পূর্বে গোচারণায় তৃণময়প্রদেশ
এব পরিব্রমণাৎ প্রায়িক্ষেবঃশিলেতাছাঃ । সম্ভ্রতি হু কৰ্কশপারয়েন দূশামানে পুলিনো-
পরিতন যমুনাতে ভ্রমণাৎ কুর্পাদিতিরিত্তি । যদ্যপি তদানীং শ্রীকৃষ্ণাদেবাদি প্রায়শ্চেন শ্রী-
কৃষ্ণাবনসা স্বভাষেন চ তেষামপি তত্ত তজ্ঞাপকা নাস্তি । তথাপি অনিষ্টাশঙ্কীনি বন্ধুদময়ানি
তবস্ত্রীতাদি নায়েন সাভাঃ সা জায়েতৈব । ভ্রমতি মুহুতি । ভবদাযুসামিতি । ইখমেবোপ-
ক্রান্তঃ স্বরিঃস্থতাসব ইতি । মধ্যে চাত্যন্তং চলসি যদুজাদিতি । অতঃপূর্বা বাণা সামাজ্যবিন
এবোদ্যতে । তদধুনা প্রাপান্ ধারয়িতুং কথঞ্চিদপি ন শক্যম ইতি ভাবঃ । তদেবং তাদৃশঃ কা
এব হৃদয়ঃ । তন্নিসমনক স্বরমেব পরমপ্রিয়তম্যাক্ষে সগলানমুখনিরসমনেবেতি ক্রতমেব
সমগচ্ছতি ভাবঃ । ভ্রমণীতি পাঠে গচ্ছসীত্যেবার্থঃ । নরপদগতাবিতি ধাতোঃ । তদেবং
তাং সর্বসাপি ভাবসা প্রেমৈকময়সে স্থিতে শ্রীভগবতোহণ্যেবমেব জ্ঞেয়ঃ । হস্তে মা ময়ি
প্রেমৈকময়া ইত্যাদিতাঃ পরমসুখময়্য দানমেব সমগ্রসঃ তচ্চ বোধ্যাদেবমেবনিত্যালাভ্য
তাদৃশপ্রেমবিলাসময় তত্তদ্বিচ্ছা জায়ত ইতি । এবমন্যদপুংসঃ সহদৈবতদেকর সটেক-
রিত্তি ॥ ১৪৮—১৫০ ॥

থাকি, তুমি সেই চরণদ্বারা এখন অটবী ভ্রমণ করিতেছ, তোমার সেই
চরণকমল কি সূক্ষণাবাণাদিবারা ব্যথিত হইতেছে না ? অবশ্যই হই-
তেছে, তাহাই ভাবিয়া আমাদের মতি অতিশয় বিমোহিত হইতেছে,
কারণ তুমিই আমাদের পরমায়ুঃ ॥ ১৪৮ ॥

গোপীগণ আত্মস্থ ছুঃখ বিচার করেন . কেবল কুমঃস্থ নিমিত্ত



সব ব্যবহার ॥ ১৪৯ ॥ কৃষ্ণ লাগি আর সর্ব করি পরিত্যাগ । কৃষ্ণস্থ-
হেতু করে শুদ্ধ অনুরাগ ॥ ১৫০ ॥

তথাহি দশমস্কন্ধে ৩২ অ ২০ শ্লোকে ॥

এবং মদর্থোজ্জ্বিতলোকবেদ-

স্বান্নাং হি বো ময়্যমুরত্তমে বলাঃ ।

ময়া পরোক্ষং ভজতা তিরোহিতং

ভাবগদীপিকায়ঃ । ১০ । ৩২ । ২১ । এবং মদর্থোজ্জ্বিতলোকবেদস্বান্নাং মদর্থমুজ্জ্বিতো
লোকঃ যুক্তাযুক্তাপ্রতীকণায় বেদশচ ধর্ম্মধর্ম্মাপ্রতীকণাং স্বা জাতরশচ দেহতাগাং যতি-
স্তাসাং বো যুগ্মাকং পরোক্ষং অদর্শনং যথা ভবতি তথা ভজতা যুগ্মং প্রেমালোপান শৃংখিতব
তিরোহিতং অপ্রদীপনং স্থিতং তত্ত্বমাং হে অবলা হে প্রিয়াঃ প্রিয়ঃ মাং অমুদ্রিতং দোষা-
রোপেণ দ্রষ্টুং যুগ্মং মাহ'র্থ ন যোগ্যাস্থঃ । ইতি । দশমটিগ্ননাং । অদা তু ভবতীনাং নিকট
এব স্থিতবানস্মীত্যাহ । এবং ব্রহ্মোহংতিযুগ্মং কাশিচিৎপ্রতিপ্রকারেণ মদর্থোজ্জ্বিতাঃ । তে
অবলা ইতি তত্ত্বংপরিভাষ্যে দ্রষ্টব্যং সূচয়তি । মাহ'র্থমুদ্রিত্যাহ হেতুঃ বিশেষমপ্যাহ প্রিয়ঃ
প্রিয়া ইতি । হি নির্দ্বারপে । যথা এবং যোগান ইত্যাদি প্রকারেণ । বো যুগ্মাকং মমুদ্রিত্য
এব ময়া তিরোহিতং । পদানি বাক্তমেতানি নন্দনোম'হাশ্রয় ইত্যাদি ভবতীনাংসারোপা-
প্রোক্তঃ পার্শ্বতঃ স্থিতব ভবদৃষ্টিমাত্রাগোচরী বভূব ইত্যর্থঃ । কিং কুর্ততা পরোক্ষং ভজতা
প্রেমালোপাদিকমুদ্রোদনেন । তথাহুগ্রাহে হেতুঃ । মাহ'র্থতে । মা'হ'র্থ নিষেধে । তথাপি
মাহ'র্থিত্বং মাহ'র্থ অপি তু ময়া দত্ত ত্রুত্বা যুগ্মং মাহ'র্থৈবেত্যর্থঃ । কৃতঃ । প্রিয়ঃ প্রিয়াঃ ।
প্রিয়স্য প্রিয়াসু তথা কৰ্ত্তৃযুক্তাদিত্যর্থঃ । এতচ্চাশ্রয়চাতুর্গ্যং । অগবা । এবং মদমু-
দ্রুতিমাত্রার্থতালক্ষণপূর্কোক্তপ্রকারেণ পরোক্ষমপি ভজতৈব সমকবং পরোক্ষতায়োগ্য-

সমুদায় ব্যবহার করিয়া থাকেন ॥ ১৪৯ ॥

আর তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের স্থগ জন্য অন্য সমুদায় পরিত্যাগ করিয়া
কৃষ্ণস্থ নিমিত্ত শুদ্ধ অনুরাগ করেন ॥ ১৫০ ॥

সেইরূপ তোমরা যুক্তাযুক্ত বিবেচনা না করিয়া আমার নিমিত্ত
লোক পরিত্যাগ করিয়াছ এবং ধর্ম্মের পরীক্ষা না করিয়া বেদধর্ম্ম বিস-
র্জন দিয়াছ ও স্নেহ ত্যাগ হেতু জ্ঞাতি পরিহার করিয়াছ, অতএব
তোমাঙ্গের ধ্যান প্রকৃতি নিমিত্ত পরোক্ষভাবে আনুগত্য করিয়া যেন

মাসুয়িতুং মাহর্ধ তৎপ্রিয়ং প্রিয়াঃ ॥ ১৫১ ॥

দশমস্কন্ধে ৪৬ অ ২ শ্লোকে ॥

তা মম্মনস্কা মংপ্রাণা মদর্থে তাক্তনৈহিকাঃ ।

মাগেব দয়িতং প্রের্তমাত্মানং মনসা গতাঃ ॥

শ্রীমুখেনৈব ভগবতোক্তত্বাং ইতি ॥ ১৫২ ॥

কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা দৃঢ় আছে পূর্ণ হৈতে । যে যৈছে ভজে তৈছে
তাহারে ভজিতে ॥ ১৫৩ ॥

কুলামেব কুর্কতেতার্থঃ । তদর্থমেব তিরোহিতমিতি পূর্ণাবসানং । সমানসনং ॥ ১৫১ ॥

তানার্থদীপিকায়াঃ । ১০ । ৪৬ । ২ । গোপীনাং বিশেষতঃ সন্দেশে কারণমাহ তা ইতি ।
মদেব সঙ্কল্পাত্মকং মনো বাসাং তাঃ । অহমেব প্রাণো বাসাং তাঃ । মদর্থে তাক্তনৈহিকাঃ
পতিপূজাদয়ো বাস্তবিতাঃ ॥ ১৫২ ॥ ১৫৩ ॥

তোমাদের প্রেমালপ শুনি নাই, তদ্রূপ ভাব ব্যক্ত করত অন্তর্হিত
হইয়াছিলাম, হে অবলাগণ ! হে প্রিয়া সকল ! এই সকল বিবেচনা
করিয়া তোমরাও আমার প্রতি দোষারোপ করিতে যোগ্য হইও
না ॥ ১৫১ ॥

১০ স্কন্ধের ৪৬ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ নিজমুখে উদ্ধবকে কহিয়াছেন, হে বন্ধো ! আমার প্রতিই
তঁাহাদের মন, আমিই তঁাহাদের প্রাণ, আমার নিমিত্তই তঁাহারা পতি
পূজাদি ত্যাগ করিয়াছেন এবং আমিই তঁাহাদের দয়িত, প্রের্ত ও আত্মা,
তঁাহারা মনো দ্বারা আমাকেই প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ১৫২ ॥

পূর্ণ হইতে শ্রীকৃষ্ণের এই দৃঢ় প্রতিজ্ঞা আছে যে, যে ব্যক্তি যে
রূপে শ্রীকৃষ্ণকে ভজে, শ্রীকৃষ্ণও তাকে তদ্রূপ ভজিয়া থাকেন ॥ ১৫৩ ॥

গীতায় । ৪ অ ১১ শ্লোকে ॥

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহং ।

মম বজ্রানুবর্তন্তে মমুখ্যঃ পার্শ্ব সর্কশঃ ॥ ১৫৪ ॥

সে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হৈল গোপীর ভজনে । তাহাতে প্রমাণ কৃষ্ণ-
শ্রীমুখবচনে ॥ ১৫৫ ॥

তথাহি শ্রীদশমে ৩২ অ ২১ শ্লোকে ॥

ন পারয়েহহং নিরবদ্য সংযুজাং

অসাধুকৃত্যং বিবুধায়ুধাপি বঃ ।

জুবোধিন্যাং । ৪ । ১১ । নহু, কিং যথাপি বৈষম্যমস্তি সমাদেবং তদেকশরণানামেবাস্ত-
ত্বাৎ নদাসি নানোবাৎ সাকামানামিত্যত আহ বে ইতি । যথা যেন প্রকারেণ সাকামতরা
নিকামতরা বা বে মাং ভজন্তি তানহং তথৈব তদগেক্ষিতফলদানেন ভজামি অহুগ্ৰহামি নহু
সাকামা মাং বিহারেজ্ঞাদীনৈব যে ভজন্তে তানহমুপেক্ষেহিতি মন্তব্যঃ যতঃ সর্কশঃ সর্কপ্রকা-
রৈরিল্লান্বিতসেবকা অপি মমৈব বজ্র ভজনমার্গমহুবর্তন্ত ইত্যাদিরূপেণাপি মমৈব সেবা-
দ্বাং ॥ ১৫৪ ॥ ১৫৫ ॥

তাবাধদীপিকায়ঃ । ১০ । ৩২ । ২২ । আন্তামিদং পরমার্থং শৃণুতেতাহ নেতি নিরবদ্যা
সংযুক্ত সংযোগো যাসাং তাসাং বঃ বিবুধানামায়ুধামপি চিরকালেনাপি স্বীয় সাধ কৃত্যং

শ্রীভগবদগীতার ৪ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে ॥

যে ব্যক্তি যে প্রকারে আমাকে প্রাপ্ত হয়, আমি তাহার নিকট
সেইরূপে ভজনীয় হই, হে পার্শ্ব ! মমুখ্যেরা সর্বপ্রকারে আমার পথানু-
বর্তী হইয়া থাকে ॥ ১৫৪ ॥

গোপীর ভজনে শ্রীকৃষ্ণের ঐ প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হইয়াছে, ইহাতে শ্রীকৃ-
ষ্ণের বাক্যই প্রমাণস্বরূপ ॥ ১৫৫ ॥

১০ স্কন্ধের ৩২ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে সুন্দরীসুন্দ ! তোমাদের সংযোগ নিরবদ্য,

বা মাতঙ্গন দুর্জরগেশশৃঙ্খলাঃ

সংবৃশ্য তদ্বঃ প্রতিযাতু সাধুনেতি ॥ ১৫৬ ॥

প্রতাপকারকতাঃ ন পারয়ে ন শক্লামি কথঃ ভূতানাং তবঃভ্যা দুর্জরা অজরা বা গেশশৃঙ্খলা-
লাভাঃ সংবৃশ্য নিঃশেষঃ ছিবা মাং অতঙ্গন তাসাং বচিভঃ তু বহুবু প্রেমযুক্ততয়া সৈবসেক-
নিষ্ঠঃ তন্মাত্রে যুয়াকমেব সাধুনা সাধুকৃতো ন তদ্ব্যয়ং সাধুকৃত্যঃ প্রতিযাতু প্রতিভুতং ভবতু
ব্যয়ং সৌলীলো নৈব মমানুশাং নতু মংকৃতপ্রতাপকার্যেণেত্যর্থঃ । দশমটিপ্পণাঃ । বা ইতি
সম্বন্ধমাত্রে যজী । ব্যয়ান প্রতিভার্থঃ । অসাধুকৃত্যঃ স্বীয়ঃ প্রতাপকারকতাঃ ন পারয়ে কর্তৃ-
ন শক্লামি । বদা, বো ব্যাকং যং স্বীয়ং অসাধারণং সাধুকৃত্যং তদহং ন পারয়ে তৎসদৃশ
প্রতাপকারে ন সমর্থোহস্মীত্যর্থঃ । অত হেতুঃ । নিরবদা কামমরয়েন প্রতিমানবেষপি
বস্ততো নির্মলপ্রেমবিশেষমরয়েন নির্দোষা সংযুক্ত সংযোগাঃ সম্যক্ মধিবরকচিটকাক্রান্তা
স্বপনভ্যাদিম্পর্শিতাবেন চ নির্দোষা সংযুক্ত সঙ্গমো বা বাসাঃ । তত্র হেতুঃ । বা ইতি দুর্জরা
কুলবধূষেন ছেতুমশক্যা অপি গেশশৃঙ্খলা গৃহসম্বন্ধি ঐহিক পারলৌকিকগুণকুললোকধর্ম-
মর্যাদাঃ সংবৃশ্য মা মাতঙ্গন । পরমাত্মরূপেণ মর্যাদানিবেদনং কৃতবত্বা ইত্যর্থঃ । অন্যাক্তাঃ,
বদা বিপতো বৃধো গণনাভিজো যস্মান্তেনানন্তেনাযুযাপীত্যর্থঃ । দুর্জরগেশশৃঙ্খলাঃ নিত্য-
গোপালনানিহিতকৃত্য নিবন্ধনাং সর্ববন্ধনান্নবৃত্তিবন্ধনাং সংবৃশ্য বা তবতীরহাতঙ্গন
সেবিতবানস্মি । শৃঙ্খলামিতি পাঠেহপি তদৈবার্থঃ । দুর্জরেতি বিশেষণেণ শৃঙ্খলারূপকেন চ
নিজশক্ত্যাপ্যছেদাৎ সংশয়েন চাপক্তি কিঞ্চিৎ ভ্যাগেহপি বহিরভ্যাগানামর্থঃ । বুদ্ধবদা-
প্যেন সর্বনৈরপেক্ষাপূর্বকভঙ্গনসাতাবেন চ প্রতাপকার্যশব্দে ॥ ১৫৬—১৫৮ ॥

তোমাদের প্রতি আমি চিরকালেও স্বীয় সাধুকৃত্য করিতে সমর্থ হইব
না, তোমার দুর্জর গৃহশৃঙ্খল ছেদন করিয়া আমার ভঙ্গনা করিয়াছ, কিন্তু
আমার মন অনেকের প্রতি প্রেমাযুক্তপ্রযুক্ত এক নিষ্ঠ হয় নাই, অতএব
তোমাদের সাধুকৃত্যদ্বারা তোমাদের কৃত সাধুকৃত্যের বিনিময় হইল
অর্থাৎ তোমাদের শীলতা দ্বারাই আমি অশাণী হইলাম, প্রতাপকার দ্বারা
হইতে পারিলাম না ॥ ১৫৬ ॥

তবে যে দেখিয়া গোপীর নিজদেহে প্রীত । সেই ত কৃষ্ণের লাগি
জানিহ নিশ্চিত ॥ ১৫৭ ॥ এই দেহ কৈল আমি কৃষ্ণে সমর্পণ । তাঁর ধন
এই তাঁর সম্ভোগ সাধন ॥ এ দেহ দর্শন স্পর্শে কৃষ্ণসম্ভোগ । এই লাগি
করে দেহের মার্জন ভূষণ ॥ ১৫৮ ॥

তথাহি গোপীপ্রেমায়ুতে শ্রীকৃষ্ণবাক্যং ॥

নিজান্নমপি যা গোপ্যো মমেতি সমুপাসতে ।

তাভ্যঃ পরং ন মে পার্থ নিগূঢ়প্রেমভাজনং ॥ ১৫৯ ॥

আর এক অন্তুত গোপীভাবের স্বভাব । বুদ্ধির গোচর নহে যাহার
প্রভাব ॥ ১৬০ ॥ গোপিকা করেন যবে কৃষ্ণ দর্শন । স্থখ বাঞ্ছা নাঞি

নিজান্নমিতি । ভাজনং পাত্রং ॥ ১৫৯ ॥

তবে যে গোপীর নিজদেহে প্রীত দেখা যায়, তাহা কৃষ্ণের নিমিত্ত
নিশ্চয় জানিতে হইবে ॥ ১৫৭ ॥

আমি এই দেহ কৃষ্ণকে সমর্পণ করিলাম, ইহা তাঁহারই ধন ও তাঁহা-
রই সম্ভোগের সাধন, ইহার দর্শন স্পর্শনে শ্রীকৃষ্ণের সম্ভোগ হয়, এজন্য
গোপী ইহার মার্জন ও ভূষণ করিয়া থাকেন ॥ ১৫৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ আদিপুরাণে

গোপীপ্রেমায়ুতে শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, যে সকল গোপী আপনাদের অঙ্গকেও আমার
ভোগ্য বলিয়া মত্ত করেন, হে পার্থ! সেই সকল গোপীগণ হইতে
আমার প্রেমভাজন আর কেহ নাই ॥ ১৫৯ ॥

গোপীভাবের আর এক অন্তুত স্বভাব এই যে, উহার প্রভাব বুদ্ধির
গোচর হয় না ॥ ১৬০ ॥

গোপিকা যখন কৃষ্ণ দর্শন করেন, যদিচ তাহাতে তাঁহাদের স্থখ
বাঞ্ছা না থাকুক, তথাপি তাহাতে তাঁহাদের কোটিগুণ স্থখোৎপত্তি

সুখ হর কোটিগুণ ॥ ১৬০ ॥ গোপিকাদর্শনে কৃষ্ণের যে আনন্দ হয় ।
তাহা হৈতে কোটিগুণ গোপী আনন্দ ॥ ১৬১ ॥ তা সবার নাঞি নিজ-
সুখ অনুরোধ । তথাপি বাঢ়য়ে সুখ পড়িল বিরোধ ॥ ১৬২ ॥ এ বিরো-
ধের একমাত্র দেখি সমাধান । গোপিকার সুখ কৃষ্ণসুখে পর্য্যবসান ॥ ১৬৩ ॥
গোপিকা দর্শনে কৃষ্ণের বাঢ়ে প্রফুল্লতা । সে মাধুর্য্য বাঢ়ে যার নাহিক
সমতা ॥ ১৬৪ ॥ আমার দর্শনে কৃষ্ণ পাইল এত সুখ । এই সুখে
গোপীর প্রফুল্ল অঙ্গ মুখ ॥ ১৬৫ ॥ গোপীশোভা দেখি কৃষ্ণের শোভা
বাঢ়ে যত । কৃষ্ণশোভা দেখি গোপীর শোভা বাঢ়ে তত ॥ ১৬৬ ॥ এই
মত অন্য অন্য পড়ে হড়াহড়ি । অন্য অন্য বাঢ়ে কেহ মুখ নাঞি
হয় ॥ ১৬৭ ॥

অপর গোপিকা দর্শনে শ্রীকৃষ্ণের ষে রূপ আনন্দ হয়, তদপেক্ষা
গৌলীগণ কৃষ্ণদর্শনে কোটিগুণ আনন্দ অনুভব করেন ॥ ১৬১ ॥

যদিচ গোপীগণের নিজ সুখের অনুরোধ নাই, তথাপি তাঁহাদের
সুখবুদ্ধি প্রাপ্ত হয়, এ বিষয়ে বিরোধ উপস্থিত হইল ॥ ১৬২ ॥

এ বিরোধের এই একমাত্র সমাধান দেখা যায় যে, গোপিকার সুখ
কৃষ্ণসুখেই পর্য্যবসান হয় ॥ ১৬৩ ॥

গোপিকা দর্শনে কৃষ্ণের প্রফুল্লতা বুদ্ধি প্রাপ্ত হয়, সে মাধুর্য্য এত
দূর বুদ্ধি পায় যে, যাহার আর সমতা নাই ॥ ১৬৪ ॥

আমার দর্শনে কৃষ্ণ এত সুখ প্রাপ্ত হইলেন, এই সুখে গোপীর অঙ্গ
ও মুখ প্রফুল্ল হইতে থাকে ॥ ১৬৫ ॥

সে যাহা হউক, গোপীশোভা অবলোকন করিয়া কৃষ্ণের যত শোভার
বুদ্ধি হয়, কৃষ্ণদর্শন করিয়াও গোপীর তত শোভা বুদ্ধি হইয়া
থাকে ॥ ১৬৬ ॥

এইরূপ গোপীশোভা ও কৃষ্ণশোভা পরস্পর হড়াহড়ি অর্থাৎ

মুড়ি ॥ ১৬৭ ॥ কিন্তু কৃষ্ণসুখ হয় গোপীরূপ গুণে । তার স্বে স্বখ বৃদ্ধি
হয় গোপীগুণে ॥ ১৬৮ ॥ অতএব সেই স্বখে কৃষ্ণসুখ পোষে । এই হেতু
গোপীপ্রেমে নাহি কামদোষে ॥ ১৬৯ ॥

যথোক্তং শ্রীরূপগোস্বামিনা স্তবমালায়াং কেশবাষ্টকে ৮ শ্লোকে ॥

উপেত্য পথি স্তবরীততিভিরাভিরভার্জিতং

উপেত্যতি । পুনঃ কীদৃশং আভিঃ স্তবরীততিভিঃ পথি উপেত্য আগত্য অস্তি সৰ্ব্বত্রো-

ঠেলাঠেলি আরাস্ত হইলে উভয়ই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, কেহ বিমুখ
হইল না ॥ ১৬৭ ॥

কিন্তু গোপীদিগের রূপ গুণে যে শ্রীকৃষ্ণের স্বখ হয়, সেই স্বখে
গোপীদিগের স্বখ বৃদ্ধি পাইয়া থাকে ॥ ১৬৮ ॥

অতএব ঐ স্বখে কৃষ্ণসুখ পোষণ করে, এ নিমিত্ত গোপীপ্রেমে কাম-
দোষ নাই ॥

তাৎপর্য্য । শ্রীকৃষ্ণদর্শনে গোপীগণ যে নয়নাদি ইন্দ্রিয়ের সুখানু-
ভব করেন, তাহাতে কামগন্ধ নাই, যে হেতু কৃষ্ণের স্বখ বৃদ্ধির নিমিত্ত-
স্বরূপ গোপীদিগের নিজ স্বখ, কখন ঐ স্বখ গোপীদিগের স্বার্থ নহে ।
উহা কৃষ্ণগত স্বখ, অতএব ঐ স্বখ প্রেমের অঙ্গ ভিন্ন কামের অঙ্গ নয় ।
সামান্য নায়িকাদিগের যে পুরুষদর্শনে সুখোৎপত্তি হয়, সেই স্বখ সেই
নায়িকার ইন্দ্রিয়তৃপ্তিকর বলিয়া তাহা কামান্দ । “অন্য অন্ত্যে বাঢ়ে
কেহ মুখ নাহি মুড়ি” এই পরারের ভাব এই যে, গোপীস্বখে কৃষ্ণসুখ
বৃদ্ধি হয় এবং কৃষ্ণস্বখে গোপিকার স্বখ অধিকতর হইয়া কৃষ্ণসুখ আরও
বৃদ্ধি করে । এ স্থলে স্বখের পরাজয় কোন পক্ষে লক্ষিত হয় না, অত-
এব গোপীপ্রেমে কামদোষ নাই ॥ ১৬৯ ॥

এই বিষয় স্তবমালার কেশবাষ্টকে ৮ শ্লোকে

শ্রীরূপগোস্বামির বাক্য যথা ॥

স্মিতাকুরকরস্বিতৈন টদপাঙ্গভঙ্গীশতৈঃ ।

স্তনস্তবকসঞ্চরময়নচঞ্চরীকাঞ্চনং

ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবমিতি ॥ ১৭০ ॥

আর এক গোপীপ্রেমের স্বাভাবিক চিহ্ন । যে প্রকারে হয় প্রেম কামদোষ হীন ॥ ১৭১ ॥ গোপীপ্রেমে করে কৃষ্ণমাধুর্যের পুষ্টি । মাধুর্য বাঢ়ায় প্রেম হঞা মহাতুষ্টি ॥ ১৭২ ॥ প্রীতি বিষয়ানন্দে তদাশ্রয়ানন্দ । তাহা নাঞি নিজস্ব গাঙ্খার সম্বন্ধ ॥ ১৭৩ ॥ নিরুপাধি

ভাবেন অর্চিতং পুজিতং কৈঃ নটতাং অপাঙ্গানাং ভঙ্গীশতৈঃ । টৈঃ কৌঙ্গুতিঃ । স্মিতান্যেব অকুরঃ পূজাগামগ্রাঃ তদ্যুতৈঃ । অন্যোহপি বহুজনমাগমনসময়ে নটনং বিধায় দুর্গাকুরাদিতিঃ পুজয়তীতি আভিরিতামুদাস্য বিধেয়স্থলাভিনিবেশনাবিসৃষ্টবিধেয়াঃশোহপি অতিহর্ষাতাসাং ন হ্রৈঃ শ্রীকবিচরণানামপি তত্তদাসক্ত্যা তথা প্রয়োগঃ । অত্র পতিশব্দো ভক্ত্যতিশয়-প্রতিপাদকঃ । তাসাং ব্যাপারমুক্ত্য তস্যাপি ব্যাপারঃ পুনর্বিশিনষ্টী তুনা এতৎ তবকান্তেষ্ণু সঞ্চরং নয়নচঞ্চরীকস্য অঞ্চলমেকদেশো যস্য তং ॥ ১৬০—১৭৫ ॥

টাকা বৃন্দাবনতর্কালকারস্য ॥

দর্শনের নিমিত্ত অট্টালিকায় আরুঢ়, ঈষৎ হাস্যযুক্ত ব্রজযুবতীগণের কটাক্ষগালায় যিনি সংকুত হইতেছেন এবং যিনি পুষ্পস্তবকে ভ্রমর গতির ন্যায় তাহাদিগের স্তনমণ্ডলে দৃষ্টিনিষ্কেন্দ্র করিতে করিতে অরণ্য হইতে গোষ্ঠে আগমন করিতেছেন, আমি সেই কেশবকে ভজনা করি ॥ ১৭০ ॥

যে প্রকারে প্রেম কামদোষ হীন হয়, ইহাই গোপীদিগের আর একটা প্রেমের স্বাভাবিক চিহ্ন ॥ ১৭১ ॥

গোপীপ্রেমে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যের পুষ্টি করে, ঐ মাধুর্য আবার মহাতুষ্টি হইয়া প্রেমকে বৃদ্ধি করে ॥ ১৭২ ॥

বিষয়ানন্দে যে প্রীতি হয়, তাহাই আশ্রয়ের আনন্দ অর্থাৎ বিষয়-

প্রেম যাহা তাহা এই রীতি । প্রীতি বিষয়ের সুখ আশ্রয়ের প্রীতি ॥ ১৭৪
নিজ প্রেমানন্দে কৃষ্ণ সেবানন্দ বাধে । সে আনন্দে উপরে ভক্তের হয়
মহাক্রোধে ॥ ১৭৫ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পশ্চিমবিভাগে ২ লহরীয়াঃ ২৪ অঙ্কে ॥

অঙ্গস্তস্তারস্তমৃতসুস্রবঃ প্রেমানন্দং দারুকো নাভ্যানন্দং ।

কংসারাতেবীজনে যেন সাক্ষাদন্দোদীয়ানস্তরায়ে ব্যধারীতি ॥ ১৭৬ ॥

দুর্গমগঙ্গমনাং । অঙ্গস্তস্তেতি । প্রেমানন্দং স্তস্তারস্তমৃতসুস্রবঃ সত্তং নাভ্যানন্দদিত্যর্থঃ ।
অঙ্গমর্থঃ । প্রেমা তাবৎ দ্বিধা বিশেষণতাক্ স্তস্তাদিনা আহুকুলোচ্ছরাৎ । অঙ্গ দাসানামানু-
কুলোচ্ছৈবাত্তিহদ্যা । সেবারূপমুপকরণার্থম্পাদকত্বাৎ । স্তস্তাদিকং বহুদামেব তদ্বিতাক-
ত্বাৎ তস্মাৎ স্তস্তকরণত্বাংশেনৈব তং নাভ্যানন্দং কিম্বাহুকূণ্যকরণেইনাবাত্তানন্দদিত্তি । স বিশে-
ষণবিধিনিষেধো বিশেষণমুপসংক্রামত ইতি ন্যায়েন । আরম্ভ আটোপঃ । অঙ্গস্তস্তাসদমিতি
বা পাঠঃ । ইতি ॥ ১৭৬ ॥

নন্দে (কৃষ্ণানন্দে) যে প্রীতি, তাহাই তদাশ্রয়ানন্দ অর্থাৎ গোপিকার
আনন্দ । ইহাতে নিজসুখ বাঞ্জার সম্বন্ধ নাই ॥ ১৭৩ ॥

যে স্থানে নিরুপাধি প্রেম, সেই স্থলেই এই রীতি, বিষয়ের সুখে
যে প্রীতি, তাহাই আশ্রয়ের প্রীতি ॥ ১৭৪ ॥

আত্মপ্রেমানন্দদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সেবানন্দের বাধ হয়, সেবানন্দের
বাধ হইলে ভক্তের নিজ প্রেমানন্দের প্রতি ক্রোধ জন্মে ॥ ১৭৫ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পশ্চিমবিভাগে ২ দ্বিতীয়

লহরীর ২৪ অঙ্কে ॥

দারুক শ্রীকৃষ্ণের চামরবীজন কার্যে নিযুক্ত ছিলেন, এমনত সময়ে
প্রেমানন্দ উপস্থিত হইয়া তদীয় অঙ্গ সকলে স্তস্তাভিশয় বিস্তার করিতে-
ছিল, কিন্তু দারুক ঐ প্রেমানন্দকে সাক্ষাৎ কৃষ্ণসেবার অন্তরায় (বিশ্ন)
বলিয়া অবধারণ করত তাহার প্রতি আর আদর প্রকাশ করেন
নাই ॥ ১৭৬ ॥

তত্রৈব দক্ষিণবিভাগে তৃতীয়লহর্যাং ৩২ শ্লোকে ॥

গোবিন্দপ্রেক্ষণাক্ষেপণি বাস্পপূরাতিবর্ষিণঃ ।

উচ্চৈরনিন্দদানন্দমরবিন্দবিগোচনেতি ॥ ১৭৭ ॥

আর শুদ্ধভক্ত কৃষ্ণপ্রেমসেবা বিনে । স্বার্থার্থ মালোকাদি না করে
গ্রহণে ॥ ১৭৮ ॥

তথাহি তৃতীয়স্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে ॥

মদগুণশ্রুতিমাত্রেণ ময়ি সর্পিগুহানয়ে ।

মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গাস্তমোহিস্থদৌ ।

লক্ষণং ভক্তিযোগস্য নিগুণস্য হুদাহতং ।

তত্রৈব । আনন্দস্য বাস্পপূরাতিবর্ষিণমেব নিন্দাধেন বিবক্ষিতা । নতু স্বরূপঃ সর্বিশেষে
বিধিনিষেধৌ বিশেষণদ্বয়সংক্রান্ত ইতি ন্যায়ঃ ॥ ১৭৭—১৭৮ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ৩ । ২০ । ১১ । অহৈতুকী কলামুসন্ধানশূন্যা অব্যবহিতভেদদর্শন-
রহিতা চ ইতি । দুর্গমসঙ্গমনাঃ । অহৈতুকীভানাতিলগ্নাভিশূন্যা অব্যবহিতা জ্ঞানকণ্ঠাদানা-
বৃত্তা ভক্তিভাবরূপা ততাপ্যত্র তদব্যভিচারিনী ক্রিয়াক্রাণি লক্ষ্যতে । আত্মাত্মিকঃ পরমপুরু-

ভক্তিরসামৃতসিঞ্চুর দক্ষিণবিভাগে ৩ লহরীর ৩২ শ্লোকে ॥

পদ্মাকী কল্পিণী গোবিন্দদর্শননিবারক অশ্রুসমূহবর্ষণকারি আনন্দকে
অতিশয়রূপে নিন্দা করিয়াছিলেন ॥ ১৭৭ ॥

অপর শুদ্ধ ভক্ত শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসেবা ব্যতিরেকে আত্মাত্মের নিষিদ্ধ
মালোকাদি গ্রহণ করেন না ॥ ১৭৮ ॥

৩ স্কন্ধের ২৯ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে ॥

মা ! নিগুণ ভক্তিযোগ কিরূপ, তাহাও বলি শ্রবণ করুন, আমার
গুণ শ্রবণমাত্রে সর্বাস্থ্যামী যে আমি, আমাতে অর্থাৎ পুরুষোত্তমে
সমুদ্রগামি গঙ্গাসলিলের ন্যায় অবিচ্ছিন্না কলামুসন্ধানরহিতা এবং ভেদ-
দর্শনবিবর্জিতা মনের গতিরূপ যে ভক্তি, তাহাই নিগুণ ভক্তিযোগের

অহৈতুক্যব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥ ১৭৯ ॥

৩ স্কন্ধে ২৯ অ ১১ শ্লোকে ॥

সালোক্যসান্ধি সাক্ষ্যসামীপ্যেকত্বমুপাত ।

দীপমানং ন গৃহ্মন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ ১৮০ ॥

৯ স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ৪৯ শ্লোকে ॥

মৎসেবয়া প্রতীতন্তে সালোক্যাদি চতুর্ভুগঃ ।

বার্ধ এবৈতার্থঃ । ইতি ॥ ১৭৯ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ৩ । ২৯ । ১২ । ভক্তানাং নিষ্কামতাং কৈমুতিকন্যায়েনাহ । সালোকাং ময়া সহৈকম্বিন্ লোকে বাসং সান্ধিৎ সমানৈশ্বৰ্য্যং সামীপ্যং নিকটবর্ত্তিত্বং সাক্ষ্যং সমানরূপতাং একত্বং সাযুজ্যং । উত অপি দীপমানমপি ন গৃহ্মন্তি কুতস্তৎকামনেনার্থঃ । দুর্গমসঙ্গমন্যাং অহৈতুকীমেব বিশেষণ দর্শয়তি । সালোক্যোতি যস্যামিতি শেষঃ । ভক্তিরসামুৎসিকৌ কারিকা । সালোক্যোত্যাди পদ্যভুক্তোৎকর্ষনিরূপণং । ভক্তেবিশুদ্ধতা ব্যক্তা লক্ষণে পর্যবসাদি ॥ ১৮০ ॥

ভক্তিরত্নাবলীঃ । প্রতীতং প্রাপ্তমপি অনাং স্বর্গাদি । কিং বহুনা ॥ ১৮১—১৮৪ ॥

লক্ষণ ॥ ১৭৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ৩ স্কন্ধের ২৯ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে ॥

কপিলদেব কহিলেন, মা ! যে সকল ব্যক্তির এইরূপ ভক্তিয়োগ হয়, তাহাদের কোনই কামনা থাকে না, অধিক কি ? তাহাদিগকে সালোক্য (আমার সহিত এক লোকে বাস) 'সান্ধি' (আমার তুল্য ঐশ্বৰ্য্য) সামীপ্য (সমান রূপতা এবং একত্ব) অর্থাৎ সাযুজ্য এই সকল মুক্তি দিতে চহিলেও তাহারা আমার সেবা ব্যতিরেকে কিছুই গ্রহণ করিতে চাহেন না ॥ ১৮০ ॥

৯ স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ৪৯ শ্লোকে ॥

অপর সেই সকল মানুষ সাধুসেবা দ্বারা পদার্থচতুর্ভুগ উপহিত হইলেও তাহা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করে না, সেবাতেই পরিতৃপ্ত হইল।



নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্বাঃ কুতোহন্যং কালবিপ্লুতমিতি চ ॥ ১৮১ ॥

কামগন্ধহীন স্বাভাবিক গোপীপ্রেম । নির্মল উজ্জ্বল শুদ্ধ যেন দধ-
হেম ॥ ১৮২ ॥ কৃষ্ণের সহায় গুরু বান্ধব প্রেমসী । গোপিকা হয়েন প্রিয়া
শিষ্যা সখী দাসী ॥ ১৮৩ ॥ গোপিকা জানেন কৃষ্ণের মনের বাঞ্ছিত ।
প্রেমসেবা পরিপাটী ইচ্ছা সমীহিত ॥ ১৮৪ ॥

তথাহি গোপীপ্রেমামৃতে ॥

সহায়া গুরবঃ শিষ্যা ভূজিষ্যা বান্ধবাঃ স্ত্রিয়ঃ ।

সত্যং বদামি তে পার্শ্ব গোপ্যঃ কি মে ভবন্তি ন ॥ ১৮৫ ॥

গোপীপ্রেমামৃতে ॥

সহায়া ইত্যাদি ॥ ১৮৫ ॥

থাকে, ইহাতে কালনাশ্য অন্য বস্তুতে তাহাদের অভিলাষ হইবে সম্ভা-
বনা কি ? ॥ ১৮১ ॥

গোপীপ্রেম স্বভাবতই কামগন্ধ হীন, যেমন নির্মল-উজ্জ্বল-শুদ্ধনাহো-
ত্তীর্ণ স্বেদ তদ্রূপ ॥ ১৮২ ॥

গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের গুরু, বান্ধব, প্রেমসী, সহায়, প্রিয়া, শিষ্যা,
সখা এবং দাসী হয়েন ॥ ১৮৩ ॥

গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের মনোভীক্ট, প্রেমসেবার পরিপাটী এবং অভি-
লষিত চেষ্টা সমুদায় অবগত আছেন ॥ ১৮৪ ॥

ইহার প্রমাণ আদিপুরাণে গোপীপ্রেমামৃতে যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে পার্শ্ব ! আমি সত্য বলিতেছি, গোপী সকল
আমার সর্বস্ব, তাঁহারা আমার নিমিত্ত কি না করিয়া থাকেন ? তাঁহারা
আমার সহায়, গুরুস্বরূপ স্নেহ করেন, শিষ্যের ন্যায় সেবা করেন, দাসীর
ন্যায় পরিচর্যা করেন, বন্ধুর ন্যায় প্রেমোচরণ করেন এবং বিবাহিত-
স্বরূপে ব্যবহার করিয়া থাকেন ॥ ১৮৫ ॥

আদিপুরাণে গোপীপ্রেমামৃতে যথা ॥



মম্বাহাঙ্ক্যং মংসপর্যাং মংজ্ঞক্যং মম্বনোগতং ।

জানন্তি গোপিকাঃ পার্ধ নান্যে জানন্তি তত্ত্বতঃ ॥ ইতি ॥ ১৮৬ ॥

সেই গোপীগণ মধ্যে উক্তরা রাধিকা । রূপ গুণ সৌভাগ্য প্রেমে
সর্বাদিকা ॥ ১৮৭ ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে ॥

যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণোস্তুগ্যাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।

সর্বগোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ॥ ইতি ॥ ১৮৮ ॥

তথাহি গোপীপ্রেমামৃতে ॥

ত্রৈলোক্যে পৃথিবী ধন্য যত্র বৃন্দাবনঃ পুরী ।

তত্রাপি গোপিকাঃ পার্ধ যত্র রাধাভিধা মম ॥ ইতি ॥ ১৮৯ ॥

মম্বাহাঙ্ক্যামিত্যমি ॥ ১৮৬ ॥ ১৮৭ ॥

যথা রাধেতি । হরিতকিবিলাসটীকারাঃ বর্ণেতি নহু সাধারণপ্রিয়েরতাহ সর্বাসু গোপী-
বসি মধ্যে ॥ ১৮৮ ॥ ত্রৈলোক্যে পৃথিবীত্যাदि ॥ ১৮৯—১৯১ ॥

আমার মাহাত্ম্য, আমার সেবা, আমার প্রতি জ্ঞান এবং আমার
মনোগত ভাব কেবল গোপীগণই অবগত আছেন, হে পার্ধ ! স্বরূপতঃ
ঐ সমস্ত আর কেহ জানে না ॥ ১৮৬ ॥

ঐ সকল গোপীগণ মধ্যে শ্রীরাধা সর্বপ্রধানা, রূপে, সৌভাগ্যেও
প্রেমে শ্রীরাধা ব্যতিরেকে আর কেহ অধিকা নাই ॥ ১৮৭ ॥

পদ্মপুরাণে ॥

শ্রীরাধা যেরূপ শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়া, তাঁহার কুণ্ডও তদ্রূপ প্রিয়, সমস্ত
গোপীবর্গের মধ্যে শ্রীরাধাই শ্রীকৃষ্ণের একমাত্র বল্লভা ॥ ১৮৮ ॥

আদিপুরাণে গোপীপ্রেমামৃতে ॥

ত্রিলোক মধ্যে পৃথিবী অতিশয় ধন্য,যাহাতে বৃন্দাবন পুরী অবস্থিত
আছেন, বৃন্দাবন অপেক্ষা আমার গোপীগণ ধন্য, যেহেতু তন্মধ্যে
আমার অত্যন্ত প্রিয়া রাধানাম্নী গোপী বর্তমান ॥ ১৮৯ ॥



রাধা সহ ক্রীড়া রসবৃদ্ধির কারণ। আর গোপীগণ সব রসোপ-
করণ ॥ ১২০ ॥ কৃষ্ণের বল্লভা রাধা কৃষ্ণ প্রাণধন। তাহা বিহু স্বথ হেতু
নহে গোপীগণ ॥ ১২১ ॥

তদুক্তং শ্রীজয়দেবচরণৈঃ ॥

কংসারিরপি সংসারবাসনাবন্ধশৃঙ্খলাং ।

রাধামাধায় হৃদয়ে তত্যাজ ব্রজহৃন্দরীরিতি ॥ ১২২ ॥

সেই রাধার ভাব লৈয়া চৈতন্যাবতার। যুগধর্ম্য নাম প্রেম কৈল

বালবোধনাং । কংসারিরিতি । যথা সা তন্মিহ্লংকষ্টিতা তথা কংসারিরপি রাধাং আ-
সমাক্ প্রকারেণ দৃশ্য ব্রজহৃন্দরীতত্যাজ । হৃদয়ে তদ্বারগপূর্বকশারদীয়রাসাস্তবিস্কৃর্তা
চলিত ইত্যর্থঃ । কৌদৃশীং পূর্বাঘুভূতস্বরূপস্থাপিতবিষয়স্পৃহাবাসনা সমাক্ সারভূত্যাঃ প্রাণ-
নিশ্চিতায়া বাসনায়া বন্ধনায় স্থগানিখননন্যায়ৈন দৃষ্টীকরণায় শৃঙ্খলাং নিগড়রূপাং পরমাপ্রা-
মিত্যর্থঃ । যথা কশিচৎ বিবেকী পুরুষঃ ভারতমোন সারবন্ধনিশ্চয়াৎ তদেকনিষ্টতদন্যৎ
সর্বং ত্যজতি তথারমপি তান্তত্যাজ ইত্যতিপ্রায়ঃ ॥ ১২২—১২৪ ॥

শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের ক্রীড়া রসবৃদ্ধির নিমিত্তরূপ, অন্যান্য
গোপী সকল রসের উপকরণ স্বরূপ ॥ ১২০ ॥

শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের বল্লভা এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রাণধন, ইহা ব্যতিরেকে
অন্য গোপী সকল শ্রীকৃষ্ণের স্থখের হেতু হয়েন না ॥ ১২১ ॥

এই বিষয় শ্রীজয়দেব ঠাকুর গীতগোবিন্দের ৩ সর্গে ১ শ্লোকে
বর্ণন করিয়াছেন ॥

কংসারি শ্রীকৃষ্ণও সম্পূর্ণ সাররূপ রাসলীলা বাগনা বন্ধা শ্রীরাধাকে
হৃদয়ে লইয়া অন্যান্য ব্রজহৃন্দরী সকলকে পরিত্যাগপূর্বক গমন করিয়া-
ছিলেন ॥ ১২২ ॥

এ শ্রীরাধার ভাব গ্রহণ করিয়া চৈতন্যাবতার হয়, ইনি যুগধর্ম্য
নাম ও প্রেম এই উভয় প্রচার করেন। চৈতন্যদেব শ্রীরাধার ভাবে নিজ
বাঙ্গা পরিপূর্ণ করিলেন, তাঁহার অবতারের প্রতি এই বাঙ্গা মূল কারণ



পরচার ॥ সেই ভাবে নিজবাঞ্ছা করিল পূরণ । অবতারের এই বাঞ্ছা
মূল কারণ ॥ ১৯৩ ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোসাঞি ব্রজেন্দ্রকুমার । রসময়
মুর্তি কৃষ্ণ সাক্ষাৎ শৃঙ্গার ॥ সেই রস আশ্বাদিতে কৈল অবতার । আনু-
ষঙ্গে হৈল সব রসের প্রচার ॥ ১৯৪ ॥

তথাহি শ্রীজয়দেবচরণৈঃ ॥

বিধেযামমুরঞ্জনেন জনযম্মানন্দমিন্দীবর-

শ্রেণীশ্যামল-কোমলৈরুপনয়নঙ্গৈরনঙ্গোৎসবং ।

তইরব । বিধেযামিতি । হে সখি মদৌ বসন্তে মুগ্ধো হরিঃ ক্রীড়তি । কিং কুর্ষন্ । বিধে-
যাং সর্গগোপীগণানাং অমুরঞ্জনেন তেযাং স্বস্ববাহিতাতিরিক্তরসদানাং শ্রীগনেনানন্দং জন-
য়ন্ পুনঃ কিং কুর্ষন্ । অঙ্গৈরনঙ্গোৎসবমাধিকোন প্রাপয়ন্ কীদৃশৈঃ নীলকমলশ্রেণীতো-
হপি শ্যামলকোমলৈঃ । ইন্দীবরশব্দেন শীতলত্বং শ্রেণীপদেন নবনবায়মানত্বং শ্যামলপদেন
জ্বলরত্নং কোমলশব্দেন অকুমারত্বং হৃচিতং । নমু দ্বিকোটিহোঃসং রসঃ । নাযকসামুদ্রাগে
সত্যপি নায়িকামুরাগমস্তরং কথং তদ্রসঃ স্যাৎ অত আহ ব্রজসুন্দরীভিরালিঙ্গিতঃ স্ব-
প্রেমাহুতুপালিঙ্গনাদাহুরঞ্জনেনানুরঞ্জিত ইত্যর্থঃ । এতেনান্যোনিয়াহুরঞ্জনমাত্রত্যাগধ্যাকৃতয়া
প্রেমপরিণাকোলাতপূর্ণরসাবির্ভাবেন প্রাকৃতরসস্তিরস্কৃত ইতি হৃচিতং । তর্হি সঙ্কোচ-
পত্তিঃ স্যাৎ । নৈবং বাচ্যং । স্বচ্ছন্দঃ যথা সাত্তথা কালদেশক্রিয়াগামসঙ্কোচাদিত্যর্থঃ । তথাপি
তস্য সর্গাঙ্গতা ন স্যাৎ ন অভিতঃ সর্গৈরঙ্গৈরিত্যর্থঃ । তথাপাদ্যানাং দ্বিছাত্রতা স্যাৎ ন

জানিতে হইবে ॥ ১৯৩ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোসাঞি তিনিই নন্দনন্দন, তিনি রসময়-মুর্তি,
সাক্ষাৎ শৃঙ্গার রস স্বরূপ । ঐ রস আশ্বাদন করিতে চৈতন্যদেব অব-
তীর্ণ হইলেন, অন্যান্য রসের প্রচার তাঁহার আনুষঙ্গিক অর্থাৎ প্রসঙ্গা-
ধীন ॥ ১৯৪ ॥

শ্রীজয়দেবঠাকুর গীতগোবিন্দের

১ সর্গে ১২ শ্লোকে কহিয়াছেন যথা ॥

হে সখি ! অঙ্গসৌন্দর্য্যদ্বারা জগতের আনন্দ জন্মাইয়া এবং ইন্দী-
বরসদৃশ সুন্দর করচরণাদিদ্বারা ব্রজাঙ্গনাদিগের হৃদয়ে কন্দর্পোৎসব

স্বচ্ছন্দং ব্রজসুন্দরীভিরভিতঃ প্রত্যঙ্গমালিঙ্গিতঃ

শৃঙ্গারঃ সখি মূর্ত্তিমানিব মধৌ মুক্ধো হরিঃ ক্রীড়তি ॥ ১৯৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোসাঞি রমের সদন । অশেষ বিশেষে কৈল রস
আস্বাদন ॥ সেই দ্বারে প্রবর্ত্তাইল কলিযুগ ধর্ম্ম । চৈতন্যের দাসে জানে
এই সব মর্ম্ম ॥ ১৯৬ ॥ অদ্বৈত আচার্য্য নিত্যানন্দ শ্রীনিবাস । গদাধর
দামোদর মুরারি হরিদাস ॥ আর যত চৈতন্যকৃষ্ণের ভক্তগণ । ভক্তি-
ভাবে শিরে ধরি সবার চরণ ॥ ১৯৭ ॥ ষষ্ঠ শ্লোকের এই কহিল আভাস ।
মূল শ্লোকের অর্থ শুন করিয়ে প্রকাশ ॥ ১৯৮ ॥

তথাহি শ্রীস্বরূপগোষামিকড়চায়াং ॥

প্রত্যঙ্গমিতি একৈকাস্য যথোচিতক্রিয়য়েত্যর্থঃ । নম্বেকেনানেকাসাং সমাধানং কল্পং স্যাৎ
তত্রাহ শৃঙ্গাররসো মূর্ত্তিমান্ ইত্যহমুৎপ্রেক্ষে । যতঃ সোহপ্যেক এব বিশ্বমহুরঞ্জয়মানন্দ-
য়তি ॥ ১৯৫—২২৩ ॥

সব উদয় তাঁহাদের কর্ত্তক স্বচ্ছন্দভাবে প্রত্যঙ্গে আলিঙ্গিত হইয়া মূর্ত্তি-
মান্ শৃঙ্গার স্বরূপ ক্রীষ্ণ বসন্তকালে ক্রীড়া করিতেছেন ॥ ১৯৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোসাঞি রমের অলস স্বরূপ, তিনি অশেষ বিশেষ-
রূপে রমের আস্বাদন করিলেন । ঐ রসাস্বাদনদ্বারাই কলিযুগের ধর্ম্ম
প্রচার করেন, যাঁহারা চৈতন্যের দাস, তাঁহারাই এ সমুদায় মর্ম্ম অবগত
আছেন ॥ ১৯৬ ॥

অদ্বৈত আচার্য্য, নিত্যানন্দ, শ্রীনিবাস গদাধর, দামোদর, মুরারি
হরিদাস, আর যত কৃষ্ণচৈতন্যদেবের ভক্ত আছেন, আমি ভক্তিভাবে
তাঁহাদের চরণ মস্তকে ধারণ করি ॥ ১৯৭ ॥

ষষ্ঠ শ্লোকের এই আভাস কহিলাম, এক্ষণে মূল শ্লোকের অর্থ
প্রকাশ করিতেছি এবং করন ॥ ১৯৮ ॥

শ্রীস্বরূপ গোষামির কড়চোক্ত শ্লোক ॥



শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কৌদৃশো বানয়ৈবা-
 স্বাদ্যো যেনাদ্ভুতমধুরিমা কৌদৃশো বা মদীয়ঃ ।
 মৌখ্যং চাম্যা মদনুভবতঃ কৌদৃশং নেতি লোভা-
 ভদ্ভাবাঢ্যঃ সমজনি শচীগর্ত্তমিক্তো হরীন্দুঃ ॥ ১৯৯ ॥

এ সব সিদ্ধান্ত গুঢ় কহিতে না জুয়ায় । না কহিলে কেহ ইহার
 অন্ত নাহি পায় ॥ ২০০ ॥ অতএব কহি কিছু করিয়া নিগূঢ় । বুঝিবে
 রসিক ভক্ত না বুঝিবে মূঢ় ॥ ২০১ ॥ হৃদয়ে ধরয়ে যে চৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 এ সব সিদ্ধান্তে সেই পাইবে আনন্দ ॥ ২০২ ॥ এ সব সিদ্ধান্তরস আশ্রের
 পল্লব । ভক্তগণ-কোকিলের সর্বদা বল্লভ ॥ অভক্ত উষ্ট্রের ইথে না হয়

শ্রীরাধার প্রণয়ের মহিমা অর্থাৎ মাহাত্ম্য কিরূপ ও আমার অদ্ভুত
 মধুরিমা অর্থাৎ মাধুর্যাতিয় যাহা শ্রীরাধা প্রেমদ্বারা আশ্বাদন করেন,
 সেই মাধুর্যাতিশয়ই বা কৌদৃশ এবং আমার মধুরিমার অনুভব হেতু
 শ্রীরাধিকারই বা কি প্রকার সুখোদাগ হয়, এই তিন বিষয়ে লোভ
 হেতু শ্রীরাধার ভাবযুক্ত হইয়া শচীগর্ত্ত সমুদ্রে শ্রীকৃষ্ণরূপ চন্দ্র আবি-
 র্ভূত হইলেন ॥ ১৯৯ ॥

এ সব সিদ্ধান্ত অতি গুঢ়, বলিবার যোগ্য নহে, কিন্তু না বলিলেও
 কেহ ইহার অন্ত পাইবে না ॥ ২০০ ॥

অতএব কিছু নিগূঢ়রূপে কহিতেছি, রসিক ভক্তগণ বুঝিবেন, কিন্তু
 মূঢ় ব্যক্তির জ্ঞানিতে সমর্থ হইবে না ॥ ২০১ ॥

যাঁহার হৃদয়ে চৈতন্য ও নিত্যানন্দকে ধারণ করেন, তাঁহারাই
 এই সমুদায় সিদ্ধান্তে আনন্দ লাভ করিবেন ॥ ২০২ ॥

এ সমুদায় সিদ্ধান্তের রস আশ্রের পল্লব স্বরূপ, কোকিল তুল্য
 ভক্তগণের ইহা অতিশয় প্রিয়* আর যদি ইহাতে অভক্ত উষ্ট্রের

* বিদগ্ধমাধবের ১ অঙ্কে ১৬ শ্লোকে ॥

উদাসতাঃ নাম রসানভিজ্ঞাঃ কৃতৌ ভবানী রসিকাঃ সুরতি ।





প্রবেশ । তবে চিত্তে হয় মোর আনন্দ বিশেষ ॥২০৩॥ যে লাগি কহিতে
ভয় সে যদি না জানে । ইহা বই কিবা সুখ আছে ত্রিভুবনে ॥ ২০৪ ॥
অতএব ভক্তগণে করি নমস্কার । নিঃশঙ্কে কহিয়ে গবার হউক চমৎ-
কার ॥ ২০৫ ॥ কৃষ্ণের বিচার এক রহয়ে অন্তরে । পূর্ণানন্দ পূর্ণরসরূপ
কহে মোরে ॥ আমা হৈতে আনন্দিত হয় ত্রিভুবন । আমাকে আনন্দ
দিবে ঐছে কোন্ জন ॥ আমা হৈতে যার হয় শত শত গুণ । সেই
জন আত্মাদিতে পারে মোর মন ॥ ২০৬ ॥ আমা হৈতে গুণী বড় জগতে

প্রবেশ না হয়, তাহা হইলে আমার চিত্তে বিশেষ আনন্দ লাভ
হইবে ॥ ২০৩ ॥

অপর যাহার জন্য বহিতে ভয় হয়, যে যদি জানিতে না পারে তাহা
হইলে ত্রিভুবনে ইহার তুল্য আর স্নক কি ? ॥ ২০৪ ॥

অতএব আমি ভক্তগণকে নমস্কার করিয়া নিঃশঙ্কচিত্তে সিদ্ধাস্ত কহি-
তেছি, অভ্যন্তর ইহাতে চমৎকার বোধ হউক ॥ ২০৫ ॥

সে যাহা হউক, শ্রীকৃষ্ণের অন্তরে এই এক বিচার আছে, যে লোকে
আমাকে পূর্ণানন্দ ও পূর্ণরস স্বরূপ কহে, আমা হইতে ত্রিভুবন আন-
ন্দিত হয়, কিন্তু আমাকে আনন্দ দিবে এমন কোন্ ব্যক্তি আছে ? তবে
যে ব্যক্তি আমা অপেক্ষা শত শত গুণ আনন্দানুভব করেন, তিনিই মাত্র
আমার মনকে আত্মাদিত করিতে সমর্থ ॥ ২০৬ ॥

পরমুত্তম জগতে আমা অপেক্ষা অধিক গুণবান্ অসম্ভব, কেবল এক
শ্রীরাধাতেই অধিক গুণবতা অসম্ভব হয় অর্থাৎ শ্রীরাধাই আমা-

ক্রমেণকৈঃ কামনুপেক্ষিতৈহপি পিকাঃ সুখং বাস্তি পরং রসালে ॥

অন্যার্থঃ । পারিপার্শ্বিক । ভাব ! শরীর প্রয়োজন নাই, যেহেতু রসানন্দিজ জন সকলই
আপনার কৃত অভিনয়ে ঔদাসীন্য অবলম্বন করিবে, কিন্তু রসিক সকল ইহাতে আনন্দানু-
ভব করিবেন । কারণ উষ্ট্র সকল আত্মতৃষ্ণা উপেক্ষা করিলেও কোকিলকুল তাহাতে পরম
সুখানুভব করিয়া থাকে ॥ ২০৩ ॥



অসম্ভব । এ কলি রাধাতে তাহা করি অনুভব ॥ ২০৭ ॥ কোটি কাম
জিনি রূপ যদ্যপি আমার । অসমোর্দ্ধ মাধুর্য্য সাম্য নাহি যার ॥ মোর-
রূপে আপ্যায়িত হয় ত্রিভুবন । রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন ॥ ২০৮ ॥
মোর স্বর বংশীগীতে আকর্ষে ত্রিভুবন । রাধার বচনে হরে আমার
শ্রবণ ॥ ২০৯ ॥ যদ্যপি আমার গঞ্জে জগৎ স্নগন্ধ । মোর চিত্ত আণ হরে
রাধার অঙ্গগন্ধ ॥ ২১০ ॥ যদ্যপি আমার রসে জগৎ সরস । রাধার
অধররসে মোরে করে বশ ॥ ২১১ ॥ যদ্যপি আগার স্পর্শ কোটীন্দু-
শীতল । রাধিকার স্পর্শে আমা করে স্নশীতল ॥ ২১২ ॥ এই মত জগ-
তের আমি সুখহেতু । রাধিকার রূপ গুণ আমার জীবাতু ॥ ২১৩ ॥ এই
মত অনুভব আমার প্রীত । বিচার দেখিয়ে যবে সব বিপরীত ॥ ২১৪ ॥

অপেক্ষা অধিক গুণবতী ইহাই অনুভব করি ॥ ২০৭ ॥

যদিচ আমার রূপ কোটি কামকে জয় করিয়াছে, যাহার সম বা উর্দ্ধ
মাধুর্য্য আর নাই এবং যদিচ আমার রূপে ত্রিভুবন আপ্যায়িত হয়,
তথাপি শ্রীরাধার দর্শনে আমার নয়ন স্নশীতল হইয়া থাকে ॥ ২০৮ ॥

অপর যদিচ আমার স্বর ও বংশীগীতে ত্রিভুবন আকর্ষিত হয়, তথাপি
শ্রীরাধার বাক্যে আমার শ্রবণ অপছত হইয়া থাকে ॥ ২০৯ ॥

যদিচ আমার গঞ্জে জগৎ স্নগন্ধসম্পন্ন হয়, তথাপি শ্রীরাধার অঙ্গগন্ধ
আমার চিত্ত ও আশ্রয় হরণ করে ॥ ২১০ ॥

যদিচ আমার রসে জগৎ রসবিশিষ্ট হয়, তথাপি শ্রীরাধার অধর-
রসে আমাকে বশীভূত করিয়াছে ॥ ২১১ ॥

যদিচ আমার স্পর্শ কোটি চন্দ্র অপেক্ষা শীতল, তথাপি শ্রীরাধার
স্পর্শ আমাকে স্নশীতল করে ॥ ২১২ ॥

যদিচ আমি এইরূপে জগতের সুখের হেতু, তথাপি শ্রীরাধার রূপ
গুণ আমার জীবনের উপায়স্বরূপ ॥ ২১৩ ॥



রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন । আমার দর্শনে রাধা হুখে অগেয়ান ॥
২১৫ ॥ পরস্পর বেণুগীতে হরয়ে চেতন । মোর ভ্রমে তমালেরে করে
আলিঙ্গন ॥ ২১৬ ॥ কৃষ্ণ আলিঙ্গন পাইলু জনম সফলে । সেই হুখে মগ্ন

এইরূপ অনুভব আমার প্রাণীত হয়, যখন বিচার করিয়া দেখি, তখন
সকলই বিপরীত বোধ হইয়া থাকে ॥ ২১৪ ॥

শ্রীরাধার দর্শনে আমার নয়ন তৃপ্ত হয় এবং আমার দর্শনে শ্রীরাধা
হুখে অজ্ঞান হইয়া থাকেন ॥ ২১৫ ॥

বনমধ্যে পরস্পর বেণুর * (কীচকের) সজ্জর্ষণে শব্দ হইলে আমার
মুরলীরব জ্ঞানে শ্রীরাধার চেতনা অপহৃত হয় এবং আমার ভ্রমে তিনি
তমালবৃক্ষকে আলিঙ্গন করিয়া থাকেন ॥ ২১৬ ॥

* উজ্জলনীলমণির সখীভেদপ্রকরণের ৫৬ অঙ্কে যথা ॥

নায়িকা-প্রাণসংরক্ষা বৃত্তঃ ॥

ভামায়াস্তং কথয়তি যুধা কুর্ক্বেতী দিব্যমুগ্ধং মুচ্ছারন্তে শুব মণিময়ীং দর্শয়তাং মূর্ত্তিং ।
বন্যো বেণৌ ধ্বনতি মরুতা কর্ণরোধং বিধত্তে রক্ততাস্যাঃ কথমপি তমুঃ মাধবী যাদবেল্ল ॥
অসার্থঃ । উক্তব বৃন্দাবন হইতে পুনরায় মধুগুনী আগমন করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, সখি ! শ্রীরাধার ত কুশল ? উত্তর কহিলেন, হে যাদবেল্ল ! মাধবী-
নারী কাচিং সখী বক্ষ্যমাণ উপায়ক্রমে কথঞ্চিং তাঁহার প্রাণ রক্ষা করিতেছেন অর্থাৎ
শ্রীরাধা তোমার বিরহে অতিশয় কাতরা হইয়া মাধবীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, সখি ! শ্রীকৃ-
ষ্ণের আগমন দিন যে অতীত হইল, অতএব হে সখি ! অনুজ্ঞা দাও প্রাণত্যাগ করি, এত-
দ্রুতগে মাধবী কহিলেন, রাধে ! আমি শপথ করিয়া কহিতেছি, নিশ্চয়ই শ্রীকৃষ্ণ আসিতে-
ছেন, শ্রীরাধা কহিলেন, সখি ! তুমি কি আমাকে প্রভারণা করিতেছ ! তাঁহাকে ত অগ্রে
দেখিতেছি না, এই বলিয়া সহসা মুচ্ছিতা হইলে ঐ মাধবী শীঘ্র করিয়া তোমার মণিময়ী
মূর্ত্তি প্রদর্শন করাইতে থাকেন । অপর অরণ্য মধ্যে বায়ুবেগে [বেণু সকলের সম্বর্ষণ জনিত
শব্দ উৎপন্ন হইলে কি জানি শ্রীকৃষ্ণের মুরলী নিনাদ জ্ঞানে পুনরায় মুচ্ছিতা হইলেন, এই
আশঙ্কার অমনি গিয়া তাঁহার কর্ণরোধ করেন, অতএব হে সখি ! এ বাবৎ শ্রীরাধার এই
প্রকারে প্রাণ রক্ষা হইতেছে ॥



রহে বৃক্ষ করি কোলে ॥ ২১৭ ॥ অনুকূল বাতে যদি পায় মোর গন্ধ ।
উড়িয়া পড়িতে চাহে প্রেমে হঞা অন্ধ ॥ ২১৮ ॥ তাম্বুল চর্কিত যবে
করে আশ্বাদনে । আনন্দসমুদ্রে গগ্ন কিছুই না জানে ॥ ২১৯ ॥ আমার
সঙ্গমে রাধা পায় যে আনন্দ । শত মুখে কহি তবু নাহি পাই অন্ত ॥ ২২০ ॥
লীলা অন্তে স্থখে ইহঁার যে অঙ্গমাধুরী । তাহা দেখি স্থখে আমি আপনা
পাসরি ॥ ২২ ॥ দুইঁার যে সম রস ভরত মুনি মানে । আমার ত্রজের
রস সেহ নাহি জানে ॥ অন্যের সঙ্গমে আমি যত স্থখ পাই । তাহা
হৈতে রাধাশ্রু শত অধিকাই ॥ ২২২ ॥

আমি কৃষ্ণের আলিঙ্গন পাইলাম, আমার জন্ম সফল হইল, এই
বলিয়া ক্রোড়ে বৃক্ষ ধারণ করত সেই স্থখে নিগম্য রহেন ॥ ২১৭ ॥

অনুকূল বায়ুসহকারে যদি আমার গন্ধ প্রাপ্ত হয়েন, তাহা হইলে
তিনি আপনাকে ভ্রমরী তুলা বোধ করত প্রেমে অন্ধ হইয়া ঐ গন্ধে
উড়িয়া পড়িতে ইচ্ছা করেন ॥ ২১৮ ॥

অপর যখন তিনি আমার চর্কিত তাম্বুল আশ্বাদন করেন, তখন
তিনি আনন্দসমুদ্রে নিগম্য হইয়া কিছুই জানিতে পারেন না ॥ ২১৯ ॥

আমার সঙ্গমে শ্রীরাধা যেরূপ আনন্দ লাভ করেন, একশত মুখে
বলিলেও তাহার অন্ত প্রাপ্ত হওয়া যায় না ॥ ২২০ ॥

লীলার অন্তে স্থখে ইহঁার যেরূপ অঙ্গমাধুরী প্রকাশ পায়, তাহা
অবলোকন করত স্থখে নিগম্য হইয়া আমি আপনাকে বিস্মৃত হইয়া
থাকি ॥ ২২১ ॥

নায়ক নায়িকা দুই জনের যে সম রস, তাহা রসশাস্ত্রকার ভরত মুনি
মানিয়া থাকেন, কিন্তু তিনিও আমার ত্রজের রস জানিতে সমর্থ নহেন,
অন্যের সঙ্গমে আমি যত স্থখ প্রাপ্ত হই, শ্রীরাধার সঙ্গমে তদপেক্ষা
শত গুণ স্থখ লাভ করিয়া থাকি ॥ ২২২ ॥



আদি । ৪ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।



১৬৩

তথাহি ললিতমাধবে ॥

এতয়োরন্যোন্যোদ্ভিয়াহ্লাদঃ শ্রীকৃপগোষামিনা
নিশ্চিতোহাস্তি যথা ।

নিধুতোমুতমাধুরীপরিমলঃ কল্যাণি বিষাধরে
বক্তুং পঙ্কজসৌরভং কুহরুত-স্নাভাভিদন্তে গিরঃ ।
অঙ্গং চন্দনশীতলং তনুরিগং সৌন্দর্য্যসর্ব্বস্বভাক্
স্বামাসাদ্য সমেদনিদ্ভিয়কুলং রাধে মুহমোদতে ॥ ২২৩ ॥
রূপে কংসহরস্যা লুকনয়নাং স্পর্শেতি হৃদয়ব্রুচং

নিধুতেতি । সে রাধে সমেদনিদ্ভিয়কুলঃ ইন্দ্ৰিয়সমূহঃ স্বামাসাদ্য মুহমোদতে হৃদয়ব্রুচং ভবতি । তত্র হেতুঃ হে কল্যাণি তে তব বিষাধরঃ পঙ্কজবর্ণাধরঃ নিধুতো পরাজিতো অমৃতানাং মাধুরী পরিমলো যেন সঃ । বক্তুং মুখং পঙ্কজস্য সৌরভমিব সৌরভং যস্য ত্বং । শিরো ভাবাঃ কুহরুতানাং কোকিলানাং স্নাভাভিঃ তিরকারিণাঃ । অঙ্গং অবরনঃ চন্দনশীতলঃ চন্দনাদপি স্নিগ্ধঃ । ইয়ং তনুঃ মূর্ত্তিঃ সৌন্দর্য্যাণাং সর্ব্বস্বং ভবতে বা তাদৃশী ॥ ২২৩ ॥

শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ পরস্পর ইন্দ্ৰিয়ের আহ্লাদস্বরূপ ।

শ্রীকৃপগোষামী ললিতমাধবের ৯ অঙ্কে ৯ শ্লোকে

নির্ণয় করিয়াছেন যথা—

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে কল্যাণি ! তোমার বিষাধর অমৃতের মাধুরী-
পরিমলকে দূরীভূত করিতেছে, তোমার বদন পঙ্কজকুসুম, তোমার
বাক্য সকল কোকিলের কণ্ঠরবকে তিরস্কার করিতেছে এবং তোমার
এই অঙ্গ চন্দনতুল্য শীতল ও সৌন্দর্য্যের সার স্বরূপ । অতএব হে
রাধে ! তোমাকে প্রাপ্ত হইয়া আমার ইন্দ্ৰিয়গণ মুহমুহঃ আনন্দিত
হইতে লাগিল ॥ ২২৩ ॥

শ্রীকৃপগোষামির বাক্য যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণের রূপে শ্রীরাধার নয়ন বুগল লোভযুক্ত, স্পর্শে স্বগিদ্ভিয়



বাণ্যামৃৎকলিতশ্রুতিং পরিমলে সংকটনামাপুটং ।

আরজ্যদ্রসনাং কিলাধররসে ন্যাক্ষমুখাশ্চোরুহাঃ

দন্তোদগীর্ণমহাপ্রতিং বহিরপি প্রোদ্যদ্বিকারাকুলাং ॥ ইতি ২২৪ ॥

তাতে জানি মোয় আছে কোন এক রস । আমার মোহিনী রাধা
তারে করে বশ । আমা হৈতে রাধা পায় যে-জাতীয় সুখ । তারে আশ্বা-
দিতে আমি সলাই উন্মুখ ॥ ২২৫ ॥ নানা যত্ন করি আমি নারি আশ্বা-
দিতে । সে সুখ মাধুর্য্য আশ্রয়ে লোভ বাড়ে চিতে ॥ ২২৬ ॥

তাং রাধাং কথং কৃতং তদাহ রূপ ইতি । কংসহরয়া শ্রীকৃষ্ণা রূপে রূপদর্শনে লুকে
লোকতরুকে নয়নে বসান্তাঃ । স্পর্শে সম্মেলনে হৃষাভী রোমাঞ্চিতাঃ বগ্‌বসান্তাঃ । পরিমলে
অঙ্গগন্ধে সংকটে প্রফুল্ল নামাপুটে বসান্তাঃ । বাণ্যঃ বচনপ্রবণায় উৎকলিতে উৎকটিতে
ক্রুতী কণৌ বসান্তাঃ । অধরপুটে অধরামৃতপানে আরজ্যভী অমৃৎপাষিণী রসনা দিব্যা
বসান্তাঃ । নাক্ষং পুজিতং মুখমেবাস্তোরুহঃ বসান্তাঃ । বহির্বাহুঃ অপি এবার্থে নন্তেন কপ-
টেন উদগীর্ণা প্রকাশিতা মহতী প্রতিধৈর্য্যং বয়া ভাং । অস্তরেতু প্রোদ্যতা প্রকর্ষণে উভূতেন
বিকারণাকুলাং ॥ ২২৪—২৩৬ ॥

লোমাঞ্চিত, বাক্য প্রবণে:কর্ণ উত্তম্বিত, অঙ্গগন্ধে নামাবয় প্রফুল্ল, অধর-
পুটে রসনা বশীকৃত, সর্কদা প্রফুল্ল মুখপদা নম্রীভূত, ধৈর্য্যনাশক উৎকট
রোমাঞ্চাদি বিকার সমূহে অঙ্গ সমুদায় পরিব্যাপ্ত লক্ষিত হয় ॥ ২২৪ ॥

এই সকল কারণে বোধ হয় আমাতে কোন এক অপূর্ব্ব রস আছে,
আমার মোহিনী শ্রীরাধা ঐ রসকে বশীভূত করিয়াছেন ॥

শ্রীরাধা আমা হইতে যে জাতীয় সুখ প্রাপ্ত হয়েন, তাহাই আশ্বা-
দন করিবার নিমিত্ত আমি সর্কদা উন্মুখ থাকি ॥ ২২৫ ॥

কিন্তু নানা যত্ন করিয়াও আমি তাহা আশ্বাদন করিতে সমর্থ হই
না, পরন্তু সে সুখ মাধুর্য্যের আশ্রয়ে আমার চিতে লোভ বৃদ্ধি প্রাপ্ত
হয় ॥ ২২৬ ॥



রস আস্বাদিতে আমি কৈল অন্তার । প্রেম রস আস্বাদিল বিবিধ
প্রকার ॥ ২২৭ ॥ রাগমার্গে ভক্ত ভক্তি করে যে প্রকারে । তাহা শিখা-
ইল লীলা আচরণদ্বারে ॥ ২২৮ ॥ এই তিন কৃষ্ণ মোর নহিল পূরণ ।
বিজাতীয় ভাবে নহে তাহা আস্বাদন ॥ ২২৯ ॥ রাধিকার ভাব কান্তি
অঙ্গীকার বিনে । সেই তিন সুখ কভু নহে আস্বাদনে ॥ ২৩০ ॥ রাধা-
ভাব অঙ্গী করি ধরি তার বর্ণ । তিন সুখ আস্বাদিতে হৈব অবতীর্ণ ॥ ২৩১ ॥
সর্ব ভাবে কৈল কৃষ্ণ এই ত নিশ্চয় । হেন কালে আইল যুগাবতার
সময় ॥ ২৩২ ॥ সেই কালে শ্রীঅদ্বৈত করে আরাধন । তাঁহার হৃদ্যারে
কৈল কৃষ্ণ আকর্ষণ ॥ ২৩৩ ॥ শিতা মাতা গুরুগণে আগে অবতারি ।

রস আস্বাদন নিমিত্ত আমি অবতীর্ণ হইয়া বিবিধ প্রকারে প্রেমরস
আস্বাদন করিলাম ॥ ২২৭ ॥

ভক্তজন রাগমার্গে যে প্রকারে ভক্তি করেন, লীলা আচরণদ্বারা
লোক সকলকে তাহা শিক্ষা করাইলাম ॥ ২২৮ ॥

কিন্তু শ্রীরাধার প্রণয় মহিমা কিরূপ, আমার অদ্ভুত মধুরিমা বাহা
শ্রীরাধা আস্বাদন করেন তাহাই বা কিরূপ এবং আমার মধুরিমার অনু-
ভূতি হইতে শ্রীরাধারই বা কি সুখোদয় হয় । আমার এই তিন বাহ্য
পূর্ণ হইল না, যে হেতু বিজাতীয় ভাবে তাহার আস্বাদন হয় না ॥ ২২৯ ॥

অতএব শ্রীরাধার ভাব কান্তি অঙ্গীকার ব্যক্তিরেকে ঐ তিন সুখ
কখন আস্বাদ্য হইতে পারে না ॥ ২৩০ ॥

যাহা হউক আমি শ্রীরাধার ভাব অঙ্গীকার পূর্ণক তাঁহার বর্ণ ধারণ
করিয়া ঐ তিন সুখ আস্বাদন করিতে অস্বতীর্ণ হইব ॥ ২৩১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ যখন সর্বতোভাবে এইরূপ নিশ্চয় করিলেন, ইতি মধ্যে
যুগাবতারের সময় আসিয়া উপস্থিত হইল ॥ ২৩২ ॥

ঐ কালে শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্য প্রভুশ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করিতেছিলেন
তাঁহার হৃদ্যারে শ্রীকৃষ্ণকে আকর্ষণ করিল ॥ ২৩৩ ॥



নাধিকার ভাব বর্ণ অঙ্গীকার করি ॥ নবদ্বীপে শচী গর্ভ শুদ্ধ দুহসিন্ধু ।
 হাতে প্রকট হৈলা কৃষ্ণ পূর্ণ ইন্দু ॥ ২৩৪ ॥

এই শু কহিল যষ্ঠ শ্লোকের ব্যাখ্যান । স্বরূপ গোসাইয়ের পাদপদ্ম
 করি ধ্যান ॥ ২৩৫ ॥ এই দুই শ্লোকের আমি যে করিল অর্থ । শ্রীরূপ-
 গোসাইয়ের শ্লোক প্রমাণসমর্থ ॥ ২৩৬ ॥

তথাহি স্তবমালায়াং ॥

অপারং কস্যাপি প্রণয়িজনবৃন্দস্য কুতুকা

রসস্তোমং হৃদা মধুরমুপভোক্তুং কমপি যঃ ।

কচং স্বাম্যবত্রে ছ্যতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন্

স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কুপয়তু ॥ ইতি ২৩৭ ॥

গ্রন্থকারস্য ।

মঙ্গলাচরণং কৃষ্ণচৈতন্যতত্ত্বলক্ষণং ।

মঙ্গলোক্তি । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রস্য সামান্য-বিশেষ মঙ্গলাচরণং । চৈতন্যস্য তত্ত্বলক্ষণং

শ্রীকৃষ্ণ অগ্রে পিতা, মাতা ও গুরুগণকে অবতীর্ণ করাইয়া শ্রীরাধার
 ভাব ও বর্ণ অঙ্গীকার পূর্বক নবদ্বীপে শচীগর্ভরূপ শুদ্ধ দুহসিন্ধু পূর্ণ-
 চন্দ্রস্বরূপে অবতীর্ণ হইলেন ॥ ২৩৪ ॥

স্বরূপ গোস্বামির পাদপদ্ম ধ্যান করিয়া এই যষ্ঠ শ্লোকের ব্যাখ্যা
 করিলেন ॥ ২৩৫ ॥

আমি এই যে দুই শ্লোকের অর্থ করিলাম, ইহাতে শ্রীরূপ গোস্বা-
 মির বর্ণিত শ্লোক প্রমাণ বিষয়ে সমর্থ ॥ ২৩৬ ॥

স্তবমালায় গৌরানন্দদেবের দ্বিতীয় স্তবে ৩ শ্লোকে যথা ॥

যিনি মধুর রস অস্বাদন করিব বলিয়া ব্রজবিনতাদিগের অপার
 নাখ্যা ভাব অপহরণপূর্বক তদীয় কান্তি অঙ্গীকার করত স্বীয়রূপগোপন
 করিয়াছেন, সেই চৈতন্যাকৃতি গৌরানন্দদেব আমাদিগকে প্রাতিশয় অনু-
 কম্পা করুন ॥ ২৩৭ ॥

মঙ্গলাচরণ, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য তত্ত্ব লক্ষণ এবং অবতারের প্রয়োজন,



আদি । ৪ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

১৬৭

প্রয়োজনকাবতারে শ্লোকষট্ঠকৈর্নিক্রপিতং ॥ ২৩৮ ॥

শ্রীকৃপ রঘুনাথ পদে যার আশ । চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণ-
দাস ॥ ২৩৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে চৈতন্যাবতারে মূল-
প্রয়োজনকথনং নাম চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৪ ॥ * ॥

অবতারে অবতারবিসরে মূলপ্রয়োজনং ষট্ঠকঃ শ্লোকৈর্নিক্রপিতং নির্ণয়ঃ কৃতঃ ॥ ২৩৮ ॥

॥ * ॥ আদিখণ্ডে চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

এই কয়েকটী বিষয় ছয় শ্লোকদ্বারা নিক্রপিত হইল ॥

শ্রীকৃপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ-মহা-
শয় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ২৩৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে শ্রীরামানুজায়াবিদ্যা-
রত্নকথায়াং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পন্যাং চৈতন্যাবতার মূলপ্রয়োজনকথন
নাম চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৪ ॥ * ॥



পঞ্চম পরিচ্ছেদঃ ।

—:~:~:~:—

বন্দেহনস্তাদুতৈশ্বৰ্য্যং শ্রীনিত্যানন্দমীশ্বরঃ ।

যস্যেচ্ছয়া তৎস্বরূপমজ্ঞেনাপি নিরূপ্যতে ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥২
এই ষষ্ঠ শ্লোকে কহিল চৈতন্য মহিমা । পঞ্চ শ্লোকে কহি নিত্যানন্দ-
ভক্ত গীমা ॥ ৩ ॥ সৰ্বাবতারী কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ । তাঁহার দ্বিতীয় দেহ
শ্রীবলরাম ॥ ৪ ॥ একই স্বরূপ দোঁহে ভিন্ন মাত্র কায় । আদ্য কাণব্যাহ

বন্দ ইতি শ্রীনিত্যানন্দমহং বন্দে ইত স্বয়ঃ । কীদৃশং ঈশ্বরং সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়কর্তারং অনন্ত-
নগণ্যমদ্ভুতমৈশ্বৰ্য্যং যস্য তং । যস্য নিত্যানন্দস্য ইচ্ছয়া কৃপয়া তস্য নিত্যানন্দস্য স্বরূপঃ
তত্ত্বং অজ্ঞেনাপি মূৰ্খেণাপি যয়া নিরূপ্যতে ॥ ১ ॥

যাঁহার ইচ্ছা বশতঃ অজ্ঞ ব্যক্তিও তৎস্বরূপ নিরূপণ করিতে সমর্থ
হয়, সেই অনন্ত, অদ্ভুত-ঐশ্বর্য্যশালী, ঈশ্বর, শ্রীনিত্যানন্দকে আমি
বন্দনা করি ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, অবৈতচন্দ্র এবং গৌরভক্তবৃন্দ ইহাদের জয়
হউক জয় হউক ॥ ২ ॥

প্রথমাবদি ছয় শ্লোকে শ্রীচৈতন্যদেবের মহিমা কীর্তন করিলাম,
এক্ষণে সাত শ্লোক হইতে পাঁচ শ্লোকে শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের তত্ত্ব সকল
নিরূপণ করিতেছি ॥ ৩ ॥

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সৰ্বাবতারী অর্থাৎ ইহাঁ হইতেই অবতার সকল
প্রকাশ হয়, শ্রীবলরাম ইহাঁরই দ্বিতীয় দেহ স্বরূপ ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেব উভয়ে এক স্বরূপ অর্থাৎ এক তত্ত্ব, কিন্তু লীলা



আদি । ৫ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

১৬৯

কৃষ্ণলীলার সহায় ॥ ৫ ॥ সেই কৃষ্ণ নবদ্বীপে শ্রীচৈতন্যচন্দ্র । সেই বল-
রাম সঙ্গী শ্রীনিত্যানন্দ ॥ ৬ ॥

তথাহি শ্রীস্বরূপগোস্বামি কড়চায়াং শ্লোকঃ ॥

সঙ্কর্ষণঃ কারণতোয়শায়ী গর্ত্তোদশায়ী চ পয়োক্ষিশায়ী ।

শেষশ্চ যস্যাম্বশকলাঃ স নিত্যানন্দাখ্য রামঃ শরণং যমাস্তু ॥ ৭ ॥

শ্রীবলরাম গোসাঞি মূলসঙ্কর্ষণ । পঞ্চরূপ ধরি করে কৃষ্ণের

নিমিত্ত পৃথক্ পৃথক্ শরীর প্রকাশ করিয়াছেন, এই বলদেব শ্রীকৃষ্ণের
আদ্য কাণব্যূহ ইতি কৃষ্ণলীলার সহায় স্বরূপ ॥ ৫ ॥

যে শ্রীকৃষ্ণ ভ্রজেন্দ্রনন্দন সর্ব অবতারের বীজস্বরূপ, তিনিই নবদ্বীপে
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, আর যিনি শ্রীকৃষ্ণের লীলার সহায় স্বরূপ বলদেব তিনিই
শ্রীনিত্যানন্দ ॥ ৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ

শ্রীস্বরূপগোস্বামির কড়চার বখা ॥

যিনি পরব্যোমস্থিত মহাসঙ্কর্ষণ, যিনি কারণার্ণবশায়ী প্রথম পুরুষা-
বতার মহাবিশু, যিনি গর্ত্তোদশায়ী সহস্রশীর্ষা পুরুষ, যিনি ক্ষীরোদশায়ী
বিশু এবং যিনি শেষ অর্থাৎ অমৃতদেব, ইহারা বাঁহা অংশকলা সেই
নিত্যানন্দ নামক রাম অর্থাৎ মূলসঙ্কর্ষণ শ্রীবলদেব আমার আশ্রয়
হউন ॥ ৭ ॥

শ্রীবলরাম গোসাঞি মূলসঙ্কর্ষণ, ইনি পঞ্চবিধ রূপ অর্থাৎ সঙ্কর্ষণ,
কারণাক্ষিশায়ী, গর্ত্তোদশায়ী, পয়োক্ষিশায়ী ও শেষ এই পঞ্চরূপে শ্রীকৃ-
ষ্ণের সেবা করেন ॥ ৮ ॥

* বাহুবল্লভের অর্ঘ্য যুদ্ধার্থ সৈন্যরচনা, সৈন্যাধাপ পুরুষ বেমন বাহুর মধ্যে থাকিয়া
নির্ধিমে কার্য করে; তজপ শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কর্ষণাদি কার্যবাহুর মধ্যে অবস্থিতি করিয়া নির্ধিমে
লীলা করিয়া থাকেন ॥



লেনন ॥ ৮ ॥ আপনে করেন কৃষ্ণলীলার সহায় । সৃষ্টিলা কার্য করে
ধরি চারি কায় ॥ ৯ ॥

শ্রীবলরাম মূলসঙ্করূপে শ্রীকৃষ্ণের লীলার সহায়তা করেন, আর
চারি প্রকার শরীর ধারণ করিয়া অর্থাৎ কারণাক্ষায়ী * গর্ত্তোদশায়ী,
পয়োক্ষায়ী ও শেষ এই চারিরূপে সৃষ্টিলা কার্য করিয়া থাকেন ॥ ৯

* এই বিষয় লঘুভাগবতামৃতের পূর্ববিভাগে ৩৫ অঙ্ক হইতে ৪১ অঙ্ক পর্যন্ত বর্ণিত
আছে ॥

অস্যাংবতারঞ্চ শ্রীভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে ॥

আদোহবতারঃ পুরুষঃ পরসোতি ॥ ৩৫ ॥

উক্ত পুরুষেব অবতানন্দ যথা

শ্রীভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে ৬ অধ্যায়ে ৪০ শ্লোকে ॥

প্রকৃতির প্রবর্তক যে পুরুষ, তিনিই পরব্রহ্ম ভগবানের আদ্য অবতার ॥ ৩৫ ॥

অস্য চ ভেদাঃ সাহসতয়ে ॥

বিষোক্ত জীনি রূপানি পুরুষাখ্যানাথো বিচুঃ ।

প্রথমঃ মহতঃ সপ্ত দ্বিতীয়ঃ ষড়ংশস্থিতঃ ॥

উক্ত পুরুষের ভেদ সকল যথা ॥

নারদপঞ্চরাত্রে ॥

বিষ্ণু অর্থাৎ আদিসঙ্করের পুরুষনামে তিনটি রূপ আছে, তন্মধ্যে এক মহতের স্রষ্টা
অর্থাৎ “স একত বহুস্যাং” সেই পুরুষ প্রকৃতির প্রতি দৃষ্টিগত করিলেন, আমি অনেক
হইব, এই প্রতি উক্ত মহাসমষ্টি জীব প্রকৃতির স্রষ্টা কারণাবশ্যমী সঙ্কর্যণ অথবা মহাবিষ্ণু
বলিয়া কথিত করেন । দ্বিতীয় পুরুষরূপ সত্ত্বসংহিত অর্থাৎ “তৎ সৃষ্টা তদেবাহুপ্রাবিশং”
এই প্রতি উক্ত সমস্ত জীবের অন্তর্গামী পুরুষ । ইনি গর্ত্তোদশায়ী প্রহ্লাদ নারদ সর্গ অব-
তারের মূল অর্থাৎ ইহঁা হইতেই অবতার সকল হয়, এ স্থলে কেহ বলেন, সঙ্কর্যণমী
প্রহ্লাদ এবং হুগ অন্তর্গামী অনিচ্ছক । তৃতীয় পুরুষরূপ সর্গভূতে অবস্থিত অর্থাৎ পদ্মেপরি
অধিষ্ঠানকর্ত্তা । “বা স্পৃগো সৃজ্যৌ সমারৌ সমানং বৃক্ষং পরিব্রজাতো । একহস্তোঃ খাদতি
পিঙ্গলাঙ্গমনো নিরঙ্গতিচাকশীতি ।” হুইটী চিত্তব্রহ্মণ পক্ষী, বাহারী পরম্পর অবিরোধ এবং
এক ভাষণপ্রবৃত্ত সখ্য বিধান করিয়াছেন, কাহারো এক কালীন দেহরূপ বৃক্ষে আসিয়া



তৃতীয়ং সর্গভূতস্থং তানি জ্ঞানী বিমুচ্যতে ॥ ৩৬ ॥

তত্র প্রথমং যথা একাদশস্কন্ধে ॥

ভূতৈর্ষদা পঞ্চভিরাশ্রয়ষ্টৈঃ পুরং বিরাজং বিরচয়্য তস্মিন্ ।

স্বাংশেন বিষ্টৈঃ পুরুষাভিধানমবাপ নারায়ণ আদিদেবঃ ॥

ব্রহ্মসংহিতায়াং ॥

তস্মিন্নাবিরভূলিঙ্গে মহাবিমূর্জগংপতিঃ ।

সহস্রশীর্ষা পুরুষ ইত্যাদি ।

নারায়ণঃ স ভগবানাপত্যশ্রাং সনাতনঃ ।

আবিরাসীং কারণার্ণো নিধিঃ সঙ্কর্ষণায়কঃ ।

যোগিনিদ্রাং গতস্তস্মিন্ সহস্রাংশুঃ স্বয়ং মহান্ ॥

অবস্থিতি করিলেন, ঐ ছয়ের মধ্যে যিনি জীব, তিনি দেহজনিত কর্মফল ভোগ করিতে লাগিলেন, অন্য যে পরম তিনি দেহোৎপন্ন কর্মফল ভোগ না করিয়া অতিশয়রূপে প্রকাশ গাইতে লাগিলেন । ইত্যাদি প্রতি প্রমাণে ইনি ষাটি অর্থাৎ প্রত্যেক অন্তর্গামী কীরোদশায়ী অনিরুদ্ধ, ইহা হইতেই ব্রহ্মার জন্ম হয়, এই তিন পুরুষকে জানিতে পারিলে সংসার হইতে মুক্ত হইবে ॥ ৩৬ ॥

উক্ত ত্রিবিধ রূপের মধ্যে প্রথম রূপ মহতের সহ পৃথক ॥

একাদশস্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে ॥

স্বসৃষ্ট পঞ্চভূতাবারী ব্রহ্মাণুরূপ পুরী নির্মাণ করিয়া তাহাতে যখন আদিদেব নারায়ণ অংশ অর্থাৎ অন্তর্গামিরূপে প্রবেশ করিলেন, তখনই তিনি মহৎস্রষ্টরূপ পুরুষ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেন ॥

ব্রহ্মসংহিতাতে ॥

স্বয়ং রূপের অঙ্গবিশেষ সেই লিঙ্গে জগৎপতি মহাবিমূর্জ আবির্ভূত হইলেন, তিনিই সহস্র শীর্ষা পুরুষ অর্থাৎ অসংখ্য মন্তকবিশিষ্ট । সেই মহাবিমূর্জকে কারণার্ণবশায়ী বলা যায় । ঐ ভগবান্‌ই নারায়ণ, তাহা হইতে প্রথমে জলের উৎপত্তি হয়, ঐ জলরাশিকে কারণার্ণব অর্থাৎ কারণসমুদ্র বলিয়া শাস্ত্রে বর্ণন করেন, সেই কারণার্ণব সঙ্কর্ষণায়ক অর্থাৎ সম্যক বিখ্যাকর্ষক নারায়ণ হইতে উৎপন্ন । অনন্তর সহস্র অংশবিশিষ্ট আদিপুরুষ নারায়ণ সেই কারণার্ণবে যোগনিদ্রাগত অর্থাৎ স্বয়ংরূপ আনন্দসমাধি প্রাপ্ত হইরা অবস্থিত হইলেন, তৎপরে কারণজলে ভাসমান সঙ্কর্ষণ নামক ঐ আদিপুরুষের প্রত্যেক লোমরূপে সংসারের বীজ



ভদ্রোমবিলভালেষু বীজং সত্বর্ষণস্য চ ।

হৈমান্যাণানি জাতানি মহাভূতাবৃত্তানিতু ইত্যোতদন্তঃ ॥ ৩৭ ॥

লিঙ্গমত্র স্বয়ং রূপস্যাক্কেভেদ উদীরিতঃ ॥ ৩৮ ॥

দ্বিতীয়ং যথা তত্রৈব তদনন্তরং ।

প্রত্যগ্ভেমবসেকাংশাদেকাংশাদিশতি স্বয়মিতি ॥ ৩৯ ॥

গর্ত্তোদকশয়ঃ পদ্মনাভোহসাবনিকঙ্ককঃ ।

ইতি নারায়ণোপাখ্যানমুক্তং যোগেশ্বর্য্যকে ।

সোহয়ং হিরণ্যগর্ভস্য প্রহ্লাদে নিয়ামকঃ ॥ ৪০ ॥

অথ যচ্চ তৃতীয়ং স্যাচ্চগং তচ্চাপাদৃশাতে ।

কেচিং ব্রহ্মহাস্তুরিতি দ্বিতীয়কঙ্কশদাতঃ ॥ ৪১ ॥

স্বরূপ অগকীকৃত মহাভূতে আবৃত্ত বহু বহু স্বর্ণবর্ণ অণ্ড অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড সকল উৎপন্ন হইল ॥ ৩৭ ॥

উপরে যে লিঙ্গ বলা হইয়াছে, তাহা গোবিন্দের অঙ্গভেদ অর্থাৎ অংশ বলিয়া কথিত হয় ॥ ৩৮ ॥

দ্বিতীয় পুরুষরূপ অণ্ডসংস্থিত । যথা—

ব্রহ্মসংস্থিতায় ॥

অনন্তর ভগবান্ ঐ পূর্ক্বে সৃষ্ট প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে স্বরূপে পৃথক্ পৃথক্ রূপান্তর গ্রহণ পূর্নক স্বয়ং প্রবেশ করিলেন ॥ ৩৯ ॥

যিনি গর্ত্তোদকশায়ী পদ্মনাভ তিনি অনিরুদ্ধ, যোগেশ্বরে নারায়ণোপাখ্যানে এই যে কথিত হইয়াছে, তাঁহাকে অনিরুদ্ধ নিয়ামক প্রহ্লাদ বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ৪০ ॥

অনন্তর যে তৃতীয় পুরুষরূপ তাহা দ্বিতীয়কঙ্কের ২ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে যথা—

“কেচিং ব্রহ্মহাস্তুর্দয়্যাবকাশে প্রাদেশমাত্রঃ পুরুষঃ বসন্তঃ ।

চতুর্ভূজঃ কঙ্করখাদ্যশাখ্যগবাধরঃ ধারণয়া স্রস্তুতি ।”

অর্থাৎ কোন কোন ব্যক্তি স্বয়ং দেহের অভ্যন্তরে যে হৃদয় আছে, তদ্বাধ্য স্থান বাসকারি প্রাদেশমাত্র পরিমাণ পুরুষেরই প্রতি মনোধারণ করিয়া থাকেন, সেই পুরুষ চতুর্ভূজ এক্ষু তাঁহার চারি হস্তে শাখা, চক্র গদা, পদ্ম বিরাজমান ॥ ৪১ ॥



সৃষ্টাদিক সেবা তাঁর আজ্ঞার পালন । শেষরূপে করেন কৃষ্ণের
বিবিধ সেবন ॥ ১০ ॥ সর্বরূপে আশ্বাদয়ে কৃষ্ণসেবানন্দ । সেই রাম
চৈতন্যের সঙ্গে নিত্যানন্দ ॥ ১১ ॥ মগুস শ্লোকের অর্থ করি চারি
শ্লোকে । যাতে নিত্যানন্দ তত্ত্ব জানে সর্বলোকে ॥ ১২ ॥

তথাহি শ্রীস্বরূপগোষামিকড়চায়াং ॥

মায়াতীতে ব্যাপি বৈকুণ্ঠলোকে পূর্ণৈশ্বর্যে শ্রীচতুর্ভূতমধ্যে ।

রূপং যস্যোদ্ভাতি সঙ্কর্ষণাখ্যং তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ১৩ ॥

প্রকৃতির পর পরব্যোম নামে ধাম । কৃষ্ণবিগ্রহ যৈছে বিভুহাদি
গুণবান্ ॥ সর্বগ অনন্ত বিভু বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥ ১৩ ॥ কৃষ্ণ কৃষ্ণ অবতারের

সৃষ্টি প্রভৃতি কার্যদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞা পালন করা হয়, আর
শেষরূপে তাঁহার বিবিধ প্রকারে সেবা করেন ॥ ১০ ॥

যিনি সঙ্কর্ষণ প্রভৃতি সর্বরূপে শ্রীকৃষ্ণের সেবানন্দ আশ্বাদন করেন,
সেই বলরাম শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে নিত্যানন্দ নামে অবস্থিত আছেন ॥ ১১ ॥

“সঙ্কর্ষণঃ কারণতোয়শায়ী” এই মগুস শ্লোকের অর্থ ৮।৯।১০।
১১ এই চারি শ্লোকে ব্যাখ্যা করিতেছি, ইহাতেই সমস্ত লোক নিত্য-
ানন্দতত্ত্ব অবগত হইতে পারিবেন ॥ ১২ ॥

তথাহি শ্রীস্বরূপ গোষামির কড়চার শ্লোকে ॥

মায়াতীত সর্বব্যাপক বৈকুণ্ঠলোকে পূর্ণ ঐশ্বর্য স্বরূপ শ্রীচতুর্ভূত
অর্থাৎ বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ এই চারি মধ্যে যাঁহার সঙ্ক-
র্ষণ নামক রূপ প্রকাশ পাইতেছে, সেই নিত্যানন্দ নামক রাম অর্থাৎ
বলদেব আমার আশ্রয় হউন ॥ ১৩ ॥

প্রকৃতির (মায়া) পর পরব্যোম (বৈকুণ্ঠ) নামে ধাম আছে,
যেমন কৃষ্ণবিগ্রহ বিভুহাদি অর্থাৎ সর্বব্যাপক প্রভৃতি গুণবিশিষ্ট,
তদ্রূপ বৈকুণ্ঠ সর্বগ (সর্বত্রগামী) অনন্ত (অপরিচ্ছেদ্য) ও বিভু
(সর্বব্যাপক) ইহা শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীকৃষ্ণের অবতারগণের বিশ্রাম স্থান



তাহাই বিশ্রাম ॥ ১৪ ॥ তাহার উপরিভাগে কৃষ্ণলোক খ্যাতি । দ্বারকা
মথুরা গোকুল ত্রিবিধে স্থিতি ॥ ১৫ ॥ সর্বোপরি শ্রীগোকুল ব্রজলোক
ধাম । শ্রীগোলোক শ্বেতদ্বীপ বৃন্দাবন নাম ॥ সর্বগ অনন্ত বিভু কৃষ্ণ-
তনু সম । উপর্য্যধো ব্যাপিয়াছে নাহিক নিয়ম ॥ ১৬ ॥ ব্রহ্মাণ্ডে প্রকাশ
তার কৃষ্ণের ইচ্ছায় । একই স্বরূপ তার নাহি ছুই কায় ॥ ১৭ ॥ চিস্তা-
মণি ভূমি কল্পবৃক্ষময় বন । চর্ম্ম চক্ষে দেখে তারে প্রপঞ্চের সম ॥ ১৮ ॥
প্রেমনেত্রে দেখে তাঁর স্বরূপ প্রকাশ । গোপ গোপী সঙ্গে যাহা কৃষ্ণের
বিলাস ॥ ১৯ ॥

জানিতে হইবে ॥ ১৪ ॥

ঐ বৈকুণ্ঠের উপরিভাগে কৃষ্ণলোক নামে এক লোক আছে, উহা
দ্বারকা, মথুরা ও গোকুল এই তিন প্রকারে বিভক্ত ॥ ১৫ ॥

সকলের উপর শ্রীগোকুল যাহা ব্রজলোক ধাম বলিয়া বিখ্যাত,
এই লোকের গোলোক, শ্বেতদ্বীপ ও বৃন্দাবন ইত্যাদি নাম ভেদ হয় ।
এই লোক সর্বত্রগামী, অনন্ত (অপরিমিত) সর্বব্যাপক কৃষ্ণের তনু
তুল্য অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের শরীর যেমন ঐ সকল গুণবিশিষ্ট, গোলোক
প্রভৃতি ধাম ও সেই প্রকার, ইহা কোন নিয়মের অধীন নহে, পরন্তু
উর্দ্ধাধো সকল দিকেই ব্যাপিয়া রহিয়াছে ॥ ১৬ ॥

বৃন্দাবন ধাম একমাত্র, ইহার দ্বিত্ব নাই, শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাধীন ব্রহ্মাণ্ড
मध्ये প্রকাশ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১৭ ॥

বৃন্দাবনের ভূমি চিস্তামণি স্বরূপ, ইহাতে যে সকল বন আছে,
তাহার সমুদায় বৃক্ষই কল্পবৃক্ষ । প্রাকৃত জনসকলের চর্ম্মচক্ষে বৃন্দাবন
দৃষ্ট হইলেন না, কেবল সংসারগর্ভ সামান্য ভুখণ্ডের ন্যায় প্রতীত হইয়া
থাকেন ॥ ১৮ ॥

কিন্তু ভক্তগণ প্রেমনেত্রে ঈর্ষার যথার্থ স্বরূপ অনুভব করেন, ঐ
স্থানেই শ্রীকৃষ্ণ গোপ গোপী সঙ্গে নিত্য বিহার করিতেছেন ॥ ১৯ ॥



তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং ॥

চিন্তামণিপ্রকরসমগ্র কল্পবৃক্ষলক্ষ্যবৃত্তেষু স্বরভীরতিপালয়ন্তঃ ।

লক্ষ্মীসহস্রশতসংভ্রমেব্যমানং গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ২০

মথুরা দ্বারকায় নিজরূপ প্রকাশিয়া । নানা রূপে বিলসয়ে চতুর্বূহ
হঞা ॥ ২১ ॥ বাহুদেব সঙ্কর্ষণ প্রহ্লাদানিরুদ্ধ । সর্ব চতুর্বূহ অংশী তুরীয়
বিশুদ্ধ ॥ ২২ ॥ এই তিন লোকে কৃষ্ণ কেবল লীলাময় । নিজগণ লৈয়া

দিক্‌প্রদর্শনাং । চিন্তামণীতি । অস্তি সর্বতোভাবেন চালনানয়নচারণগোস্থানানয়ন-
প্রকারেণ পালয়ন্তঃ । কদাচিদহমি তু বৈলক্ষ্যামিতাহ । লক্ষ্মীতি লক্ষ্মোহত্র গোপসুন্দর্যা
এবেতি ব্যাখ্যা তমেব । তদেব চিন্তামণিপ্রকরসমগ্রাদিময়ং কপা গানং নাট্যং গমনমণীতি
বক্ষ্যমাণান্তসারেণেতি ॥ ২০—৩১ ॥

এই বিষয়ের প্রাণ ব্রহ্মসংহিতার ৫ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে ॥

যে স্থানকার গৃহ সকল চিন্তামণি রচিত, যে স্থানে লক্ষ ২ কল্পবৃক্ষ
শোভা বিস্তার করিতেছে, সেই স্থানে যিনি শত সহস্র লক্ষ্মী অর্থাৎ
গোপসুন্দরীকর্তৃক সমভ্রমে সেব্যমান হইয়া স্বরভিগণ পালন করিতেছেন,
সেই গোবিন্দ আদি পুরুষকে আমি ভজনা করি ॥

শ্রীকৃষ্ণ মথুরা এবং দ্বারকায় চতুর্বূহ রূপে নিজরূপ প্রকাশ করিয়া
নানা রূপে বিলাস করেন ॥ ২১ ॥

বাহুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ এই চারিকে চতুর্বূহ বলে ।
শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত চতুর্বূহের অংশী অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ হইতে চতুর্বূহের প্রকাশ
হয় । (অংশী শব্দের অর্থ এই যে যাহার অংশ আছে) শ্রীকৃষ্ণ তুরীয় *
বিশুদ্ধ পদার্থ ॥ ২২ ॥

* শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ स्कन्দের ১৫ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামী লিখিয়াছেন ।
“বিরটি হিরণ্যগর্ভঃ কারণক্ষেত্ৰপাদয়ঃ । ঈশস্য বঃ ত্রিভির্হীনঃ তুরীয়ঃ তৎপদং বিহঃ ॥”

প্রোক্তার্থঃ । বিরটি, হিরণ্যগর্ভ ও কারণ এই তিনটি ঈশ্বরের উপাদি, যিনি এই তিন
উপাদি-রহিত, তাঁহাকে তুরীয় বলা যায় অর্থাৎ তিনি নিরূপাদি চতুর্থ পদার্থ ॥ ২২ ॥





খেলে অনন্ত সময় ॥ ২৩ ॥ পরব্যোম মধ্যে করি স্বরূপ প্রকাশ । নারায়ণরূপে করেন বিবিধ বিলাস ॥ স্বরূপ বিগ্রহ কৃষ্ণের কেবল দ্বিভূজ । নারায়ণরূপে সেই তনু চতুর্ভূজ ॥ ২৪ ॥ শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম মহৈশ্বর্যময় । শ্রী ভূ লীলা শক্তি তাঁর চরণসেবয় ॥ ২৫ ॥ যদ্যপি কেবল তাঁর ক্রীড়া মাত্র ধর্ম । তথাপি জীবের কৃপায় করে এত কর্ম ॥ ২৬ ॥ মালোক্য সামীপ্য সান্ধি মারূপ্য প্রকার । চারি মুক্তি দিয়া করে জীবের নিস্তার ॥ ২৭ ॥ ব্রহ্মদায়ুজ্যমুক্তের তাঁহা নাহি গতি । বৈকুণ্ঠ বাহিরে তা সবার হয়

শ্রীহৃন্দাবন, মথুরা ও দ্বারকা এই তিন লোকে শ্রীকৃষ্ণ কেবল লীলাময় অর্থাৎ এই তিন লোকে কেবল লীলাস্বরূপ বিগ্রহ । নিজগণ সঙ্গে লইয়া এই তিন স্থানে অনন্তকাল অর্থাৎ অনাদি কাল বিহার করিতেছেন ॥ ২৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ পরব্যোমে অর্থাৎ মহাবৈকুণ্ঠে স্বরূপ প্রকাশ করিয়া নারায়ণরূপে বিবিধ প্রকার বিলাস করেন ॥ ২৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের যথার্থ স্বরূপ দ্বিভূজ বিগ্রহ । ঐ বিগ্রহ নারায়ণরূপে চতুর্ভূজ হয়েন । নারায়ণমূর্তির চারিহস্তে শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ধারণ, ইহাতে সমস্ত ঐশ্বর্য পরিপূর্ণ আছে অর্থাৎ নারায়ণমূর্তি কেবল ঐশ্বর্যময় । শ্রী, ভূ, লীলা প্রভৃতি শক্তিসকল এই নারায়ণবিগ্রহের চরণসেবা করেন ॥ ২৫ ॥

যদিচ শ্রীকৃষ্ণের ক্রীড়ামাত্র ধর্ম তথাপি জীবের প্রতি কৃপা করিয়া এই সমুদায় কর্ম করিয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

নারায়ণ মালোক্য, * সামীপ্য, সান্ধি ও মারূপ্য এই চারি প্রকার মুক্তি দিয়া জীবকে উদ্ধার করেন ॥ ২৭ ॥

* মালোক্যশব্দের অর্থ ভগবানের সহিত এক লোকে বাস । সামীপ্যশব্দের অর্থ ভগবানের সমীপবর্তী । সান্ধি শব্দের অর্থ ভগবানের তুল্য ঐশ্বর্য, মারূপ্যশব্দের অর্থ ভগবানের তুল্য রূপ ২৭ ॥





আদি । ৫ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

১৭৭

স্থিতি ॥ ২৮ ॥ বৈকুণ্ঠ বাহিরে এক জ্যোতির্ময় মণ্ডল । কৃষ্ণের অঙ্গের
প্রভা পরম উজ্জ্বল ॥ ২৯ ॥ সিদ্ধলোক নাম তার প্রকৃতির পার । চিৎ-
স্বরূপ তাঁহা নাহি চিহ্নস্তি বিকার ॥ ৩০ ॥ সূর্যের মণ্ডল যৈছে বাহিরে
নির্নিশেষ । ভিতরে সূর্যের রথ আদি সবিশেষ ॥ ৩১ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ৭ স্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে ॥

কামাদ্বেষান্দ্রিয়াং স্নেহাদযথা ভক্ত্যেধ্বরে মনঃ ।

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ৭। ২৯। তদযং কামাদিনিমিত্তং পাপং হিযা । ইতি । ক্রমসন্দর্ভে ।

মহাবৈকুণ্ঠলোকে ব্রহ্মসামুদ্র্য অর্থাৎ ব্রহ্মের সহিত একত্বরূপ মুক্তি-
প্রাপ্ত ব্যক্তির গতি নাই অর্থাৎ যাঁহারা ব্রহ্মতেজ নির্বাণ মুক্তি প্রাপ্ত
হয়েন তাঁহারা বৈকুণ্ঠে যাইতে পারেন না । তাঁহাদের বৈকুণ্ঠের বাহিরে
অবস্থিতি হয় ॥ ২৮ ॥

বৈকুণ্ঠের বাহিরে এক জ্যোতির্ময় মণ্ডল আছে, উহা শ্রীকৃষ্ণের
অঙ্গপ্রভারূপ পরম উজ্জ্বলস্বরূপ ॥ ২৯ ॥

ঐ তেজোময় মণ্ডলের নাম সিদ্ধলোক, উহা প্রকৃতির পারে অবস্থিত
অর্থাৎ সেন্থানে মায়া প্রবেশ করিতে পারে না । অপর ঐ লোক কেবল
চিৎস্বরূপ অর্থাৎ জ্ঞানময়, সেখানে চিৎশক্তির বিকার নাই । বিকার-
শব্দের অর্থ এই যে বিলাসাদি বিশেষ গত ধর্মসমূহ । সিদ্ধলোকে কেবল
চিৎস্বরূপমাত্র একটা সত্তা আছে, কিন্তু চিহ্নিশেষ রূপ বিলাস অর্থাৎ
মুর্তিমাত্র নাই ॥ ৩০ ॥

যেমন বাহির হইতে সূর্য্যমণ্ডলের কোন বিশেষ দেখা যায় না, কিন্তু
ভিতরে রথ আদি সমুদায় অবয়ব বিশেষ লক্ষিত হয় * ॥ ৩১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৭ স্কন্ধের ১ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে ॥

বহু বহু ব্যক্তি ভক্তি অনুসারে কাম, দ্বেষ, ভয় অথবা স্নেহহেতু

* তবকে দূর হইতে আলোচনা করিলে কেবল এক অদ্বয় নির্নিশেষ তত্ত্ব প্রতীত হয়,
তাহাতে প্রবেশ হইতে পারিলে বৈকুণ্ঠ বৈচিত্র প্রতীত হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥



আবেশ্য তদঘঃ হিত্বা বহবন্তদগতিং গতঃ ॥ ৩২ ॥

কামেদেবাদিতি । যথা বিহিতয়া ভক্ত্যা ঈশ্বরে মন আবেশ্য তদগতিং গচ্ছন্তি তথৈবা-
বিহিতেনাপি কামাদিনা বহবো গতঃ ইত্যর্থঃ । তদঘঃ তেনু কামাদিষু মধ্যে যদেবভয়মো-
রঘঃ ভবতি তচ্ছিত্ত্বৈব । ভয়স্যাপি ঘেষমযলিতত্বাদঘোঃপাদকঃ স্ত্রেয়ঃ । অত্র কেচিং কামে-
হপাঘঃ মনান্তে । তজ্জেন্দঃ বিচার্গাতে । ভগবতি কাম এব কেবলঃ পাপাবহঃ । কিম্বা পতিভাব-
যুক্তঃ । অথবা উপপতিভাবযুক্ত ইতি । স এব কেবল ইতি কেচিং স কিং ঘেষাদিগণ পাত্তি-
তত্বাং । তত্বং স্বরূপেণৈব বা পরমশুদ্ধভগবতি যদধরপানাদিকং যচ্চ কামুকত্বাদারোগণং
তেনাতিক্রমেণ বা পাপশ্রবণেন বা । নাদোন । উক্তং পুরস্তাদেততে চৈদ্যঃ সিক্তিঃ যথা গতঃ ।
দ্বিধরপি দ্বীকেশঃ কিমুতাত্মোক্তপ্রিয়া ইত্যত্র ঘেষাদেনা'ক্কৃতত্বাং । অতঃ প্রিয়া ইতি
স্নেহবৎ কামস্যাপি শ্রীত্যাশ্রকত্বেন তদ্বদেব ন দোষঃ । তাদৃশীনাঃ কামোহি প্রেমৈকরূপঃ ।
যন্তে স্নজাত চরণাযুক্ৰহঃ স্তনেষু, ভীতঃ শনৈঃ প্রিয় দমীমহি কর্কশেথিতাদাবতিক্রম্যাপি
স্বমুখঃ তদামুক্য এব তাংপর্যাদর্শনাং । দৈরিক্রান্ত ভাবো রিরংসাপ্রায়ত্বেন শ্রীগোপীনা-
মিব কেবলতত্ত্বাংপর্যাবাস্তদপেক্ষ্যৈব নিম্নাতে নতু স্বরূপতঃ । সানন্ততপ্তকুটোরিত্যাদৌ
অনন্তচরণেন কুজো, মুজতীতি পরিরভা কান্তমানন্দমুষ্টিমিতি কার্ণাদ্বারা তৎস্তুতঃ । তত্রাপি
সহোষাতামিহ প্রোষ্ঠত্যা ত্রীতাবিক্রোশচ । তদেবং তস্য কামস্য ঘেষাদিগণাস্তঃপাত্তিঃ
পরিহৃত্য তেন পাপবহঃ । অথ কামুকত্বাদারোগণাধরপানাদিরূপস্তত্র বাবহারোহপি নাত্তি-
ক্রমহেতুঃ । যতো লোকবন্তু লীলাটকবল্যমিতি ন্যায়েন লীলা তত্র স্বভাবত এব সিদ্ধা । তত্র
চ শ্রী ভূ লীলাদিতিতস্য তাদৃশলীলায়াঃ শ্রীবৈকুণ্ঠাদিষু নিত্যসিদ্ধত্বেন স্বতন্ত্রলীলাবিনোদস্য
তস্যাভিক্রুচিতত্বাবগম্যং । তাদৃশলীলারসঃসাহস্ভাবিকং ভগবতাদানমুদকানমপি কামুক-
ত্বাদিমননমপি চ তদভিক্রুচিতত্বেনৈবাবগম্যতে । তথা প্রেমসীজনানামপি তৎস্বরূপশক্তি-
বিগ্রহত্বেন পরমশুদ্ধরূপত্বাং ততো মূনত্বাভাবাচ্চ তদধরপানাদিকমপি নাস্বরূপং । পূর্বযুক্ত্যা
তদভিক্রুচিতমৈব ইতি ॥ ৩২ ॥

ভগবান্ পরমেশ্বরে মনোনিবেশ করিয়া কামাদি নিমিত্ত পাপ পরিত্যাগ-
পূর্বক তাঁহার গতি প্রাপ্ত হইয়াছে । ইহার প্রমাণ এই, গোপীগণ কাম-
হেতু, কংস ভয়জন্য, শিশুপালাদি ভূপাল ঘেষনিগিত, যাদবগণ সম্বন্ধ-
বশতঃ, তোমরা (যুধিষ্ঠিরাদি) স্নেহপ্রযুক্ত এবং আমরা (নারদাদি)
ভক্তি করিয়া তাঁহার গতি প্রাপ্ত হইয়াছি ॥ ৩২ ॥

সপ্তমস্কন্ধ পদ্যবিচারে,

অতএব শ্রীরূপগোষামিনোক্তং ॥

যদরীণাং প্রিয়াণাঞ্চ প্রাপ্যমেকমিবোদিতং ।

তদ্বক্ষ্যকৃষ্ণয়োঃ কিরণাকৌপমাযুযোরিতি ॥ ৩৩ ॥

তৈছে পরব্যোমে নানা চিহ্নস্তি বিলাস । নির্বিশেষ জ্যোতির্বিষ

দুর্গমসঙ্গমন্যাং । তত্র তদগতিং গত৷ ইত্যুক্তো সন্দেহাস্তরং নিরস্যতি যদরীণামিতি ।
প্রিয়াণাং গোপীবৃন্দাদীনাং অনয়োঃ কিরণাকৌপমানেন ব্রহ্মসংহিতা যথা । যস্য প্রভা প্রভ-
বতো জগদিত্যাদি শ্রীভগবদগীতাং ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমিতি । তথৈব স্বামিতীকাং দৃশ্যা ওজ-
যুক্তং একস্যাপি তস্যাদিকারিবিশেষঃ প্রাপ্য স বিশেষাকার ভগবৎসেনোদয়াদ্বন্দ্বঃ নির্বি-
শেষাকারব্রহ্মসেনোদয়াদ্বন্দ্বমিতি প্রভাস্থানীয়ত্বাৎ প্রভেতি জ্ঞেয়ং । অতএবাত্মাত্মাণামপি
ভগবদগুণেনাকর্ষণমুপপদ্যতে । বিশেষজিজ্ঞাসা চেৎ শ্রীভগবৎসন্দর্ভো দৃশ্যঃ ॥ ৩৩—৩৫ ॥

সপ্তমস্কন্ধের এই পদ্যবিচারে শ্রীরূপগোষামিকর্তৃক -

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ববিভাগে ২ সাধন ভক্তিলহরীতে

১৩৬ অঙ্কে ধৃত শ্লোক যথা ॥

বহু বহু ব্যক্তি তদগতি লাভ করিয়াছে, এই সন্দেহাস্তর উপস্থিত
হওয়ায় শ্রীরূপ গোষামি ঐ সন্দেহ নিরাসপূর্বক কহিলেন, ব্রহ্ম এবং
শ্রীকৃষ্ণের পরস্পর ঐক্যপ্রযুক্ত শত্রুগণ ও প্রিয়বর্গের যে এক প্রাপ্য
কথিত হইয়াছে, তাহার প্রভেদ এই যে, সূর্য্য ও সূর্যের কিরণ । তাৎ-
পর্য্য । সূর্য্য ও কিরণ বস্তুতঃ দুই এক পদার্থ হইলেও ইহাতে যেমন
পরস্পর অঙ্গাদী ভেদ লক্ষিত হয়, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রহ্মে প্রভেদ
জানিবে, শত্রু কিরণস্থানীয় ব্রহ্মে গতি প্রাপ্ত হয়, আর প্রিয়বর্গ সূর্য্য-
স্থানীয় শ্রীকৃষ্ণে গতি লাভ করেন ॥ ৩৩ ॥

সেই প্রকার অর্থাৎ সূর্য্যমণ্ডলের অন্তর্কর্ত্তির ন্যায় পরব্যোমে (মহা-
বৈকুণ্ঠে) নানা প্রকার চিহ্নস্তির বিলাস, আর বাহিরে অর্থাৎ বৈকুণ্ঠের
বহির্ভাগে নির্বিশেষ (সর্বব্যাপক) তেজোমণ্ডল প্রকাশ পাইতেছে ॥ ৩৪

বাহিরে প্রকাশ ॥ ৩৪ ॥ নির্বিশেষ ব্রহ্ম সেই কেবল জ্যোতির্ময় ।
সামুজ্যের অধিকারী তাঁহা পায় লয় ॥ ৩৫ ॥

তথাহি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ॥

সিন্ধলোকস্ত তমসঃ পারে যত্র বসন্তি হি ।

সিন্ধা ব্রহ্মস্থখে ময়া দৈত্যাস্ত হরিণা হতাঃ ॥ ইতি ॥ ৩৬ ॥

সেই পরব্যোমে নারায়ণের চারি পাশে । দ্বারকা চতুর্ভূহের

সিন্ধলোক ইতি । তমসঃ পারে প্রকৃত্যাবরণস্য বহিঃ । সিন্ধাঃ অষ্টাদ্বৈদগিন্ধাঃ নির্গ-
র্ভাঃ ব্রহ্মস্থখে ময়াঃ সন্তঃ দৈত্যাস্ত হরিণা শ্রীকৃষ্ণেন কত্ৰা হতাঃ সন্তঃ যত্র সিন্ধলোক মুক্তি-
ধাম্নি বসন্তি তিষ্ঠন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩৬—৩৮ ॥

এই লোক কেবল নির্বিশেষ ব্রহ্মস্বরূপ জ্যোতির্ময়, যাঁহারা সামু-
জ্যের অর্থাৎ ব্রহ্মের সহিত একত্ব প্রাপ্তির অধিকারী, তাঁহারা এই
স্থানে ব্রহ্মতে গিয়া লয় প্রাপ্ত হয়েন অর্থাৎ উপাধিনির্মুক্ত হইয়া
ব্রহ্মতে লীন হয়েন ॥ ৩৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামুতসিন্ধুর

পূর্ববিভাগে ২ সাধনভক্তিলহরীর

১৩৭ অঙ্কে ব্রহ্মাণ্ডপুরাণীয় বচন যথা ॥

সিন্ধগণ ও ভগবান্ হরিকর্তৃক নিহত দৈত্যগণ ব্রহ্মস্থখে নিমগ্ন হইয়া
যে সিন্ধলোকে বাস করিতেছেন, সেই সিন্ধলোক মায়ায় পর পারে
অবস্থিতে ।

তাৎপর্য । যে সকল সাধক জ্ঞানমার্গে ব্রহ্মের উপাসনা করেন, আর
যে সকল দৈত্য হরির প্রতি বৈরাভাষ করিয়া তদীয় হস্তে নিধন প্রাপ্ত
হইয়াছে, তাহাদেরই এই সিন্ধলোকে গতি হয় ॥ ৩৬ ॥

উক্ত পরব্যোমে নারায়ণের চতুঃপার্শ্বে দ্বারকায় যে চতুর্ভূহ আছেন,



আদি । ৫ পরিচ্ছেদ ।] ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত ।

১৮১

দ্বিতীয় প্রকাশ ॥ বাহুদেব সঙ্কর্ষণ প্রদ্যুম্নানিরুদ্ধ । দ্বিতীয় চতুর্ভূহ এই তুরীয় বিশুদ্ধ ॥ ৩৭ ॥ তাই। যে রামের রূপ মহাসঙ্কর্ষণ । চিচ্ছক্তি আশ্রয় তিঁহো কারণের কারণ ॥ ৩৮ ॥ চিচ্ছক্তি বিলাস এক শুদ্ধগত্ব নাম । শুদ্ধগত্বময় যত বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥ ৩৯ ॥ যড়িধ ঐশ্বর্য্য তাঁহা সকল চিন্ময় ।

আছেন, তাঁহার দ্বিতীয় চতুর্ভূহ প্রকাশ পাইতেছেন । বাহুদেব, সঙ্কর্ষণ প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ এই দ্বিতীয় চতুর্ভূহ, ইহা তুরীয় অর্থাৎ উপাধিত্রয় শূন্য এবং বিশুদ্ধ ॥ ৩৭ ॥

ঐ স্থানে যে বলরামের রূপ, তাহা মহাসঙ্কর্ষণ, তিনি চিৎশক্তির অর্থাৎ জ্ঞানশক্তির আশ্রয় এবং সমস্ত কারণ * স্বরূপ ॥ ৩৮ ॥

চিৎশক্তির একটি বিলাসের নাম শুদ্ধগত্ব, একারণ যত বৈকুণ্ঠাদি ধাম আছে, তৎসমুদায় শুদ্ধগত্বময় † ॥ ৩৯ ॥

ঐ পরব্যোমে যে ছয় প্রকার ঐশ্বর্য্য § আছে, তৎসমুদায় চিন্ময়

* প্রকৃতেমহান্ মহতোহহংকারোহকারাৎ পঞ্চতন্মাত্রাণি ।

এই প্রত্যুক্ত প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহংকারত্ব ও পঞ্চতন্মাত্র প্রভৃতি যে সকল উক্ত অর্গৎ সৃষ্টির প্রতি কারণ এই সঙ্কর্ষণদেব তাহাদেরও কারণ স্বরূপ ॥ ৩৮ ॥

† এই বিষয়ের প্রমাণ দ্বিতীয়স্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে ॥

প্রবর্ততে যত্র রজস্তমত্তমোঃ সবঞ্চ মিশ্রং ন চ কালবিক্রমঃ ।

ন যত্র মারা [কমুতাপরে হরৈরুত্বেতা যত্র সুরাসুরার্চিতাঃ ॥

অসার্থঃ । অপর সেই স্থানে রজো বা তমোগুণের প্রভাব নাই এবং ঐ দুই গুণে মিশ্রিত সবগুণও তথায় প্রবেশ করিতে পারে না, আর সে স্থানে কালকৃত বিনাশও হয় না । অধিক কি বলিব, মারাও সে স্থানে যাইতে পারেন না, ইহাতে অন্যান্য শোক মোহাদির কথা বক্তব্য কি ? অর্থাৎ সে স্থানে উহাদের থাকিবার অধিকার নাই; এ নিমিত্ত তদ্রূপ ভগবৎ-পারিষদগণকে সুর এবং অসুরগণ নিরন্তর অর্চনা করিয়া থাকেন ॥ ৩৯ ॥

§ “ঐশ্বর্য্যস্য সব্ৰহ্মা বীৰ্য্যস্য বশনঃ শ্রিয়ঃ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যরোশ্চৈব বরাং ভগ ইতীকনা ॥”

অসার্থঃ । সমগ্র ঐশ্বর্য্য (প্রভুত্ব) বীৰ্য্য (পরাক্রম) বশনঃ, সম্পৎ, জ্ঞান ও বৈরাগ্য এই ছয়কে ঐশ্বর্য্য বলে ॥ ৪০ ॥





সঙ্কর্ষনের বিহুতি সব জানিহ নিশ্চয় ॥ ৪০ ॥ জীব নাম তটস্থাত্ম্য এক
শক্তি হয় । মহাসঙ্কর্ষণ সর্ব জীবের আশ্রয় ॥ ৪১ ॥ যাহা হৈতে বিশ্বোৎ-
পত্তি যাহাতে প্রলয় । সেই পুরুষের সঙ্কর্ষণসমাশ্রয় ॥ সর্বাশ্রয় সর্বাত্মত
ঐশ্বর্য অপার । অনন্ত কহিতেনারে মহিমা যাঁহার ॥ ৪২ ॥ তুরীয় বিশুদ্ধসত্ত্ব
সঙ্কর্ষণ নাম । তেঁহো যাঁর অংশ সেই নিত্যানন্দ রাম ॥ ৪৩ ॥ অষ্টম
শ্লোকের এই সংক্ষেপ বিবরণ । নবম শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ॥ ৪৪ ॥
তথাহি শ্রীস্বরূপগোস্বামিকড়চায়াং ॥

নায়াতর্ভাজাণ্ডসংবাশ্রয়াগঃ শোভে সাক্ষাৎ কারণান্তোদিমধ্যে ।

অর্থাৎ অপ্রাকৃত এবং ঐ সকল সঙ্কর্ষণের বিহুতি ॥ ৪০ ॥

ঐ স্থানে জীবনামক এক তটস্থাত্ম্য শক্তি আছে, মহাসঙ্কর্ষণ সকল
জীবের আশ্রয় স্বরূপ ॥ ৪১ ॥

অপর যাঁহা হইতে বিশ্বের উৎপত্তি ও যাঁহাতে প্রলয় হয়, সেই
পুরুষেরও সঙ্কর্ষণ আশ্রয় । এই সঙ্কর্ষণ সকলের আশ্রয়, ইহার যত
ঐশ্বর্য, তৎসমুদায় অদ্ভুত ও অপরিমীম । অনন্তদেবও ইহার মহিমা
কহিতে সনর্থ নহেন ॥ ৪২ ॥

যিনি তুরীয় অর্থাৎ উপাধিত্রয়বর্জিত তাহার নাম সঙ্কর্ষণ, ঐ সঙ্কর্ষণ
যাঁহার অংশ, তাঁহার নাম নিত্যানন্দ রাম ॥ ৪৩ ॥

অষ্টম শ্লোকের এই সংক্ষেপ বিবরণ করিলাম, এক্ষণে নবম শ্লোকের
অর্থ করি মনোযোগপূর্বক শ্রবণ কর ॥ ৪৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীস্বরূপগোস্বামির কড়চায় যথা ॥

যিনি নায়ার প্রতি ঈক্ষণকর্তা, যাহার অঙ্গে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড আশ্রয়
করিয়া রহিয়াছে, যিনি সাক্ষাৎ কারণসমূহে শয়ন করিয়াছেন, সেই



আদি । ৫ পরিচ্ছেদ ।] ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত ।

১৭৩

যস্যৈকাংশঃ ত্রীপুমানাদিদেবস্তং ত্রিনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ৪৫ ॥

বৈকুণ্ঠ বাহিরে যেই জ্যোতির্ময় ধাম । তাহার বাহিরে হয় কারণ-
বর্ণ নাম ॥ বৈকুণ্ঠ বেড়িয়া এক আছে জলনিধি । অনন্ত অপার তার
নাহিক অবধি ॥ ৪৬ ॥ বৈকুণ্ঠের পৃথিব্যাদি সকল চিন্ময় । মায়িক ভূতের
তথি জন্ম নাহি হয় ॥ ৪৭ ॥ চিন্ময় জল সেই পরম কারণ । যার এক

সমষ্টি অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডসমূহের অন্তর্ধানী প্রথম পুরুষাবতার যাঁহার একাংশ
স্বরূপ, সেই নিত্যানন্দ নামক রাম অর্থাৎ বলদেব তাঁহার শরণাগত
হই ॥ ৪৫ ॥

পূর্বে বৈকুণ্ঠের বাহিরে যে জ্যোতির্ময় অর্থাৎ মিত্রলোকনামে স্থান
বর্ণন করিয়াছি, তাহার বাহিরে কারণসমুদ্র আছে, এই জলনিধি অনন্ত
এবং অপার, ইহার অবধি অর্থাৎ গীমা নাই ॥ ৪৬ ॥

বৈকুণ্ঠে যে সকল পৃথিব্যাদি আছে তৎসমুদায় চিন্ময় মায়িক ভূতের
সেস্থানে জন্ম না ॥ ৪৭ ॥

* ভগবৎসন্দর্ভের ৩৮০ পৃষ্ঠায় ৩০ অঙ্কে ॥

অথ ত্রীমহাবৈকুণ্ঠস্য তাদৃশবৃত্ত স্তত্রান্নমেব । তথা নানাশ্রুতিপদোখাপনেন পাদ্মোত্তরখ-
ণ্ডেহপি প্রকৃত্যন্তর্গতবিভূতিবর্ণননস্তরং তাদৃশমভিযাজিতং ত্রীশিণেন ।

এবং প্রাকৃতরূপায়া বিভূতৈরুপমুত্তমং ।

ত্রিগাবিভূতিরূপং তু শৃণু ভূধরনন্দিনি ।

প্রধানপরমব্যোমোরস্তরে বিরজানদী ।

বেদাঙ্গশ্বেদজনিতভৌমৈঃ প্রস্রাবিতা শুভা ।

তস্যাঃ পারে পরব্যোমত্রিগাবিভূতং সনাতনং ।

অমৃতং শান্তং নিত্যমনন্তং পরমং পদং ।

শুদ্ধস্বয়ং দিব্যমকরং ব্রহ্মণঃ পদং ।

অমেককোটিস্থারিকূল্যবর্জসমবায়ং ।



সৰ্ববেদময়ঃ শুভ্রঃ সৰ্বপ্রলয়বর্জিতঃ ।
 অসংখ্যমজরং নিত্যং জাগ্রৎস্বপ্নাদিবর্জিতং ।
 হিরণ্যং যোক্ষপদং ব্রহ্মানন্দস্থখাবহং ।
 সমানাদিকারহিতং আদ্যন্তরহিতং শুভং ।
 তেজসা অদ্ভুতং রমাং নিত্যমানন্দসাগরং ।
 এবমাদিশ্লোগোপেতং তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং ।
 ন তত্ত্বাসয়তে সূর্য্যো ন শশাক্ষো ন পাবকঃ ।
 যক্ষায়া ন নিবর্ত্তন্তে তদ্ধাম পরমং পদং ।
 তদ্বিষ্ণোঃ পরমং ধামশাস্তং নিত্যমচ্যুতং ।
 ন হি বর্ণয়িতুং শক্যং কল্পকোটিশতৈরপি ॥ ৩০ ॥

অথ নানা শ্রুতি উত্থাপনদ্বারা স্মৃতরাঃ ত্রিমহাবৈকুণ্ঠেরও ঐ প্রকার হইল ॥
 পদ্মপুরাণের উত্তরপঞ্চও প্রকৃতির অন্তর্গত বিভূতি বর্ণনের পর ত্রিশিব ঐ মহাবৈকুণ্ঠের
 তাদৃশ প্রকাশ করিয়াছেন যথা ॥

হে পরমতনুদিনি ! এই প্রকার প্রাকৃতরূপ বিভূতি হইতে উত্তমরূপে যে ত্রিপাদ বিভূতি
 রূপ তাহা শ্রবণ কর । প্রকৃতি ও মহাবৈকুণ্ঠ এই দুইয়ের মধ্যে পবিত্র বিরজানদী অবস্থিত
 আছেন, তাহা বেদান্তরূপ স্মরণকারিদ্বারা প্রবাহিত হইতেছে ॥

ঐ বিরজার পারে ত্রিপাদ বিভূতিশালী সনাতন, অমৃত, শাস্ত, নিত্য ও অনন্ত অর্থাৎ
 পরিমাণ রহিত পরবোম অর্থাৎ মহাবৈকুণ্ঠনামে স্থান আছে ॥

যাহা শুক্লস্বভাব, অলৌকিক, অবিনাশি এবং ব্রহ্মের আশ্রয় । অপর যে ধাম অনেক
 কোটি সূর্য্য ও অগ্নির তুল্য তেজোময়, তথা সর্ববেদস্বরূপ, শুভ্রবর্ণ ও সর্বপ্রকার প্রলয়
 বর্জিত, সংখ্যা শূন্য, অজর অর্থাৎ জীর্ণভাবে রহিত, সত্য, জাগ্রৎ স্বপ্নাদি অবস্থাস্বরূপ
 সূর্যময়, যোক্ষপদ, ব্রহ্মানন্দস্থখস্বরূপ এবং বাহার সগান বা অধিক নাই, যাহা আদ্যন্তশূন্য
 মঙ্গলস্বরূপ, তেজো দ্বারা অতিশয় অদ্ভুত, রমণীয় ও নিত্য আনন্দসমুদ্র ইত্যাদি গুণযুক্ত,
 তাহাষ্ট বিষ্ণুর পরমপদ ॥

অপর সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি ইহারা যে লোক প্রকাশ করিতে পারেন না এবং যেখানে গেলে
 আর পুনরাবৃত্তি হয় না তাহাই হরির পরম ধাম ॥

পবিত্র ঐ পরবোম শাস্ত, নিত্য ও অবিনাশী তাহা শতকোটিব্রহ্মও বর্ণন করিবার
 শক্তি নাই ॥ ৩০ ॥



আদি । ৫ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।



১৮৫

কণ গঙ্গা জগৎপাবন ॥ ৪৮ ॥ সেইত কারণার্ণবে সেই সঙ্কর্ষণ । আপ-
নার এক অংশে করেন শয়ন ॥ মহৎস্রষ্টা পুরুষ তিঁহ জগৎ কারণ ।
আদ্য অবতার করে মায়ার ঈক্ষণ ॥ ৪৯ ॥ মায়াশক্তি রহে কারণাক্রিয়
বাহিরে । কারণসমুদ্রে মায়া স্পর্শিতে না পারে ॥ ৫০ ॥ সেইত মায়ার
ছুই বিধ অবস্থিতি । জগতের উপাদান প্রধান প্রকৃতি ॥ ৫১ ॥ জগৎ
কারণ নহে প্রকৃতি জড়রূপা । শক্তি সঞ্চারিয়া তারে কৃষ্ণ করে

এ কারণ সমুদ্রের জল চিন্ময় (অপ্রাকৃত) এবং পরম কারণস্বরূপ
জগৎ পবিত্রকারিণী গঙ্গা ইহাঁরই এক কণাসদৃশ ॥ ৪৮ ॥

এ কারণার্ণবে সেই সঙ্কর্ষণ আপনার এক অংশে শয়ন করিয়া রহি-
য়াছেন । উনিই মহৎস্রষ্টা পুরুষ, জগতের কারণ এবং আদ্য অবতার
স্বরূপ * উনিই মায়ার প্রতি ঈক্ষণ করেন ॥ ৪৯ ॥

মায়াশক্তি কারণ সমুদ্রের বাহিরে রহিয়াছেন, কারণ সমুদ্রে স্পর্শ
করিতে উহাঁর শক্তি নাই ॥ ৫০ ॥

সেই মায়ার ছুই প্রকার অবস্থিতি হয়, তন্মধ্যে প্রথম প্রকার এই
যে, ঐ মায়া জগতের উপাদান * রূপে প্রধান প্রকৃতি হয়েন ॥ ৫১ ॥

* এই বিষয়ের প্রমাণ ২ স্কন্ধে ৬ অধ্যায়ে ৪০ শ্লোকে যথা ॥

আদ্যোহিবতারঃ পুরুষঃ পরস্য কালঃ স্বভাবঃ সদসম্মনন্ড ।

দ্রবাং বিকারো গুণ ইন্দ্রিয়াণি বিরাট্ স্রষ্টা হুঁচু চরিতু ভূতঃ ॥

অসার্থঃ । প্রকৃতির প্রবর্তক যে পুরুষ তিনিই পরমব্রহ্ম ভগবানের আদ্য অবতার,
অপর কাল, স্বভাব, কার্যাকারণরূপা প্রকৃতি, মহত্ত্ব, মহাত্ম, অহঙ্কারত্ব, সর্বাদিগুণ,
ইন্দ্রিয় সকল, সমষ্টি শরীরস্বরূপ বিরাট্ দেহ স্রষ্টা অর্থাৎ বৈরাগ্য পুরুষ, স্বাবর, জ্ঞানস ॥ ৪৯ ॥

* উপাদান কারণ এই যে যেমন মৃত্তিকা ঘটরূপে পরিণত হয় তদ্রূপ মায়া স্বয়ং জগৎ
রূপ ধারণ করিয়াছেন । নৈয়ায়িকেরা এই উপাদানকে সমবায় কারণ কহেন ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ৩ স্কন্ধে ২৬ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে কপিলদেব কহিয়াছেন যথা ॥

যতজিগত্বমব্যক্তং নিত্যং সদসদান্বকং ।



কৃপা ॥ ৫২ ॥ কৃষ্ণশক্ত্যে প্রকৃতি হয় গোণ কারণ । অগ্নিশক্ত্যে লৌহ
যৈছে করয়ে জারণ ॥ ৫৩ ॥ অতএব কৃষ্ণমূল জগৎ কারণ । প্রকৃতির
কারণ যৈছে অজাগলস্তন ॥ ৫৪ ॥ মায়া অংশে কহি তারে নিমিত্ত কারণ ।

প্রকৃতি জড় অর্থাৎ অচেতন রূপা, উনি জগতের প্রতি কারণ নহেন,
কৃষ্ণ কৃপা করিয়া * ঐ প্রকৃতিতে শক্তি সঞ্চার করেন ॥ ৫২ ॥

কৃষ্ণ শক্তিবারা ঐ প্রকৃতি জগতের প্রতি গোণ কারণ হয়েন, যেমন
অগ্নির শক্তিতে লৌহ দাহ করিয়া থাকে অর্থাৎ লৌহপিণ্ড যেমন অগ্নি-
তে উত্তপ্ত না হইলে দাহ করিতে পারে না, তজ্জপ কৃষ্ণকৃপা ব্যতিরেকে
প্রকৃতি জগৎ নির্মাণের প্রতি কারণ হইতে পারেন না ॥ ৫৩ ॥

অতএব কৃষ্ণই জগতের মূল কারণ, প্রকৃতির যে কারণতা তাহা
অজাগল স্তনস্বরূপ অর্থাৎ ছাললের গলস্থ স্তন যেমন কোন কার্যের
নিমিত্ত হয় না, তজ্জপ প্রকৃতির কারণতা জানিতে হইবে ॥ ৫৪ ॥

পূর্বে মায়ায় যে দ্বিবিধ অবস্থিতি বলিয়াছি, তাহার দ্বিতীয় প্রকার

প্রধানঃ প্রকৃতিং গ্রাহয়বিশেষং বিশেষবৎ ॥

অসার্থঃ । কপিলদেব কহিলেন, মাতঃ ! নিজে অবিশেষ অথচ বিশেষের আশ্রয় যে
প্রধান তাহার নাম প্রকৃতি । ঐ প্রকৃতি সম্বাদিগুণত্রয়ের সন্যাহার, অতএব ব্রহ্ম নহেন এবং
তাহা অবাক্ত অর্থাৎ কার্য্য, অতএব মহত্ত্বও নহেন, অপিত তাহা কার্য্য ও কারণস্বরূপ,
অতএব কালাদিও বলিতে পারা যায় না এবং তাহা নিত্য অতএব জীবের প্রকৃতিও
সহে ॥ ৫১ ॥

* এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীভগবদ্গীতার ৯ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে দেখা ।

মহাদাক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃষতে সচরাচরং ।

হেতুনামেন কোন্তের জগদ্বিশিষ্টবর্ততে ॥

অসার্থঃ । শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে অর্জুন ! আমার অধ্যাক্ততাহেতু প্রকৃতি এই চরাচর
বিশ্বসংসারকে উৎপন্ন করে, এই কারণ ব্যতীত জগতের পরিবর্তন হয় ॥ ৫২ ॥

সেই মহে যাতে কর্তা হেতু নারায়ণ ॥ ৫৫ ॥ ঘটের নিমিত্ত হেতু যৈছে
কুস্তকার । তৈছে জগতের কর্তা পুরুষাবতার ॥ ৫৬ ॥ কৃষ্ণ কর্তা মায়া
হার করেন সহায় । ঘটের কারণ চক্রদণ্ডাদি উপায় ॥ ৫৭ ॥ দূর হৈতে
পুরুষ করে মায়াতে অবধান । জীবরূপ বীৰ্য্য তাতে করেন আধান ॥ ৫৮ ॥
এক অঙ্গাভাসে করে মায়াতে মিলন । মায়া হৈতে জন্মে তবে ব্রহ্মাণ্ডের

এই যে মায়াংশে ঐ মায়াকে জগতের প্রতি নিমিত্ত কারণ কহা যায়,
কিন্তু ইহাও নহে, যাহাতে নারায়ণই হেতুকর্তা হইয়াছেন ॥ ৫৫ ॥

যেমন ঘটের প্রতি হেতুকর্তা কুস্তকার হয়, তেমনি জগতের প্রতি
হেতুকর্তা কারণার্ণবশায়ী প্রথম পুরুষাবতার হয়েন ॥ ৫৬ ॥

জগৎ নির্মাণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ কর্তা, মায়া তাঁহার সহায়তা মাত্র
করেন, যেমন ঘট নির্মাণে চক্র দণ্ডাদি উপায় স্বরূপ, তজ্জগৎ
নির্মাণে মায়াকে চক্র দণ্ডাদি তুল্য জানিতে হইবে ॥ ৫৭ ॥

পুরুষ দূর হইতে মায়ার প্রতি ঈক্ষণ করিয়া তাহাতে জীবরূপ
বীৰ্য্য * আধান করেন ॥ ৫৮ ॥

* এই বিষয়ের প্রমাণ ৩ স্বন্ধের ২৬ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে ॥

দৈবাৎ কৃতিত্বধর্মিণাং অসাং যোনৌ পরঃ পূমান্ ।

আধত্ত্ববীৰ্য্যং সাহত মহত্ত্বং হিরন্ময়ং ॥

অসার্থঃ । কপিলদেব কহিগেন, মাতঃ ! এক্ষণে ঐ সকক তত্ত্বের উৎপত্তির প্রকার
এবং তাহাদের যেরূপ লক্ষণ, বর্ণন করি শ্রবণ করুন । জীবের অদৃষ্টবশতঃ প্রকৃতির গুণ
কোতি হইলে পরম পুরুষ সেই প্রকৃতির যোনিতে অর্থাৎ অভিব্যক্তি স্থানে আপনার চিৎ-
স্বরূপ বীৰ্য্য আধান করেন, তাহাতে প্রকৃতি মহত্ত্বকে প্রসব করিল । ঐ মহত্ত্ব হিরন্ময়
অর্থাৎ প্রকাশ বহুলই মহত্ত্বের স্বরূপ ॥

৩ স্বন্ধের ৫ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে বিহরমৈত্রেয়সম্বাদে ॥

কালবৃত্তা তু মায়ায়াং গুণমযামগোক্ষজঃ ।

পুরুষৈগাম্বুভূতেন বীৰ্য্যমাধত্ত্ববীৰ্য্যবান্ ॥

অর্থাৎ চিৎশক্তিযুক্ত পরমায়া কালশক্তিবশতঃ গুণকোক্ষযুক্ত মায়াতে আয়ার অংশ



গণ ॥ ৫৯ ॥ অগণ্য অনন্ত যত খণ্ড সন্নিবেশ । তত রূপে পুরুষ করে
সবাতে প্রবেশ ॥ ৬০ ॥ পুরুষ নাসাতে যবে বাহিরায় শ্বাস । নিশ্বাস
সহিতে হয় ত্রক্ষাণ্ড প্রকাশ ॥ ৬১ ॥ পুনরপি শ্বাস যদি পৈশে অভ্যন্তরে ।
শ্বাস সহ পৈশে ত্রক্ষাণ্ড পুরুষশরীরে ॥ ৬২ ॥ গবাক্ষের রন্ধ্রে যেন ত্র্যসরেণু
চলে । পুরুষের লোমকূপে ত্রক্ষাণ্ডের জালে ॥ ৬৩ ॥

ঐ পুরুষ একাংশে যখন মায়ার সহিত মিলিত হয়েন, তখন ঐ ময়া
হইতে ত্রক্ষাণ্ড সকল উৎপন্ন হয় ॥ ৫৯ ॥

যত অগণ্য অনন্ত আণ্ডের রচনা হইল, পুরুষও তত রূপে ঐ সকল
আণ্ডে প্রবেশ করিলেন § ॥ ৬০ ॥

পুরুষের নাসা হইতে যখন নিশ্বাস বহির্গত হয়, তখন নিশ্বাসের
সহিত ত্রক্ষাণ্ড সকলের প্রকাশ হইয়া থাকে ॥ ৬১ ॥

আর পুনরায় যখন নিশ্বাস অন্তরে প্রবেশ করে, তখন নিশ্বাসের
সহিত ত্রক্ষাণ্ড সকলও ঐ পুরুষের অন্তরে প্রবিষ্ট হয় ॥ ৬২ ॥

গবাক্ষের রন্ধ্রে যেমন ত্র্যসরেণু সকল (ছয় পরমাণুর সমষ্টি) যাতা-
য়াত করে, তদ্রূপ পুরুষের লোমকূপে ত্রক্ষাণ্ড সকল গমনাগমন করি-
তেছে ॥ ৬৩ ॥

স্বরূপ যে পুরুষ প্রকৃতির উপর অধিষ্ঠান করিয়াছিলেন, তদ্বারা বীৰ্য্য অর্থাৎ চিদাত্মস আধান
করেন ॥ ৫৮ ॥

§ এই বিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতার ৫ অধ্যায়ের ১৪ শ্লোকে যথা ॥

প্রত্যণ্ডমেবমেকাংশাদেকাংশাংশিত স্বয়ং ।

সহস্রমূর্ত্তা বিশ্বাত্মা মহাবিক্রুঃ সনাতনঃ ॥

অসার্থঃ । অনন্তর ভগবান্ ঐ পূর্ব্ব প্রত্যেক ত্রক্ষাণ্ডমধ্যে স্বরূপে পৃথক্ পৃথক্ রূপে
এহণ পূর্ব্বক স্বয়ং প্রবেশ করেন । ঐ বিশ্বাত্মা সহস্রশীর্ষা পুরুষ সর্ব্বব্যাখ্য মহাবিক্রু, তিনি
নিভা, তাঁহার ক্রয়োদয় নাই ॥ ৬০ ॥





তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং ৫ অধ্যায়ে ৪৮ শ্লোকে ॥

যমৈকনিবন্ধিতকালমথাবলম্ব্য

জীবন্তি লোমবিলজা জগদগুনাথাঃ ।

বিষ্ণুমহান্ স ইহ যস্য কলাবিশেষো

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ইতি ॥ ৬৪ ॥

তথাহি ত্রীদশমে ১৪ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে ॥

কাহং তমোমহদহং খচরাগ্নিবাত্ত্ব-

সংবেষ্টিতাণ্ডঘটসপ্তবিতস্তিকায়ঃ ।

দিক্ প্রদর্শিনাং । যমৈকৈকিত এতজ্জগদগুনাথা বিষ্ণুদয়ঃ জীবন্তি তত্তদদিকারিতয়
জগতি প্রকটং তিষ্ঠন্তি ॥ ৬৪ ॥

তাবার্থলীপিকার্য্যঃ । ১০ । ১৪ । ১১ । ব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহস্বরূপীশ্বর এবেতি চেত্তমাহ কাহ-
নিতি । তমঃ প্রকৃতিঃ মহান্ অঙ্কারঃ খং আকাশঃ চরো বায়ুঃ অগ্নিস্তেজো বার্জলং ভূত্ব ।
প্রকৃত্যাদিপৃথিবীভূতঃ সংবেষ্টিতো যোহণ্ডঘটঃ স এব তস্মিন্ বা স্বমানেন সপ্তবিতস্তি-
কায়ো যস্য মোহহং ক । কচ তে মতিত্বং । কথং ভূতস্য । ঈদৃশিধানি যান্যবিগণিতানাণ্ডানি
তানোব গল্পগণবস্তেষাং চৰ্ঘ্যা পরিভ্রমণঃ তদ্বৰ্ণং যাতাধ্বানো গবাক্ষা ইব রোমবিবরানি

এই বিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতার ৪৮ শ্লোকে যথা ॥

যে মহাবিশ্বের এক নিবন্ধিত কালকে অবলম্বন করিয়া তল্লোমবিবরস্ব
সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের কর্তা ব্রহ্মা সকল জীবন ধারণ করেন সেই মহাবিশ্ব যে
গোবিন্দের এক কলাবিশেষ হন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি
ভজনা করি ॥ ৬৪ ॥

১০ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে যথা ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, হে ভগবন্ ! প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অঙ্কারত্ব, আকাশ
বায়ু, তেজঃ, জল এবং পৃথিবী এই অষ্টাবয়বের পরিবেষ্টিত যে অণ্ডঘট,
তাহাতে আত্মপরিমাণে সপ্তবিতস্তি মাত্র পরিমিত আমার শরীর, আমি
কোথায় ? আর তোমার মহিমাই বা কোথায় ? অতএব ব্রহ্মাণ্ড-



কৈদৃষিধাবিগণিতাণ্ডপরাণুচর্যা-

বীতাক্ষরোমবিবরস্য চ তে মহিষমিতি ॥ ৬৫ ॥

অংশের অংশ যেই তার কলা নাম । গোবিন্দের প্রতিমূর্তি শ্রীবল-
রাম ॥ তাঁর নিজ রূপ এক মহাসঙ্কষণ । তাঁর অংশ পুরুষ হয় কলায়ে
গণন ॥ ৬৬ ॥ যাঁহাকে ত কলা কহি তেঁহ মহাবিশু । মহাপুরুষ অব-
তারী সেই সর্ববিশু ॥ ৬৭ ॥ গর্ভোদ কীরোদশায়ী দৌহে পুরুষ নাম ।

সমা তস্য তব । অতোহতিতুচ্ছব্যবসায়কম্পোহহমিতি ॥ দশমটিগ্ননাং । কাহমিতি । মহা-
পুরুষশা তু মববিত্তিঅমেবেতি । মুহঃ সৃষ্টিপ্রলয়য়োনিজ্জমপ্রবেশাভাং ঈদৃ'থদেতাভ্যন্তঃ ।
রোমবিবরঃ সুক্ষতমৈকদেশঃ । তত্জকং বিষ্ণুপুরাণে । বসায়তায়তাংশাংশৈশ্বিনুশক্তি-
রিয়ং স্থিতেতি । মহিষঃ মাহাআং । অতঃ স্বয়মেবায়ুকম্পাঃ কৰ্ত্তৃমহ'নীতি তাবঃ ॥ ৬৫—৬৮

বিগ্রহ বলিয়া আমি আপনাকে ঈশ্বর বলিতে পারি না । ব্রহ্মাণ্ড ও
আমার শরীর বটে, কিন্তু এতাদৃশ অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডরূপ পরমাণু সকলের
পরিভ্রমণার্থ গবাক্ষের ন্যায় আপনার শরীরের প্রত্যেক গোমবিবর,
অএতব আমি অতিতুচ্ছ, আমার প্রতি অনুকম্পা করুন ॥ ৬৫ ॥

যাহা অংশের অংশ, তাহার নাম কলা অর্থাৎ মৌল ভাগের এক
ভাগ । শ্রীবলরাম গোবিন্দের প্রতিমূর্তি । ঐ বলরামের স্বীয় একটী
মূর্তির নাম মহাসঙ্কষণ, ইহার যে অংশ স্বরূপ পুরুষ, তিনি কলারূপে
পরিগণিত হয় ॥ ৬৬ ॥

যাঁহাকে কলা বলিলাম, তাঁহার নাম মহাবিশু, এই মহাবিশু অব-
তারী অর্থাৎ ইহা হইতে মৎস্য কূর্ণ ও ভূত অবতার সকল হইয়া
ইনি সর্ববিশু অর্থাৎ সমুদায় জয় করিয়াছেন ॥ ৬৭ ॥

অপর গর্ভোদশায়ী ও কীরোদশায়ী এই দুইয়ের পুরুষ নাম হয়,
এই দুই যাহার অংশ, তিনি মহাবিশু জগতের আশ্রয় স্বরূপ ॥



আদি । ৫ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

১৯১

সেই দুই খাঁর অংশ বিষ্ণু নিশ্বাস ॥ ৬৮ ॥

তথাহি লঘুভাগবতামৃতে পূর্বখণ্ডে ৩৬ অঙ্কে মাহাত্ম্যস্তে ॥

বিশেষস্ত্বত্রীণিরূপাণি পুরুষাখ্যান্যথা নিচুঃ ।

একস্ত মহতঃ স্রষ্টৃ দ্বিতীয়ঃ হৃৎসংস্থিতঃ ॥

বিশেষ ইতি । বিশেষঃ যদৈক্যপূর্ণস্য ভগবত্বীণি রূপাণি পুরুষাখ্যানি । এবং আদ্যঃ, কারণবিশায়িনঃ । দ্বিতীয়ঃ গর্ভোদকশায়িনঃ তৃতীয়ঃ ক্ষীরোদকশায়িনঃ । তানি রূপাণি জ্ঞান

উক্ত পদ্যমকলের তাৎপর্য এই যে । শ্রীকৃষ্ণের প্রতিমূর্তি (অংশ) শ্রীবলরাম, ইহার অপর একটী নাম সঙ্কর্ষণ, ইহার অংশকে মহাবিষ্ণু বলা যায়, ইনি ভগবানের কলা । মহাবিষ্ণু হইতে আর দুইটী পুরুষ অন্তর্ভুক্ত হইলেন, একটী গর্ভোদকশায়ী, দ্বিতীয় ক্ষীরোদকশায়ী ॥ ৬৮ ॥

এই বিষয়ের অর্মান লঘুভাগবতামৃতে পূর্বখণ্ডে

৩৬ অঙ্কে মাহাত্ম্যস্তের বচন যথা ॥

বিষ্ণু অর্থাৎ আদিসঙ্কর্ষণের পুরুষ নামে তিনটী রূপ আছে, তন্মধ্যে এক মহতের স্রষ্টা অর্থাৎ (“স একত বহু স্যাঃ” সেই পুরুষ প্রকৃতির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন আমি অনেক হইব এই শ্রুতি কথিত মহাদমষ্টি জীব প্রকৃতির দ্রষ্টা) কারণবিশায়ী সঙ্কর্ষণ অথবা মহাবিষ্ণু বলিয়া কথিত হইলেন । দ্বিতীয় পুরুষরূপ হৃৎসংস্থিত (অর্থাৎ “তৎ স্রষ্টা তদেবানু প্রাণিশঃ” এই শ্রুতি কথিত সমস্ত জীবের অন্তর্ভাগী পুরুষ) । ইনি গর্ভোদকশায়ী প্রহ্লাদনামক মর্কট অন্তারের মূল অর্থাৎ ইহা হইতেই অন্তার সকল হয়, এস্থলে কেহ বলেন সূক্ষ্মান্তর্ভাগী প্রহ্লাদ এবং মূল অন্তর্ভাগী অনিরুদ্ধ । তৃতীয় পুরুষরূপ মর্কটভূতে অবস্থিত অর্থাৎ পদ্মোপরি অধিষ্ঠানকর্তা । “বা সুপর্ণা হৃয়ুজা মখায়া সমানং বক্ষঃ পরিসম্ভজাতে । একস্তম্বোঃ খাদতি পিঙ্গলাঙ্গমন্যো নিরঙ্গমভিচাকশীতি ॥” দুইটী চিৎস্বরূপ পক্ষী খাঁহার পরস্পর অবিয়োগ এবং একভাবাপন্নপ্রযুক্ত সখ্যত্ব বিধান করিয়াছেন, তাঁহার এক কালীন দেহরূপ বৃক্ষে আসিয়া



তৃণীয়ং সর্বভূতসং তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতেতি ॥ ৬৯ ॥

যদ্যপি কহিয়ে তাঁরে কৃষ্ণের কলা করি । মৎস্য কূর্মাদ্যবতারের
তিহঁ। অবতারী ॥ ৭০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে ॥

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।

ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥ ৭১ ॥

গেই পুরুষ সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের কর্তা । নানা অবতার করে জগতের

জনে বিমুচ্যতে সংসারাবিমুক্তো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৬৯—৭৪ ॥

অবস্থিতি করিলেন, ঐ দুইয়ের মধ্যে যিনি জীব তিনি দেহজনিত কর্ম-
ফল ভোগ করিতে লাগিলেন, অন্য যে পরম তিনি দেহোৎপন্ন কর্মফল
ভোগ না করিয়া অতিশয়রূপে প্রকাশ পাইতে লাগিলেন । ইত্যাদি
শ্রুতিপ্রমাণে ইনি ব্যষ্টি অর্থাৎ প্রত্যেক অন্তর্ধানী ক্ষীরোদশায়ী অনি-
রুদ্ধ, ইহাঁ হইতেই ব্রহ্মার জন্ম হয়, এই তিন পুরুষরূপ জানিতে
পারিলে সংসার হইতে মুক্ত হইবে ॥ ৬৯ ॥

যদিচ এই কারণবশায়ী মহাবিশুকে শ্রীকৃষ্ণের কলা অর্থাৎ ষোড়শ
ভাগের এক ভাগরূপে বর্ণন করিলাম, তথাচ ইনি মৎস্য কূর্মপ্রভৃতির
অবতারী অর্থাৎ মৎস্য কূর্মপ্রভৃতি ইহাঁ হইতেই অবতীর্ণ হইলেন ॥ ৭০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে ॥

সূত কহিলেন, হে ঋষিগণ ! পূর্বে যে সকল অবতারে কথা বলিলাম,
তন্মধ্যে কেহ পুরুষের অংশ এবং কেহ কেহ বা তাঁহার কলা অর্থাৎ
বিভূতি, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণাবতার সর্বশক্তিহেতু সাক্ষাৎ ভগবান্ । এই জগৎ
দৈত্যগণকর্তৃক উপদ্রুত হইলে যুগে যুগে ঐ সকল মূর্তিতে আবির্ভূত
হইয়া ভগবান্ দৈত্যগণের বিনাশপূর্বক লোকসকলকে নিরুপদ্রব ও
সুখী করেন ॥ ৭১ ॥



আদি । ৫ পরিচ্ছেদ ।] ত্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

১৯৩

ভর্তা ॥ ৭২ ॥ সৃষ্টাদি নিমিত্ত যেই অংশে অবধান । সেইত অংশেই
কহি অবতার নাম ॥ ৭৩ ॥ আদ্য অবতার মহাপুরুষ ভগবান্ । সর্ব অব-
তার বীজ সর্বাশ্রয় ধাম ॥ ৭৪ ॥

তথাহি ত্রীমস্তাগবতে ২ স্কন্ধে ৬ অধ্যায়ে ৪০ শ্লোকে ॥

আদ্যোহবতারঃ পুরুষঃ পরস্য কালঃ স্বভাবঃ সদস্মনশ্চ ।

ভাবার্থদীপিকায়াঃ । ২ । ৬ । ৪০ । অবতারান্ বিত্তয়েণাহ আদ্য ইতি । পরস্য ভূয়ঃ
পুরুষঃ প্রকৃতিপ্রবর্তকঃ যস্য সহস্রশীর্ষেক্ষাক্তো নীলাবিগ্রহঃ স আদ্যোহবতারঃ । বক্ষ্যতি
হি । ভূতৈর্ঘদা পকৃতিরাশ্রয়ত্বৈঃ পুরং বিরাজং বিরচ্যা তন্নিহ্ন । স্বাংশেন বিষ্টে পুরুষাভিধান-
মবাশ নারায়ণ আদিদেবঃ । যচ্ছোকঃ । বিষ্ণোস্ত্রীণিরূপাণি পুরুষাখ্যানার্থো বিহুঃ । প্রথমঃ
মহতঃ স্রষ্টৃ বিতীয়ঃ বসুসংহিতং । তৃতীয়ঃ সর্বভূতহং তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে । ইতি । যদ্যপি
সর্বেষামবিশেষেণাবতারবসুচ্যতে । তথাপি কালশ্চ স্বভাবশ্চ সদস্মদ্বিত্তি কার্যাকারণরূপা
প্রকৃতিশ্চ এতাঃ শক্তয়ঃ মন আদৌনি কার্য্যাপি ব্রহ্মাদয়ো ভগাবতারা দক্ষাদয়ো বিভূতয় ইতি
বিরক্তব্যঃ । মনো মহত্বং ব্রব্যং মহাভূতানি ক্রমোব্রহ্ম ন বিবক্তিতঃ বিকারঃ অহঙ্কারঃ গুণঃ

অতএব ঐ পুরুষ সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের কর্তা, উনি নানাবিধ অবতার
কয়েন এবং উনিই জগন্তের ভর্তা ॥ ৭২ ॥

ঐ পুরুষ সৃষ্টাদির নিমিত্ত যে অংশে অবস্থিত হয়েন, সেই অংশের
নাম অবতার ॥ ৭৩ ॥

ভগবান্ মহাপুরুষ আদ্য অবতার, কিন্তু ইনি সকল অবতারের বীজ
এবং সকলের আশ্রয় ॥ ৭৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ত্রীমস্তাগবতের ২ স্কন্ধের ৬ অধ্যায়ে

৪০ শ্লোকে যথা ॥

প্রকৃতির প্রবর্তক যে পুরুষ তিনিই পরমব্রহ্ম ভগবানের আদ্য অব-
তার, অপর কাল, স্বভাব, কার্যাকারণরূপা প্রকৃতি, মহত্ব, মহাভূত,
অহঙ্কারত্ব, সত্ত্বাদি গুণ, ইন্দ্রিয় সকল, সমষ্টি শরীরস্বরূপ বিরাড়্ দেহ,





দ্রব্যং বিকারো গুণ ইন্দ্రిয়াণি বিরাট্ স্রাট্ স্থাস্মু চরিত্ব জন্মঃ ॥ ৭৫ ॥

প্রথম স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে ॥

জগৃহে পৌরুষং রূপং ভগবান্মহাদিভিঃ ॥

সখাদি বিরাট্ সমষ্টিশরীরং স্রাট্ বৈরাজঃ স্থাস্মু স্থাবরং চরিত্ব জন্মং বাষ্টি শরীরং ॥ ৭৫ ॥

তত্বেবং ১।৩।১। জগৃহ ইতি । মহাদাদিভিন্ন ইদংকারপকতম্মাট্টরেকাদশেন্দ্রিয়াণি পঞ্চভূতাদীতি বোড়শ কলা অংশা বস্তুনি । নহু বস্তুপি ভগবদ্বিগ্রহো নৈবভূতত্বথাপি বিরাড়্ জীবাস্তগাণিনো ভগবতো বিরাড়্ রূপেণ উপাসনার্থমেবমুক্তমিতি জ্ঞেবাং । ক্রমসন্দর্ভঃ । জগৃহ ইতি । তত্র ব্রহ্মেতি পরমাত্মত্বায় যো ভগবান্ নির্দিষ্টঃ স এবৈদমিত্যাদৌ চ মনোবাবির্ভাবা মহৎস্রষ্টাদয়ো বিষ্ণুগণাস্তা নির্দিষ্টাঃ স ভগবান্ অয়ং ত্রীকক্ষ এবৈতি পূর্ব্বদর্শিত শৌনকাদ্য ভীষ্টনিজাভিমতস্থানায় পরমাত্মনো বিশেষাত্মবাদপূর্ব্বকঃ দর্শয়িতুং তৎপ্রসঙ্গেনান্যন্য-
তারান্ কথয়িতুং তত্বেব বক্ষ চ নির্দিষ্ট্য মারভতে জগৃহ ইতি । যঃ ত্রীভগবান্ পূর্ব্ববোড়শা-
শ্চেন পূর্ব্বঃ নির্দিষ্টঃ সএব পৌরুষং রূপং পুরুষাঙ্ঘনাম্মারভতে যক্ষণং তদেবাদৌ সর্গারম্ভে
জগৃহ । প্রাকৃতপ্রলয়ে স্মিন্ লীনঃ সং প্রকটতয়া স্বীকৃতবান্ । কিমর্থং তদাহ । লোক
সিস্কর্যা তস্মিন্নেব লীনানাং লোকানাং সমষ্টিবাত্প্যাদিজীবানাং সিস্কর্যা প্রাভূর্ভাবনার্থ-
মিত্যর্থঃ । কীদৃশঃ সং তক্ষণং লীনমাসীত্তদাহ । মহাদাদিভিঃ সম্ভূতং মনিতং । অস্ভূত-
মহাদাদিত্বমিত্যর্থঃ । সম্ভূরাত্মাভিমভোতি বহানদ্যা নগাপণেত্যাদৌ হি সম্ভবতি মিল-
নার্থঃ । তত্র হি মহাদাদৌ লীনান্যাসমিতি তদেবঃ বিষ্ণোক্ত ত্রীণিক্রুপাণি পুরুষাখ্যান্যাণো
বিদুঃ । একস্ত মহতঃ স্রষ্টৃ বিচীরং স্বপুংস্বিৎ । তৃতীয়ং সর্ব্বভূতস্বঃ তানি স্রষ্টা বিমুচ্যতে
ইতি নারদীয়তম্মাদৌ মহৎস্রষ্টৃশ্চেন প্রথমঃ পুরুষাখ্যঃ রূপং বং স্রষ্টতে তস্মিন্মাবিরভূমিদে
মহাবিশুদ্ধগংপতিরিতাদি । নারায়ণঃ স ভগবানাপন্তম্মাং সনাতনঃ । আনিরাসীৎ কারণা
র্গোনিধিঃ সর্ঘগাত্মকঃ । যোগনিদ্রাং গতস্তস্মিন্ সহস্রাণ্ডঃ স্বয়ং মহানিত্যাদিত্রক্ষসংহিতাদে

স্রাট্ অর্থাৎ বৈরাজ পুরুষ, স্থাবর জন্ম ॥ ৭৫ ॥

১ স্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে ॥

সূত কহিলেন, ভগবান্ লোক সকল সৃষ্টি করিবার মানসে প্রথমতঃ
মহত্ত্ব, অহঙ্কারত্ব এবং পঞ্চতম্মাত্ত্বদ্বারা বোড়শ কলাস্বিত পৌরুষরূপ
অর্থাৎ একাদশ ইন্দ্రిয় এবং পঞ্চ মহত্ত্ব এই বোড়শ অংশবিশিষ্ট



গংভূতং ষোড়শকলমাদৌ লোকসিস্কয়া ॥ ৭৬ ॥

যদ্যপি সর্বাশ্রয় তেঁহো তাঁহাতে সংসার । অন্তরাআরুপে তাঁর
জগৎ আধার ॥ ৭৭ ॥ প্রকৃতি সহিতে তাঁর উভয় সম্বন্ধ তথাপি প্রকৃতি
সহ নাহি স্পর্শ গন্ধ ॥

তথাহি ত্রিভাগবতে ১ স্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে ॥

এতদীশনমীশস্য প্রকৃতিস্বোহপি তদগুণৈঃ ।

কারণার্ণবশায়ি সঙ্কর্ষণেহন শ্রুয়তে । তদেব জগৎ ইতি প্রতিপাদিতং । পুনঃ কীদৃশং তদ্রূপং
তত্রাহ । ষোড়শকলং । তৎস্বষ্ট্যুপযোগী পূর্ণশক্তিরিত্যর্থঃ । তদেবং যন্তরূপং জগৎইহ স ভগ-
বান্ যং তেম গৃহীতং তৎ স্বস্বজ্ঞানাত্মাশ্রয়ত্বাৎ পরমাত্ম্যেতি গণ্যবাসিতং ॥ ৭৫—৭৮ ॥

কুত ইতাপেক্ষায়ামৈশ্বর্যালক্ষণমাহ এতদिति । ঈশস্যোশনমৈশ্বর্যং নাম এতদেব । কিং
তং প্রকৃতিস্বোহপি তস্য গুণৈঃ সুখহঃখাদিভিঃ সদা ন যুক্ত্যত এতদেব কিং তৎ । প্রকৃতি-
স্বোহপি তস্য গুণৈঃ সুখহঃখাদিভিঃ সদা ন যুক্ত্যত ইতি যং । যথা আত্মত্বৈরীনন্দাদিভি-
রাত্মাশ্রয়ানি বুদ্ধির্ন যুক্ত্যতে তদ্বৎ । বৈবশ্বর্য্যে দৃষ্টান্তো বা আত্মত্বৈঃ সত্তা প্রকাশাদিভির্যথা
আত্মা তথা ন যুক্ত্যতে ইতি বা অসদাত্মা দেহঃ তদ্বত্বৈগুণৈস্তদাত্মা বুদ্ধিতত্ত্বাদিভির্জীবো-

বিরাট্ মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ৭৬ ॥

যদিচ ঐ পুরুষ সকলের আশ্রয় এবং উহাতে সংসার অবস্থিত আছে
ও তাঁহার অন্তরাআরুপে জগৎ আধার স্বরূপ ॥ ৭৭ ॥

যদিচ প্রকৃতির সহিত তাঁহার উভয় সম্বন্ধ অর্থাৎ তিনি প্রকৃতির
মধ্যে ও প্রকৃতি তাঁহার মধ্যে এইরূপ উভয় সম্বন্ধ সত্ত্বেও তথাপি প্রকৃ-
তির সহিত তাহার স্পর্শ গন্ধ নাই অর্থাৎ তিনি মায়াতীত ॥ ৭৮ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ত্রিসস্তাগবতের

১ স্কন্ধের ১১ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে ॥

ঈশ্বরের ইহাই ঈশ্বরত্ব, বুদ্ধি যেমন আত্মাকে আশ্রয় করিয়া থাকি
লেও আত্মার আনন্দাদি গুণে যুক্ত হইতে পারে না, তদ্রূপ তিনি

এই রূপ গীতাতেহো পুনঃ পুনঃ কয়। সর্বদা ঈশ্বরতত্ত্ব অচিন্ত্য
শক্তিময় ॥ ৮০ ॥ আমি ত জগতে বসি জগৎ আঘাতে। না আঘাতে
জগৎ বৈসে না আমি জগতে ॥ ৮১ ॥ অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য এই জানিহ

মায়াশ্রিত হইয়াও মায়ার স্বখ দুঃখাদি গুণে লিপ্ত হয়েন না ॥ ৭৯ ॥

এই মত * গীতাতেও পুনঃ পুনঃ কীর্তন করিয়াছেন যে, সৰ্বদা
ঈশ্বরতত্ত্ব অচিন্ত্যশক্তি স্বরূপ ॥ ৮০ ॥

গীতার অর্থ এই যে, আমি জগতে বাস করি, জগৎ আমাতে বাস করে এবং আমি জগতে বাস করিনা, জগতও আমাতে বাস করে না ॥ ৮১ ॥

হে অর্জুন ! আমার এই অচিন্ত্য ঐশ্বর্য জানিও । গ্রহকর্তা কহি-

* শ্রীভগবদ্গীতার ৯ অধ্যায়ে ৪ । ৫ শ্লোকে যথা ॥

मया ततगिदः सर्वः जगदवाकुमूर्तिना ।

मन्त्रानि सर्वभूतानि न चाहं तेष्ववस्थितः ॥ ४ ॥

ন চ মংস্থানি ভূতানি পশ্য মে যোগমৈশ্বরং ।

ভূতভঙ্গ চ ভূতস্থো যমাস্থা ভূতভাবনঃ ॥ ৫ ॥

অসার্থ্য:। ভগবান্ কহিলেন, হে অৰ্জুন! আমার অব্যক্ত মূর্তিকর্তৃক এই সমস্ত জগৎ
 প্রকটিত হইয়াছে, সকল মহাত্ম্ত আমাকে আশ্রয় করিয়া থাকে, আমি তাহাদিগকে অব-
 লম্বন করিয়া অবস্থিতি করি না ॥ ৪ ॥

অথচ আমার ঐশ্বরিক যোগ অর্থাৎ সংঘটন দর্শন কর যে, ঐ সকল ভূত আমাতে নাই
এবং আমি ভূতগণের ধারণ ও পালন করিয়াও ভূতস্থ হই না ॥ ৫ ॥





আমার । এই ত গীতার অর্থ কৈল পরচার ॥ ৮২ ॥ সেই ত পুরুষ যাঁর
অংশ ধরে নাম । চৈতন্যের সঙ্গে সেই নিত্যানন্দ রাম ॥ ৮৩ ॥ এই ত
নবম শ্লোকের অর্থ বিবরণ । দশম শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ॥ ৮৪ ॥

তথাহি শ্রীরূপগোস্বামিকড়চায়াং ॥

যস্যংশাংশঃ শ্রীলগর্ত্তোদশায়ী যম্মাভ্যজং লোকসংঘাতনালং ।

লোকঅষ্টুঃ সূতিকাধাম ধাতুস্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ৮৫ ॥

সেই ত পুরুষানন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টিয়া । সব অণ্ডে প্রবেশিলা বহু
মূর্তি হঞা ॥ ৮৬ ॥ ভিতরে প্রবেশি দেখি সব অন্ধকার । রহিতে

লেন, আমি এই গীতার অর্থ প্রচার করিলাম ॥ ৮২ ॥

সেই পুরুষ যাঁহার অংশ নাম ধারণ করেন, তিনিই শ্রীচৈতন্যদেবের
সঙ্গে নিত্যানন্দ রাম ॥ ৮৩ ॥

এই নবম শ্লোকের অর্থ বিস্তার করিলাম, একণ্ডে মনোযোগপূর্বক
দশম শ্লোকের অর্থ শুন ॥ ৮৪ ॥

শ্রীরূপগোস্বামির কড়চার শ্লোক ॥

যাঁহার নাভিপদ্মের নালে লোক সকল অবস্থিতি করিতেছে, যিনি
লোক-সৃষ্টিকর্ত্তা বিধাতার সূতিকাগৃহস্বরূপ, সেই দ্বিতীয় পুরুষাবতার
হিরণ্যগর্ত্তাস্ত্রধারী যাঁহার কলা স্বরূপ, সেই নিত্যানন্দ নামক রাম
অর্থাৎ বলদেবের শরণাগত হই ॥ ৮৫ ॥

এই পুরুষ অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়া * বহু মূর্তি ধারণপূর্বক
সেই সকল অণ্ডে গিয়া প্রবেশ করিলেন ॥ ৮৬ ॥

অনন্তর ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া দেখিলেন, সমুদায় অন্ধকার,

* ব্রহ্মসংহিতার ৬ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে । “প্রত্যণ্ডমেবমেকাংশাদিতি” এই পরিচ্ছেদের
৬০ অঙ্কে লিখিত হইয়াছে ॥





নাহিক স্থান করিল বিচার ॥ ৮৭ ॥ নিজ অঙ্গে শ্বেদজল করিল স্ফজন ।
সেই জলে কৈল অর্দ্ধ ব্রহ্মাণ্ডপূরণ ॥ ৮৮ ॥ ব্রহ্মাণ্ড প্রমাণ পঞ্চাশৎ
কোটি যোজন । আয়াম বিস্তার দুই হয় এক সম ॥ ৮৯ ॥ জলে ভরি
অর্দ্ধ তাহে কৈল নিজবাস । আর অর্ধে কৈল চৌদ্দ ভূতন প্রকাশ ॥ ৯০ ॥
তাহাতে প্রকট কৈল বৈকুণ্ঠ নিজধাম । শেষ শয়ন জলে করিল
বিশ্রাম ॥ ৯১ ॥ অনন্ত শয্যাতে তাঁহা করিল শয়ন । সহস্র মন্তক

কিরূপে ইহাতে বাস করি, এই বিচার করিয়া ॥ ৮৭ ॥

আপনার অঙ্গ হইতে * ঘর্ষজল সৃষ্টি করিলেন, তদ্বারা ঐ ব্রহ্মাণ্ডের
অর্দ্ধ পরিপূর্ণ হইল ॥ ৮৮ ॥

ব্রহ্মাণ্ডের প্রমাণ পঞ্চাশৎ কোটি যোজন পরিমাণ, দীর্ঘ প্রস্থ সকল
দিকেই তুল্য অর্থাৎ কোন দিকে ন্যূনাধিক নাই ॥ ৮৯ ॥

ঐ পুরুষ ব্রহ্মাণ্ডের অর্ধেক অর্থাৎ পঞ্চবিংশতি যোজন জলে পরি-
পূর্ণ করিয়া তাহাতে আপনার বাসস্থান নির্মাণ করিলেন । অপর অর্দ্ধ-
ভাগে (২৫ কোটি যোজনে) চতুর্দশ লোক কল্পনা করিলেন ॥ ৯০ ॥

এই চতুর্দশভুবনাত্মক ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে আপনার বাস স্থান একটা
বৈকুণ্ঠলোক নির্মাণ করেন । আর শেষরূপে জলে গিয়া বিশ্রাম করি-
লেন ॥ ৯১ ॥

তিনি যখন অনন্ত শয্যায় শয়ন করেন, তখন তাঁহার রূপের বর্ণনা

* এই বিষয়ের প্রমাণ মনুসংহিতার ১ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে যথা ॥

সৌভিখায় শরীরাত্মনঃ সিস্কুর্বিবিধাঃ প্রজাঃ ।

অপ এব সমজাদৌ ভাসু বীজমবাসজৎ ॥

অসার্থঃ । সেই পরমায়া প্রকৃতিরূপে পরিগণিত স্বীয় দেহ হইতে নানাপ্রকার প্রজা
সৃষ্টি করিবার অভিলাষে কিরূপে সৃষ্টি সম্পাদন হইবে, এই মনে করিয়া প্রথমতঃ জল হটক
বলিলেন, তৎপরে আকাশাদি ক্রমে জলের সৃষ্টি করিয়া তাহাতে স্বীয় শক্তিরূপ বীজ অর্পণ
করিলেন ॥





তঁার সহস্রাদন ॥ সহস্র চরণ হস্ত সহস্র নয়ন । সর্ব অবতার বীজ জগৎ
কারণ ॥ ৯২ ॥ তঁার নাভিপদ্ম হৈতে উঠিল এক পদ্ম । সেই পদ্ম হইল
ব্রহ্মার জন্মসদ্য ॥ ৯৩ ॥ সেই পদ্মনাগে হৈল চৌদ্ভুবন । তিহঁ ব্রহ্মা

আর কি বলিব । তাঁহার সহস্র মস্তক, সহস্র বদন, সহস্র চরণ, সহস্র
হস্ত ও সহস্র নয়ন অর্থাৎ তাঁহার সমস্তই অসংখ্য । উনিই (গর্ভোদ-
শায়ী) সকল অবতারের বীজ এবং উনিই জগতের কারণ ॥ ৯২ ॥

ঐ গর্ভোদশায়ির নাভি হইতে একটি পদ্ম উৎপন্ন হয়, সেই পদ্মই
ব্রহ্মার সূতিকামে অর্থাৎ ঐ পদ্ম হইতেই * ব্রহ্মার জন্ম হয় ॥ ৯৩ ॥

* ১ কঙ্কের ৩ অখারের ২—৫ শ্লোক ।

যস্যান্তসি শয়ানস্য যোগনিদ্রাঃ বিহতঃ ।

নাভিহৃদাধুজাদাগৌরুঙ্গা বিশ্বব্রহ্মাঃ পতিঃ ॥ ২ ॥

যস্যানববসংস্থানৈঃ কলিতো লোকবিশ্বরঃ ।

তদৈব ভগবতো রূপঃ বিগুরুঃ সম্মুর্জিতঃ ॥ ৩ ॥

পশাৎসাদোকুপমদ্র চক্ষুর্বা সহস্রাংদোকুভুজাননাভুতঃ ।

সহস্রমূর্খাঃ শ্রবণানিনাসিকঃ সহস্রদৌল্যধরকুণ্ডলোদয়ঃ ॥ ৪ ॥

এতান্নানাবতরাণাং নির্ধানা বীজমবায়ঃ ।

যস্যান্শাংশেন সৃজাতো দেবভির্গজ্জুনরাদয়ঃ ॥ ৫ ॥

পূর্বে যোগনিদ্রা বিস্তার করত একাধারে শয়ান হইলে তাঁহার নাভিধরূপ হৃদয় অশুভ
হইতে বিশ্বব্রহ্মাণের পতি ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলেন ॥ ২ ॥

তাঁহার ঐ বিরাট্ মূর্ত্তির অবয়ব সংস্থান অর্থাৎ চরণাদি সন্নিবেশদ্বারা ভূলোকাদি লোক-
সমস্ত কলিত হয় সত্য কিন্তু বিগুরু অর্থাৎ রজস্তমো গুণাদিতে অস্পষ্ট যে নিরতিশয় সব
তাঁহাই তাঁতার যথার্থরূপ ॥ ৩ ॥

ঐ বিরাট্ মূর্ত্তি সহস্র সহস্র অর্থাৎ অপরিমিত পদ, অপরিমিত উরু ও অপরিমিত বদনে
অতিশয় অন্ত্রুত এবং অসংখ্য মস্তক, অসংখ্য শ্রবণ, অসংখ্য লোচন, অসংখ্য নাসিকা, ওবা
অসংখ্য শিরোভূষণ, অসংখ্য বদন, অসংখ্য কুণ্ডলে শোভমান হন । যোগিগণ অনন্ত জ্ঞান-
াত্মক চক্ষুর্দ্বারা সর্বদাই তাঁহা দেখিতে পান ॥ ৪ ॥

এই বিরাট্ মূর্ত্তি নানা অবতারের বীজ অর্থাৎ যখন যে কোন অবতারের প্রয়োজন



হৈয়া সৃষ্টি করিল স্বজন ॥ ৯৪ ॥ বিষ্ণুরূপ হৈয়া করে জগৎ পালনে ।
গুণাতীত বিষ্ণু স্পর্শ নাহি গুণ মনে ॥ ৯৫ ॥ রূদ্ররূপ ধরি করে জগৎ
সংহার । সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় ইচ্ছায় বাঁহার ॥ ৯৬ ॥ হিরণ্যগর্ভ অসুখ্যামী
জগৎ কারণ । বাঁর অঙ্গে করি স্থির-চরের কল্লন ॥ ৯৭ ॥ হেন নারায়ণ

ঐ পদ্মনালে চতুর্দশ ভুবন সৃষ্টি হয়, সেই পুরুষ ব্রহ্মা হইয়া সৃষ্টি
করিতে লাগিলেন ॥ ৯৪ ॥

এবং বিষ্ণু হইয়া জগতের পালনে তৎপর হইলেন, এই বিষ্ণু স্বয়ং
গুণাতীত, গুণের সহিত উহার স্পর্শ নাই ॥ ৯৫ ॥

পরে ঐ পুরুষ রূদ্ররূপধারণ করিয়া জগতের সংহার করেন, বাহা
হউক, ঐ পুরুষের ইচ্ছানুসারে জগতের সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় হয় ॥ ৯৬ ॥

অপর যিনি হিরণ্যগর্ভ * অসুখ্যামী তিনিই জগতের কারণ, উহারই

হয় তখন ইহা হইতেই হইয়া থাকে, অথচ অগ্নয়, কদাপি তাহার বিনাশ নাই এবং তাহা
সকলের নিধান অর্থাৎ কার্যাবসানে প্রবেশ স্থান । অপর ইনি যে সকল অবতারেরই বীজ
বটেন এমত নয় অথচ সৃষ্ট বস্তু মানেরই বীজ, কেননা বাঁহার অংশে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়া-
ছিলেন এবং তাঁহার অংশ হইতেই মরাচি অঙ্গিরা প্রভৃতি প্রজাপতিগণ জন্মিয়াছেন, আবার
ইহাদের অংশ হইতে দেব ত্রিয্যক্ নরাদির উদ্ভব হইয়াছে, স্ততরাং বিরাট্ মূর্তিই সকলের
বীজ ॥ ৫ ॥

* লঘুভাগবতামৃতের পূর্ববিভাগে ব্রহ্মহ্মবর্ণনে ৪৫ অঙ্ক হইতে ৪৭ অঙ্ক পর্যন্ত ॥

হিরণ্যগর্ভঃ স্মৃতোহত্র ব্রহ্মো বৈরাজঃ ॥

ভোগায় সৃষ্টয়ে চাত্ত্বং পদ্মভূতি স বিধা ॥ ৪৫ ॥

বৈরাজ এব প্রায়ঃ স্যাৎ স্বর্গাদ্যর্থং চতুর্মুখঃ ।

কদাচিত্ত্বং ভগবান্ বিষ্ণুব্রহ্মা সন্ সৃজতি স্বয়ং ॥ ৪৬ ॥

তথ্যচ পাদ্যে ॥

তবেৎ কচিৎকালে ব্রহ্মা জীবোৎপাদ্যসনৈঃ ।

কচিদত্র মহাবিষ্ণুব্রহ্মং প্রতিপদ্যতে ইতি ॥ ৪৭ ॥

যাঁর অংশের অংশ । সেই প্রভু নিত্যানন্দ সর্ব অবতংস ॥ ৯৮ ॥ দশক
শ্লোকের এই কৈল বিবরণ । একাদশ শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ॥ ৯৯ ॥
তথাহি শ্রীরূপগোষামিকড়চায়াং ॥
যস্যংশাংশাংসঃ পরাত্মাখিলানাং পোষ্যো বিমুর্ভাতি ছদ্মাক্ষিশায়ী ।

অঙ্গে স্বাবর জন্মপ্রভৃতি জগতের কল্পনা হয় ॥ ৯৭ ॥

ঐ নারায়ণ যাঁহার অংশের অংশ, সেই প্রভু নিত্যানন্দ সকলের
শিরোভূষণ স্বরূপ ॥ ৯৮ ॥

এইত দশম শ্লোকের অর্থ করিলাম, এক্ষণে মনোযোগপূর্বক একা-
দশ শ্লোকের অর্থ শ্রবণ কর ॥

যিনি জগতের পোষণকর্তা বিমুরূপে প্রকাশ পাইতেছেন, যিনি
ব্যাপ্তি অর্থাৎ প্রত্যেক জীবের অন্তর্ধামী, সেই তৃতীয় পুরুষাবতার ক্ষীরোদ-
শায়ী যাঁহার অংশের অংশের অংশ স্বরূপ অর্থাৎ চতুষষ্টি ভাগের এক
ভাগ মাত্র । আর ক্ষৌণ্ডভর্তা অর্থাৎ পৃথিবীধারণকর্তা যে অনন্ত তিনি

বরাহপুরাণে লিখিয়াছেন “ব্রহ্মসম্বৎসরশতাব্দেকাহ শৈবমুচ্যতে । শৈবসম্বৎসরশতা-
নিমেষঃ বৈষ্ণবঃ বিহঃ ॥” অসার্থঃ । ব্রহ্মসম্বৎসর একশত বৎসরে শিবসম্বৎসর একদিবস হয়,
শৈব একশত বৎসরে বিষ্ণুসম্বৎসর এক নিমেষ হয়, এই বচনানুসারে ক্রমশঃ শ্রেষ্ঠ প্রদর্শন
করত হরি বিরিকি হর এই সংস্কারম উল্লভজনপূর্বক- কহিলেন, উক্ত তিনের মধ্যে যিনি
পদ্মহু অর্থাৎ পদ্ম হইতে উৎপন্ন, তিনি ভোগ ও সৃষ্টির নিমিত্ত হৃদয়মূর্তি হিরণ্যগর্ভ এবং স্থল-
মূর্তি বৈরাজ নামে দুই প্রকার হইলেন ॥ ৪৫ ॥

অপর উল্লিখিত মূর্তিদ্বয় মধ্যে যিনি বৈরাজ তিনি সর্গাদি অর্থাৎ বেদপ্রচার নিমিত্ত
চতুর্ভূজ ব্রহ্মা হইলেন । কখন বা ভগবান্ বিষ্ণু স্বয়ং ব্রহ্মা হইয়া সৃষ্টি কবেন ॥ ৪৬ ॥

বধা পদ্মপুরাণে ॥

কোন মহাকর্মে উপাসনাধারা জীব ব্রহ্মা হয় এবং কোন মহাকর্মে ভগবান্ মহাবিষ্ণু
স্বয়ং ব্রহ্ম প্রাপ্ত হন ॥ ৪৭ ॥



কৌণীভর্তা যং কলা গোহপ্যনন্তস্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ১০০ ॥

নারায়ণের নাভিনালমধ্যে ত ধরণী । ধরণীর মধ্যে সপ্ত সমুদ্রে যে গণি ॥ তাঁহা ক্ষীরোদকমধ্যে খেতদ্বীপ নাম । পালয়িতা বিষ্ণু তাঁর সেই নিজ ধাম ॥ ১০১ ॥ সকল জীবের তেই হয় অন্তর্ধামী । জগৎ পালক তিহঁ জগতের স্বামী ॥ ১০২ ॥ যুগ মঘন্তরে করি নানা অবতার । ধর্ম্য-

যে অনন্ত তিনি ষাঁহার কলাস্বরূপ অর্থাৎ ষোড়শ ভাগের এক ভাগমাত্র, সেই নিত্যানন্দ নামক রাম অর্থাৎ বলদেবের শরণাপন্ন হই ॥ ১০০ ॥

নারায়ণের নাভি হইতে যে পদ্ম উৎপন্ন হয় তাহার নালের মধ্য-ভাগে পৃথিবী, ঐ পৃথিবীর মধ্যভাগে সাতটি সমুদ্র আছে । তাহার মধ্যে যে ক্ষীরোদসাগর তাহার মধ্যে খেতদ্বীপ নামে এক দ্বীপ আছে, উহাই পালয়িতা বিষ্ণুর নিজ ধাম ॥ ১০১ ॥

এই বিষ্ণু সকল জীবের অন্তর্ধামী এবং জগৎপালনকর্তা ও জগতের স্বামী ॥ ১০২ ॥

• লঘুভাগবতামৃতের পূর্ববিভাগে বিষ্ণুপ্রকরণে ১৭। ১৮ অঙ্কে ॥

বিষ্ণুপুরাণে ॥

খেতো নাম মহানন্তি দ্বীপঃ ক্ষীরাক্ষিবেষ্টিতঃ

লক্ষ্যোজনবিস্তারঃ সুরমাঃ সর্গকাক্ষনঃ ।

কুলেন্দু কুমুদপ্রোথোলৈলি কল্মষলরাশিভিঃ ।

ধৌতামল শিলোপেতঃ সমস্তাঃ ক্ষীরবারিধেঃ ॥ ইতি ॥

কিন্তু বিষ্ণুপুরাণাদৌ মোক্ষধর্মে চ কীর্তিতঃ ।

ক্ষীরাক্ষেপ্তরে তীরে খেতদ্বীপো ভবেদ্বিতি ॥

অসংখ্যঃ । ক্ষীরসাগরে বেষ্টিত লক্ষ্যোজন বিস্তার খেতনামে এক দ্বীপ আছে, তাহা সুরমা, কুমুদার কাক্ষনময় এবং কন্দ, ইন্দু ও কুমুদ তুলা শুভ্রবর্ণ, ক্ষীরসাগরের তরঙ্গদ্বারা তাহার অমলশিলা সকল সর্গভোভাবে ধৌত হইতেছে ॥

কিন্তু বিষ্ণুপুরাণাদি ও মোক্ষধর্মে ক্ষীরসাগরের উত্তরতীরে খেতদ্বীপ কীর্তিত হইতেছে ॥





সংস্থাপন করে অধর্ম-সংহার ॥ ১০৩ ॥ দেবগণ নাহি পায় তাঁহার দর্শন।
ক্ষীরোদক তীরে যাই করেন স্তবন ॥ তবে অবতরি করেন জগত পালন।
অনন্ত বৈভব তাঁহা নাহিক গণন ॥ ১০৪ ॥ সেই বিষ্ণু হয় যাঁর আংশাংশ-
শের অংশ। সেই প্রভু নিত্যানন্দ সর্ব অবতংস ॥ ১০৫ ॥ সেই বিষ্ণু
শেষরূপে ধরয়ে ধরণী। কাঁহা আছে ম'হী শিরে হেন নাহি জানি ॥ ১০৬ ॥
সহস্র বিস্তীর্ণ যাঁর ফণার মণ্ডল। সূর্য্য জিনি মণিগণ করে বলমল ॥ ১০৭ ॥
পকাশ্য কোটিযোজন পৃথিবী বিস্তার। যার এক ফণে রহে সর্বপ
আকার ॥ ১০৮ ॥ সেই ত অনন্ত শেষ ভক্ত অবতার। ঈশ্বরসেবন বিষ্ণু
নাহি জানে আর ॥ ১০৯ ॥ সহস্রবদনে করে কৃষ্ণগুণ গান। নিরবধি গানগুণ

উনি যুগ মন্বন্তরে নানা অন্তার পূর্বক অধর্ম সংহার করিয়া ধর্ম
সংস্থাপন করেন ॥ ১০৩ ॥

দেবগণ উঁহার দর্শন প্রাপ্ত না হইয়া যখন ক্ষীরসমুদ্রের তীরে গিয়া
স্তব করেন, তখন তিনি অবতীর্ণ হইয়া জগৎ পালন করেন, উঁহার অনন্ত
বৈভব অর্থাৎ তাহার গণনা নাই ॥ ১০৪ ॥

ঐ বিষ্ণু যাঁহার অংশের অংশ, তিনিই নিত্যানন্দ, সকলের শিরো-
ভূষণ স্বরূপ ॥ ১০৫ ॥

উনিই শেষরূপে ধরণী ধারণ করেন, উঁহার মস্তকের কোন্ স্থানে
পৃথিবী আছে, তাহা কেহই জানিতে পারে না ॥ ১০৬ ॥

উঁহার মস্তকে সহস্র ফণা প্রত্যেক ফণায় সূর্য্য অপেক্ষায় তেজো-
ময় মণি সকল বলমল করিতেছে ॥ ১০৭ ॥

পৃথিবীর বিস্তার পকাশ্য কোটিযোজন, এই পৃথিবী যাঁহার মস্তকে
সর্বপ তুল্য হইয়া অবস্থিতি করিতেছে ॥ ১০৮ ॥

সেই অনন্ত শেষ ভক্তরূপ অবতার, উনি ত্রীকৃষ্ণসেবা ব্যতিরেকে
আর কিছুই জানেন না ॥ ১০৯ ॥



অন্ত নাহি পান ॥ ১১০ ॥ সনকাদি ভাগবত শুনে ঝাঁর মুখে । ভগবানের
গুণ কহে ভাসে প্রেমস্বখে ॥ ১১১ ॥ ছত্র পাছুকা শয্যোপধান বসন ।
আরাম আবাস যজ্ঞসূত্র সিংহাসন ॥ এত মূর্তি ভেদ করি কৃষ্ণসেবা করে
কৃষ্ণের শেষতা পাঞা শেষ নাম ধরে ॥ ১১২ ॥ সেই ত অনন্ত ঝাঁর কহি
এক কলা । হেন প্রভু নিত্যানন্দ কে জানে তাঁর খেলা ॥ ১১৩ ॥ এ সব
প্রমাণে জানি মিত্যানন্দতত্ত্ব সীমা । তাঁহাকে অনন্ত কহি কি তাঁর
মহিমা ॥ ১১৪ ॥ অথবা ভক্তের বাক্য মানি সত্য করি । সেহো ত

ঐ সহস্র বদন নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের গুণ গান করিয়া তাহার কিছু
মাত্র অন্ত প্রাপ্ত হয়েন না ॥ ১১০ ॥

সনকাদি মুণিগণ উঁহার মুখে ভাগবত শ্রবণ করেন, উনি ভগবানের
গুণ গান করিতে করিতে প্রেমস্বখে নিমগ্ন হয়েন ॥ ১১১ ॥

অপর ঐ শেষদেব ছত্র, পাছুকা, শয্যা, উপধান, বসন, আরাম
(উপবন), আবাস (গৃহ), যজ্ঞসূত্র এবং সিংহাসন । শেষদেব এই
সকল মূর্তি ভেদ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন, উনি শ্রীকৃষ্ণের শেষতা
অর্থাৎ প্রসাদ প্রাপ্ত হইয়া শেষ নাম ধারণ করেন ॥ ১১২ ॥

ঐ অনন্তকে ঝাঁহার এক কলা কহেন, তাঁহার নাম নিত্যানন্দ প্রভু,
উঁহার মহিমা কে বুঝিতে পারিবে ॥ ১১৩ ॥

এই সব প্রমাণে নিত্যানন্দতত্ত্বের সীমা বর্ণন করা হইল, ঐ নিত্যা-
নন্দকে অনন্ত বলিলে তাঁহার মহিমা আর অধিক কি হইবে ॥ ১১৪ ॥

অথবা ভক্তের বাক্য সত্য মানিয়া যে ভক্ত যেরূপ বলিতে ইচ্ছা
করেন, তিনি তাহাই অঙ্গীকার করেন, যে হেতু তিনি অবতারী *

* লঘুভাগবতামৃতের যুগাবতারপ্রকরণের ১৮১ পৃষ্ঠার

১৪৫ অঙ্ক হইতে ১৪৭ অঙ্ক পর্য্যন্ত ॥

মহিমাঃ ক্রমভেদে শাস্ত্রে মহাবাহুবাক্যতঃ ।

সম্ভবে তাঁহে যাতে অবতারী ॥ ১১৫ ॥ অবতার অবতারী অভেদ যে জানে । পূর্বে যৈছে কৃষ্ণকে কেহ কঁাহো করি মানে ॥ ১১৬ ॥ কেহ কহে কৃষ্ণ হয় সাক্ষাৎ নরনারায়ণ । কেহ কহে কৃষ্ণ সাক্ষাৎ হয় তাঁ বামন ॥ কেহ কহে কৃষ্ণ ক্ষীরোদশায়ী অবতার । অসম্ভব নহে সত্য বচন সবার ॥ ১১৭ ॥ কৃষ্ণ যবে অবতরে সর্বাংশ আশ্রয় । সর্ক

তাঁহাতে সকলই সম্ভব হয় ॥ ১১৫

যিনি অবতার ও অবতারিতে অভেদ জামেন, পূর্বে যেমন শ্রীকৃষ্ণকে কেহ কোনরূপে মানিয়াছেন তদ্রূপ ॥ ১১৬ ॥

কোন ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণকে সাক্ষাৎ নরনারায়ণ কহেন, কেহ বলেন, শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎ বামন, কেহ কহেন শ্রীকৃষ্ণ ক্ষীরোদশায়ীর অবতার এইরূপে যিনি যাহা বলুন, শ্রীকৃষ্ণে কিছুই অসম্ভব নহে, সকল ভক্তের বাক্য সত্য ॥ ১১৭ ॥

সর্কে নিত্যঃ শাশ্বতাং দেহান্তস্য পরাধ্বনঃ ।

হানোপাদানরহিতা নৈব প্রকৃতিজাঃ কচিৎ ।

পরমানন্দান্দোহা জ্ঞানমাত্রাং সর্কতঃ ।

সর্কে সর্কগুণৈঃ পূর্ণাঃ সর্কদোষবিবর্জিতা ইতি ॥ ১৪৫ ॥

কিঞ্চ । নারদপঞ্চরাজে ॥ ১৪৬ ॥

মণির্থা বিভাগেন নীলপীতাদিভিষুতঃ ।

রূপভেদমবাপ্নোতি ধ্যানভেদান্তথাচ্যুতঃ ॥ ১৪৭ ॥

অসার্থঃ । যদি বল বরাহপুরাণাদিতে শ্রীবরাহদেব পৃথিবীর প্রতি বলিয়াছেন, ধরনি! সেই পরমায়া শ্রীকৃষ্ণের যত যত দেহ আছে, তৎসমুদায় নিত্য, শাশ্বত ও জন্মমৃত্যুরহিত এবং তাহা কখন মায়িক নহে । সেই সকল পরমানন্দপরিপূর্ণ ও সর্কতোভাবে জ্ঞানস্বরূপ, সকল মূর্ত্তিই সর্কগুণে পূর্ণ এবং সর্কদোষ বিবর্জিত ॥ ১৪৫ ॥

অপর নারদপঞ্চরাজে বলিয়াছেন ॥ ১৪৬ ॥

বৈহৃদ্যমণি যথা বিভাগক্রমে নীল পীতাদি গুণের সহিত বৃক্ হইয়া রূপভেদ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ ভগবান্ অচ্যুত ধ্যান ভেদ নিমিত্ত শ্যাম গৌরাদি রূপ প্রকাশ করেন ॥ ১৪৭ ॥

অংশ আসি তবে কৃষ্ণেতে মিলয় ॥ ১১৮ ॥ যেই যেই রূপে জানে
সেই তাহা কয় । সকল সম্ভবে কৃষ্ণে কিছু মিথ্যা নয় ॥ ১১৯ ॥
অতএব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোসাঞি । সর্বাবতার লীলা করি সবারে
দেখাই ॥ ১২০ ॥ এইরূপে নিত্যানন্দ অনন্ত প্রকাশ । সেই ভাবে
কহে মুঞি চৈতন্যের দাস ॥ ১২১ ॥ কভু গুরু কভু সখা কভু ভৃত্য

সমস্ত অংশের আশ্রয় স্বরূপ * শ্রীকৃষ্ণ হখন অবতীর্ণ হয়েন, তখন
সমুদায় অংশ শ্রীকৃষ্ণে আসিয়া মিলিত হয়েন ॥ ১১৮ ॥

যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণকে যেরূপ জানিয়াছেন, তিনি সেইরূপ কহেন,
শ্রীকৃষ্ণে সকল সম্ভব হয়, কিছুই মিথ্যা নহে ॥ ১১৯ ॥

অতএব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু সমুদায় অবতার লীলা করিয়া সক-
লকে দেখাইয়াছেন ॥ ১২০ ॥

এইরূপ কোন কোন ব্যক্তি শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে অনন্তের প্রকাশ
করিয়া বলিয়াছেন, নিত্যানন্দচন্দ্রও সেই ভাবে অর্থাৎ শেষরূপে আসি
চৈতন্যের দাস বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ॥ ১২১ ॥

এই নিত্যানন্দ প্রভু যেমন পূর্বে বৃন্দাবনে বগ্নরামরূপে, কখন
শ্রীকৃষ্ণের গুরু, কখন সখা ও কখন ভৃত্য বলিয়া প্রকাশ পূর্বক

* উক্ত বিষয়ের প্রমাণ লঘুভাগবতামৃতের নারায়ণ হইতে

শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্বপ্রকরণে ৩১৯ পৃষ্ঠায় ১০। ১১ অঙ্কে ।

অংশাত্তসাবতারী যে প্রদিক্কা: পুরুষাদয়: ।

তথা শ্রীজ্ঞানকীনাথ নৃসিংহ ক্রেড় বামনা: ।

নারায়ণো নরসম্বো হয়শীর্ষাজিতাদয়: ।

এতিবৃক্ত: সর্বা যোগমবাপ্যামবস্থিত: ॥

অসঙ্গ: । অংশ শব্দে পরব্যোমনাথ এবং প্রসিদ্ধ অবতার যে সকল পুরুষাদি তথা
শ্রীজ্ঞানকীনাথ, নৃসিংহ, বরাহ বামন, নরভাতা নারায়ণ ও হয়শীর্ষ প্রভৃতি ॥

এই সকলের সহিত সর্বদা যোগ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ অবস্থিত হইবেন ॥ ১১৮ ॥



লীলা । পূর্বে যেন তিন ভাবে ব্রজে কৈল খেলা ॥ ১২২ ॥ রূম হইয়া
কৃষ্ণ সঙ্গে মাথামাথি রণ । কভু কৃষ্ণ করে তাঁর পাদ সম্বাহন ॥ আপ-
নাকে ভৃত্য করি কৃষ্ণে প্রভু জানে । কৃষ্ণের কলার কলা আপনাকে
মানে ॥ ১২৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে ॥

বৃষায়মাণো নর্দন্তৌ যুযুধাতে পরস্পরং ।

অনুকৃত্যরুতৈর্জন্তুংশ্চৈরতু প্রাকৃতৌ যথা ॥ ১২৪ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ১৫ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে ॥

ভাবার্থদীপিকায়ঃ । ১০ । ১১ । ২১ । বৎসপাণা এবং কৃত্রিমাঃ কথলাদিপিহিতঃ বৃষকৃশ-
মকৃপীতি । তৈঃ সহ স্বয়মপি বৃষায়মাণৌ নর্দন্তৌ তদনুকৃতি শব্দান্ন কৃপীতৌ যুযুধাতে
ইত্যর্থঃ । রুতৈঃ শব্দৈঃ । জন্তুন্ হংস ময়ূরাদীন । গোময়ী নাস্তি ॥ ১২৪ ॥

খেলা করিয়াছিলেন তদ্রূপ ভাব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুতেও নিশান
করিয়াছেন ॥ ১২২ ॥

বৃন্দাবনে কখন সখা ভাবে বলরাম রূম হইয়া বৃষকৃশ শ্রীকৃষ্ণের
সঙ্গে মস্তকে মস্তকে যুদ্ধ করেন এবং কখন শ্রীকৃষ্ণ বলদেবকে গুরুজ্ঞানে
তাঁহার পাদসম্বাহন করেন, কখন বলদেব আপনাকে ভৃত্যজ্ঞান করিয়া
শ্রীকৃষ্ণকে প্রভু বোধ করেন এবং কখন ঐ বলদেব আপনাকে শ্রীকৃষ্ণের
কলা করিয়া মানেন ॥ ১২৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১০ স্কন্ধের ১১ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে যথা ॥

বলরাম ও কৃষ্ণ পরস্পর বৃষ সাজিয়া তদনুকৃতি শব্দ করিতে করিতে
পরস্পর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন । কখন কখন শব্দদ্বারা হংস ময়ূরাদি জন্তুর
অনুকরণ করত প্রাকৃত বালকের তুল্য বেড়িয়া বেড়ান ॥ ১২৪ ॥

১০ স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে ॥



কচিং ক্রীড়াপরিশ্রান্তং গোপোৎসঙ্গোপবহং ।

স্বয়ং বিশ্রাময়ত্যাৰ্য্যং পাদসম্বাহনাদিভিঃ ॥ ১২৫ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ১৩ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে ॥

কেয়ং বা কুত আয়াতা দৈবী বা নায়ুতাস্বরী ।

ভাবার্থদীপিকায়ঃ । ১০ । ১৫ । ১৩ । আৰ্য্যমগ্রজং বিশ্রাময়তি বিগতশ্রমং করোতি ।
তোষণী । আদিশঙ্কাদীজনাদীনি ॥ ১২৫ ॥

ভাবার্থদীপিকায়ঃ । ১০ । ১৩ । ৩৪ । কেয়ং মায়া দেবানামা নরাণামা অসুরাণামা কুতো
বা কস্মাৎ প্রযুক্তা । তজ্ঞানামায়া ন সম্ভবতি যতো মমাপি মোহো বর্ততে । অতঃ প্রায়শো
মং স্বামিনঃ শ্রীকৃষ্ণস্যৈব মায়েয়মস্থিতি সম্ভবতি । তোষণী । অথাৎএ কাপি কস্যপি মায়ৈব
হেতুর্ভবেদिति তর্কযতি । কেয়মিতি । ইয়ং তেষু প্রেমবর্দ্ধিনী মায়া দুর্ঘটনী শক্তিঃ । কা কিং
লক্ষণা । বা শব্দঃ সমুচ্চয়ে । কুত আয়াতা কস্মাৎ সমুদ্ভুতা কেন চ কুতেতার্থঃ । কুত ইত্যেব
বিচারয়তি । বা শব্দো বিতর্কে । তত্ত্বং পিতৃছাপাসিতৈর্দেবৈঃ কৈরপি মহাপ্রভাবৈঃ কুতা
কিস্তেভ্যোহপি মুনীনাং প্রভাবঃ পর্যালোচ্য তথৈব পক্ষান্তরং কল্পয়তি । নারীতি । অত্রাপি
বা শব্দোঘোষাঃ । নষেবঃ শ্রীকৃষ্ণবল্লভপুত্রাদিষু প্রেমবর্দ্ধন স্পর্ধা চ ব্রজজনানাং ন সম্ভবতি
ইত্যাপেক্ষা পুনর্বি কল্পয়তি । উচ পক্ষান্তরে । আসুরী স্বরূপতোষণি শ্রীকৃষ্ণসদৃশমেহবিবর্দ্ধ-
নেন ব্রজস্যা কৃষ্ণবিষয়কভাবে বিশেষ ছান্যা তদ্বাহাওয়া সঙ্কোচাদর্থঃ কংসাদিভিঃ কুতা কিং ।
পুত্নাদীনং তদ্রোহনতা দর্শনাৎ । যদা মায়েয়ঃ দেবতানাং মুনীনাঞ্চ তলীলোলোভেন প্রাচী-
নানন্তর্ধান্য স্বয়মাবির্ভাবমরী । সা তু তেষাং সাধুনাং ন সম্ভবতীতি তর্কান্তরে অসুরাণাং তু

কোন স্থানে অগ্রজ ক্রীড়ায় শ্রান্ত হইলে গোপবালকের ক্রোড় উপ-
ধান (বালিশ) করত শয়ন করাইয়া স্বয়ং পাদসম্বাহনাদি দ্বারা তাঁহাকে
বিশ্রাম করান ॥ ১২৫ ॥

১০ স্কন্ধের ১৩ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে ॥

বলরাম কহিলেন, এ কোন্ মায়া ? দেবতাদিগের, অথবা মানবদিগের
কিছা অসুরগণের ? ঐ মায়া কাহা কর্তৃকই বা প্রযুক্ত হইয়াছে ? ইহা
অন্য মায়া সম্ভবে না, যেহেতু ইহা হইতে আমারও মোহ জন্মিয়াছে,

প্রায়ো মায়াস্ত মে ভর্তুনান্যা মেহপি বিমোহিনী ॥ ১২৬ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৬৮ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে ॥

যস্যাজিৎ পঙ্কজরজোহখিললোকপাটলৈ-

মৌল্যন্তমৈশ্বতমুপাসিততীর্থতীর্থং ।

ব্রহ্মা ভবোহমপি যস্য কলাঃ কলায়াঃ

শ্রীশ্চোদ্রহেম চিরমস্য নৃপাসনং ক ॥ ১২৭ ॥

একলে ঈশ্বর কৃষ্ণ আর সব ভূত । যারে বৈছে নাচায় সে তৈছে

পুতনা বৎসাসুরাদিবদুষ্টভাবময়ীতি জ্ঞেয়ঃ । তস্মা তু শ্রীকৃষ্ণ ইব তেষু মম মেহবন্ধিনঃ সঙ্ঘ-
বতীতাহ প্রায় ইতি । তস্য সবিষয়কবন্ধনাসম্ভাবনায়া হেতুনালোচনয়া তাদৃশ প্রেমস্তম-
স্কটপৈকাহুবধ্যতালোচনয়া চ প্রায় উত্থাপ্তং । অস্ত স্যাং নির্দারণে সম্ভাবনা । বিমোহিনী
নিরসুসন্ধানে প্রেমবন্ধিনী বিশুদ্ধে দীর্ঘকালত্বাদ্যপেক্ষয়া ইতি লক্ষণমপাসা দর্শিতং ॥ ১২৬ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াঃ । ১০ । ৬৮ । ২৬ । মৌল্যন্তমৌলীযুক্তৈকান্তমালৈঃ । উদ্ভটমৌলী-
ভিরিতি বা । উপাসিতানি তীর্থানি বৈবোধিগিভিস্তেষামপি তীর্থং । যদা, উপাসিতং সর্বৈঃ
সেবিতং তীর্থং গঙ্গা তস্যঃ তীর্থং তীর্থত্বনিমিত্তং । কিঞ্চ, ব্রহ্মা ভবঃ শ্রীশ্চ অহমপি উদ্ভটমৌলী-
কথন্তু তঃ বয়ঃ । যস্য কলায়া অংশস্য কলাঃ অংশাঃ । ইতি । তোহনী । যস্যোতি অজিৎ পঙ্ক-
জস্য রজ ইতি জাতোকত্ববিবক্ষয়া । যৎকিঞ্চিদেকমপি রজঃ কথঞ্চিৎ কুত্রচিৎ প্রাপ্তং অস্যা
ঈদৃশস্য নৃপাসনং ক অপি তু কুত্রাপি নাতিতি ক্রোধোপহাসঃ বস্ততস্ত কেতাতিনিকৃষ্ট এব
পদ ইত্যর্থঃ ॥ ১২৭—১৩৯ ॥

বোধ হয় আমার আমি শ্রীকৃষ্ণেরই এই মায়া হইবে ॥ ১২৬ ॥

১০ স্কন্ধের ৬৮ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে ॥

বলরাম কহিলেন, লোকপাল সকল যোগিগণের তীর্থস্বরূপ ঐহার
পদরজ মন্তকে ধারণ করেন এবং ব্রহ্মা, শিব, আমি ও লক্ষ্মী, আমরা
তঁহার অংশের অংশমাত্র, আমরা ঐহার পাদরজ চিরকাল বহন করি,
তঁহার আর রাজসিংহাসনে কি কাজ ? ॥ ১২৭ ॥

একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বর আর সমুদায় ভূত, কৃষ্ণ বাহ্যকে ঘেরুণ

করে নৃত্য ॥ ১২৮ ॥ এইমত চৈতন্যগোসাঞি একলে ঈশ্বর । আর সব
পারিষদ কেহ বা কিঙ্কর ॥ ১২৯ ॥ গুরুবর্গ নিত্যানন্দ অদ্বৈত আচার্য্য ।
শ্রীনিবাস আর যত লঘু সম আর্ঘ্য ॥ ১৩০ ॥ সবে পারিষদ সবে লীলার
সহায় । সব লৈয়া নিজ কার্য্যে সাথে গৌররায় ॥ ১৩১ ॥ অদ্বৈত আচার্য্য
নিত্যানন্দ দুই অঙ্গ । এই দুই লঞা গোসাঞির যত কিছু রঙ্গ ॥ ১৩২ ॥
অদ্বৈত আচার্য্য গোসাঞি সাক্ষাৎ ঈশ্বর । প্রভু গুরু করি মানে তিহঁ ত
কিঙ্কর ॥ ১৩৩ ॥ আচার্য্য গোসাঞির তত্ত্ব না যায় কখন । কৃষ্ণ অবতারি
যেঁহ তারিলা ভুবন ॥ ১৩৪ ॥

নৃত্য করান, সে সেই রূপে নৃত্য করে ॥ ১২৮ ॥

এই মত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু একমাত্র ঈশ্বর, আর যত আছেন,
তঁাহাদের মধ্যে কেহ পারিষদ, কেহ বা কিঙ্কর ॥ ১২৯ ॥

নিত্যানন্দ ও অদ্বৈত আচার্য্য ইহঁরা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের গুরুবর্গ, আর
শ্রীনিবাসপ্রভৃতি যত আছেন, তঁাহাদের মধ্যে কেহ সমান, কেহ লঘু ও
কেহ বা পূজনীয় ॥ ১৩০ ॥

গৌরানন্দেবের যত ভক্ত আছেন, তৎসমুদায় পারিষদ ও তৎসমু-
দায়ই লীলার সহায়, গৌরহরি ঐ সকলকে সঙ্গে লইয়া নিজ কার্য্য
সাধন করিলেন ॥ ১৩১ ॥

শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্য ও শ্রীনিত্যানন্দ এই দুই জন মহাপ্রভুর অঙ্গ, মহা-
প্রভুর যত কিছু রঙ্গ তাহা এই দুইকে সঙ্গে করিয়াই সম্পন্ন হই-
য়াছে ॥ ১৩২ ॥

অদ্বৈত আচার্য্য প্রভু সাক্ষাৎ ঈশ্বর, চৈতন্য মহাপ্রভু উহঁাকে গুরু-
রূপে সম্মান করেন, কিন্তু ঐ আচার্য্যমহাশয় চৈতন্যদেবের কিঙ্কর ॥ ১৩৩ ॥

আচার্য্য গোসাঞির তত্ত্ব নিরূপণ করিবার সাধ্য নাই, উনিই শ্রী-
কৃষ্ণকে অবতীর্ণ করাইয়াই জগৎ উদ্ধার করিলেন ॥ ১৩৪ ॥



নিত্যানন্দস্বরূপ পূর্বের হইলা লক্ষ্মণ । লঘু ভ্রাতা হঞা করে রামের
সেবন ॥ ১৩৫ ॥ রামের চরিত্র সব দুঃখের কারণ । স্বতন্ত্র লীলায় দুঃখ
পায়েন লক্ষ্মণ ॥ নিষেধ করিতে নারে যাতে ছোট ভাই । মৌন করি
রহে লক্ষ্মণ মনে দুঃখ পাই ॥ ১৩৬ ॥ কৃষ্ণাবতারে জ্যেষ্ঠ হৈলা সেবার
কারণ । কৃষ্ণকে করাইল নানা সুখ আশ্বাদন ॥ ১৩৭ ॥ রাম লক্ষ্মণ
কৃষ্ণ রামের অংশ বিশেষ । অবতার কালে দৌহার দৌহাতে প্রবেশ
॥ ১৩৮ ॥ সেই অংশ লৈয়া জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠাভিমান । অংশ অংশী রূপে
শাস্ত্র করয়ে ব্যাখ্যান ॥ ১৩৯ ॥

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াং ৫ অধ্যায়ে ৩৯ শ্লোকে ॥

নিত্যানন্দ প্রভু পূর্বের রামাবতারে লক্ষ্মণরূপে কনিষ্ঠ ভ্রাতা হইয়া
শ্রীরামচন্দ্রের সেবা করেন ॥ ১৩৫ ॥

শ্রীরামচন্দ্রের চরিত্র সমুদায় দুঃখের কারণ, স্বতন্ত্র লীলায় শ্রীলক্ষ্মণ
দুঃখ প্রাপ্ত হয়েন । ইনি কনিষ্ঠ ভ্রাতারূপে অবতীর্ণ হওয়ায় শ্রীরাম-
চন্দ্রকে কোন কার্যে নিষেধ করিতে পারেন নাই, কিন্তু লক্ষ্মণ সর্বদা
মনোদুঃখে তুষীক্ষুত হইয়া রহিতেন ॥ ১৩৬ ॥

কৃষ্ণাবতারে ঐ লক্ষ্মণ বলরামরূপে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে
নানাবিধ সুখ আশ্বাদন করান ॥ ১৩৭ ॥

রাম লক্ষ্মণ, কৃষ্ণ বলরামের অংশ বিশেষ, অবতার সময়ে ঐ দুই
কৃষ্ণ বলরামে প্রবেশ করেন ॥ ১৩৮ ॥

শ্রীরাম ও লক্ষ্মণ অবতারে যেরূপ জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ অভিমান ছিল
সেই অংশ অংশীরূপে শাস্ত্রে ব্যাখ্যা করিয়াছেন অর্থাৎ শ্রীরামচন্দ্র কৃষ্ণে
প্রবেশ করেন, আর লক্ষ্মণ বলদেবে প্রবেশ করেন ॥ ১৩৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ব্রহ্মসংহিতায় ৫ অধ্যায়ে ৩৯ শ্লোকে যথা ॥





রামাদি মূর্তিষু কলানিয়মেন তিষ্ঠ-

লানাবতারমকরোদ্ধুবনেষু কিস্তু ।

কৃষ্ণঃ স্বয়ং সমভবৎ পরমঃ পুমান্ যো

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ইতি ॥ ১৪০ ॥

শ্রীচৈতন্য সেই কৃষ্ণ নিত্যানন্দ রাম । নিত্যানন্দ পূর্ণ করেন চৈতন্যের
কাম ॥ ১৪১ ॥ নিত্যানন্দ মহিমা সিন্ধু অনন্ত অপার । এক কণা স্পর্শ
মাত্র সে কৃপা তাঁহার ॥ ১৪২ ॥ আর এক শুন তাঁর কুপার মহিমা ।
অধম জনের যৈছে চটাইল উর্দ্ধ সীমা ॥ ১৪৩ ॥ বেদ শুদ্ধ কথা এই

দিক্ প্রদর্শনাং । স এব কদাচিত্ প্রপঞ্চে নিজাংশেন স্বরমপাবতরতীতাহ রামাদীতি ।
যঃ কৃষ্ণাখ্যঃ পরমঃ পুমান্ কলানিয়মেন তত্র তত্র নিয়তানামেব শক্তীনাং প্রকাশেন রামাদি-
মূর্তিষু তিষ্ঠন্ তত্ত্বমূর্তীঃ প্রকাশয়ন্ লানাবতারমকরোৎ । য এব চ স্বয়ং সমভবৎ অব-
ততার । তং লীলাবিশেষেণ গোবিন্দং সন্তঃ অহং ভজামীত্যর্থঃ । তদ্বক্তঃ দশমে দেবৈঃ ।
মংসাশ্ব কচ্ছপ নৃসিংহ বরাহ হংস রাজন্য বিপ্র বিবুধেষু কৃতাবতারঃ । যঃ পাদি নস্তিভুবনক
তথাধুনেশ ভারঃ ভুবো হর যদুত্তম বন্দনঃ তে ইতি ॥ ১৪০—১৮৩ ॥

যে কৃষ্ণাখ্য পরম পুরুষ রামাদি মূর্তি সকলে কলা নিয়মে অর্থাৎ
পরিমিত শক্তিগমূহের প্রকাশদ্বারা অবস্থিত হইয়া জগতে নানাবিধ
অবতার করিয়াছেন এবং যিনি ভুবন মধ্যে লীলাবশতঃ স্বয়ং অবতীর্ণ
হইয়াছেন, সেই গোবিন্দ আদি পুরুষকে আমি ভজনা করি ॥ ১৪০ ॥

শ্রীচৈতন্য সেই কৃষ্ণ এবং নিত্যানন্দ সেই বলরাম, নিত্যানন্দ চৈত-
ন্যদেবের কামনা পরিপূর্ণ করেন ॥ ১৪১ ॥

নিত্যানন্দের মহিমা সমুদ্র অপরিমীম, তাহার পার নাই, আমি যে
তাঁহার এক কণা মাত্র স্পর্শ করিলাম, ইহা তাঁহারই কৃপা জানিতে
হইবে ॥ ১৪২ ॥

নিত্যানন্দের আর একটা কুপার মহিমা প্রবণ কর, তিনি অধম
জনকের উর্দ্ধ সীমায় আরোহণ করাইয়াছেন অর্থাৎ নীচ জাতি সকলও





অযোগ্য কহিতে । তথাপি কহিয়ে তাঁর কৃপা প্রকাশিতে ॥ ১৪৪ ॥
উল্লাসের বশে লেখোঁ তোমার প্রসাদ । নিত্যানন্দ প্রভু মোর ক্ষম অপ-
রাধ ॥ ১৪৫ ॥ অবধূত গোসাঞির এক ভৃত্য প্রেম ধাম । মীনকেতন
রাম দাস তার নাম ॥ ১৪৬ ॥ আমার আশ্রয়ে অহোরাত্র সঙ্কীৰ্ত্তন ।
তাহাতে আইল তিঁহ পাঞা নিমন্ত্রণ ॥ ১৪৭ ॥ মহাপ্রেমময় আসি
রহিলা অঙ্গনে । সকল বৈষ্ণব তাঁর বন্দিল চরণে ॥ ১৪৮ ॥ নমস্কার
করিতে কারো উপরে ত চড়ে । প্রেমে কাহো বংশী মারে কাহাকে
চাপড়ে ॥ ১৪৯ ॥ যে নেত্রে দেখিতে অশ্রু মন হয় যার । সেই

তাঁহার কৃপায় কৃতার্থ হইয়াছে ॥ ১৪৩ ॥

যদিচ নিত্যানন্দের এই সকল বিষয় বেদগুহ্য অর্থাৎ বেদেরও গোপ-
নীয় কহিবার যোগ্য নহে, তথাপি তাঁহার কৃপা প্রকাশ নিমিত্ত কহি-
তেছি ॥ ১৪৪ ॥

হে নিত্যানন্দ ! হে প্রভো ! আমি উল্লাস বশতঃ তোমার প্রসাদ
(প্রসন্নতা) লিখিতেছি, তুমি আমার অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ১৪৫ ॥

অবধূত গোসাঞি নিত্যানন্দের প্রেমময় একজন ভৃত্য ছিলেন,
তাঁহার নাম মীনকেতন রামদাস ॥ ১৪৬ ॥

আমি (গ্রন্থকর্তা) এক দিবস রামদাসকে নিমন্ত্রণ করিলাম, আমার
গৃহে অহোরাত্র সঙ্কীৰ্ত্তন হইবে, এই নিমন্ত্রণ পাইয়া রামদাস আমার
গৃহে আগমন করিলেন ॥ ১৪৭ ॥

মহাপ্রেমময় অঙ্গনে আসিয়া অবস্থিত হইলে বৈষ্ণবগণ আগমন
করিয়া তাঁহার চরণে বন্দনা করিলেন ॥ ১৪৮ ॥

প্রতি নমস্কার করিতে এতই সমারোহ হইল যে ঐ রামদাস কাহা-
রও উপর আরোহণ করিলেন । প্রেমে কাহাকে বংশীর প্রহার এবং
কাহাকে চাপড় মারিতে লাগিলেন ॥ ১৪৯ ॥



নেত্রে অবিচ্ছিন্ন বহে অশ্রুধার ॥ ১৫০ ॥ কড়ু কোন অঙ্গে দেখি
পুলক কদম্ব । এক অঙ্গে জাড্য তাঁর আর অঙ্গে কম্প ॥ ১৫১ ॥ নিত্য-
নন্দ বলি যশে করেন ছ্কার । তাহা দেখি লোকের হয় মহাচমৎ-
কার ॥ ১৫২ ॥ গুণার্ণব মিশ্র নাম বিপ্র এক আর্য্য । শ্রীমূর্তিনিকটে
তৈঁহো করে সেবাকার্য্য ॥ অঙ্গনে আসিয়া তৈঁহো না কৈল সম্ভাষ ।
তাহা দেখি ক্রুদ্ধ হৈয়া বলে রামদাস ॥ ১৫৩ ॥ এই ত দ্বিতীয় সূত
শ্রীরোমহর্ষণ । বলদেব দেখি যে না কৈল প্রত্যুদগম ॥ ১৫৪ ॥ এত
বলি নাচে গায় করয়ে সম্ভাষ । কৃষ্ণকার্য্য করে বিপ্র না করিলা

যাহা হউক, উহার যখন যে নেত্রে যিনি অশ্রু দেখিতে ইচ্ছা
করেন, তখন তিনি তাঁহার সেই নেত্রে অশ্রুধারা বাঁহতেছে, দেখিতে
পান ॥ ১৫০ ॥

রামদাসের প্রেমের আশ্চর্য্য আর কি বলিব, উহার কখন কোন
অঙ্গে পুলকসমূহ, কখন এক অঙ্গে ভড়তা ও অন্যাস্থে কম্প হইতে
থাকে ॥ ১৫১ ॥

ঐ রামদাস যখন নিত্যানন্দ বলিয়া ছ্কার করেন, তখন তাহা
দেখিয়া লোক সকলের চমৎকার বোধ হয় ॥ ১৫২ ॥

অনন্তর গুণার্ণব মিশ্র নামে একজন শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ ছিলেন, তিনি
শ্রীমূর্তির নিকটে থাকিয়া সেবাকার্য্য সম্পন্ন করেন । ই'ন যখন আসি-
নায় আসিয়া সম্ভাষা না করিলেন, তখন রামদাস ক্রোধপরায়ণ হইয়া
কহিলেন ॥ ১৫৩ ॥

এই ব্যক্তি দ্বিতীয় শ্রীয়োমহর্ষণ সূত, যিনি বলদেবকে দেখিয়া
প্রত্যুদগম করেন নাই ॥ ১৫৪ ॥

রামদাস এই মাত্র বলিয়া সম্ভাষ চিত্তে নৃত্য গীত করিতে লাগি-
লেন, গুণার্ণব বিপ্র কৃষ্ণসেবা করেন বলিয়া তাঁহার প্রতি আর ক্রোধ



রোষ ॥ ১৫৫ ॥ উৎসবাস্তে গেলা তিহঁ করিয়া প্রসাদ । মোর ভ্রাতা
সনে কিছু হইল বিবাদ ॥ ১৫৬ ॥ চৈতন্য গোসাঞিতে তার স্মৃঢ় বিশ্বাস ।
নিত্যানন্দ বিষয়ে কিছু বিশ্বাস আভাস ॥ ১৫৭ ॥ ইহা শুনি রামদাসের
দুঃখ হৈল মনে । তবে ত ভ্রাতারে আমি করিল ভৎসনে ॥ ১৫৮ ॥ ছুই
ভাই এক তনু সমান প্রকাশ । নিত্যানন্দ না মান তোমার হবে সর্ব-
নাশ ॥ ১৫৯ ॥ একে ত বিশ্বাস অন্যে না কর সম্মান । অর্দ্ধ কুকুটীর ন্যায়
তোমার প্রমাণ ॥ ১৬০ ॥ কিম্বা ছুই না মানিয়ে হওত পামণ্ড । এক মানি
করিলেন না ॥ ১৫৫ ॥

তিনি সকলের আনন্দ বিধান করত যাইতে ইচ্ছা করিলে, আমার
(কবিরাজের) ভ্রাতার সঙ্গে ঐ রামদাসের বিবাদ উপস্থিত হইল ॥ ১৫৬ ॥

বিবাদের হেতু এই যে আমার ভ্রাতার চৈতন্যদেবে স্মৃঢ় বিশ্বাস,
কিন্তু নিত্যানন্দ বিষয়ে বিশ্বাসের আভাস মাত্র ছিল ॥ ১৫৭ ॥

ইহা শুনিয়া রামদাসের মনে দুঃখ হওয়াতে আমি (কবিরাজ)
ভ্রাতাকে ভৎসনা করিয়া কহিলাম ॥ ১৫৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও নিত্যানন্দ এই দুই এক মূর্তি, সমান ভাবে প্রকাশ
হইয়াছেন, হে ভ্রাতাঃ ! তুমি যখন নিত্যানন্দকে সম্মান কর না, তখন
তোমার সর্বনাশ হইবে ॥ ১৫৯ ॥

তুমি এককে বিশ্বাস কর, অন্যকে সম্মান কর না, ইহাতে তোমার
এই কার্য অর্দ্ধ কুকুটীর * ন্যায় হইল ॥ ১৬০ ॥

* অর্দ্ধ কুকুটীর অথবা অর্দ্ধজরতী ন্যায়, ন্যায়শাস্ত্রোক্ত যুক্তিমূলক দৃষ্টান্ত বিশেষ । যেখানে
প্রতিপক্ষ মতের কতক অংশ গ্রহণ করিয়া অপর অংশ পরিত্যাগ করা যায়, গণ্ডিতেরা সেই
খানে এই ন্যায়ের দৃষ্টান্ত দিয়া থাকেন । একজন অবনের একটা কুকুটী ছিল, সে বিক্রয়ার্থ
তাহাকে বাজারে লইয়া মনে-করিল যে, ইহার বয়স অধিক বলিলে অধিক মূল্য হইবে, কিন্তু
ঐরূপ বলিতে অধিক বয়স কুকুটী বলিয়া কেহই ক্রয় করিল না । তখন অন্য এক জন
তাহাকে পরামর্শ দিল যে ইহার বয়স কম না বলিলে ইহা কেহ ক্রয় করিবে না । অবন





আর না মানি এই মত ভণ্ড ॥ ১৬১ ॥ ক্রুদ্ধ হঞা বংশী ভাঙ্গি চলে রাম-
দাস । তৎকাল আমার ভ্রাতার হৈল সর্শনাশ ॥ ১৬২ ॥ এই ত কহিল
তার সেবক প্রভাব । আর এক শুন তাঁর কৃপার স্বভাব ॥ ১৬৩ ॥ ভাইকে
ভৎসিনু গোর লৈয়া এই গুণ । গেই রাত্রে প্রভু মোরে দিলা দরশন ॥
১৬৪ ॥ নৈহাটী নিকটে বাগটপুর নামে গ্রাম । তাঁহা স্বপ্নে দেখা দিলা
নিত্যানন্দ রাম ॥ ১৬৫ ॥ দণ্ডবৎ হৈয়া আমি পড়িছু পায়েতে । নিজ
পাদপদ্ম দিলা আমার মাথাতে ॥ উঠ উঠ বলি গোরে বলে বারবার ।

কিন্মা দুইকে না মানিয়া যদি পাষণ্ড হও তাহাও বরঞ্চ ভাল তথাপি
এককে না মানিয়া অন্যকে মানা এ ভণ্ডমত কোন কার্যের নহে ॥ ১৬১ ॥

অনন্তর ঐ রামদাস ক্রুদ্ধ হইয়া বংশী ভাঙ্গিয়া চলিয়া গেলে তৎক্ষণাৎ
আমার ভ্রাতার সর্শনাশ হইল ॥ ১৬২ ॥

এই ত নিত্যানন্দের সেবকের প্রভাব কহিলাম, তাঁহার আর এক
কৃপার স্বভাব প্রবণ করুন ॥ ১৬৩ ॥

আমি ভ্রাতাকে ভৎসনা করায় আমার ঐ গুণ গ্রহণ করিয়া শ্রীনি-
ত্যানন্দ প্রভু আমাকে রাত্রিতে দর্শন দিলেন ॥ ১৬৪ ॥

নৈহাটীর নিকটে বাগটপুর * নামে একটা গ্রাম আছে, নিত্যানন্দ
রাম ঐ স্থানে আমাকে স্বপ্নে দর্শন দেন ॥ ১৬৫ ॥

অনন্তর আমি তাঁহার চরণপদ্মে দণ্ডের ন্যায় পতিত হইয়া প্রণাম
করিলে, তিনি আমার মস্তকে স্বীয় পাদপদ্ম প্রদান করিয়া উঠ উঠ বার-

এক বার তাহাকে বুকা বলিয়া এক্ষণে কিরূপে তাহাকে নবীনা বলে, ইহা স্থির করিতে
গিয়া তাবিলেন যে, টহা আত্মাংশে বুকা ও শরীর্যাংশে নূতন ইহাই বলিব, কিন্তু একপ বলাতে
তাহাকে বাতুল ভাবিয়া কেহই ঐ কুতূহী জন্ম করিল না ।

* বর্ধমান জেলার অন্তর্গত কাটোয়াস্বর্গত নৈহাটীর সম্বন্ধে ।





উচি তাঁর রূপ দেখি হৈলু চমৎকার ॥ ১৬৬ ॥ -শ্যাম চিকণ কান্তি প্রকাণ্ড
শরীর । সাক্ষাৎ কন্দর্প যৈছে মহাগল্ল বীর ॥ অলিত হস্ত পাদ কমল
নয়ন । পটুবস্ত্র শিরে পটুবস্ত্র পরিধান ॥ স্বর্ণ কুণ্ডল কর্ণে স্বর্ণাঙ্গদ
বালা । পায়েতে নূপুর বাজে গলে পুষ্পমালা ॥ চন্দনে লেপিত অঙ্গ
তিলক সূচ্যাম । মত্ত গজ গতি জিনি মন্থর পয়ান ॥ কোটী চন্দ্র সম দেখি
উজ্জ্বল বদন । দাড়িম্ব বীজ সম দস্ত তাম্বুল চর্ষণ ॥ কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত অঙ্গ
ডাহিনে বামে দোলে । কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া গভীর বোল বলে ॥ রাসা যষ্টি
হাতে দোলে যেন মত্ত সিংহ । চারি পাশে বেড়িয়াছে চরণেতে ভঙ্গ ॥
১৬৭ ॥ পারিষদগণ সব দেখি গোপ বেশ । কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে সব প্রেমে

স্বার বলিতে লাগিলেন, আমি গাত্রোত্থান করিয়া তাঁহার রূপ দেখিয়া
চমৎকৃত হইলাম ॥ ১৬৬ ॥

রূপের কথা আর কি বলিব, শরীর চিকণ শ্যামবর্ণ ও সুদীর্ঘ, তিনি
সাক্ষাৎ কন্দর্পের ন্যায় মহাগল্ল বীর বেশধারী ॥

হস্তপদ্য অতিশয় সুগঠিত, চক্ষুঃ পদ্মতুলা, মস্তকে পটুবস্ত্র ধারণ এবং
পরিধান পটুবস্ত্র ॥

কর্ণে স্বর্ণকুণ্ডল, হস্তে স্বর্ণের অঙ্গদ ও স্বর্ণের বালা, চরণে শঙ্খায়মান
নূপুর, কণ্ঠে পুষ্পমালা । অঙ্গে চন্দনলেপন, মনোহর তিলক, মত্তগজেন্দ্র-
সদৃশ মন্থর গমন । বদন কোটীচন্দ্র অপেক্ষা সমুজ্জ্বল, দাড়িম্ব বীজসদৃশ
দস্ত, মুখে তাম্বুল চর্ষণ, অঙ্গসকল কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত, কখন দক্ষিণদিকে
এবং কখন বা বামদিকে যাইতেছে, কৃষ্ণ কৃষ্ণ এই শব্দ গভীর স্বরে বলি-
তেছেন । হস্তে রক্তবর্ণ যষ্টি, দেখিলে বোধ হয় যেন মত্তসিংহের ন্যায়
সুদৃশ্য । চরণপদ্মের ভঙ্গ অর্থাৎ ভ্রমরস্বরূপ ভক্তগণ বেঁটন করিয়া
রহিয়াছেন ॥ ১৬৭ ॥



ত আবেশ ॥ ১৬৮ ॥ শিঙ্গা বাঁশী বাজায় কেহ কেহ নাচে গায় । সেবকে
যোগায় পান চামর ঢুলায় ॥ ১৬৯ ॥ নিত্যানন্দস্বরূপের দেখিয়া বৈভব ।
কিবা রূপ গুণ লীলা অলৌকিক সব ॥ ১৭০ ॥ আনন্দে বিহ্বল আমি
কিছুই না জানি । তবে হাঁসি প্রভু মোরে বলিলেন বাণী ॥ ১৭১ ॥ অয়ে
অয়ে কৃষ্ণদাস না কর তৌ ভয় । বৃন্দাবন যাহ তাহা সর্বলভ্য হয় ॥ ১৭২
এত বলি প্রেরিল মোরে হাতসান দিয়া । অন্তর্দ্বান কৈল প্রভু নিজগণ
লৈঞা ॥ ১০৩ ॥ মুচ্ছিত হইয়া মুণ্ডি পড়িলুঁ ভূমিতে । স্বপ্ন ভঙ্গ হৈল

তৎপরে তদীয় যে সমুদয় পারিষদগণ দর্শন করিলাম, তাঁহারা সক-
লেই গোপবেশ, সকলেই প্রেমাবেশে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিতেছেন ॥ ১৬৮ ॥

যে সকল পারিষদ দর্শন করিলাম, তাঁহারা কেহ শিঙ্গা বাজাইতে-
ছেন, কেহ নাচিতেছেন, কেহ গান করিতেছেন । কোন সেবক তাম্বুল
অর্পণ করিতেছেন এবং কোনব্যক্তি চামরদ্বারা বীজন করিতেছেন ॥ ১৬৯

যাহা হউক, আমি নিত্যানন্দ স্বরূপের যে সকল বৈভব দর্শন করি-
লাম, তাহা অতি আশ্চর্য্য, আহা ! কিবা রূপ, কিবা গুণ, কিবা লীলা,
এ সমুদায়ই অলৌকিক ॥ ১৭০ ॥

আমি যখন আনন্দে বিহ্বল হইয়া কিছুই জানিতে পারিলাম না,
তখন প্রভু নিত্যানন্দ হাস্যপূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন ॥ ১৭১ ॥

“অয়ে অয়ে” অর্থাৎ অহে অহে কৃষ্ণদাস ! তুমি ভয় করিও না, তুমি
বৃন্দাবন যাও, সেইখানে সকল বিষয় লাভ হইয়া থাকে ॥ ১৭২ ॥

এই বলিয়া নিত্যানন্দ প্রভু হাতসান দিয়া অর্থাৎ অঙ্গে হস্ত প্রদান
পূর্ব্বক আশ্বাস বাক্যে স্তুতি করিয়া আমাকে বৃন্দাবনে প্রেরণ করত নিজ
পরিবার সহ অন্তর্হিত হইলেন ॥ ১৭৩ ॥



দেখোঁ হঞাছে প্রভাতে ॥ ১৭৪ ॥ কি দেখিনু কি শুনিমু করিয়ে বিচার।
প্রভু আজ্ঞা হৈল বৃন্দাবন যাইবার ॥ ১৭৫ ॥ সেই ক্ষণে বৃন্দাবন করিনু
গমন। প্রভুর কৃপায় স্থখে আইনু বৃন্দাবন ॥ ১৭৬ ॥ জয় জয় নিত্যা-
নন্দ নিত্যানন্দ রাম। যাঁহার কৃপাতে পাইনু বৃন্দাবন ধাম ॥ জয় জয়
নিত্যানন্দ জয় কৃপাময়। যাঁহা হৈতে পাইনু রূপসনাতনাশ্রয় ॥ যাঁহা
হৈতে পাইনু রঘুনাথ মহাশয়। যাঁহা হৈতে পাইনু মুঞি স্বরূপ আশ্রয় ॥
সনাতন কৃত পাইনু ভক্তির সিদ্ধান্ত। ত্রীরূপ কৃত পাইনু ভক্তিরসপ্রাপ্ত
জয় জয় নিত্যানন্দ চরণারবিন্দ। যাঁহা হৈতে পাইনু ত্রীরাধাগোবিন্দ
॥ ১৭৭ ॥ জগাই মাধাই হৈতে মুঞি ত পাপিষ্ঠ। পুরীষের কীট হৈতে

অনন্তর আমি ভূমিতে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলাম, তৎপরে স্বপ্নভঙ্গ
হওয়াও চেতন হইয়া দেখিলাম, প্রভাত হইয়াছে ॥ ১৭৪ ॥

তখন কি দেখিলাম, কি শুনিলাম, এই বিচার করিতে করিতে
নিশ্চয় বোধ হইল, প্রভু আগাকে বৃন্দাবন যাইবার অনুমতি করি-
লেন ॥ ১৭৫ ॥

আমি তদগেই বৃন্দাবন যাত্রা করিয়া প্রভুর কৃপায় বৃন্দাবনে আসিয়া
উপস্থিত হইলাম ॥ ১৭৬ ॥

এই বলিয়া কবিরাজ গোস্বামী ত্রিনিত্যানন্দের মহিমা কীর্তন করত
কহিলেন, কৃপাময় নিত্যানন্দের জয় হউক জয় ক্ষউক, নিত্যানন্দরূপী
নিত্যানন্দস্বরূপ বলরাম জয়যুক্ত হউন জয়যুক্ত হউন। যাঁহা হইতে
আমি রূপ সনাতনের আশ্রয় প্রাপ্ত হইলাম, আমি যাঁহা হইতে রঘুনাথ
মহাশয়কে প্রাপ্ত হইলাম। যাঁহা হইতে আমি স্বরূপের আশ্রিত হই-
লাম, যাঁহা হইতে ত্রীসনাতন কৃত ভক্তিসিদ্ধান্ত জানিতে পারিলাম এবং
ত্রীরূপগোস্বামিকৃত ভক্তিরসের চরম গীমা প্রাপ্ত হইলাম ॥

নিত্যানন্দের চরণারবিন্দের জয় হউক জয় হউক, যাঁহা হইতে রাধা-
গোবিন্দ প্রাপ্ত হইলাম ॥ ১৭৭ ॥



মুণ্ডিত লঘিষ্ঠ ॥ মোর নাম শুনে যেই তার পুণ্যক্ষয় । মোর নাম লয়
 যেই তার পাপ হয় ॥ ১৭৮ ॥ এমন নিষ্কণ কেবা মোরে কৃপা করে ।
 এক নিত্যানন্দ বিনু জগত ভিতরে ॥ ১৭৯ ॥ প্রেমে মত্ত নিত্যানন্দ কৃপা
 অবতার । উত্তম অধম কিছু না করে বিচার ॥ যে আগে পড়িল তার
 করিল নিস্তার । অতএব নিস্তারিল মো হেন ছরাচার ॥ ১৮০ ॥ মো
 পাপিষ্ঠেরে যে আনিল বৃন্দাবন । মোহেন অধমে দিল শ্রীরূপচরণ ॥ ১৮১ ॥
 শ্রীমদনগোপাল গোবিন্দ দরশন । কহিবার যোগ্য নহে এ সব কখন
 ॥ ১৮২ ॥ বৃন্দাবন পুরন্দর মদনগোপাল । রাসবিলাসী সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্র-

জগাই মাধাই হইতে আমি অতিশয় পাপিষ্ঠ, বিষ্ঠার কীট অপে-
 ক্ষাও আমি অতিশয় লঘু, যে ব্যক্তি আমার নাম শুনে, তাহার পুণ্যক্ষয়
 হয়, আমার নাম যে গ্রহণ করে, তাহার পাপ জন্মে ॥ ১৭৮ ॥

জগন্মধ্যে এক নিত্যানন্দ ব্যতিরেকে এমন নিষ্কণ পুরুষ কে আছে
 যে, আমাকে কৃপা করে ॥ ১৭৯ ॥

নিত্যানন্দ সর্বদা প্রেমোন্মত্ত, জগতের প্রতি কৃপা করিয়া অবতীর্ণ
 হইয়াছেন, ইনি উত্তম অধম কিছুই বিচার করেন না । যে ব্যক্তি
 তাঁহার সম্মুখে পতিত হইল, তাহাকে নিস্তার করিলেন, অতএব আমার
 মত্ত ছরাচার ব্যক্তিকেও উদ্ধার করিলেন ॥ ১৮০ ॥

যিনি মাদৃশ পাপিষ্ঠকে বৃন্দাবনে আনয়ন করিলেন, যিনি মাদৃশ
 অধমকে শ্রীরূপের পাদপদ্মকে আশ্রয় গ্রহণ করাইলেন, অর্থাৎ তাহার
 নিকট দীক্ষিত করান ॥ ১৮১ ॥

যিনি আমাকে করুণাবশতঃ শ্রীমদনগোপাল ও গোবিন্দ দর্শন
 করাইলেন, এ সমুদায় বাক্য বলিবার যোগ্য নহে ॥ ১৮২ ॥

বৃন্দাবনের ইন্দ্র স্বরূপ মদনগোপাল রাসবিলাসী এবং সাক্ষাৎ নন্দ-



কুমার ॥ শ্রীরাধা ললিতাদি সঙ্গে রাসবিলাস । মন্থথ-মন্থথ রূপ বাহার
প্রকাশ ॥ ১৮৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৩২ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে ॥

তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ স্ময়মানমুখান্বজঃ ।

ভাবার্থদীপিকায়ঃ । ১০ । ৩২ । ২ । সাক্ষান্মথমন্থথঃ জগন্মোহনস্যাপি কামস্য মন্থা-
বৃত্তঃ কামঃ সাক্ষাত্তস্যাপি মোহক ইত্যর্থঃ । ভোষণী । তাসাং তথা রুদ্রতীনাং অধুনামন্থঃখ-
সম্ভাবনয়া দৈন্যবিশেষণস্যাপি রোদনাং প্রাণাগতপ্রায়া ইতি তেন বিতর্ক্যমাণানামিত্যর্থঃ ।
এবামানপেক্ষয়া তদেকাপেক্ষরৈব দৈন্যবিশেষণ তৎ প্রাপ্তিরিতি দর্শিতং । শৌরিঃ শূর-
বংশাবিভূতত্বেন প্রসিকোহপি তাসামেবাবিরভূং সর্করতোপ্যাপূর্ণদাতির্ভাবাদিত্যর্থঃ । তথাচ
বক্ষ্যতে চ । রৈলোক্যলক্ষ্যাকপদং বপুর্দধাদিতি । তত্রাতিশুভ্রে তাতির্ভগবান্ দেবকীমুত
ইতি । গোপান্তপঃ কিমচরন্ যদয্যরূপঃ লাবণ্যসারমসমোর্ম্মনন্যসিদ্ধং । দৃগ্ভিঃ পিষতী-
তাদৌ তথৈব শ্রীগোপীষু বিশেষোক্তিঃ । বাহুস্তি যন্তবভিরো মুনয়ো বয়ংকেতি । শ্রীমদ্রুক-
সিদ্ধান্তানুসারেণ সর্বাধিকপ্রেমবতীষু তান্ন বৃত্তমেব চ তাদৃশত্বং প্রপদ্যামস্য যথাগতঃ
স্মারিতাদি ন্যায়েন তথৈব দর্শয়তি সাক্ষান্মথমন্থথ ইতি । নানা বাহুদেবাদি চতুর্ভূহেযু
যে সাক্ষান্মথনাঃ স্বয়ং কামদেবা ন তু তদীয় শক্ত্যাংশাবেশি প্রাকৃত মন্থথবদসাক্ষাক্রপাঃ ।
তেষামপি মন্থথঃ । মন্থথপ্রকাশকঃ । চক্ষুশ্চকুরিত্যাদিবৎ । যেষাং রূপগুণানাং অংশেন
তৎপ্রকাশকোহসৌ । তানখিলানেব প্রকাশয়ন্নিত্যর্থঃ । ধ্যানানি চ অতএবাস্য মহামন্থথেষ-
নৈকাকরাদি মন্থসক্তি । কিন্তু তস্মিন্ ধ্যানেহন্যাকারত্বং মন্থথত্ব ব্যঞ্জনার্থমেব জ্ঞেয়ং । মন্থথ-
পদস্য যোগিকবৃত্তা তেষামপি ক্ষেত্ৰকাদি রূপঃ স্রিতি ধ্বনিতং । এবং তাদৃশরূপস্যাতিরসে
পরমালম্বনতা তত্ত্বাস্তরগামতা চ দর্শিতা । তদেবং স্বরূপাবিভবস্যাপূর্ণতামুক্তা বিলাস-

নন্দন, যিনি মন্থথমন্থথ রূপ অর্থাৎ কন্দর্পবিজয়ী রূপ প্রকাশ করিয়া
শ্রীরাধা এবং ললিতাদি সঙ্গে রাসক্রীড়া করেন ॥ ১৮৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতে

১০ স্কন্ধের ৩২ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে যথা ॥

গোপীদিগের রোদন ধ্বনি শ্রবণে ভগবান্ শৌরিও বনমালায় অল-
স্কৃত হইয়া সহান্যবদনে তাঁহাদের সমক্ষে এরূপ আবিভূত হইলেন যে,





পীতাম্বরধরঃ অশ্বী সাক্ষাৎস্বতনমথ ইতি ॥ ১৮৪ ॥

ছুই পার্শ্বে রাধা ললিতা করেন সেবন । স্বমাধুর্য্য করে সর্ব মন
আকর্ষণ ॥ ১৮৬ ॥ নিত্যানন্দকুপা মোরে তাঁরে দেখাইল । রাধা
মদনগোপাল মোর প্রভু করি দিল ॥ ১৮৬ ॥ বৃন্দাবনে যোগপীঠ
কল্পতরু বনে । রত্নমণ্ডপ তাহে রত্নসিংহাসনে ॥ শ্রীগোবিন্দ বসিয়া-
ছেন ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ১৮৭ ॥ মাধুর্য্য প্রকাশি করে জগত মোহন ॥ ১৮৮ ॥
বাগপার্শ্বে শ্রীরাধিকা সখীগণ সঙ্গে । রাসাদিক লীলা প্রভু করে নানা

বেষমোরপাচ্ছ । অস্তিত্যাদি বিশেষণম্বয়েণ । তত্র স্বয়মানেতি বর্তমানপ্রয়োগেণ তাত্ কালি-
কত্ববিবক্ষয়া সহজস্মিতাভৈলক্ষণাপ্রতীতিঃ । তথা পীতাম্বর ইত্যনেনৈব বিবক্ষিতে সিদ্ধে
ধারণপ্রয়োগোহতিরিক্ত এবমিতি তেন তদানীন্তনাবিশিষ্টধারণবোধঃ । তথা অশ্বীত্যত্রাপি
প্রশংসায়ঃ মত্বার্থীয় বিধানঃ । কিঞ্চিস্মিতে নান্বয়ঃ স্ত প্রসঙ্গঃ তাংগসা চ পরিহাসময়ঃ
পীতাম্বরেণ মূৰ্দ্ধপৰ্য্যন্ততত্তয়া স্বস্যা তাসাং পরিত্যাগতঃ অশ্বীতি কেবল তৎ সঙ্গিতয়া তাঃ
সঙ্গিতয়া তাঃ বিনা স্বস্যা সঙ্গাত্তরোরোচকত্বক জ্ঞাপিতঃ । শোভু হৃদয়ে তৎ প্রবেশায় তাঃ
কালিকশোভাবর্ণনমিদমিতি ॥ ১৮৪—১৯১ ॥

দেখিবাযাত্র বোধ হইল, ইনি জগন্মোহন কামদেবেরও মনোমধ্যে
উদগত যে কাম, যেন তাহারও সাক্ষাৎ মোহজনক ॥ ১৮৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের ছুই পার্শ্বে শ্রীরাধা ও ললিতা সেবা করেন, শ্রীকৃষ্ণ স্বীয়
মাধুর্য্যদ্বারা সকলের মন আকর্ষণ করেন ॥ ১৮৫ ॥

নিত্যানন্দপ্রভুর কুপা আমাকে শ্রীমদনগোপাল দর্শন করাইলেন
এবং মদনগোপালদেবকে আমার প্রভু অর্থাৎ উপাস্যদেব করিয়া
দিলেন ॥ ১৮৬ ॥

অপর বৃন্দাবনে যোগপীঠে কল্পতরুর কাননে যে রত্নসিংহাসন
আছে আপনার মাধুর্য্যদ্বারা জগৎ মোহন করিতেছেন ॥ ১৮৮ ॥

উনি আপনার মাধুর্য্যদ্বারা জগৎ মোহন করিতেছেন ॥ ১৮৮ ॥

এবং বাগপার্শ্বে শ্রীরাধিকাও সখীগণ সঙ্গে নানারূপে রাস-





আদি । ৫ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

২২৩

রঙ্গে ॥ ১৮৯ ॥ যাঁর ধ্যান নিজ লোকে করে পদ্মাসন । অষ্টাদশাঙ্গরি
মস্ত্রে করে উপাসন ॥ ১৯০ ॥ চতুর্দশ ভুবনে যাঁর সবে করে ধ্যান ।
বৈকুণ্ঠাদিপূরে যাঁর করে লীলা গান ॥ যাঁহার মাধুরী করে লক্ষ্মী আক-
র্ষণ । রূপগোমাত্রিঃ করিয়াছেন সে রূপ বর্ণন ॥ ১৯১ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ ২ সাধনলহরীঃ ১১১ অঙ্কে যথা ॥

শ্রেরাং ভঙ্গীত্রয়পরিচিতিং গাচিবিস্তীর্ণদৃষ্টিং

বংশীন্যস্তাধরকিশলয়ামুজ্জ্বলাং চন্দ্রকেণ ।

গোবিন্দাখ্যাং হরিতমুমিতং কেশিতীর্থোপকর্চৈ

গা প্রেক্ষিষ্ঠাস্তব যদি সখে বন্ধুসঙ্গেশস্তি রঙ্গঃ ॥ ১৯২ ॥

দুর্গমসঙ্গমনাং । শ্রেরামিতি মা পেক্ষিষ্ঠা ইতি নিষেধবাক্যেনাবশ্যকবিধিরঃ তদেতন্মা-
ধুর্যেহুভয়নানে স্বরমেব সর্গমেব তুচ্ছঃ সংসারসে তন্মাদেনামেব পশোতোক্তিঃ ॥ ১৯২ ॥ ২০০

কীড়া করিতেছেন ॥ ১৮৯ ॥

পদ্মাসন ত্রঙ্গা স্বীয় লোকে অবস্থিতি করিয়া যাঁহার ধ্যান এবং
অষ্টাদশাঙ্গরি মস্ত্রে উপাসনা করিতেছেন ॥ ১৯০ ॥

চতুর্দশ ভুবনে যাঁহাকে ধ্যান করিতেছে, বৈকুণ্ঠপূরে যাঁহার লীলা
গান হইতেছে, যাঁহার মাধুর্য লক্ষ্মীকে আকর্ষণ করেন, শ্রীরূপগোস্বামী
সেই রূপের বর্ণন করিয়াছেন ॥ ১৯১ ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধুর ১৫০ পৃষ্ঠায় ২ সাধনভক্তিলাহরীর ১১১ অঙ্কে যথা ॥

এস্থকার শ্রীরূপগোস্বামী স্বীয় বাক্য মাধুর্য্যদ্বারা পূর্বোক্ত শ্রীমূর্ত্যাদি
পক্ষ অসুভব করাইয়া কহিলেন, হে সখে ! যদি তোমার বন্ধুগণের
সহিত আমোদ প্রমোদ করিতে ইচ্ছা থাকে তবে কেশিতীর্থের সমাপ-
বর্ত্তি হাস্যাস্থিত, ত্রিভঙ্গ, বঙ্কিমনয়ন, বংশীবদন, শিগিপুচ্ছধারি গোবিন্দ-



সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রসুত ইথে নাহি আন। যে অজ্ঞ করয়ে তাঁরে প্রতিমা
হেন জ্ঞান ॥ সেই অপরাধে তার না হয় নিস্তার । ঘোর নরকেতে পড়ে
কি বলিব আর ॥ ১৯৩ ॥ হেন গোবিন্দ প্রভু পাইনু যঁাহা হৈতে । তাঁহার
চরণ কৃপা কে পারে বর্ণিতে ॥ ১৯৪ ॥ বৃন্দাবনে বৈসে যত বৈষ্ণবমণ্ডল ।
কৃষ্ণনামপরায়ণ পরমমঙ্গল ॥ যঁার প্রাণধন নিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্য । রাধা-
কৃষ্ণ ভক্তি বিনে নাহি জানে অন্য ॥ সে বৈষ্ণবের পদরেণু তাঁর পদ-
চ্ছায়া । মো হেন অধমে দিল নিত্যানন্দ দয়া ॥ ১৯৫ ॥ তাঁহা সর্ব লভ্য
হয় প্রভুর বচন । সেই সূত্রে এই তার কৈল বিবরণ ॥ ১৯৬ ॥ এ সব
পাইল আমি বৃন্দাবন আয় । এই সব লভ্য হয় প্রভুর অভিপ্রায় ॥ ১৯৭ ॥

মূর্ত্তিকে অবলোকন করিও না ॥ ১৯২ ॥

শ্রীগোবিন্দদেব সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন ইহাতে অন্যথা নাই, যে মূর্ত্ত
তাঁহাকে প্রতিমা ভুল্য জ্ঞান করে সেই অপরাধে তাঁহার নিস্তার নাই,
আর কি বলিব তাঁহাকে নরকে পড়িতে হইবে ॥ ১৯৩ ॥

আমি যঁাহার কৃপায় এই প্রভু গোবিন্দদেবকে প্রাপ্ত হইলাম, সেই
নিত্যানন্দপ্রভুর পাদপদ্মের কৃপা কে বর্ণন করিতে সমর্থ হয় ? ॥ ১৯৪ ॥

বৃন্দাবনে পরমমঙ্গলস্বরূপ কৃষ্ণনামপরায়ণ যত বৈষ্ণবমণ্ডল বাস করি-
তেছেন, যঁাহাদের প্রাণধন নিত্যানন্দ ও চৈতন্য, যঁাহারা শ্রীরাধাকৃষ্ণ
ব্যক্তিরেকে অন্য জানেন না, সেই সকল বৈষ্ণবের পাদরেণু ও পাদচ্ছায়া
নিত্যানন্দ প্রভুর দয়া মাদৃশ অধমব্যক্তিকে অর্পণ করিলেন ॥ ১৯৫ ॥

বৃন্দাবনে সর্ব লভ্য হয় এই যে নিত্যানন্দ প্রভু স্বগ্রন্থযোগে আমাকে
আদেশ করিয়াছিলেন, সেই সূত্রে বৃন্দাবনের এই বিবরণ করিলাম ॥ ১৯৬ ॥

নিত্যানন্দ প্রভুর অভিপ্রায় এই যে, বৃন্দাবনে সর্ব লভ্য হয়, আমি
বৃন্দাবনে আসিয়া তৎসমুদায় প্রাপ্ত হইলাম ॥ ১৯৭ ॥



আদি । ৫ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

২২৫

আপনার কথা লিখি নিল'জ্জ হইয়া । নিত্যানন্দ গুণে লেখায় উন্নত
করিয়া ॥ ১৯৮ ॥ নিত্যানন্দ প্রভুর গুণ মহিমা অপার । সহস্রবদনে শেষ
নাহি পায় পার ॥ ১৯৯ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আস । চৈতন্যচরিতা-
মৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২০০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে নিত্যানন্দতত্ত্ব নিরূ-
পণং নাম পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৫ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি আদিখণ্ডে পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

আমি যে নিল'জ্জ হইয়া আপনার কথা লিখিতেছি ইহাতে আমার
দোষ নাই, নিত্যানন্দ কৃপা আমাকে উন্নত করিয়া আমাকে লেখাইতে-
ছেন ॥ ১৯৮ ॥

সহস্র বদন শেষদেব নিত্যানন্দ প্রভুর গুণ ও মহিমার অন্ত প্রাপ্ত
হয়েন নাই ॥ ১৯৯ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্য-
চরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ২০০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণবিদ্যা-
রত্নকৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত টিপ্পনীতে নিত্যানন্দতত্ত্ব নিরূপণ পঞ্চম
পরিচ্ছেদ ॥ * ॥



ষষ্ঠ পরিচ্ছেদঃ ।

—ঃঃঃ—

বন্দে তং শ্রীমদবৈতাচার্যামদ্রু তচেষ্টিতং ।

যস্য প্রসাদাদজ্ঞোহপি তৎ স্বরূপং নিরূপয়েৎ ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় । জয় নিত্যানন্দ জয়বৈত মহা-
শয় ॥ ২ ॥ পঞ্চ শ্লোকে কহিল এই নিত্যানন্দতত্ত্ব । আর দুই শ্লোকে
কহিল অবৈত মহত্ব ॥ ৩ ॥

তথাহি শ্রীকৃষ্ণগোস্বামিকড়চায়াং ॥

মহাবিশ্বজগৎকর্তা মায়য়া যঃ সৃজত্যদঃ ।

তস্যাবতার এবায়মবৈতাচার্য্য ঈশ্বরঃ ॥ ৪ ॥

বন্দেতমিতি । অদ্রু তচেষ্টিতং অতর্ক্যচেষ্টিতং বন্দে । যস্য প্রসাদাৎ অজ্ঞোহপি তৎস্বরূপং
নিরূপয়েৎ । অনাথা শব্দাত ইত্যর্থঃ ॥ ১—১৮ ॥

যাঁহার প্রসাদে অজ্ঞ ব্যক্তিও তদীয় স্বরূপ (তত্ত্ব) নিরূপণ করিতে
পারে, সেই অদ্রুত চেক্টাশালি শ্রীমান্ অবৈত আচার্য্যকে আমি বন্দনা
করি ॥ ১ ॥

দয়াময় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের জয় হউক জয় হউক, নিত্যানন্দের জয়
হউক, অবৈতমহাশয়ের জয় হউক ॥ ২ ॥

পাঁচ শ্লোকে নিত্যানন্দতত্ত্ব কহিলাম, আর দুই শ্লোকে অবৈত-
মহত্ব বর্ণন করিতেছি ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণগোস্বামির কড়চায় যথা ॥

যে জগৎকর্তা মহাবিশ্বমায়ী দ্বারা এই জগৎ সৃজন করিতেছেন, এই
অবৈতাচার্য্য ঈশ্বর তাঁহারই অবতার ॥ ৪ ॥



অদ্বৈতং হরিণাঐত্বতাদাচার্য্যং ভক্তিংশংসনাৎ ।

ভক্তাবতারগীশস্তমদ্বৈতাচার্য্যমাশ্রয়ে ॥ ৫ ॥

অদ্বৈত আচার্য্য গোসাঞি সাক্ষাৎ ঈশ্বর। ষাঁহার মহিমা নহে জীবের গোচর ॥ ৬ ॥ মহাবিশু সৃষ্টি করে জগদাদি কার্য্য। তাঁর অবতার সাক্ষাৎ অদ্বৈত আচার্য্য ॥ ৭ ॥ যে পুরুষ সৃষ্টি স্থিতি করেন মায়ায় অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন লীলায় ॥ ৮ ॥ ইচ্ছায় অনন্ত মূর্ত্তি করেন প্রকাশ। এক এক মূর্ত্তে করে ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ ॥ ৯ ॥ সে পুরুষের অংশ অদ্বৈত কিছু নাহি ভেদ। শরীর বিশেষ তাঁর নাহিক বিচ্ছেদ ॥ ১০ ॥ সহায় করেন তাঁর লইয়া প্রধান। কোটি ব্রহ্মাণ্ড করেন ইচ্ছায়

যিনি হরি সহিত দ্বৈতভাবরহিত প্রযুক্ত অদ্বৈত, যিনি ভক্তি উপদেশ করেন বলিয়া আচার্য্য এবং যিনি ভক্তরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, সেই অদ্বৈতাচার্য্য ঈশ্বরকে আমি আশ্রয় করি ॥ ৫ ॥

অদ্বৈত আচার্য্য সাক্ষাৎ ঈশ্বর, ইহঁার মহিমা জীবের গোচর নহে ॥ ৬ ॥ যে মহাবিশু জগদাদি কার্য্যের সৃষ্টি করেন, অদ্বৈত আচার্য্য সাক্ষাৎ তাঁহারই অবতার ॥ ৭ ॥

যে পুরুষ লীলাবশতঃ মায়াদ্বারা অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়া জগতের সৃষ্টি স্থিতি লয় করেন ॥ ৮ ॥

যিনি ইচ্ছাবশতঃ অনন্ত মূর্ত্তি প্রকাশ করিয়া এক এক মূর্ত্তিতে এক এক ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করেন ॥ ৯ ॥

অদ্বৈতাচার্য্য সেই পুরুষের অংশ এবং অবিচ্ছেদে তাঁহারই শরীর বিশেষ, ইহাতে কিছু মাত্র ভেদ নাই ॥ ১০ ॥

তাঁহার প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতিকে আধার করিয়া ইচ্ছাধীন কোটি ২

* ব্রহ্মসংহিতার ৫ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে "প্রত্যণ্ডমেকমেকাংশাবিশতি।" ইত্যাদি ॥



নির্মাণ ॥ ১১ ॥ জগতমঙ্গলাদ্বৈত মঙ্গল গুণধাম । মঙ্গল চরিত্র সদা
মঙ্গল ষাঁর নাম ॥ কোটি অংশ কোটি শক্তি কোটি অবতার । এত লৈয়া
হুজে পুরুষ সকল সংসার ॥ ১২ ॥ মায়া মৈছে দুই অংশ নিমিত্ত উপা-
দান । মায়া নিমিত্ত হেতু উপাদান প্রধান ॥ ১৩ ॥ পুরুষ ঈশ্বর ঐছে
দ্বিমূর্তি করিয়া । বিশ্ব স্থষ্টি করে নিমিত্ত উপাদান হৈয়া ॥ ১৪ ॥ আপনে
পুরুষ বিশ্বের নিমিত্ত কারণ । অদ্বৈতরূপে উপাদান হয় নারায়ণ ॥ ১৫ ॥

ত্রক্ষাণ্ড নির্মাণ করেন ॥ ১১ ॥

যে অদ্বৈতাচার্য্য সর্বদা জগন্মঙ্গল, মঙ্গল-গুণের আধার, মঙ্গলচরিত্র,
মঙ্গল নাম বিশিষ্ট এবং ষাঁহার কোটি কোটি অংশ, কোটি কোটি শক্তি
ও কোটি কোটি অবতার, পুরুষ ঐ সমুদায় লইয়া সংসার সকল স্থষ্টি
করেন ॥ ১২ ॥

মায়া যেমন দুই অংশে নিমিত্ত ও উপাদান কারণ, তন্মধ্যে মায়া
নিমিত্ত কারণ ও প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতি উপাদান কারণ হয় ॥ ১৩ ॥

পুরুষ ও ঈশ্বর এই দুই মূর্তিতে নিমিত্ত ও উপাদান কারণ হইয়া
বিশ্বের স্থত্যাদি করেন ॥ ১৪ ॥

পুরুষ তিনি স্বয়ং বিশ্বের নিমিত্ত কারণ * আর অদ্বৈতরূপে নারা-
য়ণ বিশ্বের উপাদান কারণ হয়েন ॥ ১৫ ॥

* লঘুভাগবতানুতের পূর্বপাণ্ডে ২৭ পৃষ্ঠার ৩৪ অঙ্কে যথা ॥

পরমেশাংশরূপে যঃ প্রধানগুণভাগিব ।

তদীক্ষাদি কৃতির্নির্মাণাতারঃ পুরুষঃ স্মৃতঃ ॥

টীকা । তদীক্ষিতে তন্মিন্নে প্রধানেন ঈক্ষাদি কৃতির্বিদ্যা আদিপদাৎ স্বাক্ষাভাগেন তৎ স্পর্শা-
দিপরিগ্রহঃ দৈবাৎ স্তুতিতদর্শিণাং বীর্ঘ্যামপ্ত বীর্ঘ্যবানিত্যত্র দৈবাৎ স্বাক্ষাভাগেন স্পর্শাদি
বাখ্যানাং ॥

অন্যার্থঃ । যিনি পরমেশ্বরের অংশরূপ ও প্রকৃতির গুণাবলির নায় হইয়া প্রকৃতির
প্রতি ঈক্ষণকর্তা এবং নানা অবতারবিশিষ্ট, তিনিই পুরুষ বলিয়া বিদিত হয়েন ॥



নিমিত্তাংশে করে তিঁহ মায়ায় ঈক্ষণ । উপাদান অদ্বৈত করে ব্রহ্মাণ্ড
সৃজন ॥ ১৬ ॥ অদ্বৈত আচার্য্য কোটি ব্রহ্মাণ্ডের কর্তা । আর এক এক
মূর্ত্তি ব্রহ্মাণ্ডের ভর্তা ॥ ১৭ ॥ সেই নারায়ণের মুখ্য অঙ্গ শ্রীঅদ্বৈত ।
অঙ্গ শব্দে অংশ করি কহে ভাগবত ॥ ১৮ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে ॥
নারায়ণস্তং নহি সৰ্বদেহিনামাত্মাস্যধীশাখিললোকসাক্ষী ।

ভাবার্থদীপিকায়াং । তর্হি তং নারায়ণস্য পুত্রঃ স্যাৎ মম কিসায়াং তরাহ নারায়ণ-
মিতি । নহীতি কাক্য ভবেন নারায়ণ ইতাপাদয়তি । কুতোহয়ং নারায়ণ ইতি চেৎ অত-
রাহ সৰ্বদেহিনামাত্মাসি এবমপি তং নারায়ণো ন ভবসি নারঃ জীবসমূহোহয়নং আশ্রয়ো
ময়া স তথোচি ভবেব সৰ্বদেহিনামাত্মান্নারায়ণ ইতি ভাবঃ । হে অধীশ তং নারায়ণো
নহীতি পুনঃ কাকুঃ অধীশঃ প্রবর্তকঃ । ততশ্চ নারায় অয়নং প্রবৃতিগমাদিতি স তথোচি

ঐ নারায়ণ নিমিত্তাংশে মায়ায় প্রতি ঈক্ষণ, আর উপাদান কার-
ণাংশে অদ্বৈতরূপে ব্রহ্মাণ্ড সৃজন করেন ॥ ১৬ ॥

অদ্বৈত আচার্য্য এক মূর্ত্তিতে কোটি ব্রহ্মাণ্ডের কর্তা, আর এক এক
মূর্ত্তিতে এক এক ব্রহ্মাণ্ডের ভর্তা হয়েন ॥ ১৭ ॥

অর্থাৎ মহাবিশু মায়ায় অধীশ্বর স্বরূপ সৰ্ব্ব্বণের আদ্য অবতার ।
মায়া দুই অংশে বিভক্ত অর্থাৎ নিগিত মায়া ও উপাদান মায়া, নিমিত্ত
মায়াধিষ্ঠিত পুরুষ স্বয়ং মহাবিশু উপাদান মায়াধিষ্ঠিত পুরুষ অদ্বৈত ॥

সেই নারায়ণের মুখ্যঙ্গ শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য, শ্রীমদ্ভাগবতে অঙ্গ শব্দে
অংশ করিয়া বলিয়াছেন ॥ ১৮ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে ॥

হে অধীশ ! আপনি কি নারায়ণ নহেন, আমি নিশ্চয় কহিতে পারি
আপনিই নারায়ণ, যে হেতু আপনি সৰ্বদেহির আত্মা এরূপ হইয়াও
আপনি নারায়ণ নহেন এমত নহে, কারণ নর অর্থাৎ জীবসমূহ আপনার



নারায়ণোহঙ্গং নরভুজলায়নাত্তচ্চাপি সত্যং ন তবৈব মায়য়েতি ॥ ১৯
ঈশ্বরের অঙ্গ অংশ চিদানন্দময় । মায়ার সম্বন্ধ নাহি এই শ্লোকে
কয় ॥ ২০ ॥ অংশ না কহিয়ে কেহ কহে কেনে অঙ্গ । অংশ হৈতে
অঙ্গ যাতে হয় অন্তরঙ্গ ॥ ২১ ॥ মহাবিষ্ণু মহা-অংশ অবৈত গুণ

পুনশ্চমেবাসাবিতি । কিঞ্চ । তুমথিললোকসাক্ষী অখিলঃ লোকঃ সাক্ষাৎ পশাসি অতো
নারঃ অয়ংসে জানাসীতি তমেব তমেব নারায়ণপদব্যাংপভৌ ভবেদেবঃ তত্ত্ব অনাথা প্রসিদ্ধ-
মিতাশঙ্কাহ নারায়ণোহঙ্গমিতি নরাহুত্বা যেষার্থাঃ চতুর্বিংশতিতত্ত্বানি তথা নরাজ্ঞাতঃ যজ্ঞ-
লং তদয়নাদেবা নারায়ণঃ প্রসিদ্ধঃ সোহপি তবৈবান্গং মূর্তিঃ । তথাচ অর্থাতে । নরাজ্ঞাতানি
তত্ত্বানি নারায়ণীতি বিহবুধাঃ । তস্য তানায়নং পূর্কং তেন নারায়ণঃ স্মৃত ইতি । তথা আপো
নারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরমূনবঃ । অয়নঃ তসাতাঃ পূর্কং তেন নারায়ণঃ স্মৃত ইতি ।
নমু মনুর্ভেঁরণরিচ্ছিন্নত্বাং কথং জলান্যশ্রয়ঃ অত আহ তচ্চাপি সত্যং নেতি ॥ ১৯—৪৯ ॥

সমূহ আপনার অয়ন অর্থাৎ আশ্রয়, অতএব সর্বদেহির আশ্রয়ত্ব প্রযুক্ত
আপনিই নারায়ণ । অপর হে দেব ! আপনি অখিল লোকের সাক্ষী
অর্থাৎ সমুদায় লোককে সাক্ষাৎ দর্শন করিতেছেন, ইহাতেও নারায়ণ
শব্দ বাচ্য, কারণ নার অর্থাৎ লোকসমূহকে যিনি অয়ন অর্থাৎ যিনি
জানেন, তিনিই নারায়ণ । হে ভগবন্ ! নর হইতে উদ্ধৃত যে সকল
পদার্থ অর্থাৎ চতুর্বিংশতি তত্ত্ব, তথা তাহা হইতে উৎপন্ন যে জল
তন্মাত্র অয়ন অর্থাৎ আশ্রয় হওয়াতে যে নারায়ণ প্রসিদ্ধ, তিনিও
আপনার মূর্তি ইহা সত্যই, আপনার মায়ী নহে ॥ ১৯ ॥

ঈশ্বরের অঙ্গকে অংশ কহে, ঐ অংশ সচ্চিদানন্দময় মায়ার সহিত
উহার সম্বন্ধ নাই, উল্লিখিত শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোকে ইহাই কথিত হই-
য়াছে ॥ ২০ ॥

যদি একরূপ জিজ্ঞাসা কর, অংশ না কহিয়া অঙ্গ কেন বলে, তাহার
তাৎপর্য্য এই যে, অংশ হইতে অঙ্গ অন্তরঙ্গ হয় ॥ ২১ ॥

অবৈত গুণসমুদ্র-মহাবিষ্ণুর প্রধান অংশ, ঈশ্বরের সহিত অভেদ



ধাম । ঈশ্বরের অভেদ হৈতে অদ্বৈত পূর্বনাম ॥ ২২ ॥ পূর্বে যৈছে কৈল
সর্ব বিশ্বের সৃজন । অবতরি এবে কৈল ভক্তি প্রবর্তন ॥ ২৩ ॥ জীব
নিস্তারিল কৃষ্ণভক্তি করি দান । গীতা ভাগবতে কৈল ভক্তির ব্যাখ্যান ॥
২৪ ॥ ভক্তি উপদেশ বিহু তার নাহি কার্য্য । অতএব নাম তার হইল
আচার্য্য ॥ ২৫ ॥ ছুই নাম মিলনে হৈল অদ্বৈত আচার্য্য । বৈষ্ণবের গুরু
তিহঁ জগতের আৰ্য্য ॥ ২৬ ॥ কমলনয়নের তেঁহ যাতে অঙ্গ অংশ । কম-
লাক্ষ করি ধরে নাম অবতংশ ॥ ২৭ ॥ ঈশ্বর সাক্ষ্য পায় পারিষদগণ ।
চতুর্ভূজ পীতবাস যৈছে নারায়ণ ॥ ২৮ ॥ অদ্বৈত আচার্য্য ঈশ্বরের অঙ্গ-
বর্ষ্য । তাঁর তত্ত্ব নাম গুণ সকল আশ্চর্য্য ॥ ২৯ ॥ যাঁহার তুলসী জলে

এ প্রযুক্ত ইহঁার পূর্বনাম অদ্বৈত ॥ ২২ ॥

ইনি পূর্বে যেরূপ বিশ্বের সৃষ্টি করিয়াছেন তদ্রূপ এক্রমে ভক্তির
প্রবর্তন করিলেন ॥ ২৩ ॥

এই অদ্বৈতপ্রভু কৃষ্ণভক্তি দান করিয়া জীব নিস্তার করিলেন, এবং
ভগবদগীতা ও শ্রীমদ্ভাগবতের ভক্তি ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন ॥ ২৪ ॥

উহঁার ভক্তি উপদেশ ব্যতিরেকে অন্য কার্য্য নাই, একারণ উহঁার
নাম আচার্য্য হইয়াছে ॥ ২৫ ॥

অদ্বৈত এবং আচার্য্য এই দুই নামের মিলনে অদ্বৈতাচার্য্য হয়, উনি
বৈষ্ণবের গতি ও জগতের শ্রেষ্ঠ ॥ ২৬ ॥

উনি যখন ভগবান্ কমলনয়নের অঙ্গ অর্থাৎ অংশ, তখন কমলাক্ষ
বলিয়া সর্বশ্রেষ্ঠ নাম ধারণ করেন ॥ ২৭ ॥

যেমন নারায়ণ পীতবাস ও চতুর্ভূজ তদ্রূপ পারিষদগণ ঈশ্বরের
সাক্ষ্য অর্থাৎ ঈশ্বর তুল্য রূপ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ২৮ ॥

অদ্বৈত আচার্য্য যখন ঈশ্বরের শ্রেষ্ঠ অঙ্গ, তখন উহঁার তত্ত্ব, নাম ও
গুণ সমুদায় আশ্চর্য্য ॥ ২৯ ॥



যাঁহার ছন্দারে । সগণ সহিত শ্রীচৈতন্য অবতারে ॥ যাঁর দ্বারে কৈল-
প্রভু কীর্তন প্রচার । যাঁর দ্বারে কৈল প্রভু জগৎ নিস্তার ॥ আচার্য্য
গোসাঞির গুণ মহিমা অপার । জীব কীট কাঁহা তাঁর পাইবেক পার ॥
৩০ ॥ আচার্য্য গোসাঞি চৈতন্যের মুখ্য অঙ্গ । আর এক অঙ্গ তাঁর প্রভু
নিত্যানন্দ ॥ প্রভুর উপাঙ্গ শ্রীবামাদি ভক্তগণ । হস্ত মুখ নেত্র অঙ্গ
চক্রাদিস্ত সম ॥ ৩১ ॥ এই সব লৈয়া চৈতন্য প্রভুর বিহার । এই সব
লৈয়া করে বাঞ্ছিত প্রচার ॥ ৩২ ॥ মাধবেন্দ্রপুরীর ইহঁ শিষ্য এই জ্ঞানে ।
আচার্য্য গোসাঞিকে প্রভু গুরু করি মানে ॥ ৩৩ ॥ লৌকিক লীলার

যাঁহার তুলসী জলে ও যাঁহার ছন্দারে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু অব-
তীর্ণ হয়েন । শ্রীচৈতন্যদেব যাঁহার দ্বারা কীর্তন প্রচার করিলেন, যাঁহার
দ্বারা জগৎ নিস্তার করিলেন, সেই আচার্য্যগোস্বামির গুণ ও মহিমা
অপার, কীট স্বরূপ জীব তাঁহার কি পার পাইবে ॥ ৩০ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রধান অঙ্গ আচার্য্য গোস্বামী, আর এক
প্রধান অঙ্গ প্রভু শ্রীনিত্যানন্দ ॥

শ্রীবামপ্রভৃতি ভক্তগণ শ্রীচৈতন্যদেবের উপাঙ্গ, উঁহার সকল মহা-
প্রভুর হস্ত মুখ নেত্র অঙ্গ ও চক্রাদি অঙ্গসকলের তুল্য ॥ ৩১ ॥

গোস্বামিদেব এই সমুদায় অঙ্গ ও উপাঙ্গ লইয়া বিহার এবং বাঞ্ছিত
বিশেষ প্রচার করেন ॥ ৩২ ॥

শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য, এই জ্ঞানে গৌরহরি গুরু
তুল্য ঐ সম্মান করেন ॥ ৩৩ ॥

লৌকিক লীলার ধর্ম্য মর্যাদা রক্ষণ, এজন্য স্তুতি ও ভক্তিদ্বারা

ঐ অদ্বৈত আচার্য্য ও মহাপ্রভুর গুরুদেব ঈশ্বরপুরী উত্তরেই মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য । এ
কারণ অদ্বৈত আচার্য্য মহাপ্রভুর মান্য ॥



ধর্ম সর্বাদা রক্ষা । স্তুতি ভক্ত্যে করে তাঁর চরণ বন্দন ॥ ৩৪ ॥ চৈতন্য-
গোসাঞিকে আচার্য্য করে প্রভু জ্ঞান । আপনাকে করে তাঁর দাস অভি-
মান ॥ ৩৫ ॥ সেই অভিমান হুখে আপনা পাসরে । কৃষ্ণদাস হও জীব-
উপদেশ করে ॥ ৩৬ ॥ কৃষ্ণদাস অভিমানে যে আনন্দসিদ্ধু । কোটি ব্রহ্ম
স্থখ নহে তার এক বিন্দু ॥ ৩৭ ॥ মুঞি যে চৈতন্যদাস আর নিত্যানন্দ ।
দাস ভাব সম নাঞি অন্যত্র আনন্দ ॥ ৩৮ ॥ পরম প্রেম্যমী লক্ষ্মী হৃদয়ে
বসতি । তিহঁ দাস্য স্থখ মাগে করিয়া মিনতি ॥ ৩৯ ॥ দাস্যভাবে আনন্দিত
পারিষদগণ । বিধি ভব নারদাদি শুক সনাতন ॥ ৪০ ॥ নিত্যানন্দ অবধূত
সবাতে আগল । চৈতন্যের দাস্যভাবে সে হৈল পাগল ॥ ৪১ ॥ শ্রীনিবাস

তাহার চরণ বন্দনা করেন ॥ ৩৪ ॥

চৈতন্যমহাপ্রভু আচার্য্যকে প্রভু জ্ঞান করিয়া আপনাকে তাঁহার
দাসাভিমান করেন ॥ ৩৫ ॥

সেই অভিমান হুখে আচার্য্যগোস্বামী আত্মবিস্মৃত হইয়া, অহে !
তোমরা কৃষ্ণদাস হও এই বলিয়া জীবগণকে উপদেশ করেন ॥ ৩৬ ॥

কৃষ্ণদাস অভিমানে যে আনন্দ সমুদ্র উৎপন্ন হয়, কোটি কোটি ব্রহ্ম
স্থখ তাহার নিকট এক বিন্দুও হইতে পারে না ॥ ৩৭ ॥

আচার্য্যগোস্বামী কহেন আমি এবং নিত্যানন্দ আমরা চৈতন্যের
দাস, দাসভাব তুল্য অন্যত্র আনন্দ নাই ॥ ৩৮ ॥

স্বরূপ শক্তির বৃত্তিক্রপা লক্ষ্মী যিনি ভগবানের হৃদয়ে বাস করিতে-
ছেন, তিনিও মিনতি সহকারে শ্রীকৃষ্ণের দাস্য স্থখ প্রার্থনা করেন ॥ ৩৯ ॥

বিধি, ভব, নারদ, শুক, সনাতনপ্রভৃতি পারিষদগণ কৃষ্ণহুখে আন-
ন্দিত হইলেন ॥ ৪০ ॥

যে অবধূত নিত্যানন্দ সর্বাপেক্ষা আগল অর্থাৎ সর্বপ্রাণ্য, তিনিও



হরিদাস রাম গদাধর । মুকুন্দ মুরারি চন্দ্রশেখর বক্রেশ্বর ॥ এসব পণ্ডিত
লোক পরমমহত্ব । চৈতন্যের দাস্যে সব কৈল উনমত্ত ॥ ৪২ ॥ এইমত
নাচে গায় করে অট্টহাস । লোকে উপদেশে হও চৈতন্যের দাস ॥ ৪৩ ॥
চৈতন্যগোসাঞি মোরে করে গুরু জ্ঞান । তথাপিহ মেরি হয় দাস
অভিমান ॥ ৪৪ ॥ কৃষ্ণপ্রেমের এই এক অপূর্ব স্বভাব । গুরু সম লঘুরে
করায় দাস্য ভাব ॥ ৪৫ ॥ ইহার প্রমাণ শুন শাস্ত্রের ব্যাখ্যান । মহদনু-
ভব যাতে স্পষ্ট প্রমাণ ॥ ৪৬ ॥ অন্যের কা কথা ব্রজে নন্দ মহাশয় ।
তাঁর সম কৃষ্ণের গুরু আর কেহ নয় ॥ শুদ্ধ বাৎসল্য দেখর জ্ঞান

চৈতন্যের দাস্য ভাবে পাগল অর্থাৎ উন্মত্ত হইয়াছেন ॥ ৪১ ॥

অপর শ্রীনিবাস, হরিদাস, রাম, গদাধর, মুকুন্দ, মুরারি, চন্দ্রশেখর,
বক্রেশ্বর, ইহঁরা সকল পণ্ডিত ও পরম মহৎ, ইহঁদিগকে চৈতন্যের
দাস্য উন্মত্ত করিয়াছে ॥ ৪২ ॥

এইমত নৃত্য, গান ও অট্ট হাস্য করিতে করিতে লোক সকলকে
উপদেশ দেন, তোমরা চৈতন্যের দাস হও ॥ ৪৩ ॥

যদিচ চৈতন্যগোসাঞি আমাকে গুরু গুন করেন তথাপি তাঁহার
প্রতি আমার দাসাভিমান আছে ॥ ৪৪ ॥

কৃষ্ণপ্রেমের এই এক আশ্চর্য্য স্বভাব যে উহা গুরু, সম ও লঘুকে
দাস্য ভাব প্রাপ্ত করায় ॥ ৪৫ ॥

এই বিষয়ে শাস্ত্রে যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহার প্রমাণ বলি
প্রবণ কর, উহাই মহৎ অনুভবের স্পষ্ট ॥ ৪৬ ॥

অপরের কথা দূরে থাকুক নন্দমহাশয়ের তুল্য শ্রীকৃষ্ণের আর
গুরু কেহ নাই, যদিচ উহঁার শুদ্ধ বাৎসল্য, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কনক
দীপ্ত জ্ঞান হয় না তথাপি প্রেম উহঁাকে দাস্যের অনুকরণ করাইয়া

নাহি য়ার । তাঁহাকেহো প্রেম করায় দাম্য অমুকার ॥ ৪৭ ॥ তিঁহ রতি-
মতি মাগে কৃষ্ণের চরণে । তাঁহার শ্রীমুখবাণী তাহাতে প্রমাণে ॥ ৪৮ ॥
ওন উদ্ধব সত্য কৃষ্ণ আমার তনয় । তিঁহ ঈশ্বর হেন যদি তোমার মনে
লয় ॥ তথাপি তাহাতে মোর রহ মনোবৃত্তি । তোমার ঈশ্বর কৃষ্ণে
হউক মোর রতি ॥ ৪৯ ॥

তথাহি ১০ স্কন্ধে ৪৭ অধ্যায়ে ৫৮ । ৫৯ শ্লোকে যথা ॥

মনসো বৃত্তয়ো নঃ স্যুঃ কৃষ্ণপাদাম্বুজাশ্রয়াঃ ।

ভাবার্থদীপিকায়ঃ । ১০ । ৪৭ । ৫৮ । নোহস্মাকং মনসো বৃত্তয়ঃ কৃষ্ণপাদাম্বুজাশ্রয়াঃ স্যুঃ ।
অভিধায়িনীঃ অভিধায়িনাঃ ॥ তোষণী । অমুরাগেণ প্রাবোচনিত্যুক্তস্বাম্যনস ইত্যাদিরহুরাগ-
কুটম্বোক্তিনৈবৈবৈবজ্ঞানকৃত্য । তস্মাভিসৌখ্যপ্রধানং মতমালোচ্য স্বাতন্ত্র্যং তৎকালেন
তদভ্যুপমাংসবাদেনৈব স্বাভীষ্টঃ প্রার্থয়ন্তে । মনস ইতি স্বাতন্ত্র্যঃ । যদি ভবত্তিরসাবীশ্বরত্বেনৈব
মন্যতে । যদি চাস্মাকং তৎপ্রাপ্তিদুরত এব তথাপি তদ্বৈবাস্মাকং তদ্বৃতিতা বৃত্তয়ঃ সৰ্ব্বাঃ

থাকে ॥ ৪৭ ॥

ঐ নন্দরাজ শ্রীকৃষ্ণের চরণে যে রতিমতি প্রার্থনা করিয়াছিলেন,
তাহাতে তাঁহার বাক্যই প্রমাণ স্বরূপ ॥ ৪৮ ॥

যৎকালীন উদ্ধব মহাশয় মথুরা হইতে রূপাবনে আগমন করিয়া-
ছিলেন, সেই সময়ে নন্দরাজ উদ্ধবকে কহিলেন, হে উদ্ধব ! কৃষ্ণ
আমার সন্তান সত্য; তিনি ঈশ্বর এরূপ যদি তোমার মনে লয় তথাপি
তাঁহাতে আমার মনোবৃত্তি অবস্থিতি করুক এবং তোমার ঈশ্বর কৃষ্ণে
আমার রতি হউক ॥ ৪৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১০ স্কন্ধে ৪৭ অধ্যায়ে

৫৮ । ৫৯ শ্লোকে যথা ॥

রথারোহণে উদ্ধব মথুরায় গমন করিতেছেন, এমন সময়ে নন্দ মহা-
শয় রোদন করিতে করিতে কহিলেন, হে উদ্ধব ! আমাদের মনের
বৃত্তি সকল কৃষ্ণপাদাম্বুজাশ্রয় হউক, আর আমাদের বাক্য তদ্বির নাম-

বাচোহভিধায়িনোনাং কামস্তংগ্রহণাদিমু ॥ ৫০ ॥

কর্মভির্ভ্রাম্যমাণানাং যত্র কাপীশ্বরেচ্ছয়া ।

মঙ্গলাচরিতৈর্দানৈরতিনঃ কৃষ্ণ ঈশ্বরে । ইতি ॥ ৫১ ॥

শ্রীদামাদি ব্রজে যত সখার নিচয় । ঐশ্বর্যজ্ঞানহীন কেবল সখ্য-
ময় ॥ ৫২ ॥ কৃষ্ণসঙ্গে যুদ্ধ করে স্কন্ধে আরোহণ । সেহো দাস্যভাবে
করে চরণ সেবন ॥ ৫৩ ॥

তথাহি তত্রৈব ১০ স্কন্ধে ১৫ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে ॥

শ্রুত তত উদাসীন ইত্যর্থঃ । গ্রহণং গ্রহণং নম্রং তদাদিমু । আদিগ্রহণং মেবা-
দিকং ॥ ৫০ ॥

ভাবার্থদীপিকারঃ । ১০ । ৪৭ । ৫০ । নঃ কৃষ্ণে রতিঃ স্যাদিতি ॥ তোষণী । কৃষ্ণ ঈশ্বর
ইতি । ঈশ্বররূপেণৈব কৃষ্ণে এবৈত্যর্থঃ । তদিক্ষয়েত্বাস্তদা ঈশ্বরেচ্ছয়েতি পৃথগীশ্বরপাদোক্তিঃ
ব্রজবাহুসারোণ । কর্মভিরিতি নরলীলাপম্রভাদানি সাধারণ্যমেনন । মঙ্গলাচরিতৈঃ পুণ্য-
কর্মভিঃ । দানস্য পুণ্যভুক্তিত্বাৎ স্বেষু প্রাচুর্য্যং । অথচ বাক্যদ্বয়মিদং বিরোগময়পিতৃবাৎ-
সলোনানি সম্ভবতীতি ॥ ৫১—৫৩ ॥

ভাবার্থদীপিকারঃ । ১০ । ১৫ । ১৫ । বাজনৈঃ পরবাদিনিশ্চিতৈঃ ॥ তোষণী । কেচি-

কীর্তনে এবং আমাদের দেহ তাঁহার প্রতি প্রণামাদিতে রত হউক ॥ ৫০ ॥

আমরা কর্ম বশতঃ ঈশ্বরেচ্ছায় যে কোন ঘোনিতে ভ্রমণ করি,
আমাদের মঙ্গলাচরণ ও দানদ্বারা পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণে রতি হউক ॥ ৫১ ॥

বৃন্দাবনে শ্রীদাম প্রভৃতি যত সখাগণ আছেন, তাঁহারা ঐশ্বর্যজ্ঞান-
হীন, কেবল সখ্যময় স্বরূপ ॥ ৫২ ॥

ঐ সকল সখাগণ মধ্যে কেহ কেহ শ্রীকৃষ্ণের মহিত যুদ্ধ, কেহ
কেহ শ্রীকৃষ্ণের স্কন্ধে আরোহণ এবং কেহ কেহ বা দাস্যভাবে চরণ
সেবন করেন ॥ ৫৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১০ম স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে ॥

পাদসম্বাহনং চক্রুঃ কেচিত্তস্য মহাত্মনঃ ।

অপরে হতপাপানো ব্যজ্ঞনৈঃ সমবীজয়ম্ভিতি ॥ ৫৪ ॥

কৃষ্ণের প্রেমসী গোপী ব্রজে যত জন । বীর পদধূলী করে উদ্ধব
প্রার্থন ॥ যা সমীর পর কৃষ্ণের প্রিয়া নাহি আন । সেহো সব করে
কৃষ্ণ দাসী অভিমান ॥ ৫৫ ॥

তথাহি তত্রৈব ১০ স্কন্ধের ৩১ অধ্যায়ে ৬ শ্লোকে ॥

ব্রজজনার্তিহ্ন বীর যোষিতাং নিজজনস্ময়ধ্বংসনশ্চিত্ত ।

দিত্তি বহুবং ক্রমেন পরিবৃত্তা শ্রীমৎপাদাজয়োবহুভিঃ সম্বাহনাং । কিম্ বা বহুলশব্দাৎ
প্রত্যেকত্রিচতুরত্য তত্র প্রবৃত্তেরতিপ্রায়েণ । মহাত্মন ইতিছান্দসং মহাত্মানঃ পরমভাগ্য-
বন্ত ইত্যর্থঃ । বর্ষা, তস্য মহা গুণগণাশ্চর্য্যরূপস্য । হতস্তাদৃশ তৎসেবাস্তরায়রূপঃ পাপা দৈবঃ ।
হতাত্মানমধিক্শিত্তি । তেষাং নিত্যতাদৃশহেতুপি অসমাত্ম্যাহতপাপোত্তিতবৎ প্রয়োগঃ । এব-
মিদং পদং পূর্বেণ পরেণাপি বোধ্যং । সম্যক্ মন্দমধুরচাপনাদিয়ুজ্জ্বলবীজয়ন ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥
তাবার্থদীপিকায়াঃ । ১০ । ৩১ । ৬ । হে ব্রজজনার্তিহ্ন । হে বীর । নিজজনানাং যঃ স্মরে

শুকদেব কহিলেহ, হে মহারাজ ! শ্রীকৃষ্ণ এই প্রকারে শয়ন করিলে
কতকগুলি গোপবালক তাঁহার পাদসম্বাহন এবং অন্য ধূতপাপ বালকেরা
পল্লবাদি রচিত ব্যঞ্জনদ্বারা তাঁহাকে বীজয় করিতে লাগে ॥ ৫৪ ॥

বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের যত প্রেমসীগণ আছেন, উদ্ধব মহাশয় তাঁহা-
দিগের চরণধূলি প্রার্থনা করিয়াছিলেন ॥

বঁাহাদের অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের আর প্রেমসী নাই সেই সকল গোপা-
গণও শ্রীকৃষ্ণের দাসীহ অভিমান করেন ॥ ৫৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১০ স্কন্ধের ৩১ অধ্যায়

৬ শ্লোকে বর্ণিত ॥

গোপীগণ কহিলেন, সখে ! তুমি ব্রজজনের আর্তিহারী, হে বীর !



তজ সখে ভবংকিকরীঃ স্ম নো জলরুহাননকারু দর্শয় । ইতি ৫৬ ॥

তত্রৈব ১০ স্কন্ধে ৪৭ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে ॥

অপি বত মধুপুৰ্য্যামাৰ্য্যপুজোহধুনাস্তে

গৰ্ভস্তস্য ধ্বংসনঃ নাশকঃ স্মিতং যস্য হে তথাভূত । হে সখে ভবংকিকরীনৌহ্মান্ তজ
আশ্রয়ম্ নিশ্চিতং । প্রথমং তাবৎ জলরুহাননং চাকু যোষিতাং নো দর্শয় । ইতি ॥ তৌবৌ ।
ব্রজেতি । তজ অস্মাদুঃখং গতিকুর্স্বন্ নিকটে তিষ্ঠ । অহো আরাঃ তাদৃশৌহপি মনোরথঃ
প্রথমং তাবচ্চাত্ৰ মনোহরঃ জলরুহতুল্যমাননমপি দর্শয় । তজ ব্রজজনাগ্ৰিহরিত তজনস্য
যোগ্যবযুক্তঃ । অন্যথাশ্রদদ্যাদশাপত্য্য আশ্রিহননানিচ্ছিঃ স্যাৎ । বীরেভ্যাদেয়স্যাপি দান-
সামর্থ্যমুক্তং । নিজজনো নিজপিয়জনঃ । অরোমানঃ । তব স্মিতমাত্রেণাপি মানো নিরম্যতে ।
তদর্থমহৃদ্বদনেনালমিতি ভাবঃ । অনেনৈব পরমমনোহরমপাতিপ্রোতং । অতন্তদবশ্যঃ ভূত-
মপেক্ষাতে ইতি ভাঃ । সখে ইতি তজমে প্রকারবিশেষঃ হৃচিতঃ । যদা, অভজনে চার্য্যকং
হৃদিশায়াং পশ্চাৎস্যাপি কিং হুঃখং লব্ধব্যং । সখেন তুল্যবাক্যত্বাৎ । কিম্বা বিশ্বাসদাতাদোব-
প্রসক্তেরিতি ভাবঃ । বিরহৈরনোন সখেষস্যাপাশ্রয়নঃ শুদ্ধতামাশঙ্ক্যাহে ভবতঃ কিকরীরিতি ।
যোষিতামিতি তজ্যাকং সামর্থ্যাভাবং স্বয়মেব কুপরা দর্শয়েতি ভাবঃ । অনাস্তেঃ । যদা,
যোষিতাঃ মধ্যা য়ে নিজজনঃ বৎপরিগ্রহাঃ তেবাং স্ময়ধ্বংসনস্মিত । অতএব নিজবাসীরস্মান্
তজ । তৎপ্রকারমেবাহে । জশেভ্যাদিনা আপ্যায়য় ন ইত্যস্তেন । যদা, পরমাত্তী প্রণ-
কোপেনাহে । ব্রজজনাগ্ৰিহন্ । হে তথাভূতোহপি যোষিতাঃ বীর যোষিবশে সমর্থোভাঃ ।
অতো বহুঃ স্তুতপ্রাঃ এব স্তুতাঃ তথা নিজজনঃ মুখ্যাপনকগটস্মিত । তদধুনা অতবং কিকরী-
রন্যা অদানীরেক তজ । চাকু জলরুহাননক নো দর্শয় । সরণসৌব নিশ্চিতত্বাৎ । অন্য-
সমানং ॥ ৫৬ ॥

তাবার্থদীপিকার্য্যঃ । ১০ । ৪৭ । ১৯ । তেন স্মিতমিত্যসৌ ক্রতে অপি বচোতি । বত

তোমার হাস্য নিজজনের গৰ্ভনাশক, আমরা তোমার কিকরী, কুপা
করিয়া আমাদিগকে আশ্রয় দাও, হেনাথ । আমরা যোষিং, প্রথমতঃ
আমাদিগকে বদনকমল দর্শন করাই ॥ ৫৬ ॥

ঐ ১০ স্কন্ধের ৪৭ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে যথা ॥

অনন্তর ভ্রমরের সহিত সম্মিলিত হইয়া গোপীগণ হর্ষভরে বলিতে



স্মরতি স পিতৃগেহান্ সৌম্য বন্ধুশ্চ গোপান্ ।

কচিদপি স কথা নঃ কিকরীণাং শৃণীতে

হর্ষে । সৌম্য গুরুকুলাদাগতা আর্থাপুলঃ শ্রীকৃষ্ণঃ অধুনা কিং মধুপূর্ণাং বর্তেতে । কদাচি-
দপি নোহ্মাকং বার্তাঃ কিং ক্রতে । অণ্ডকবৎ ভৃগুকং ভৃকং নো মূর্খি কদা হু ধাসাতীতি ॥
ভোযণী । অহো কিং কিং ময়া প্রলপিতং প্রেষ্টব্যস্ত স পুইনিতি পর্ণাবসানে সার্জনং মগাতীর্ণাং
সদৈন্যং সচাপলং সোহকর্ষণং সগলানং সন্যাসধারণং পৃচ্ছতি । অণীতি । অগি প্রস্নে । যসা
চরণবয়মরবাক্যররণোপঃষয়ঃ । বত ভোদুঃ । আর্থাপুল ইতি ক্রুড়া বৃত্তা স এবাহ্মাকং
বাস্তবঃ পতিঃ অনাস্ত লোকপতীতিমানময়ঃ । বালামারভান্যাকামরীতবাক্যবাদিতি
বাক্তিতং । তদুহুঃ । ইতি গোপো হি গোবিন্দেচ্চাদিনা । ইত্যাক্ষাং । তন্ন মধুপূর্ণাশান্ত
ইতি গাগরং প্রস্মৃতির্যং সন্দেশসাপাণাগমনাং । নহু কেবলতয়াতিদুঃখকুলগমনশ্রব-
ণাং । তচ্ছবণে সতি ব্যগ্রতয়া প্রথমং তদেব পৃচ্ছত । নহু মানতলোপসং লভেত । যস্মা-
দেব ব্রজনরদেবেনাপি তন্ন পুইং । তদশ্রবণক প্রথমলক্ষণারম্ভীপূরশ্চরণার্থতুপবাসব্যাঞ্জন
তৎপ্রত্যাখ্যানাং । স চ বাজঃ শত্রুভিরতিক্রান্তিতয়া ব্রজস্থানায়মবাং গচ্ছামস্যা চ শত্রুত-
দ্যাদিতি জ্ঞেয়ং । তদেবমন্যগ্রাবনাঞ্জনেংপি গোহরঃ প্রস্তুতপালন্তকঃ গাত্তীর্ণাং । মত,
দেবি তদানৌ সুখমাভে এবেতি চেতহি' অনত্যান্ শিলাদীন্ কিং স্মরতীতানং পৃচ্ছতি
স্মরতীতাদি । এবমগ্রেংপি ব্যাখ্যেয়ং । পূর্বপূর্বস্মরতৃপ্তোক্তরথপ্রো জ্ঞেয়ঃ । তন্ন শিলাদি-
স্মরণগর্ভিততৎকল্হান্ স্মরন্ পৃচ্ছতি । স মধুপূর্ণানিবাণী ব্রজকনৈককীবা হু বী । আর্থাপুলঃ
পিতৃব্রজেন্দ্রস্য গেহান্ ইতি জন্মভূমিবািনা স্মরণযোগ্যোক্ত । বহুতঃ ব্রজসোতত্ত্বোপন-
নেন পুত্রসুখার্থং স্থানে স্থানে বিচিরগৃহনির্দ্যাগাং । গেহশব্দেন তস্য পিতৃমাতৃচজ্ঞানং তজ
স্বকীরবালালীলাদিকমুপলক্ষ্যে বন্ধু শ্রুতীন উপনন্দাদীন্ । গোপাশ্চ শ্রীদামাদীন্ ।
কচিং কশ্মিৎচিৎ স্থানেহবসয়ে বা । স শ্রীদামশিরসখোহ্মংপ্রিয়নাথো বা শৃণীতে । অমুখ্যে-
নোক্তারয়েবপি । তন্ন যোগ্যতামাহ কিকরীণামিতি বহুবা কৃতসেবানং ইতি দৈন্যং । কথা
ইতি বহুর্বাং কিকরীণাং বহুভাং প্রেভাকং কথাদৈচিত্র্যা স্বতএব বাহুল্যাক । কথামিতি পাঠে
একামপি । অণ্ডকলকাদপি মূর্খ গচ্ছো বস্যা ভাদৃশং ভূমিমিত্তি ধানিরিশেষণ সাক্ষাৎ
সৌরভসমুত্তবতীবোৎকর্ষবেশঃ দোতরতি । মূর্খি ধাসাতীতি দৈন্যং । কিকরীণসেব

লাগিলেন, অহে সৌম্য ! আর্থাপুল শ্রীকৃষ্ণ গুরুকুল বহীতে আসিয়া
এক্ষণে কি মধুপূর্ণীতে আছেন, তিনি কি পিতৃগৃহ ও বন্ধু গোপদিগকে

ভুজমগুরুভুজঙ্গং মূর্খদ্বাদশ্যং কদা নু । ইতি চ ॥ ৫৭ ॥

তা মবার কথা রহু শ্রীমতী রাধিকা । সবাই হৈতে সর্বমতে পরম
অধিকা ॥ ৫৮ ॥ তিই যার দাসী হৈয়া সেসেন চরণ । যার প্রেমগুণে
কৃষ্ণ বশ অনুরাগ ॥ ৫৯ ॥

তথাহি তত্রৈব ১০ স্কন্ধে ৩০ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে ॥

হানাত রমণপ্রের্ত কাসি কাসি মহাভুজ ।

সর্ববিঘ্ননিবারণপূর্বকঃ স্থাপয়িতব্যঃ ইতি চাপলাঃ কথ্যন্তি তদানিষ্টচরেন পরমৈবকলাং
স্থচয়তি । অত্রাপি বিতর্কে মূখদো বিচারতোঃপানিচ্চরং স্থচয়তী পরমোৎকর্ষা পরকর্ষা
দর্শিতা । পূর্বমার্থপুত্র ইত্যমুক্তা স্বয়া তদ্বৎ স্থাপয়িতব্যঃ সংপ্রতি কিস্করীকস্থাপনপ্রার্থনা
দৈন্যাদেব তাৎপর্যত্ব তদ্বৎ এব । যথা নন্দগোপস্থতং দেবি পতিং মে কুরুতে নম ইতি
সকল্যাপি শ্যামসুন্দরং তে দাস্য ইতি কুমারীভিকৃতং তদ্বৎ । তস্যাহং গৃহমার্জুনীতাদি
শ্রীকালিন্দ্যাদিবচনবচ । অন্যতঃ । যদা, বত খেদে । অধুনাপি মধুপুর্ণ্যামেবাণ্ডে কিং
এতাবন্তং কালং তত্র স্থাতুং নাহতি । কিন্তু শীঘ্রমাগন্তমহঁতীতি ভাবঃ । অত্র আর্থাপুত্রঃ ।
সৌম্যাস্ত তে বন্ধবচ তান্ । অতিমুপ্রকৃতবাদিনা স্বরণযোগ্যোক্তা ॥ ৫৭—৫৯ ॥

তাবাধীপিকার্যঃ । ১০ । ৩০ । ৩৩ । অমৃতাপমাহ হা নাথেনি ॥ তোষণী । বিলাপ

স্বরণ করেন ? আগরাতাঁহার কিস্করী ছিলাম, আমাদের কথা কি কখন
বলেন ? তিনি কবে আসিয়া অগুরুবৎ ভুজঙ্গ হস্ত আমাদের মস্তকে
বিন্যস্ত করিবেন ? ॥ ৫৭ ॥

অন্যান্য গোপীগণের কথা থাকুক, স্বয়ং শ্রীমতী রাধিকা সমুদার
গোপুরামা অপেক্ষা সর্বপ্রকারে পরম অধিকা হয়েন ॥ ৫৮ ॥

ঐ শ্রীরাধিকা যাহার দাসী হইয়া চরণ সেবন করেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ
শ্রীরাধার প্রেম ও গুণে নিরন্তর মগ্ন হইয়া, রহিয়াছেন ॥ ৫৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১০ স্কন্ধের ৩০ অধ্যায়ে

৩৩ শ্লোকে যথা ॥

শ্রীরাধা বিলাপ করিয়া কহিতেছেন, হা নাথ ! হা প্রিয়তম ! হা

আদি । ৬ পরিচ্ছেদ ।] ক্রীতচরিত্যচরিতায়ত ।

২৪১

দাস্যাস্তে কুপণায় মে সখে দর্শয় সন্নিধিমিতি ॥ ৬০ ॥

দ্বারকাতে কুপণাদি যত্নক মহিষী । তাহারও আপনাকে মানে
কুপণদাসী ॥ ৬১ ॥

তথাহি তত্রৈব ১০ স্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে ॥

মেবাহ । হা নাথৈতি । হা বোদে । আর্জি সঙ্কোচনে বা । ততশ সর্কটৈব বোজাং । নাথ
পামি তন্ন পালক । রমণ কাংক্ষাচিত্ত হৃৎপদ । প্রেষ্ঠ মহিবাক্যতচ্ছিত্তপ্রেমবিস্তারক ।
কাসি । এবময়ঃ সন্নিধিঃ সিন্ধোহপি সংপ্রত্যেকাকী ক বর্তসে । হা হা তদজ্ঞানেন সমচিত্তঃ স্তুতা-
তীতি ভাবঃ । বীক্ষ্যতিবয়ংপ্রাণ । পুনরালিঙ্গনাদিনিজসৌভাগ্যস্বাক্ষেপে নিজসৌন্দর্যক-
তদ্ব্যবসায়সৌন্দর্য্যস্বরণেন মুহুর্জীরাহ মহাত্ত্বজৈতি । পুনরপি দৈন্যনানাহ । দাস্য ইত্যপি ।
ততৈব কিং পুনরপি সমালিঙ্গনাদিলাভায় সমাবাসং যুগরসীভাষণকা নহি নহীতাহ । সখে
দত্তনিজসৌভাগ্যসৌভাগ্যসন্নিধিঃ নিজসন্নিধানমপি দর্শয় আপয়মাং । সাহচর্যাদিনেন শুভ-
তৈব অনিত্যবাসনানি সম্প্রতি তল মা গৃহ্যামি । কিন্তু অমর বিদাস ইতি মনসাপি শিশুরতঃ
বৃদ্ধা ভবেনমিতি ভাবঃ । তত্র হেতুঃ । দাস্যঃ সখাদাবধোগায়াঃ । কিন্তু তাদৃশস্বত্বপট্টৈব
বলাচ্ছোপাদিতত্বদেকসুখামুলাভাংগণার ইত্যর্থঃ । তত্রাপি কুপণায়াঃ । তদিত্যং হৃৎ
সোচ্চ মশকরাঃ পরিহৃত কাক্সানতা ইত্যর্থঃ । অতো ন সন্নিধি বন্ধন কাংক্ষা নাপি সিজাহুঃ
তাপনীজঃ বস্ত্রবাসিতি ভাবঃ । ঔবাগীনাভাচীতাবোহরং যথোক্তঃ । ঔবাধ্যঃ বিনয়ঃ প্রাভঃ
সর্কটব্যাগতঃ বৃদ্ধা ইতি । ততশ সা বিদুহ হস্ত কুসাবগতদিত জ্ঞেয়ঃ । অগ্রে মোহিতামি-
ত্যুক্তেঃ ॥ ৬০ ॥ ৬১ ॥

তাবার্থীপিকায়াঃ । ১০ । ৮৩ । ১১ । সখা অর্জুনেন । তয়া গৃহসম্বন্ধনকর্তা । তৌবনী !

রমণ । হে মহাবাহো ! কোথায় রহিলে । সখে ! আমি অতিদীন,
তোমার দাসী, আমাকে আপনার সন্নিধান দর্শন করিও ॥ ৬০ ॥

অপর দ্বারকাতে ক্রীকৃষ্ণী প্রভৃতি যত মহিষীগণ আছেন, তাহারও
আপনাকে ক্রীকৃষ্ণের দাসী বলিয়া অভিমান করেন ॥ ৬১ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১০ স্কন্ধের ৮৩ অধ্যায়ে

১১ শ্লোকে যথা ॥

তপশ্চরস্ত্রীমাজ্জায় স্বপাদস্পর্শনাশয়া ।

সখ্যোপেত্যাগ্রহীৎ পাণিং সাংগং তদা হুমার্জনীত্যাদি ॥ ৬২ ॥

১০ স্কন্ধে ৮৩ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোক ॥

আত্মারামস্য তস্যেমা বরং-বৈ গৃহদাসিকাঃ ।

স বিসঙ্গনিবৃত্তাত্মা তপসা চ বভূবিস ॥ ইতি চ ॥ ৩৩ ॥

আমের কা কথা বলদেব মহাশয় । যার ভাবশুদ্ধ সখ্য বাৎসল্যাদি-
ময় ॥ তিহঁ আপনাকে করেন দাস ভাবনা । কৃষ্ণদাস ভাব বিমু আছে

মা. সাং সখ্যা সহোপেতা । নহু, তপশ্চরগাদিনা স্বমেব তস্য যোগা ভাষা । নেতাহ তস্য
গৃহমার্জনীচ দাসী নচ পরীষযোগোত্তর্যঃ । তদ্রাহানে মিত্রবৃন্দা জ্যৈষব ॥ ৬২ ॥

ভাবার্থলিপিকার্যঃ । ১০ । ৮৩ । ৩৪ । ইমা অষ্টৌ বরং সর্বসঙ্গনিবৃত্তা তপসা স্বধর্ষণে চ
অহা সাক্ষাৎ তস্য গৃহদাসিকা বভূবিস ॥ তোবনী । এবমাবেশেনায়াং বহু বর্ণিষা সলজ্জা
ইব সর্বাঃ বলোষ্ঠা সন্তোষরূপসংহরতি আত্মারামসোতি । স্বয়মেব পূর্ণবাদাত্মমাজ্জীড়া-
যোগাস্যপি তস্য বরং গৃহদাসিকা বভূবিসেতি তস্য কারুণ্যমাত্মময় কারণমিতি তাবঃ । এবং
দৈন্যাত্মাবিশেষবাক্তনেন, কিন্তু ভক্তিমায়াবাক্তনেন তত্ত্ববর্ণনেন বরং তত্ত্বংকথনপ্রাপণ-ভা-
নপাঙ্কর্যঃ ॥ ৬৩—৮৪ ॥

কালিন্দী কহিলেন, আমি শ্রীকৃষ্ণের পাদস্পর্শ প্রার্থনায় তপস্যা
করিতেছিলাম, এমত কালে স্বীয় সখা অর্জুনের সহিত আসিয়া শ্রীকৃষ্ণ
আমার পাণিগ্রহণ করিলেন, সেই অবধি আমি ইহঁার গৃহ মার্জনকারিণী
দাসী হইয়াছি ॥ ৬২ ॥

ঐ ১০ স্কন্ধের ৮৩ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে যথা ॥

শ্রীলক্ষ্মণা কহিতেছেন, এইরূপে আমরা সকলে কত কত তপস্যা
যার সর্বসঙ্গ পরিত্যাগপূর্বক সেই আত্মারামের গৃহদাস্য প্রাপ্ত হই-
য়াছি ॥ ৬৩ ॥

অন্যের কথা দূরে থাকুক, স্বয়ং বলদেব মহাশয়, বাঁহার শ্রীকৃষ্ণের
প্রতি শুদ্ধ সখ্য বাৎসল্যাদি ভাব, তিনিও আপনাকে শ্রীকৃষ্ণের দাস

কোন জনা ॥ ৬৪ ॥ মহাস্রবদনে বেঁহ শেষ সঙ্কর্ষণ । দশ বপু ধরি করে
কৃষ্ণের সেবন ॥ ৬৫ ॥ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে রুদ্র সদাশিবের অংশ । গুণ অব-
তার তিহঁ সর্ব অবতংশ ॥ তিহঁত করেন কৃষ্ণদাস্যের প্রত্যাশ । নিরন্তর
কহে শিব মুক্তি কৃষ্ণদাস ॥ কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত বিহ্বল দিগম্বর । কৃষ্ণলীলা
গুণ গাই নাচে নিরন্তর ॥ ৬৬ ॥ পিতা মাতা গুরু সখা ভাব কেনে নয় ।
কৃষ্ণপ্রেমের স্বভাব দাস্যভাব সে করয় ॥ ৬৮ ॥ এক কৃষ্ণ সর্বসেব্য জগৎ-
ঈশ্বর । আর সব যত তার সেবকামুচর ॥ ৬৮ ॥ সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্য

বলিয়া অভিমান করেন, অতএব কৃষ্ণদাস-ভাব ব্যতিরেকে অন্য কে
আছে, সকলই কৃষ্ণদাস ॥ ৬৪ ॥

অপিচ, যিনি মহাস্রবদনে শেষ নাগক সঙ্কর্ষণ, তিনি দশ প্রকার অর্থাৎ
ছত্র, পাদুকা, শয্যা, উপধান, বসন, উপবন, বাসগৃহ, যজ্ঞসূত্র, সিংহাসন
এবং ধরণীধারণ, এই দশবিধ শরীর ধারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সেবা
করেন ॥ ৬৫ ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে যত রুদ্রগণ আছেন, তাঁহারা সদাশিবের অংশ, ঐ
সদাশিব সর্বশ্রেষ্ঠ গুণাবতার, তিনিই শ্রীকৃষ্ণের দাস্যের প্রতি অভিলাষ
করেন, ঐ শিব সর্বদা কাঁহিয়া থাকেন, আমি শ্রীকৃষ্ণের দাস । উনি
কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত, বিহ্বল এবং দিগম্বর হইয়া নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের লীলা-
গুণ গান করিয়া নৃত্য করেন ॥ ৬৬ ॥

পিতা, মাতা, গুরু, সখা ইত্যাদি যে কোন ভাব হউক না কেন, কৃষ্ণ-
প্রেমের স্বভাব এই যে, উনি সকলকে দাস্যভাব প্রাপ্তি করান ॥ ৬৭ ॥

এক শ্রীকৃষ্ণ সর্বসেব্য অর্থাৎ সকলের সেবনীয় এবং জগতের ঈশ্বর,
আর যত সব আছেন, তাঁহারা সকলে শ্রীকৃষ্ণের সেবক ও অনুচর ॥ ৬৮ ॥

ঐ সর্বোত্তম শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, একারণ আর

ঈশ্বর । অতএব আর সব তাঁহার কিস্কর ॥ ৬৯ ॥ কেহ মানে কেহ না
মানে সব তাঁর দাস । যে না মানে তার হয় সেই পাপে নাশ ॥ ৭০ ॥
চৈতন্যের দাস মুঞি চৈতন্যের দাস । চৈতন্যের দাস মুঞি তাঁর দাসের
দাস ॥ ইহা কহি নাচে গায় হুঙ্কার গভীর । ফণেকে বলিয়া আচার্য্য
হইয়া স্থস্থির ॥ ৭১ ॥ ভক্ত অভিমান মূল শ্রীবলরামে । সেই ভাবে অঙ্কু-

যত সব আছে, তাঁহার। সমুদায়ই শ্রীকৃষ্ণের কিস্কর ॥ ৬৯ ॥

কেহ মানে এবং কেহ মানে না, কিন্তু সকলই শ্রীকৃষ্ণের দাস । যে
ব্যক্তি আপনাকে শ্রীকৃষ্ণের দাস বলিয়া না মানে, সেই পাপে তাহার
সর্বনাশ হয় ॥ ৭০ ॥

আমি চৈতন্যের দাস, আমি চৈতন্যের দাস, আমি চৈতন্যের দাস
এবং আমি চৈতন্যের দাস, এই বলিয়া হুঙ্কারপূর্বক গভীর স্বরে নৃত্য ও
গান করিয়া শ্রীঅবৈতাচার্য্য প্রভু স্থস্থির হইয়া কক্ষিৎ কাল বিশ্রাম
করিলেন ॥ ৭১ ॥

মূল শ্রীবলরাম ভক্তাভিমानी, একারণ তাঁহার যত অংশ তৎসমুদায়ই

০ এই বিষয়ের প্রমাণ একাদশকণ্ডের ৫ অধ্যায়ের ২ । ৩ শ্লোকে যথা ॥

মুখবাহুরুপাদেভ্যঃ পুরুষস্যাশ্রমৈঃ সহ ।

চত্বারো জজিরে বর্ণা শুণৈবিশ্রাময়ঃ পৃথক্ ॥

ব এষাং পুরুষাং সাক্ষাদাশ্রমভববীথয়ঃ ।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥

চমস যোগেন্দ্র নিমিরাজকে কহিলেন, মহারাজ ! বীর জনক গুরুরূপি ভগবানের অনা-
দর প্রযুক্ত তাহাদের দুর্গতি লাভ হইবে, অতএব শ্রবণ কর, পরম পুরুষ ভগবানের মুখ,
বাহু, উরু ও পদ হইতে ব্রহ্মচর্য্যাদি আশ্রম সহিত গুণাশ্রমের পৃথক্ ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণ
উৎপন্ন হইয়াছে ॥

সেই বর্ণচতুষ্টয়ের মধ্যে যাহারা সাক্ষাৎ আশ্রমপ্রভব ঈশ্বর পুরুষকে না জানা নিমিত্ত
ভজনা করে না অথবা জানিয়াও অবজ্ঞা করে, তাহারা বর্ণভ্রম হইতে ভ্রষ্ট হইয়া অধঃপতিত
হয় ॥ ৭৭ ॥



গত তাঁর অংশগণে ॥ ৭২ ॥ তাঁর অবতার এক শ্রীসঙ্কর্ষণ । ভক্ত করি
অভিমান করে সর্বক্ষণ ॥ ৭৩ ॥ তাঁর অবতার আর শ্রীযুৎলক্ষণ । শ্রীরামের
দাস্য তিহঁকৈল অমুক্ষণ ॥ ৭৪ ॥ সঙ্কর্ষণ অবতার কারণাক্ষিপায়ী । তাঁহার
হৃদয়ে ভক্ততাব অনুযায়ী ॥ ৭৫ ॥ তাঁহার প্রকাশভেদে অষ্টৈত আচার্য্য ।
কায়মনোবাক্যে সদা ভক্তি তাঁর কার্য্য ॥ ৭৬ ॥ বাক্যে কহে যুগ্মে চৈত-
ন্যের অনুচর । যুগ্মে তাঁর ভক্ত মনে ভাবে নিরন্তর ॥ ৭৭ ॥ জল তুলসী
দিরা করে কায়ে ত সেবন ॥ ভক্তি প্রচারিয়া সব তারিল ভুবন ॥ ৭৮ ॥
পৃথিবী ধরেন যেই শেখ সঙ্কর্ষণ । কায়বাহ করি করে কৃষ্ণের সেবন ॥ ৭৯ ॥

আপনাকে ভক্তাভিমান করিয়া থাকেন ॥ ৭২ ॥

শ্রীবলরামের অন্য এক অবতার শ্রীসঙ্কর্ষণ, ইনি সর্বদা ভক্তাভিমান
করেন । ঐ বলরামের আর এক অবতার শ্রীলক্ষণ, উনি নিরন্তর শ্রীরাম-
চন্দ্রের দাসত্ব করিয়াছেন ॥ ৭৩ ॥

অপর কারণাক্ষিপায়ী # শ্রীসঙ্কর্ষণদেবের অবতার, উঁহার অন্তরে
ভক্ততাব বিরাজমান ॥ ৭৪ ॥

শ্রীঅষ্টৈতাচার্য্য কারণাক্ষির প্রকাশ ভেদ, কায়মনোবাক্যে সর্বদা
উঁহার ভক্তিকার্য্য হইয়াছে ॥ ৭৫ ॥

শ্রীঅষ্টৈতাচার্য্য বাক্যে কহেন, আমি শ্রীচৈতন্যের অনুচর ও মনো-
মধ্যে আমি শ্রীচৈতন্যের ভক্ত, এই বলিয়া নিরন্তর চিন্তা করেন ॥ ৭৬ ॥

আপনি জল ও তুলসী দিয়া শরীরদ্বারা সেবা করত ভক্তিপ্রচার দ্বারা
সমুদায় জনহৃদয়ান্তার করিলেন ॥ ৭৭ ॥

অপর যিনি শেষ নামক সঙ্কর্ষণ পৃথিবী ধারণ করেন, তিনি কায়বাহ
অর্থাৎ মূর্ত্যন্তর পরিগ্রহ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন ॥ ৭৮ ॥

* কারণাক্ষিপায়ী, মহাবিশ্ব ও সদাশিব একত্ব । এজন্য কোন কোন ব্যক্তি শ্রীঅষ্ট-
ৈতাচার্য্যকে শ্রীসদাশিব বলিয়া মানিয়া থাকেন ॥ ৭৯ ॥



এই মত সব হয় কৃষ্ণের অবতার । নিরন্তর দেখি সবার ভক্তির আচার ॥
এ সবাকৈ শাস্ত্রে কহে ভক্ত অবতার । ভক্ত অবতার পদ উপরি সবার ॥
৭০ ॥ অতএব অংশী কৃষ্ণ অংশ অবতার । অংশী অংশে দেখি জ্যেষ্ঠ
কনিষ্ঠ আচার ॥ ৮১ ॥ জ্যেষ্ঠভাবে অংশীতে হয় প্রভু জ্ঞান । কনিষ্ঠভাবে
আপনাকে ভক্ত অভিমান ॥ ৮২ ॥ কৃষ্ণের সমতা হৈতে ভক্তভাব বড়
পদ । আত্ম হৈতে বড় কৃষ্ণের ভক্ত প্রেমাস্পদ ॥ ৮৩ ॥ আত্ম হৈতে
কৃষ্ণ ভক্তে বড় করি মানৈ । ইহাতে সকল শাস্ত্র বচন প্রমাণে ॥ ৮৪ ॥

এই মত শ্রীকৃষ্ণের যত অবতার হইয়াছেন, তাঁহাদের সর্বদা ভক্তির
আচার দেখা যায় ॥ ৭৯ ॥

শাস্ত্রে এ সকলকে ভক্তাবতার কহেন, ভক্ত অবতার এই পদ সর্বা-
পেক্ষা শ্রেষ্ঠ ॥ ৮০ ॥

অতএব শ্রীকৃষ্ণ অংশী * আর যত অবতার তাঁহার। অংশ, অংশী
অংশে জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ ব্যবহার দৃষ্ট হয় ॥ ৮১ ॥

যিনি অংশী তিনি জ্যেষ্ঠ, আর যিনি অংশ তিনি কনিষ্ঠ । জ্যেষ্ঠ-
ভাবে অংশীতে প্রভুজ্ঞান হয়, আর যিনি অংশ, তিনি কনিষ্ঠভাসে আপ-
নাকে ভক্ত বলিয়া অভিমান করেন ॥ ৮২ ॥

কৃষ্ণের সমতা হইতে ভক্ত এই পদ সর্বশ্রেষ্ঠ, যে হেতু শ্রীকৃষ্ণ
আপনার শ্রীমূর্তি অপেক্ষা ভক্তকে প্রেমাস্পদ বলিয়া জ্ঞান করেন অর্থাৎ
ভক্তকে যত ভাল বাসেন, আপনার দেহেতে তত প্রীতি করেন না ॥ ৮৩ ॥
শ্রীকৃষ্ণ যে আপনার দেহ অপেক্ষা ভক্তকে শ্রেষ্ঠ করিয়া মানেন,

* অংশী শব্দের অর্থ এই যে, বাহ্যেতে অংশ আছে, তাহার নাম অংশী অর্থাৎ পূর্ণ
আর বাহ্য পূর্ণের এক এক ভাগ তাহার নাম অংশ অর্থাৎ অসম্পূর্ণ । এক শ্রীকৃষ্ণমাত্র অংশী
আর বলদেবপ্রভৃতি যত অবতার তৎসমুদায় অংশ ॥ ৮১ ॥



তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে ॥

ন তথা মে প্রিয়তম আত্মযোনির্ন শকরঃ ।

ন চ সর্কর্ষণো ন শ্রীনৈবাত্মা চ যথা ভবানিতি ॥ ৮৫ ॥

কৃষ্ণসাম্যে নহে তাঁর মাধুর্য্য আশ্বাদন । ভক্তভাবে করি তাঁর মাধুর্য্য চর্ষণ ॥ ৮৬ ॥ শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই বিস্ত্র অনুভব । মূঢ় লোক নাহি জানে ভাবের বৈভব ॥ ৮৭ ॥ ভক্তভাব অঙ্গীকরি বলদেব লক্ষণ । অদ্বৈত

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১১ । ১৪ । ১৪ । সমাপি স এব গেষ্ট ইতাহ ন তথেনি দ্বাভ্যাং । আত্মযোনিরেক্সা পুত্রোহপি শকরঃ মংসরূপভূতোহপি সর্কর্ষণো ভ্রাতাপি শ্রীভার্যাপি আত্মা মূর্তিরপি । যথা ভক্ত ইতি বক্তব্যো অতিহর্ষণাহ ভবানিতি ॥ জগদমর্ভঃ । ন তথেনি । আত্মযোনির্নৈব পুত্রঃ । শকরেন স্মৃৎকরঃ হচেনাসাহচর্য্যং । সর্কর্ষণেন গর্তসর্কর্ষণহচেনা ভ্রাতৃৎ । শ্রীষেনাপ্রসূতেনা ভাৰ্য্যৎ বাজ্ঞাতে । ততশ্চ পুত্রাদিনা ন তে প্রিয়তমাঃ, কিন্তু ভক্ত্যব । অতো ভক্ত্যাধিকান্যথা ভবান্ প্রিয়তমঃ, তথা ন তে ইতার্থঃ । -ইতি ভক্তানাঃ প্রিয়তমেষু নিদর্শনং ॥ ৮৫—১০১ ॥

তাহাতে শাস্ত্রগুণের বচনই প্রমাণস্বরূপ ॥ ৮৪ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধের ১৪ অধ্যায়ে

১৪ শ্লোকে যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে উদ্ধব ! তুমি যেমন আমার প্রিয়তম, তক্রূপ ব্রজা আমার পুত্র হইলেও, শকর আমার স্বরূপভূত হইলেও, লক্ষী আমার ভাৰ্য্যা হইলেও, অথবা আমার এই নিজ মূর্তিও আমার তক্রূপ প্রিয় নহে ॥ ৮৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের সমান হইলে তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যাস্বাদন হয় না, এ কারণ অবতার সকল ভক্তভাবে তদীয় মাধুর্য্য চর্ষণ করিয়া থাকেন ॥ ৮৬ ॥

শাস্ত্রের এই সিদ্ধান্ত, বিজ্ঞানের এই অনুভব, মূঢ় লোকে ভাবের তাৎপর্য্য জানিতে সমর্থ হয় না ॥ ৮৭ ॥





নিত্যানন্দ শেষ সঙ্কর্ষণ ॥ কৃষ্ণের মাধুর্য্য রসায়িত করি পান ॥ সেই
 সুখে মত্ত কিছু নাহি জানে আন ॥ ৮৮ ॥ অন্যের কার্য্য আছুক
 আপনে শ্রীকৃষ্ণ । আপন মাধুর্য্য পানে হইয়া সতৃষ্ণ ॥ ৮৯ ॥ স্বমা-
 ধুর্য্য আশ্বাদিতে করেন মত্তন । ভক্তভাব বিষু নহে তার আশ্বাদন ॥ ভক্ত
 ভাব অঙ্গীকারি হৈলা অবতীর্ণ । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রূপে সর্বভাবে পূর্ণ ॥ ৯০ ॥
 নানা ভক্তভাবে করে স্বমাধুর্য্য পান । পূর্ব্বে করিয়াছি এই সিদ্ধান্ত
 ব্যাখ্যান ॥ ৯১ ॥ অবতার গণের ভক্তভাব অধিকার । ভক্তভাব হৈতে
 অদিক সুখ নাহি আর ॥ ৯২ ॥ মূল ভক্ত অবতার শ্রীসঙ্কর্ষণ । ভক্ত অব-
 তার ইহি অষ্টৈত গণন ॥ ৯৩ ॥ অষ্টৈত আচার্য্য গোসাঞির মহিমা

শ্রীবলদেব, লক্ষ্মণ, অষ্টৈত, নিত্যানন্দ, শেষ ও সঙ্কর্ষণ ইহারা সকল
 ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়া শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যরসরূপ অমৃত পান করিতে-
 ছেন এবং সেই সুখেই মত্ত থাকিয়া অন্যবিষয়ের সুখাশুভব করেন না ॥ ৮৮
 অন্যের কথা দূরে থাকুক, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ আপনার মাধুর্য্য পাননিমিত্ত
 সর্বদা সতৃষ্ণ হয়েন ॥ ৮৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ আপনার মাধুর্য্য আশ্বাদন করিতে যত্ন করেন, কিন্তু ভক্তভাব
 ব্যতিরেকে উহা আশ্বাদন হইতে পারে না, এজন্য ভক্তভাব অঙ্গীকার-
 পূর্ব্বক স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ সর্বভাবপূর্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইলেন ॥ ৯০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ নানাবিধ ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়া যে স্বীয় মাধুর্য্য পান
 করেন, পূর্ব্বে এই বিষয়ের সিদ্ধান্ত ব্যাখ্যা করিয়াছি ॥ ৯১ ॥

সে যাহা হউক, অবতারগণের ভক্তভাবেই অধিকার, যেহেতু ভক্ত-
 ভাব ভিন্ন অন্যত্র অদিক সুখ লাভ হয় না ॥ ৯২ ॥

শ্রীসঙ্কর্ষণদেব ভক্তাবতারের মূল স্বরূপ, শ্রীঅষ্টৈতাচার্য্য ভক্তবতার
 মধ্যে পরিগণিত ॥ ৯৩ ॥



অপার । যাঁহার হৃদয়ে কৈল চৈতন্যাবতার ॥২৪॥ কীৰ্ত্তন প্রচারি কৈল
জগৎ তারণ । অদ্বৈত প্রসাদে লোক পায় প্রেমধন ॥ ২৫ ॥ অদ্বৈত-
মহিমানন্ত কে পারে কহিতে । সেই লেখি যেই শুনি মহাজন হৈতে ॥
২৬ ॥ আচার্য্য চরণে মোর কোটি নমস্কার । ইথে কিছু অপরাধ না লহ
আবার ॥২৭॥ তোমার মহিমা কোটি সমুদ্র অগাধ । তাহার ইয়ত্তা কহি
বড় অপরাধ ॥২৮॥ জয় জয় জয় শ্রী অদ্বৈত আচার্য্য । জয় জয় শ্রীচৈতন্য
নিত্যানন্দ আর্ঘ্য ॥ ২৯ ॥ হুই শ্লোকে কৈল অদ্বৈত তত্ত্ব নিরূপণ । পঞ্চ-

অদ্বৈত আচার্য্য গোবামির মহিমার পার নাই, উমিই হৃদয় দ্বারা
শ্রীচৈতন্যদেবকে অবতীর্ণ করাইয়াছেন ॥ ২৪ ॥

শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য কীৰ্ত্তন প্রচার করিয়া জগৎ উদ্ধার করিলেন এবং
উঁহারই প্রসাদে লোকসকল প্রেমধন প্রাপ্ত হইল ॥ ২৫ ॥

আহা ! শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যের মহিমা অনন্ত, কোন ব্যক্তির এমন শক্তি
নাই যে, তাহা বর্ণন করিয়া অন্ত করিতে পারে, আমি মহাজনের মুখে
যাহা শুনিয়াছি তাহাই লিখিলাম ॥ ২৬ ॥

আমি আচার্য্য চরণে কোটি কোটি নমস্কার করি, ইহাতে তিনি
যেন আমার কোন অপরাধ গ্রহণ না করেন ॥ ২৭ ॥

প্রভো ! কোটি সমুদ্র অপেক্ষাও তোমার মহিমা অগাধ, আমি
তাহার ইয়ত্তা (পরিমাণ) কহিতেছি, ইহাই আমার বড় অপরাধ ॥২৮॥

শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যের জয় হউক, জয় হউক, জয় হউক, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
ও আর্ঘ্য শ্রীনিত্যানন্দ জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন ॥ ২৯ ॥

হে তত্ত্বগণ ! এই দুই শ্লোকে শ্রীঅদ্বৈত তত্ত্বনিরূপণ করিলাম,

তত্ত্ব বিচার কিছু শুন ভক্তগণ ॥ ১০০ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১০১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে অবৈততত্ত্ব নিরূপণং
নাম ষষ্ঠঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৬ ॥ * ॥

। * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে ষষ্ঠ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

একগণে পঞ্চতত্ত্বের কিছু বিচার করি শ্রবণ করুন ॥ ১০০ ॥

শ্রীরূপ এবং রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ
গোস্বামী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ১০১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্ন-
কৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে টিপ্পনীতে শ্রীঅবৈততত্ত্বনিরূপণ নামক ষষ্ঠ
পরিচ্ছেদ ॥ * ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

আদিপীলা ।

সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

-----o:~o:-----

অগত্যাকুগতিং নহ্মা হীনার্থাধিকসাধকং ।

শ্রীচৈতন্যং লিখ্যতেহস্য ভক্তিপ্রেমবদান্যতা ॥ ১ ॥

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । তাঁহার চরণাশ্রিত সেই সেই ধন্য ॥ ২ ॥ পূর্বের গুরুাদি ছয় তত্ত্ব কৈল নমস্কাব । গুরুতত্ত্ব কহিয়াছি শুন পাঁচের বিচার ॥ ৩ ॥ পঞ্চতত্ত্ব অবতীর্ণ চৈতন্যের সঙ্গে । পঞ্চতত্ত্ব মিলি করে গঙ্কীর্তন রঙ্গে ॥ ৪ ॥ পঞ্চতত্ত্ব এক বস্তু নাহি কিছু ভেদ ।

হরিভক্তিবিলাসটীকায়াঃ । শ্রীভগবদ্ভাষ্যামেব দর্শয়তি । অগতীতি । অগতীনামেকা অনান্যা গতিঃ শরণঃ । নচ গতিমাত্রং কিন্তু হীনানাং সজ্জনাকর্ষরহিতানামতিনীচজনানাং যে অর্থাঃ প্রয়োজনানি ধর্মাদয়ো বা হেমানধিকং যথা সাত্ত্বা সাধকমিতি ॥ ১—৫৬ ॥

এছুকার কহিলেন, অগতির এক গতি অর্থাৎ গতিহীনের এক আশ্রয় এবং হীন অর্থাৎ সজ্জন্য কর্ষরহিত নীচজন সকলের যে অর্থ অর্থাৎ ধর্মাদি প্রয়োজন, তাহার যিনি সাধক, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে নমস্কার করিয়া তাঁহার প্রেমভক্তির বদান্যতা অর্থাৎ দাতৃত্ব লিখিতেছি ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন, তাঁহার চরণারবিন্দকে যে আশ্রয় করিয়াছে, সেই ধন্য হইয়াছে ॥ ২ ॥

হে ভক্তগণ ! পূর্বের গুরুপ্রভৃতি ছয় তত্ত্বকে নমস্কার করিয়াছি এবং গুরুতত্ত্বও বর্ণন করিয়াছি, এক্ষণে পঞ্চতত্ত্বের বিচার করি শ্রাবণ করুন ॥ ৩ ॥

শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে পঞ্চতত্ত্ব অবতীর্ণ হইয়াছেন, শ্রীচৈতন্যদেব ঐ পঞ্চতত্ত্বে মিলিত হইয়া আনন্দে গঙ্কীর্তন করেন ॥ ৪ ॥

রস আশ্বাদিতে তবু বিবিধ ভেদেদ ॥ ৫ ॥

তথাহি শ্রীস্বরূপগোষ্বামিনঃ কড়চায়াং শ্লোকো যথা ॥

পঞ্চতত্ত্বজ্ঞকং কৃষ্ণং ভক্তরূপং স্বরূপকং ।

ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্তশক্তিকং ॥ ৬ ॥

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ একলে ঈশ্বর । অদ্বিতীয় নন্দাত্মক রসিকশেখর ॥
রাসাদি বিলাসী ব্রজললনানাগর । আর যত সব দেখ তাঁর পরিকর ॥ ৭ ॥
সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । সেই পরিকরগণ সঙ্গে সব ধন্য ॥ ৮ ॥

পঞ্চতত্ত্ব এক বস্তু, যদিচ ইহাতে কিছুমাত্র ভেদ নাই, তথাপি রস
আশ্বাদননিমিত্ত বিবিধ প্রকার ভেদ করিয়াছেন ॥ ৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীস্বরূপগোষ্বামির

কড়চায়াত শ্লোক যথা ॥

যিনি প্রথম স্বয়ং ভক্তরূপ, দ্বিতীয় ভক্তস্বরূপ অর্থাৎ নিত্যানন্দরূপ,
তৃতীয় ভক্তাবতার রূপ অর্থাৎ অদ্বৈতাচার্য্যরূপ চতুর্থ ভক্তাখ্য অর্থাৎ
ভক্তনামক শ্রীবাসাদিরূপ এবং পঞ্চম ভক্তশক্তিক অর্থাৎ গদাধরাদিরূপ
এই পঞ্চতত্ত্বস্বরূপ হইয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে নমস্কার করি ॥ ৬ ॥

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র ঈশ্বর, ইনি অদ্বিতীয় অর্থাৎ ইহাঁর
দ্বিতীয় নাই, ইনি নন্দাত্মক এবং রসিকের চূড়ামণি রাসাদি বিলাসী ব্রজ-
ললনাগণের নায়কস্বরূপ, আর যত অবতার তৎসমুদায় নন্দাত্মজের পরি-
কর ॥ ৭ ॥

সেই শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, বৃন্দাবনে যে
সকল পরিকর ছিলেন, তাঁহারা ইহাঁর সঙ্গে বিরাজ করিতেছেন, অত-
এব উহাঁরা সকলই ধন্য ॥ ৮ ॥



একলে ঈশ্বরতত্ত্ব চৈতন্য ঈশ্বর । ভক্তভাবময় তাঁর শুদ্ধ কলেবর ॥ কৃষ্ণ-
মাধুর্য্যের এক অদ্ভুত স্বভাব । আপনাস্বাদিতে কৃষ্ণ করে ভক্তভাব ॥ ৯ ॥
ইথে ভক্তভাব ধরে চৈতন্যগোসাঞি । ভক্তস্বরূপ তাঁহার নিত্যানন্দ
ভাই ॥ ভক্ত অবতার তাঁর আচার্য্যগোসাঞি । এই তিন তত্ত্ব বলে প্রভু
করি গাই ॥ ১০ ॥ এক মহাপ্রভু আর প্রভু দুই জন । দুই প্রভু সেবে
মহাপ্রভুর চরণ ॥ ১১ ॥ এই তিন তত্ত্ব সর্ব্বারাধ্য করি মানি । চতুর্থ যে
ভক্ততত্ত্ব আরাধক জানি ॥ ১২ ॥ শ্রীনিবাস আদি কোটি কোটি ভক্ত-
গণ । শুদ্ধ ভক্ততত্ত্ব মধ্যে যাঁহার গণন ॥ গদাধর আদি প্রভুর শক্তি অব-
তার । অন্তরঙ্গ ভক্ত করি গণন যাঁহার ॥ ১৩ ॥ যাঁহা সব লঞা প্রভুর

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ঈশ্বর একাকী ঈশ্বর তত্ত্ব, তাঁহার ভক্তভাবস্বরূপ শুদ্ধ
সত্ত্ব কলেবর । কৃষ্ণমাধুর্য্যের এক আশ্চর্য্য স্বভাব এই যে, ঐ মাধুর্য্য
আপনাকে আবাদন করাইবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণকে ভক্তভাব করি-
য়াছে ॥ ৯ ॥

এজন্য শ্রীচৈতন্য গোস্বামী ভক্তভাব ধারণ করিয়াছেন, ভ্রাতা নিত্য-
নন্দ শ্রীচৈতন্যদেবের ভক্তস্বরূপ এবং অদ্বৈত আচার্য্য গোস্বামী ভক্ত
অবতার, সকলে এই তিন তত্ত্বকে প্রভু বলিয়া কীর্তন করেন ॥ ১০ ॥

এক জন মহাপ্রভু, আর দুইজন প্রভু, দুই প্রভু অর্থাৎ শ্রীনিত্যানন্দ
ও অদ্বৈত আচার্য্য এই দুইজন মহাপ্রভুর পাদপদ্ম সেবা করেন ॥ ১১ ॥

এই তিন তত্ত্বকে সকলের আরাধ্য বলিয়া মানি, চতুর্থ যে ভক্ততত্ত্ব
তাহাকে আরাধক (উপাসক) বলিয়া জানি ॥ ১২ ॥

যে সকল শ্রীনিবাসাদি কোটি কোটি ভক্তগণ, তৎসমুদায় ভক্ততত্ত্ব
মধ্যে পরিগণিত । আর শ্রীগদাধরাদি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শক্তি অব-
তার, ইনি অন্তরঙ্গ ভক্ত বলিয়া গণিত হইলেন ॥ ১৩ ॥



নিত্য বিহার । যাঁহা সব লঞা প্রভুর কীৰ্ত্তন প্রচার ॥ যাঁহা সব লৈয়া
করে প্রেম আশ্বাদন । যাঁহা সব লৈয়া দান করে প্রেমধন ॥ ১৪ ॥ এই
পঞ্চতত্ত্ব মিলি পৃথিবী আসিয়া । পূৰ্ব প্রেমভাণ্ডারের মুদ্রা উঘাড়িয়া ॥
পাঁচে মিলি লুটে প্রেম করে আশ্বাদন । যত যত পিয়ে তৃষ্ণা বাড়ে ক্ষণে
ক্ষণ ॥ ১৫ ॥ পুনঃ পুনঃ পিঞা পিঞা হয় উনমত্ত । নাচে গায় হাসে
কান্দে যৈছে মদমত্ত ॥ ১৬ ॥ পাত্ৰাপাত্ৰ বিচার নাহি, নাহি স্থানাস্থান ।
যেই যাঁহা পায় তাঁহা করে প্রেমদান ॥ ১৭ ॥ লুট্যা খাঞা দিয়া করে
ভাণ্ডার উজাড়ে । আশ্চর্য্য ভাণ্ডার প্রেম শত গুণে বাড়ে ॥ ১৮ ॥

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই সকলকে সঙ্গে লইয়া নিত্য বিহার, সঙ্কী-
ৰ্ত্তন প্রচার, প্রেম আশ্বাদন ও প্রেমধন বিতরণ করেন ॥ ১৪ ॥

মহাপ্রভু এই পঞ্চতত্ত্বে মিলিত হইয়া পৃথিবীতে আগমন করত পূর্বে
যে প্রেমভাণ্ডার মুদ্রাদ্বারা আবরুদ্ধ ছিল অর্থাৎ দাররুদ্ধ করিয়া তাহাতে
যে মোহর করিয়া রাখা যায়, তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া পঞ্চতত্ত্বে মিলিত
হওত প্রেমধন লুট ও তাহার আশ্বাদন করিতে লাগিলেন, কিন্তু ঐ
প্রেমধন যত যত পান করেন, তাহাতে তৃপ্ত না হইয়া তাঁহাদের ক্ষণে
ক্ষণে আরও তৃষ্ণার বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ॥ ১৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু পঞ্চতত্ত্বের সহিত মিলিত হইয়া পুনঃ পুনঃ
প্রেমধন পান করত উন্মত্ত হইয়া যেমন মদমত্ত ব্যক্তি নৃত্য গীত, হাস্য
ও রোদন করে, তাহার ন্যায় সর্বদা নৃত্য, গীত, হাস্য ও রোদন করিয়া
থাকেন ॥ ১৬ ॥

এই পঞ্চতত্ত্ব পাত্ৰাপাত্ৰ বা স্থানাস্থান বিচার না করিয়া যিনি
যাহাকে যে স্থানে প্রাপ্ত করেন, তিনি সেই স্থানে তাহাকে প্রেমধন
বিতরণ করেন ॥ ১৭ ॥

ইহারা লুট করিয়া, খাইয়া, বিতরণ করিয়া, প্রেমভাণ্ডার যতই



উচ্ছলিল প্রেমবন্যা চৌদিকে বেড়ায় । শ্রী-বালক যুগ বৃদ্ধ সকল
ডুবায় ॥ ১৯ ॥ সজ্জন দুর্জন পশু জড় অন্ধগণ । প্রেমবন্যায় ডুবা-
ইল জগতের জন ॥ ২০ ॥ জগৎ ডুবিল জীবের হৈল বীজ নাশ ।
তাহা দেখি পঞ্চ জনের অধিক উল্লাস ॥ ২১ ॥ যত যত প্রেমরুষ্টি
করে পঞ্চজন । তত তত বাঢ়ে জল ব্যাপে ত্রিভুবন ॥ ২২ ॥ মায়াবাদি
কণ্ঠনিষ্ঠ কুতর্কিকগণ । নিন্দক পামণ্ড যত পড়ুয়া অধম । এই সব মহা-
দক্ষ বাঞ্ছা পলাইল । সেই বন্যা তা সবারে ছুইতে নারিল ॥ ২৩ ॥ তাহা
দেখি মহাপ্রভু করেন চিন্তন । জগৎ ডুবাইতে আমি করিল যতন ॥ কেহ
উজাড় করেন কিন্তু প্রেম-ভাণ্ডারের আশ্চর্য্য শক্তি এই যে, ঐ প্রেম
শতগুণে বৃদ্ধিশীল হয় ॥ ১৮ ॥

প্রেমবন্যা উচ্ছলিত হইয়া চতুর্দিকে ভ্রমণ করত শ্রী-বালক যুগ
বৃদ্ধ সকলকেই ডুবাইতে লাগিল ॥ ১৯ ॥

সজ্জন, দুর্জন, পশু, জড় ও অন্ধপ্রভৃতি যত জগজ্জন ছিল প্রেমবন্যা
সেই সকলকে ডুবাইতে লাগিল ॥ ২০ ॥

এইরূপে জগৎ প্রেমবন্যায় নিমগ্ন হওয়াতে জীবের বীজ অর্থাৎ
অবিদ্যাবন্ধন বিনাশ হইল, তদর্শনে ঐ পঞ্চজনের অধিকতর উল্লাস
হইতে লাগিল ॥ ২১ ॥

এই পঞ্চজন যত যত প্রেমরুষ্টি করেন, তত তত জল বৃদ্ধিপ্রাপ্ত
হইয়া ত্রিভুবন ব্যাপ্ত করিল ॥ ২২ ॥

মায়াবাদি, কণ্ঠনিষ্ঠ, কুতর্কিক, নিন্দক, পামণ্ড এবং যত অধম ছাত্র
ছিল, সেই সকল মহাদক্ষ দোড়িয়া পলাইতে লাগিল, প্রেমবন্যা উহা-
দিগকে স্পর্শ করিতেও পারিল না ॥ ২৩ ॥

এই ব্যবহার দেখিয়া শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মনোমধ্যে এরূপ চিন্তা
করিতে লাগিলেন যে, আমি জগৎ ডুবাইবার জন্য যত্ন করিলাম কিন্তু



কেহ এড়াইল প্রতিজ্ঞা হৈল ভঙ্গ । তা সবারে ডুবাইতে পাতি কিছু
রঙ্গ ॥ ২৪ ॥ এত বলি মনে কিছু করিয়া বিচার । সম্যাস আশ্রম প্রভু
কৈল অঙ্গীকার ॥ ২৫ ॥ চব্বিশ বৎসর ছিল গৃহস্থ আশ্রমে । পঞ্চবিংশতি
বর্ষে কৈল যতি ধর্ম্মে ॥ ২৬ ॥ সম্যাস করিয়া প্রভু কৈল আকর্ষণ । যতেক
পলাঞাছিল তর্কিকাদিগণ ॥ ২৭ ॥ পড়ুয়া পাষণ্ডি কর্ম্ম নিন্দকাদি
যত । তারা আসি প্রভু পায়ে হৈল অবনত ॥ ২৮ ॥ অপরাধ ক্ষমাইল
ভুবিল প্রেমজলে । কেবা এড়াইল প্রভুর প্রেম-মহাজলে ॥ ২৯ ॥ সব
নিস্তারিতে প্রভুর কৃপা অবতার । সব নিস্তারিতে করে চাতুরী অপার ॥
৩০ ॥ তবে নিজতত্ত্ব কৈল যত স্নেহ আদি । তবে এক এড়াইল কাশীর

কেহ কেহ ইহাতে নিমগ্ন হইল না, আমার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হইল, অতএব
ঐ সকল মায়াবাদি (দেহাত্মবাদি) প্রভৃতিকে ডুবাইবার জন্য কিছু রঙ্গ
বিস্তার করি ॥ ২৪ ॥

এই বলিয়া প্রভুর মনোমধ্যে কিকিৎ বিচার করত সম্যাস আশ্রম
অঙ্গীকার করিলেন ॥ ২৫ ॥

মহাপ্রভু চব্বিশ বৎসর গৃহস্থাশ্রমে অবস্থিত থাকিয়া পঞ্চবিংশতি
বর্ষে সম্যাস অবলম্বন করেন ॥ ২৬ ॥

যে সমস্ত তর্কিকাদি প্রেমবন্ধ্যার ভয়ে পলায়ন করিয়াছিল, মহাপ্রভু
সম্যাস করিয়া সেই সকলকে আকর্ষণ করিলেন ॥ ২৭ ॥

ছাত্র, পাষণ্ডী, কর্ম্মী ও নিন্দকপ্রভৃতি যত ছিল, তাহারা সকলে
আসিয়া শ্রীমহাপ্রভুর চরণে অবনত হইল ॥ ২৮ ॥

মহাপ্রভুর প্রেমজালে কে পরিভ্রাণ পাইবে, ঐ সকল মায়াবাদিরা আগ
মনপূর্বক অপরাধ ক্ষমা করাইয়া প্রভুর প্রেমজালে নিমগ্ন হইল ॥ ২৯ ॥

সকলকে নিস্তার করিতে প্রভু কৃপাপূর্বক অবতীর্ণ হইয়া সকলের
নিস্তার বিষয়ে অসীম চাতুর্য প্রকাশ করিলেন ॥ ৩০ ॥

মায়াবাদী ॥ ৩১ ॥ বৃন্দাবন যাইতে প্রভু রহিলা কাশীতে । মায়াবাদিগণ
সব লাগিল নিন্দিতে ॥ ৩২ ॥ সম্যাসী হইয়া করে নাচন গায়ন । না করে
বেদান্তপাঠ করে সঙ্কীৰ্ত্তন ॥ মূৰ্খ সম্যাসী নিজধৰ্ম নাহি জানে । ভাবুক
হইয়া ফিরে ভাবুকের সনে ॥ ৩৩ ॥ এ সব শুনিয়া গোসাঞি হাসে মনে
মন । উপেক্ষায় না করিল কার সম্ভাষণ ॥ ৩৪ ॥ উপেক্ষা করিয়া কৈল
মথুরা গমন । মথুরা দেখিয়া কৈল পুনরাগমন ॥ কাশীতে লেখক শূদ্র
শ্রীচন্দ্রশেখর । তার ঘরে রহিলা প্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥ তপনমিশ্রের ঘরে
ভিক্ষা নির্বাহণ । সম্যাসির সঙ্গে নাহি গানে নিমন্ত্রণ ॥ ৩৫ ॥ সনাতন-

আহা ! প্রভুর কি আশ্চর্য্য মহিমা, স্বেচ্ছপ্রভৃতি সকলকেই ভক্ত
করিলেন, কেবল কাশীবাসি মায়াবাদি মাত্র অবশিষ্ট রহিল ॥ ৩১ ॥

বৃন্দাবন গমন কালীন মহাপ্রভু কাশীতে অবস্থিতি করিলে মায়াবাদী
সম্যাসিগণ আসিয়া এই বলিয়া নিন্দা করিতে লাগিল ॥ ৩২ ॥

যে ব্যক্তি সম্যাসী হইয়া বেদান্তপাঠ করে না, নৃত্য, গীত ও সঙ্কীৰ্ত্তন
করত ভাবুকের সঙ্গে ভাবুক হইয়া ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়, সে মূৰ্খসম্যাসী,
সে আপনার ধৰ্ম্ম জানে না ॥ ৩৩ ॥

মহাপ্রভু এই সকল নিন্দাবাদ শ্রবণ করিয়া মনে মনে হাস্য করত
উপেক্ষায় কাহারও সহিত সম্ভাষা করিলেন না ॥ ৩৪ ॥

ঐ সকলকে উপেক্ষা করিয়া মথুরায় গমনপূর্বক মথুরা সন্দর্শন করিয়া
পুনরায় কাশীতে আগমন করিলেন । তথায় চন্দ্রশেখর নামক এক ব্যক্তি
শূদ্রজাতি লেখক ছিলেন, স্বতন্ত্র ঈশ্বর মহাপ্রভু তাঁহার গৃহে অবস্থিতি
করত, তপনমিশ্রের গৃহে ভিক্ষা নির্বাহ করিতে লাগিলেন কিন্তু কোন
সম্যাসির সহিত নিমন্ত্রণ স্বীকার করেন না ॥ ৩৫ ॥

গোস্বামি আসি তাঁহাঞি মিলিল। তাঁরে শিক্ষা দিতে প্রভু দুইমাস
রহিল ॥ ৩৬ ॥ তাঁরে শিখাইল যত বৈষ্ণবের ধর্ম । ভাগবতাঙ্গি শাস্ত্রের
যত গূঢ় মর্ম ॥ ৩৭ ॥ ইতি মধ্যে চন্দ্রশেখর মিশ্র তপন । দুঃখী হৈয়া কৈল
প্রভুপাদে নিবেদন ॥ কতক শুনিব প্রভু তোমার নিন্দন । না পারি
সহিতে ইথে ছাড়িব জীবন ॥ তোমায়ে নিন্দয়ে সর্ব সম্যাসির গণ ।
শুনিতে না পারি তাটে হৃদয় শ্রবণ ॥ ৩৮ ॥ ইহা শুনি রহে প্রভু ঈষৎ
হাসিঞা । সেইকালে এক বিপ্র মিলিল আসিয়া ॥ আসি নিবেদন করে
চরণে ধরিয়া । এক বস্তু মাগে । দেহ প্রদান হইয়া ॥ সকল সম্যাসী মুঞি

সনাতনগোস্বামী আগমন করিয়া ঐ স্থানে মহাপ্রভুর সহিত মিলিত
হয়েন, সনাতনকে শিক্ষাদিবার নিমিত্ত মহাপ্রভু তথায় দুই মাস অব-
স্থিতি করিলেন ॥ ৩৬ ॥

ঐ সময়ে তিনি বৈষ্ণবের যত প্রকার ধর্ম ও ভাগবতাঙ্গি শাস্ত্রের যত
গূঢ় তাৎপর্য, তৎসমুদায় সনাতনগোস্বামিকে উপদেশ করিতে-
ছিলেন ॥ ৩৭ ॥

এমত সময়ে চন্দ্রশেখর ও তপনমিশ্র এই জন দুঃখিত হইয়া ক্রীমহা-
প্রভুর পাদপদ্মে এই বলিয়া নিবেদন করিলেন যে, প্রভো! আপনার
কত নিন্দা শ্রবণ করিব, আর সহ্য করিতে পারিতেছি না, এক্ষণে জীবন
পরিত্যাগ করিব ॥

হে ভগবন্! সমস্ত সম্যাসিগণ আপনাকে নিন্দা করে, আমরা
শুনিতে পারিতেছি না, তাহাতে আমাদের হৃদয় ও কণ বিদীর্ণ হই-
তেছে ॥ ৩৮ ॥

ইহা শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভু ঈষৎ হাস্যবদনে অবস্থিত আছেন,
এমত সময়ে একজন ব্রাহ্মণ আসিয়া মহাপ্রভুর চরণ ধারণপূর্বক এই
নিবেদন করিলেন । প্রভো! আমি আপনার নিকট এক বস্তু ভিক্ষা

কৈলুঁ নিমন্ত্ৰণ। তুমি যদি আইস তবে পূর্ণ হয় মন ॥ না যাহ সন্ন্যাসি
গোষ্ঠী ইহা আমি জানি। মোরে অনুগ্রহ কর নিমন্ত্ৰণ মানি ॥ ৩৯ ॥
প্রভু হাসি নিমন্ত্ৰণ কৈল অস্বীকার। সন্ন্যাসিরে কৃপা হেতু এ ভদ্রী
তাহার ॥ ৪০ ॥ সে বিপ্র জানেন প্রভু না যান কারো ঘরে। তাঁহার
প্রেরণায় তাঁরে অত্যাগ্রহ করে ॥ ৪১ ॥ আর দিন গেলা প্রভু সে বিপ্র
ভবনে। দেখিলেন বসিয়াছে সন্ন্যাসির গণে ॥ ৪২ ॥ সব নমস্করি গেলা
পাদপ্রক্ষালনে। পাদপ্রক্ষালন করি বসিলা সেই স্থানে ॥ ৪৩ ॥ বসিয়া
করিল কিছু ঐশ্বর্য প্রকাশ। মহা তেজোময় বপু কোটি সূর্য্য ভাস ॥ ৪৪ ॥

প্রার্থনা করি, আপনি প্রদত্ত হইয়া অর্পণ করুন। প্রার্থনা এই যে,
আমি সকল সন্ন্যাসিদিগকে নিমন্ত্ৰণ করিয়াছি, আপনি যদি আগমন
করেন তাহা হইলে আমার মানস পূর্ণ হয়। আপনি যে সন্ন্যাসি
গোষ্ঠীতে গমন করেন না আমি তাহা অবগত আছি, তথাপি আমার
প্রতি অনুগ্রহ বিস্তার করিয়া নিমন্ত্ৰণ স্বীকার করুন ॥ ৩৯ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু ঈশং হাস্য প্রকাশ করত সন্ন্যাসিদিগকে কৃপা
করিব এই অভিপ্রায়ে তাহার নিমন্ত্ৰণ স্বীকার করিলেন ॥ ৪০ ॥

মহাপ্রভু কাহারও ঘরে গমন করেন না, যদিচ ব্রাহ্মণ এ বিষয় অব-
গত ছিলেন তথাপি মহাপ্রভুর প্রেরণায় অর্থাৎ অভিপ্রায়ানুসারে
তাহাকে নিমন্ত্ৰণ নিমিত্ত অশ্রিয় আগ্রহ করিলেন ॥ ৪১ ॥

অন্য দিন মহাপ্রভু সেই ব্রাহ্মণের গৃহে গিয়া দেখিলেন, সন্ন্যাসি
সকল বসিয়া আছেন ॥ ৪২ ॥

তখন তাহাদিগকে নমস্কার করিয়া পাদপ্রক্ষালনপূর্বক তাহাদের
নিকটে আসিয়া উপবেশন করিলেন ॥ ৪৩ ॥

মহাপ্রভু তথায় বসিয়া এমত কিঞ্চিৎ আশ্চর্য্য ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করি-
লেন যে, তাহাতে তাহার শরীর কোটি সূর্যের ন্যায় তেজোময় হইয়া



প্রভাবে আকর্ষিল সর্ব সম্যাসির মন । উঠিলা সম্যাসিগণ ছাড়িয়া
 আমন ॥ ৪৫ ॥ প্রকাশানন্দ নামে সর্ব সম্যাসি প্রধান । প্রভুকে কহিল
 কিছু করিয়া সম্মান ॥ ৪৬ ॥ ইহা আইস ইহা আইস শুনহ শ্রীপাদ ।
 অপবিত্র স্থানে বৈস কিবা অবসাদ ॥ ৪৭ ॥ গোসাঞি কহেন আমি হীন
 সম্প্রদায় । তোমা সবার সভায় বসিতে না জুয়ায় ॥ ৪৮ ॥ আপনে প্রকাশ-
 নন্দ হাতেতে ধরিয়া । বসাইল সভা মধ্যে সম্মান করিয়া ॥ ৪৯ ॥ পুছিল
 তোমার নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । কেশব ভারতীর শিষ্য তাতে তুমি ধন্য ॥
 সম্প্রদায়ী সম্যাসী তুমি রহ এই গ্রামে । কি কারণে আমি সবার না কর
 দর্শনে ॥ ৫০ ॥ সম্যাসী হইয়া কর নর্তন গায়ন । ভাবুক সব সঙ্গে লৈয়া

উঠিল ॥ ৪৪ ॥

কি আশ্চর্য্য ! যত জম্যাসিগণ উপবেশন করিয়াছিলেন ঐ প্রভা-
 দ্বারা তাঁহাদের সকলের মন আকৃষ্ট হওয়াতে কেহ আর বসিয়া থাকিতে
 পারিলেন না, সকলেই এক কালে গাত্ৰোত্থান করিলেন ॥ ৪৫ ॥

ঐ সকল সম্যাসি মধ্যে প্রকাশানন্দ নামে একজন প্রধান সম্যাসী
 ছিলেন, তিনি কিছু সম্মান করিয়া প্রভুকে কহিলেন ॥ ৪৬ ॥

হে শ্রীপাদ ! শ্রবণ কর, তুমি এই স্থানে আইস, এই স্থানে আইস,
 কেন অবসন্ন হইয়া অপবিত্র স্থানে বসিতেছ ॥ ৪৭ ॥

এই বাক্য শুনিয়া শ্রীমহাপ্রভু কহিলেন, আমি হীন সম্প্রদায়,
 আপনাদের সভায় বসিতে আমার যোগ্যতা হয় না ॥ ৪৮ ॥

এতচ্ছবণে প্রকাশানন্দ মহাপ্রভুর হস্ত ধারণপূর্ব্বক বহু সম্মান করিয়া
 সভার মধ্যে উপবেশন করাইলেন ॥ ৪৯ ॥

এবং জিজ্ঞাসা করিলেন তোমার নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, তুমি কখন
 কেশব ভারতীর শিষ্য তখন তুমি ধন্য । তুমি সম্প্রদায়ী সম্যাসী, এই
 গ্রামে বাস করিতেছ, কি জন্য আমাদিগকে দর্শন কর না ॥ ৫০ ॥



কর সঙ্কীৰ্তন ॥ ৫১ ॥ বেদান্ত পাঠন প্রধান মন্যাসির ধর্ম। তাহা ছাড়ি
কেন কর ভাবকের কর্ম ॥ ৫২ ॥ প্রভাবে দেখি যে তুমি সাক্ষাৎ নারা-
য়ণ। হীনাচার কর কেন কি ইহার কারণ ॥ ৫৩ ॥ প্রভু কহে শ্রীপাদ
শুন ইহার কারণ। গুরু মোরে মূর্খ দেখি করিলা শাসন ॥ মূর্খ তুমি
তোমার নাহি বেদান্তাদিকার। কৃষ্ণমন্ত্র জপ সদা এই মন্ত্র সার ॥ ৫৪ ॥
কৃষ্ণনাম হৈতে হবে সংসার মোচন। কৃষ্ণনাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের
চরণ ॥ ৫৫ ॥ নাম বিহু কলি কালে নাহি আর ধর্ম। সর্ব মন্ত্র
সার নাম এই শাস্ত্র মর্ম ॥ এত বলি এক শ্লোক শিকাইল মোরে। কণ্ঠ

তুমি মন্যাসী হইয়া নৃত্য গীত কর এবং ভাবুকগণ সঙ্গে লইয়া
সঙ্কীৰ্তন করিয়া থাক ॥ ৫১ ॥

বেদান্ত পাঠ মন্যাসির প্রধান ধর্ম, তুমি তাহা পরিত্যাগ করিয়া
কেন ভাবকের কর্ম কর ॥ ৫২ ॥

তোমার প্রভাব দেখিয়া বোধ হইতেছে, তুমি সাক্ষাৎ নারায়ণ,
তবে কেন হীনের তুল্য আচার করিতেছ, ইহার কারণ কি ? ॥ ৫৩ ॥

এই কথা শুনিয়া শ্রীমহাপ্রভু কহিলেন, হে শ্রীপাদ! ইহার কারণ
শ্রবণ করুন, আমার গুরুদেব আমাকে মূর্খ দেখিয়া এইরূপ উপদেশ
করিলেন যে, তুমি মূর্খ, তোমার বেদান্তে অধিকার নাই, অতএব সর্ব-
মন্ত্রের সার কৃষ্ণমন্ত্র ইহাই তুমি সর্বদা জপ কর ॥ ৫৪ ॥

কৃষ্ণনাম হইতে সংসার মোচন হইবে, কৃষ্ণনাম হইতে কৃষ্ণের
চরণাবলম্ব প্রাপ্ত হইবা ॥ ৫৫ ॥

কৃষ্ণ নাম ব্যতিরেকে কলিকালে আর ধর্ম নাই, নাম সকল মন্ত্রের
সার, শাস্ত্রের ইহাই মর্ম। এই বলিয়া গুরুদেব আমাকে একটি শ্লোক
শিক্ষা দিয়া কহিলেন, তুমি এই শ্লোক কণ্ঠ অর্থাৎ অভ্যাস করিয়া বিচার





করি এই শ্লোক করিহ বিচারে ॥ ৫৬ ॥

তথাহি বৃহন্নারদীয়বচনং ॥

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলং ।

কৈশৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যথা ইতি ॥ ৫৭ ॥

এই আত্মা পাণ্ডা নাম লই অনুক্ষণ । নাম লৈতে লৈতে মোর
ভ্রান্ত হৈল মন ॥ ধৈর্য্য করিতে নারি হইলাও উন্মত্ত । হাঁসি কান্দি
নাচি গাই যৈছে মদোন্মত্ত ॥ ৫৮ ॥ তবে ধৈর্য্য করি মনে করিল
বিচার । কৃষ্ণ নামে জ্ঞানাচ্ছন্ন হইল আমার ॥ পাগল হইলাম আমি

কৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃত কাব্যে ॥ হরেন্নামৈতি । অসংখ্যঃ । নান্যঃ পুমানয়মুদেতি সৈব
ভূমৌ নাম স্বরূপমিতি তস্মৈ কলৌ বিদম্ । বারমধ্যে চ পুনরুক্তিরপেক্ষাকারো দার্ঢ্যায় সর্প-
জগতো বহুজাডাভাঙ্গঃ । কৈবল্যম্বেব তদ্বিত্তি কেবলম্ । শব্দস্য দার্ঢ্যমানে প্রতিপাদনঃ
তৎ । যদ্ব্যন্যথা বদতি তস্য গতির্হি নাস্তি নাস্ত্যেব নিশ্চিতমিদং পুনর্যেব কারণং ইতি ॥ ৫৭ ৬৯

করিও ॥ ৫৬ ॥

উক্ত শ্লোক বৃহন্নারদীয়ে যথা ॥

কলিয়ুগে কেবল হরিনাম ব্যতিরেকে, হরিনাম ব্যতিরেকে, হরি
নাম ব্যতিরেকে, অন্য প্রকার গতি নাই, অন্য প্রকার গতি নাই, অন্য
প্রকার গতি নাই ॥ ৫৭ ॥

আমি গুরুদেবের এই আত্মপ্রাপ্ত হইয়া নিরন্তর নাম গ্রহণ করি,
নাম লইতে লইতে আমার মন ভ্রান্ত হইয়াছে, কোন মতে ধৈর্য্য ধারণ
করিতে না পারিয়া উন্মত্ত হইলাম, যেমন মদোন্মত্ত ব্যক্তি হাস্য
রোদন, নৃত্য ও গান করে তদ্রূপ আমি হাস্য, রোদন, নৃত্য ও গান
করিয়া থাকি ॥ ৫৮ ॥

অনন্তর আমি ধৈর্য্য ধারণপূর্বক মনোমধ্যে বিচার করিয়া জানি
লাম, কৃষ্ণনামে আমার জ্ঞান আচ্ছন্ন হইয়াছে । আমি পাগল হই





আদি । ৭ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।



২৬৩

দৈর্ঘ্য নহে মনে । এত চিন্তা নিবেদিলু গুরুর চরণে ॥৫৯॥ কিবা মন্ত্র
দিল গোমাঞি কিবা তার বল । জপিতে জপিতে মন্ত্র করিল পাগল ॥
হাঁসায় নাচায় মোরে করায় ক্রন্দন । এত শুনি গুরু হাঁসি বলিলা বচন ॥
৬০ ॥ কৃষ্ণনাম মহামন্ত্রের এই ত স্বভাব । যেই জপে তার কৃষ্ণ উপ-
জয়ে ভাব ॥ কৃষ্ণবিষয়ক প্রেমা পরম পুরুষার্থ । যার আগে তৃণ তুল্য
লাম, মনে দৈর্ঘ্য হইতেছে না এই চিন্তা করিয়া গুরুদেবের চরণারবিন্দে
নিবেদন করিলাম ॥ ৫৯ ॥

প্রভো ! আমাকে কি মন্ত্র দিলেন, ইহার কি আশ্চর্য্য বল, জপ
করিতে করিতে মন্ত্র আমাকে পাগল করিল । ইহার প্রভাবে আমি
কখন হাস্য করি, কখন নৃত্য করি এবং কখন ক্রন্দন করিয়া থাকি ।
গুরুদেব এই কথা শুনিয়া মহাস্বচনে কহিলেন ॥ ৬০ ॥

বৎস ! কৃষ্ণনাম মহামন্ত্রের স্বভাব এই যে, যে ব্যক্তি ঐ কৃষ্ণনাম
জপ করে, তাহার কৃষ্ণের প্রতি ভাব ঋ উপস্থিত হয় । কৃষ্ণবিষয়ক
প্রেম § পরম পুরুষার্থ ইহার অগ্রে দর্শ, অর্প, কাম ও মোক্ষ এই চারি

* অর্থ ভাবঃ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ববিভাগে ৩ লহরীর ১ শ্লোকে ॥

গুরুস্বরূপবিশেষায় প্রেমস্বর্ঘ্যঃ শুসামাভাক্ ।

কচিভিঃ চিত্তমাস্থ্যাকৃদসৌ ভাব উচ্যতে ॥ ১ ॥

অস্বার্থঃ । বিশেষ গুরুস্বরূপ । প্রেমরূপ স্বর্ঘ্যাকিরণের সাদৃশ্যশালী এবং কচি অর্থাৎ
ভগবৎপ্রাপ্তাভিলাষ, তদীয় আনুকূল্যভিলাষ ও সৌহার্দ্যবাবিলাষদ্বারা চিত্তের স্নিগ্ধতা-
কারক যে ভক্তিবিশেষ তাহার নাম ভাব ॥ ১ ॥

§ প্রেম ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ববিভাগে ৪ লহরীর ১ শ্লোকে ॥

সমাজ্জন্মস্থিতা স্তোত্রা সমস্বাতিশয়াক্রিতঃ ।

ভাবঃ স এব সাক্ষ্যায় বৃধৈঃ প্রেমা নিগদ্যতে ॥ ১ ॥



চারি পুরুষার্থ ॥ ৬১ ॥ পঞ্চম পুরুষার্থ প্রেমানন্দামৃত সিদ্ধু । মোক্ষাদি
আনন্দ যার নহে এক বিন্দু ॥ ৬২ ॥ কৃষ্ণনামের ফল প্রেমা সর্বশাস্ত্রে
কয় । ভাগ্যে সেই প্রেমা তোমায় করিল উদয় ॥ ৬৩ ॥ প্রেমার স্বভাব
করে চিত্ত তনু ক্ষোভ । কৃষ্ণের চরণ প্রাপ্ত্যে উপজায় লোভ ॥ ৬৪ ॥
প্রেমার স্বভাবে ভক্ত হাঁসে কান্দে গায় । উন্মত্ত হইয়া নাচে ইতি উতি
ধায় ॥ ৬৫ ॥ শ্বেদ কম্প রোগাক্রান্ত গদগদ বৈবৰ্ণ । উন্মাদ বিষাদ ধৈর্য্য

পুরুষার্থ তৃণ তুল্য হয় ॥ ৬১ ॥

প্রেমানন্দরূপ অমৃতগমুদ পঞ্চম পুরুষার্থ, ইহার অগ্রে মোক্ষপ্রভৃতি
আনন্দ এক বিন্দু তুল্যও হয় না ॥ ৬২ ॥

কৃষ্ণনামের ফল কৃষ্ণপ্রেম, শাস্ত্রে এইরূপ নিশ্চয় করিয়াছেন,
তোমার ভাগ্যবলে কৃষ্ণনাম তোমাতে সেই ফল উদয় করিয়াছেন ॥ ৬৩ ॥

বৎস ! প্রেমের স্বভাব এই যে, উহা চিত্ত ও তনুর ক্ষোভ উৎপাদন
করিয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণপ্রাপ্তি নিমিত্ত লোভ উপস্থিত করে ॥ ৬৪ ॥

প্রেমের স্বভাবে ভক্তগণ কখন হাস্য, কখন ক্রন্দন ও কখন গান
করেন এবং কখন বা উন্মত্ত হইয়া চতুর্দিকে ধাবমান হইতে
থাকেন ॥ ৬৫ ॥

প্রেম ভক্তগণকে * শ্বেদ, কম্প, রোগাক্রান্ত, অশ্রু, স্বরভঙ্গ, বৈবৰ্ণ্য,

অসার্থ্য : । যাহা হইতে চিত্ত সর্বতোভাবে নির্মল হয় এবং যাহা অতিশয় মমতাসম্পন্ন
একপদে ভাব, তাহা গাঢ়তা প্রাপ্ত হইলেই পণ্ডিতেরা তাহাকে প্রেম বলিয়া কীর্তন
করেন ॥ ১ ॥

* অথ শ্বেদঃ ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির দক্ষিণবিভাগে ৩ লহরী ॥

• শ্বেদো হর্ষভয়ক্রোধাদিজঃ ক্রোধকরন্তনোঃ ॥ ১৪ ॥

অসার্থ্য : । হর্ষ, ভয় ও ক্রোধাদিজনিত শরীরের ক্রোধ অর্থাৎ আর্জতাকরণকে শ্বেদ
অর্থাৎ ঘর্ষ বলে ॥ ১৪ ॥

গর্ষ হর্ষ দৈন্য ॥ এত ভাবে প্রমা ভক্তগণেরে নাচায় । কৃষ্ণের আনন্দ-
মৃত সাগরে ডুবায় ॥ ৬৬ ॥ ভালহৈল পাইলে তুমি পরমপুরুষার্থ । তোমার

উন্মাদ, বিষাদ, ধৈর্য, গর্ষ, হর্ষ, ও দৈন্য এই সমুদায় ভাবদ্বারা নৃত্য
করাইয়া কৃষ্ণানন্দরূপ হৃদয়সাগরে নিমগ্ন করায় ॥ ৬৬ ॥

অথ বেণধুঃ ॥

বিজ্ঞানামর্ষহর্ষাদৌর্বেপথুর্গাজলোন্মাকৃতং ॥ ২৪ ॥

অসার্থঃ । বিজ্ঞান, ক্রোধ ও হর্ষাদিদ্বারা যে গাছের চাকলা হয়, তাহার নাম বেণধু
অর্থিং কল্প ॥ ২৪ ॥

অথ রোমাকঃ ॥

রোমাকোহয়ং কিলার্চ্যাহর্ষোংসাহভয়াদিজঃ ।

রোমামত্মানমন্তর্য গাছসংস্পর্শনাদয়ঃ ॥ ১৭ ॥

অসার্থঃ । আশ্চর্য্য দর্শন, হর্ষ, উৎসাহ ও ভয়াদিজনিত রোমাক হয়, রোমাক হইলে
রোম সকলের উপগম এবং গাছসংস্পর্শনাদি হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

অথাক্ষ ॥

হর্ষরোষবিবাদাদৌর্য্যস্রমেহে জলোদগমঃ ।

হর্ষজ্জ্বেশ্রুণি শীতস্রমৌকাং রোষাদিসম্ভবে ।

সব স্রমস্রোভরাগসম্মার্জনাদয়ঃ ॥ ৩১ ॥

অসার্থঃ । হর্ষ, ক্রোধ ও বিবাদাদি দ্বারা বিনা প্রযত্নে নেত্র যে জলোদগম হয়, তাহার
নাম অক্ষ । হর্ষজনিত অশ্রুতে শীতল এবং ক্রোধাদিজনিত অশ্রুতে উষ্ণ সম্ভব হয়, কিন্তু
সর্বপ্রকার অশ্রুতে নয়নের ক্ষোভ অর্থাৎ চাকলা রক্ষিতা এবং সম্মার্জনাদি ঘটনা থাকে ॥ ৩১ ॥

অর্থ বরভেদঃ ॥

বিবাদবিস্ময়ামর্ষহর্ষভীত্যাদিসম্ভবঃ ।

বৈবর্গ্যবরভেদঃ স্যাদেব গদগদিকাঙ্কিতঃ ॥ ২০ ॥

অসার্থঃ । বিবাদ, বিষয়, ক্রোধ, আনন্দ ও ভয়াদি হইতে বরভেদ হয়, গদগদাকা
কে বরভেদ কহে ॥ ২০ ॥

অথ বৈবর্ণ্যং ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধুর দক্ষিণবিভাগে ৪ লহরী ॥

বিবাদরোষভীতাদেবৈবর্ণ্যং বর্ণবিক্রিয়া ।

ভাবজ্ঞের মালিন্য কাশাদাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ২৬ ॥

অসার্থঃ । বিবাদ, ক্রোধ ও ভয়াদি হইতে বর্ণবিকারের নাম বৈবর্ণ্য, ভাবজ্ঞ ব্যক্তিদল কহেন ইহাতে মলিনতা ও ক্লেশাদি হইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

অথোন্মাদঃ ॥

উন্মাদো হৃদভ্রমঃ প্রোঢ়ানন্দাধিরহাদিজঃ ।

অরাট্টহাসো নটনং সঙ্গীতং বার্থচেষ্টিতং ।

প্রলাপধাবনক্রোশবিপরীতক্রিয়াদয়ঃ ॥

অসার্থঃ । অতিশয় আনন্দ, আপদ এবং বিহারাদিজনিত হৃদভ্রমকে উন্মাদ বলে । এই উন্মাদে অট্টহাস, নটন, সঙ্গীত, বার্থচেষ্টা, প্রলাপ, ধাবন, চীৎকার এবং বিপরীত ক্রিয়াদি হইয়া থাকে ॥

অথ বিবাদঃ ॥

ইষ্টানাপ্তি প্রারব্ধকারণ্যাসিদ্ধিবিপত্তিতঃ ।

অপরাধাদিতোহপি স্যাদনুতাপো বিষমতা ॥

অত্রোপায় সহায়ামুসন্ধিচ্ছিত্তা চ রোদনং ।

বিলাপ খাস বৈবর্ণ্যং মুখশোষাদয়োহপি চ ॥ ৮ ॥

অসার্থঃ । ইষ্ট বস্তু অপ্রাপ্তি, প্রারব্ধকারণ্যের অসিদ্ধি, বিপত্তি এবং অপরাধাদি হইতে যে অনুতাপ জন্মে, তাহার নাম বিবাদ ॥

এই বিবাদে উপায় ও সহায়ের অনুসন্ধান, চিন্তা, রোদন, বিলাপ, খাস, বৈবর্ণ্য ও মুখশোষাদি হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

অথ ধৃতিঃ ॥

ধৃতিঃ স্যাৎ পূর্ণতা জ্ঞানহঃখাতাবোত্তমাপ্তিভিঃ ।

অপ্রাপ্তাভীতনষ্টাধীনভিসংশোচনাদিকৃৎ ॥ ৭৫ ॥

জ্ঞান, দুঃখাতাব ও উত্তম বস্তু প্রাপ্তি অর্থাৎ ভগবৎসম্বন্ধীয় প্রেমলাভদ্বারা মনের যে পূর্ণতা (অচাঞ্চল্য) তাহার নাম ধৃতি, ইহাতে অপ্রাপ্ত ও অভীত নষ্ট অর্থাৎ বাহ্য পূর্ণের মট হইয়া গিয়াছে, সেই বিষয়ের নিমিত্ত দুঃখ হয় না ॥ ৭৫ ॥

প্রেমেতে আমি হৈলাম কৃতার্থ ॥ ৬৭ ॥ নাচ গাও ভক্তসঙ্গে কর সঙ্কী-
র্তন । কৃষ্ণ নাম উপদেশি তার ত্রিভুবন ॥ ৬৮ ॥ এত বলি পুনঃ শ্লোক
শিখাইলা মোরে । ভাগবতের গার এই বলে বারে বারে ॥ ৬৯ ॥

বৎস ! বড় ভাল হইল, তুমি পঞ্চম-পরম পুরুষার্থ প্রাপ্ত হইয়াছ,
তোমার প্রেমেতে আমি কৃতার্থ হইলাম ॥ ৬৭ ॥

তুমি ভক্তসঙ্গে নৃত্য গীত সহকারে সঙ্কীর্তন কর এবং কৃষ্ণনাম
উপদেশ দিয়া ত্রিভুবন উদ্ধার কর ॥ ৬৮ ॥

গুরুদেব এই আজ্ঞা করিয়া পুনর্বার আমাকে আর একটী শ্লোক
শিক্ষা দিলেন এবং বারম্বার কহিলেন, এই শ্লোকটী শ্রীমদ্ভাগবতের

অর্থ গর্ষঃ ॥

সৌভাগ্যরূপতারুণ্য শৃঙ্গসর্কোত্তমশ্রুতৈঃ ।

ইষ্টলাভাদিনা চানাহেলনং গর্ষ দীর্ঘাতে ॥ ২০ ॥

অসার্থঃ । সৌভাগ্য, রূপতারুণ্য, শৃঙ্গ, সর্কোত্তম আশ্রয় এবং ইষ্টবস্ত্র লাভাদিছারা
অন্য অবজ্ঞাকে গর্ষ কহে ॥ ২০ ॥

অর্থ হর্ষঃ ॥

অভীষ্টৈকগলাভাদি জাতা চেতঃ প্রসন্নতা ।

হর্ষঃ স্যানিহ যোমাঞ্চ শ্বেদোহশ্মমুখক্লম্বতা ।

আবেগোন্মাদজড়তাস্তথা মোহাদয়োহপি চ ॥

অসার্থঃ । অভীষ্ট দর্শন ও লাভাদিজনিত চেতঃ প্রসন্নতার নাম হর্ষ । ইহাতে যোমাঞ্চ
বর্ষ, অশ্ম, মুখপ্রক্লম্ব, হ্রা, উন্মাদ, জড়তা এবং মোহপ্রভৃতি হইয়া থাকে ॥

অর্থ দৈন্যঃ ॥

হৃৎপ্রাণাপরাধাদ্যাদিনোজিতাস্ত দীনতা ।

চাটুজ্জ্বল্য মালিন্য চিন্তাক্লম্বিতমাদিক্ ॥

অসার্থঃ । হৃৎ, প্রাণ ও অপরাধাদি হইতে যে দৌর্বল্য হয়, তাহার নাম দৈন্য,
দৈন্যে, চাটু, জ্বলনের ক্লম্বতা, মালিন্য, চিন্তা এবং অঙ্গের জড়তা হয় ॥



তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৩৮ শ্লোকে ॥
 এবং বৃতঃ স্বপ্রিয়নামকীৰ্ত্ত্য জাতামুরাগো দ্রুতচিত্ত উচ্চৈঃ ।
 হমত্যথো রোদিতি রোতি গায়তুম্মাদনম্ভূতাতি লোকবাহুঃ ॥ ৭০ ॥
 এই তাঁর বাক্যে আগি দৃঢ় বিশ্বাস ধরি । নিরন্তর কৃষ্ণনাম সঙ্কী-
 র্তন করি ॥ ৭১ ॥ সেই কৃষ্ণনাম কভু গাওয়ায় নাচায় । গাই নাচি নাহি

ভাবার্থদীপিকায়াঃ ॥ ১১ । ২ । ৩৮ । এবঞ্চ ভক্ততঃ সংশ্লিষ্টপ্রেমলক্ষণভক্তিযোগসা সং-
 সারধন্দ্রাজীতাং গতিমাহ এবমিতি এবং বৃতং বৃত্তং যস্য সং । প্রিয়স্য হরেনামকীৰ্ত্ত্য জাতো-
 হমুরাগঃ প্রেমা কস্য সং । অতএব দ্রুতচিত্তঃ স্তম্ভহৃদয়ঃ কদাচিৎ ভক্তপরাঙ্গিতঃ ভগবন্তমাক-
 ল্য উচ্চৈঃসতি এতাবস্থং কালযুগেশ্বিতোহস্মীতি রোদিতি অচ্যুতকাদৌতি আক্ৰোশতি
 অতিহর্ষেণ গায়তি ক্রিতং ক্রিতমিতি নুভাতি কিং দাস্তিকবৎ পরান্ প্রকাশয়িতুং উদ্ভাদবৎ
 গ্রহগৃহীতবৎ লোকবাহুঃ বিবশঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভে । সা ভক্তিদ্বিধা । আরোগসিদ্ধা অঙ্গসিদ্ধা চ ।
 ততোহঞ্জসা তৃতীয়া ফলরূপা ভক্তিঃ সাদিত্যাহ । এবং বৃত ইতি । অত্র নামকীৰ্ত্তোতি
 তৃতীয়া শ্রুত্যা তত্রাপাতিশয়সাধকতমস্বভাৱনাং । তত এবং শ্রবণতাদিপ্রকারঃ বৃতঃ যস্য
 তথাভূতোহপি সন্ স্বপ্রিয়ানি স্ববাসনাপোষকানি নামানি তেযাং কীৰ্ত্ত্যঃ কীৰ্ত্তনেন মুখোদ-
 কারণেন জাতামুরাগ আবিভূত মহাপ্রেমৈত্যর্থঃ । হাসাদীনাং কারণানি ভক্তিভেদানন্যত্বে
 সমস্তান্যেব জ্ঞেয়ানি ॥ ৭০—৭৩ ॥

মধ্যে সার বলিয়া জানিবা ॥ ৬৯ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ১১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৩৮ শ্লোকে যথা ॥

কবিরোগেন্দ্র নিমিরাজকে কহিলেন, হে মহারাজ ! এই প্রকার
 ভক্তরঙ্গযাজ পুরুষ স্বীয় প্রিয়তম হরির নাম কীৰ্ত্তন করিতে করিতে
 প্রেম উৎপন্ন হওয়ায় তন্নিবন্ধন স্তম্ভহৃদয় হইয়া উদ্ভূতের ন্যায় উচ্চস্বরে
 কখন হাস্য, কখন রোদন, কখন আক্ৰোশন, কখন গান, কখন বা নৃত্য
 করিতে থাকেন ॥ ৭০ ॥

হে সম্মানিশ্ৰেষ্ঠ ! আমি গুরুদেবের বাক্যে এই দৃঢ় বিশ্বাস ধারণ
 করিয়া নিরন্তর কৃষ্ণনাম সঙ্কীৰ্ত্তন করিয়া থাকি ॥ ৭১ ॥





আদি । ৭ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

২৬৯

আমি আপন ইচ্ছায় ॥ ৭২ ॥ কৃষ্ণনামে যে আনন্দসিদ্ধু আশ্বাদন ।
ত্রৈলোক্য তঁর আগে খাতোদক সম ॥ ৭৩ ॥

তথাহি হরিভক্তিঅধোদয়ে ॥

ত্বং সাক্ষাৎকরণাহ্লাদবিশুদ্ধাক্রান্তিতম্য মে ॥

অখানি গোপ্পদানন্তে ত্রাক্ষাণ্যপি জগদুগুরো । ইতি ॥ ৭৪ ॥

প্রভুর মিস্ট বাক্য শুনি সম্মানিগির গণ । চিত্ত ফিরে গেল কহে
মধুর বচন ॥ ৭৫ ॥ যে কিছু কহিলে তুমি সব সত্য হয় । কৃষ্ণ-
প্রেমা সেই পায় যার ভাগ্যোদয় ॥ ৭৬ ॥ কৃষ্ণভক্তি কর ইচ্ছায়

ছগ্নমঙ্গলমাতাঃ । অদিতি । ত্রাক্ষাণীত্যত্র পারমেষ্ঠানীতিত্ব ন বাধ্যমেতৎ পরং ত্রাক্ষা-
নন্দেনৈব তস্য তারতম্যং ত্রীভাগবতাদিপ্ৰসিদ্ধমিতি । তস্যারবিন্দমঙ্গলস্য পাদারবিন্দে-
তাদি ॥ ৭৪—৮২ ॥

হে মহাস্বন ! আমি আপন ইচ্ছায় গান বা নৃত্য করি না, ঐ কৃষ্ণ-
নাম আমাকে গান এবং নৃত্য করান ॥ ৭২ ॥

হে সম্মানসিবার ! কৃষ্ণনামে যে আনন্দসমুদ্রের আশ্বাদন হয়, ত্রৈলো-
ক্য তাহার আগে গর্ভস্থ জল তুল্য হইয়া থাকে । ৭৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ হরিভক্তিঅধোদয়ে যথা ॥

প্রহ্লাদ নৃসিংহদেবকে কহিলেন, হে জগদুগুরো ! আমি আপ-
নার সাক্ষাৎকরণরূপ বিশুদ্ধ আনন্দসমুদ্রে অবস্থিত আছি, আমার
সম্বন্ধে অন্য স্থানের কথা কি ? ত্রৈলোক্যস্বকীয় অর্থসমূহও গোপ্পদের ন্যায়
আচরণ করিতেছে ॥ ৭৪ ॥

মহাপ্রভু এই অমিস্ট বাক্য শ্রবণ করিয়া সম্মানসিগণের চিত্ত ফিরিয়া
গেল, তখন সম্মানসিগণের প্রকাশানন্দ মধুর বচনে কহিতে লাগিলেন ॥ ৭৫ ॥

হে ত্রীপাদ ! তুমি বাহা কহিলে এ সকল সত্য হয়, বাহার ভাগ্য
অপ্রমম, সেই ব্যক্তিই কৃষ্ণপ্রেম প্রাপ্ত হয় ॥ ৭৬ ॥



সবার সম্ভাষ । বেদান্ত না শুন কেন তার কিবা দোষ ॥ ৭৭ ॥ এত
শুনি হাঁসি প্রভু বলিল বচন । দুঃখ না মানহ যদি করি নিবেদন ॥ ৭৮ ॥
ইহা শুনি বলে সম্মাসির গণ । তোমাতে দেখিয়ে যৈছে সাক্ষাৎ
নারায়ণ ॥ তোমার বচন শুনি জুড়ায় অরণ । তোমার মাধুরী দেখি
জুড়ায় নয়ন ॥ তোমার প্রভাবে সবার আনন্দিত মন । কভু অসঙ্গত
নহে তোমার বচন ॥ ৭৯ ॥ প্রভু কহে বেদান্তসূত্র ঈশ্বরবচন ।
ব্যাসরূপে কহিল যাহা শ্রীনারায়ণ ॥ ৮০ ॥ ভ্রম প্রমাদ বিপ্রলিপ্সা

হে চৈতন্য ! তুমি যে কৃষ্ণভক্তি কর, ইহাতে সকলের সম্ভাষ
আছে, বেদান্ত অরণ কর না কেন, উহার দোষ কি ? ॥ ৭৭ ॥

মহাপ্রভু এই বাক্য শুনিয়া হাস্যপূর্ব্বক কহিলেন, আপনি যদি
দুঃখ না মানেন, তবে আমি নিবেদন করি ॥ ৭৮ ॥

ইহা শুনিয়া সম্মাসিগণ কহিলেন, অহে কৃষ্ণচৈতন্য ! আমরা সকলে
তোমাকে সাক্ষাৎ নারায়ণরূপে দর্শন করিতেছি । তোমার বাক্য
শুনিয়া আমাদের কর্ণ পরিতৃপ্ত হইতেছে, তোমার মাধুর্য্য দর্শন করিয়া
আমাদের নয়ন স্থপীত হইল । তোমার প্রভাবে আমাদের মন আনন্দ-
মুগ্ধ করিতেছে, অতএব তুমি যাহা যাহা বলিল, তোমার বাক্য কখন
অসঙ্গত নহে ॥ ৭৯ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন, হে সম্মাসিগণ ! বেদান্তসূত্র ঈশ্বরের
বাক্য, শ্রীনারায়ণ ব্যাসরূপে ঐ সকল সূত্র করিয়াছেন ॥ ৮০ ॥

ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা ও করণাপাটব * ঈশ্বরের বাক্যে এই

* অন্যে অনাভাসঃ ভ্রমঃ । অনবধানতা প্রমাদঃ । চিত্তসাম্যত্র বিক্ষেপঃ বিপ্রলিপ্সা ।
ইঞ্জিয়াপটুতা করণাপাটবঃ ॥

অসার্থ্যঃ । এক বস্তুর প্রতি যে অন্যবস্তুর বলিয়া জ্ঞান তাহার নাম ভ্রম । অনবধানতা
অর্থাৎ মনোযোগশূন্যতাকে প্রমাদ বলে । চিত্তের অন্যত্র বিক্ষেপের নাম বিপ্রলিপ্সা ইঞ্জি-
য়ের অপটুতার নাম করণাপাটব ॥



করণাপাটন। ঈশ্বরের বাক্যে নাহি দোষ এই সব ॥ ৮১ ॥ উপনিষদ্ সহ
সূত্র কহে যেই তত্ত্ব। মুখ্য্য বৃত্তি সেই অর্থ পরম মহত্ত্ব ॥ গোণী বৃত্তি
যেবা ভাষ্য করিল আচার্য্য। তাহার শ্রবণে নাশ হয় সর্ব্ব কার্য্য ॥ ৮২ ॥
তাহার নাহিক দোষ ঈশ্বর আজ্ঞা প্রাপ্ত ॥ গোণার্থ করিল মুখ্য্য অর্থ
আচ্ছাদিয়া ॥ ৮৩ ॥ ব্রহ্মশব্দে মুখ্য্য অর্থ কহে ভগবান্। চিদৈশ্বর্য্য পরি-
পূর্ণ অনূর্দ্ধ সমান ॥ তাহার বিভূতি দেহ সব চিদাকার। চিদ্বিভূতি
আচ্ছাদি তাঁরে কহে নিরাকার ॥ ৮৪ ॥ চিদানন্দ দেহ তাঁর স্থান পরি-
বার। তাঁরে কহে প্রাকৃত সত্ত্বের বিকার ॥ ৮৫ ॥ তাঁর দোষ নাহি তিহঁ

চারিটী দোষ হয় না ॥ ৮১ ॥

উপনিষদের সহিত সূত্র যে তত্ত্ব কহেন, তাহার "নাম মুখ্য্যবৃত্তি *
তাহাই শ্রেষ্ঠার্থ, আর ত্রীশঙ্করাচার্য্য গোণীবৃত্তিতে যে ভাষ্য রচনা
করিয়াছেন তাহার শ্রবণমাত্রে সমুদায় কার্য্য বিনষ্ট হয় ॥ ৮২ ॥

আচার্য্যবর শঙ্করের কোন দোষ নাই, তিনি ঈশ্বরের আজ্ঞা প্রাপ্ত
হইয়া সূত্রের মুখ্য্যার্থ আচ্ছাদন করিয়া গোণার্থ করিয়াছেন ॥ ৮৩ ॥

ব্রহ্মশব্দে মুখ্য্যার্থে ভগবান্কে কহিয়া থাকেন, ঐ ভগবান্ জ্ঞানরূপ
ঐশ্বর্য্যে পরিপূর্ণ, তাঁহা অপেক্ষা অধিক না তাঁহার সমান কেহ নাই।
তাঁহার বিভূতি (ঐশ্বর্য্য) ও দেহ সমুদায় চিদাকার অর্থাৎ জ্ঞানময়,
তাঁহার চিন্ময় বিভূতি আচ্ছাদন করিয়া তাঁহাকে নিরাকার করিয়া বর্ণন
করিয়াছেন ॥ ৮৪ ॥

ভগবানের দেহ, স্থান ও পরিবার সমুদায় চিৎ ও আনন্দস্বরূপ,
শঙ্করাচার্য্য তাঁহাকে প্রাকৃত সত্ত্বের বিকার করিয়া কহিয়াছেন ॥ ৮৫ ॥

* শব্দ শ্রবণমাত্রে সহজে যে অর্থ বোধ করায় তাহার নাম মুখ্য্য বৃত্তি, আর প্রকৃতার্থ
পরিভাষ্য করিয়া কষ্টস্রষ্টে যে অর্থ বাহির করা যায়, তাহার নাম গোণী বৃত্তি ॥ ৮২ ॥



আজ্ঞাকারি দাস । আর যেই শুনে তার হয় সর্বনাশ ॥ ৮৬ ॥ বিষ্ণুনিন্দা
নাহি আর ইহার উপর । প্রাকৃত করিয়া মানে বিষ্ণুকলেবর ॥ ৮৭ ॥ ঈশ্ব-
রের তত্ত্ব যৈছে জ্বলিত জ্বলন । জীবের স্বরূপ যৈছে ক্ষুলিন্সের কণ ॥ ৮৮ ॥
জীবতত্ত্ব শক্তি কৃষ্ণতত্ত্ব শক্তিমান । গীতা বিষ্ণুপুরাণ ইথে পরম
প্রমাণ ॥ ৮৯ ॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াং ৭ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে যথা ॥

অপরেণ সিতস্তন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মামিকাং ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ ৯০ ॥

অনুবাদনাং । ৭ । ৫ । অপরাং ইমাং প্রকৃতিং উপসংহরন্ পরাং প্রকৃতিমাহ অপরেতি
অষ্টদোক্তা যা প্রকৃতিরিয়মপরা নিকটী জড়তাং পরার্থবাচ্য ইতঃ সকাশাং পরাং প্রকৃষ্টাং
অন্যাং জীবভূতাং মে প্রকৃতিং জ নীহি পরেণ হেতুঃ যয়া চৈতনয়া ক্তেত্রজরূপা স্বকর্ম্মদ্বারেণ
ইদং জগদ্ধার্য্যতে ॥ ৯০ ॥

আচার্য্যমহাশয়ের কোন দোষ নাই, তিনি ঈশ্বরের আজ্ঞাকারী-দাস
অন্য যে ব্যক্তি তাঁহার ঐ ব্যাখ্যা শুনে তাহার সর্বনাশ হয় ॥ ৮৬ ॥

বিষ্ণুর শরীরকে যে প্রাকৃত করিয়া মানা ইহা অপেক্ষা বিষ্ণুর আর
অধিক নিন্দা নাই ॥ ৮৭ ॥

যেমন প্রজ্বলিত অগ্নি তদ্রূপ ঈশ্বরের তত্ত্ব, জীবের স্বরূপ যেমন ঐ
অগ্নির ক্ষুলিন্সের কণাদৃশ ॥ ৮৮ ॥

জীবতত্ত্বকে শক্তি এবং ঈশ্বরের তত্ত্বকে শক্তিমান্ অর্থাৎ শক্তিবিশিষ্ট
কহে এই বিষয়ে শ্রীভগবদ্গীতা ও বিষ্ণুপুরাণই প্রামাণ্যস্বরূপ ॥ ৮৯ ॥

শ্রীভগবদ্গীতার ৭ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে যথা ॥

হে মহাবাহো ! চতুর্থ শ্লোকোক্ত আট প্রকার প্রকৃতি নিকৃষ্ট, তাহা
হইতে আমার জীবভূত অন্য একটা উৎকৃষ্ট প্রকৃতি আছে তাহা অবগত
হও, তদ্বারা এই জগতের ধারণা হয় ॥ ৯০ ॥

আদি। ৭ পরিচ্ছেদ।] ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত।

বিষ্ণুপুরাণের ৬ অংশের ৭ অধ্যায়ে ৬১ শ্লোকে যথা ॥

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা তথাপরা।

অবিদ্যা কর্মসংজ্ঞান্যা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে। ইতি ॥ ৯১ ॥

হেন জীবতত্ত্ব লঞা লিখি পরতত্ত্ব। আচ্ছন্ন করিল শ্রেষ্ঠ ঈশ্বর
মহত্ত্ব ॥ ৯২ ॥ ব্যাসের সূত্রেতে কহে পরিণামবাদ। ব্যাস ব্রাস্ত বলি

ভগবৎসন্দর্ভে।] বিষ্ণুশক্তিরিতি। অবিদ্যা। কর্মকাণ্ডাঃ যস্যঃ সা তৎ সংজ্ঞা যায়েতার্থঃ।
যদ্যপীদং বহিরঙ্গা তথাপাস্যাত্তদ্ব শক্তিময়মপি জীবগাবরিত্বং সামর্থ্যমতীত্যাহ। তত্রৈব
বিষ্ণুপুরাণে। তত্র তিরোহিতবাক্য শক্তিঃ ক্ষেত্রজসংজ্ঞিতা। সর্বভূতেষু ভূগাল তারতম্যেন
বর্ত্তত ইতি। অদ্যার্থঃ। তদ্ব্যেতি। তারতম্যেন তৎকৃতাবরণস্য ব্রহ্মাদিহাবরাস্তেষু লঘুগুরুতা
ভাবেন বর্ত্তত ইত্যর্থঃ। তদ্বক্তব্যঃ। যদ্যসম্বোধিতো জীব ইতি মায়ৈবচিহ্নাত্মা মায়য়া নির্বি-
কারতাদিগুণরহিতস্য প্রধানস্য বিকারিণঃ জ্ঞেয়ঃ ॥ ৯১—১৩৫ ॥

তথা বিষ্ণুপুরাণের ৬ অংশের ৭ম অধ্যায়ে

৬১ শ্লোকে যথা ॥

বিষ্ণুশক্তি তিন প্রকার, যথা পরা ক্ষেত্রজ্ঞা, অপরা অবিদ্যা এবং
তৃতীয়া কর্মসংজ্ঞা। ইহাদের অপরা নাম অন্তরঙ্গা চিহ্নিত্তি, বহিরঙ্গা
ময়াশক্তি তটস্থ জীবশক্তি ॥ ৯১ ॥

শ্রীশঙ্করাচার্য আপন ভাষ্যমধ্যে এই জীবতত্ত্বকে লইয়া পরতত্ত্ব
(ঈশ্বরতত্ত্ব) বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন, ইহাঙ্গার ঈশ্বরের মহত্ত্ব আচ্ছন্ন
করা হইয়াছে ॥ ৯২ ॥

শ্রীমহাপ্রভু বর্ণিলেন, ব্যাসের সূত্রে পরিণাম বাদ না কহিয়াছেন,

+ পঞ্চদশীর ১৩ পরিচ্ছেদে ব্রহ্মানন্দে অবস্থিতানন্দ প্রকরণে ৮ শ্লোকে ॥

অবস্থান্তরতাপত্তিরেকস্য পরিণামিতা।

স্যাৎ ক্ষীরং দধি মৃৎকৃন্তুঃ স্তবর্ণং কুণ্ডলং বর্ণা ॥ ৮ ॥

অদ্যার্থঃ। এক বস্তুর অন্য বস্তুরূপে অবস্থান্তর হওয়ার নাম পরিণাম, যথা—দুগ্ধের পরি-
ণাম দধি, মৃত্তিকার পরিণাম বট, স্তবর্ণের পরিণাম কুণ্ডল ইত্যাদি ॥ ৮ ॥



তাহা উঠাইল বিবাদ ॥ ৯৭ ॥ পরিণামবাদে ঈশ্বর হয়েন বিকারী । এত
কহি বিবর্তবাদ স্থাপন যে করি ॥ ৯৮ ॥ বস্তুত পরিণামবাদ সেই ত
প্রমাণ । দেহে আত্মবুদ্ধি এই বিবর্তের স্থান ॥ ৯৫ ॥ অবিচিন্ত্য
শক্তিস্থক্ত শ্রীভগবান্ । ইচ্ছায় জগৎরূপে পায় পরিণাম ॥ তথাপি

ইহা শুনিয়া সম্যাসিগণ ব্যাস ভ্রান্ত হইয়াছেন বলিয়া বাদ উপস্থিত
করিলেন ॥ ৯৩ ॥

পরিণামবাদে ঈশ্বর বিকারী অর্থাৎ বিকারনিশিষ্ট হয়েন, এই বলিয়া
বিবর্তবাদ # স্থাপন করিলেন ॥ ৯৪ ॥

বস্তুত যাহা পরিণামবাদ তাহাই ঈশ্বরতত্ত্ব নিরূপণ বিষয়ে প্রমাণ
অর্থাৎ জীবতত্ত্ব ঈশ্বর হইতে ভিন্ন । আর দেহেতে যে আত্মবুদ্ধি ইহাই
বিবর্তবাদের স্থান অর্থাৎ জীব মায়ার আবরণ পরিত্যাগ করিলেই ব্রহ্ম-
স্বরূপ হয় ॥ ৯৫ ॥

শ্রীভগবান্ অবিচিন্ত্য ‡ শক্তিস্থক্ত, অর্থাৎ বাঁহার শক্তি চিন্তার
অতীত, উনি ইচ্ছাবশতঃ জগৎরূপে পরিণাম প্রাপ্ত হইলেও, তথাপি

* পঞ্চদশীর ১৩ পরিচ্ছেদে ব্রহ্মানন্দে অবৈতানন্দপ্রকরণে ৯ শ্লোকে ॥

অবহাস্তরতানন্ত বিবর্তো রজ্জু সর্পবৎ ।

নিরংশংপান্তসৌ ব্যোম্মি তলমালিনাকল্পনাং ॥ ৯ ॥

অস্বার্থঃ । স্বরূপতঃ অবহাস্তর না হইলেও যদি অবহাস্তরের নায় প্রতীত হয়, তবে
তাহাকে বিবর্ত বলা যায় । যেমন রজ্জুতে সর্পভ্রম হয় । এ প্রকার বিবর্ততা নিরবরতা পদা-
র্থেও সম্ভব হয়, যেমন আকাশ তলমালিনা অর্থাৎ ইন্দ্রনীলকটাহ তুল্য কর্তৃত হয় ॥ ৯ ॥

‡ লঘুভাগবতামৃতের কেশবভারতমনিরীশপ্রকরণে ১৬৮ অঙ্কে ॥

অচিন্ত্য ঋজু বৈ তাদা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ ।

ইতি কালবচস্তত্ত্বমণ্যাবিশি দৃশ্যতে ॥

অস্বার্থঃ । কে সকল ভাব অচিন্ত্য তাহাদিগকে তর্কের সহিত যোজন করিবে না ।
এই ব্রহ্মপুরাণীয়বচন হেতু মণিমন্ত্র মহোৎসাহিতে হৃদয় বটনা দেখা যায় ॥



অচিন্ত্য শক্ত্যে হয় অবিকারী । প্রাকৃত চিন্তামণি তাতে দৃষ্টান্ত
ধরি ॥ ৯৬ ॥ নানারত্নরাশি হয় চিন্তামণি হৈতে । তথাপিহ মণি
রহে স্বরূপ অবিকৃতে ॥ ৯৭ ॥ প্রাকৃত বস্তুতে যদি অচিন্ত্য শক্তি
হয় । ঈশ্বরের অচিন্ত্য শক্তি এ কোন্ বিস্ময় ॥ ৯৮ ॥ প্রণব সে মহা-
বাক্য বেদের নিদান । ঈশ্বর স্বরূপ প্রণব সর্ব বিস্ময়াম ॥ সর্বশ্রয়
ঈশ্বরের প্রণব উদ্দেশ । তত্ত্বমসি বাক্য হয় বেদের একদেশ ॥
প্রণব মহাবাক্য তাহা করি আচ্ছাদন । মহাবাক্য করি তত্ত্বমসির
স্থাপন ॥ ৯৯ ॥ সর্ববেদসূত্রে কহে কৃষ্ণের অভিধান । মুখ্যাবুত্তি
ছাড়ি কৈল লক্ষণা ব্যাখ্যান ॥ ১০০ ॥ স্বতঃ প্রমাণ বেদ প্রমাণ শিরো-

অবি চিন্ত্য শক্তি হেতুক অবিকারিরূপে বিরাজমান আছেন, এই বিষয়ে
প্রাকৃত চিন্তামণিতে দৃষ্টান্ত গ্রহণ করা যায় ॥ ৯৬ ॥

চিন্তামণি হইতে নানা প্রকার রাশি রাশি রত্নের উৎপত্তি হইলেও
তথাপি ঐ মণি অবিকৃত স্বরূপে অবস্থিত থাকে ॥ ৯৭ ॥

প্রাকৃত বস্তুতে যদি অচিন্ত্য শক্তি হইল, তবে ঈশ্বরের যে অচিন্ত্য-
শক্তি হইবে ইহাতে বিস্ময় কি ? ॥ ৯৮ ॥

প্রণব (ওঁ) মহাবাক্য, ইহা বেদের নিদান, ঈশ্বর স্বরূপ এবং সকল
বিশ্বের আশ্রয়রূপী ॥

সর্বশ্রয় ঈশ্বরের এক প্রণবই উদ্দেশ অর্থাৎ প্রণবই সর্বশ্রয়
ঈশ্বরকে বর্ণন করেন । তত্ত্বমসি এই বাক্য বেদের এক দেশ । প্রণ-
বই মহাবাক্য, তাহাকে আচ্ছাদন করিয়া তত্ত্বমসি এই বাক্যকে মহা-
বাক্য বলিয়া স্থাপন করিয়াছেন ॥ ৯৯ ॥

সমুদায় বেদসূত্রে কৃষ্ণকে বর্ণন করিয়াছেন, শ্রীশঙ্করাচার্য্য মুখ্যা-
বুত্তি * পরিত্যাগ করিয়া লক্ষণাবুত্তি ব্যাখ্যা করিয়াছেন ॥ ১০০ ॥

* শব্দ প্রবণমাত্রে সহজে যে অর্থ বোধ করায়, তাহার নাম মুখ্যাবুত্তি । আর প্রকৃতাৎ
পরিত্যাগ করিয়া যে অন্যর্থ করা যায়, তাহার নাম লক্ষণাবুত্তি ॥



মণি । লক্ষণা হইলে স্বতঃ প্রমাণতা হানি ॥ ১০১ ॥ এই মত প্রতি
সূত্রে সহজার্থ ছাড়িয়া । গোণ অর্থ ব্যাখ্যা করে কল্পনা করিয়া ॥ ১০২ ॥
এই মত প্রতি সূত্র করিগ দূষণ । শুনি চমৎকার হৈল সম্মাসির
গণ ॥ ১০৩ ॥ সকল সম্মাসি কহে শুনহ শ্রীপাদ । তুমি যে খণ্ডিলে
অর্থ নহে সে বিবাদ ॥ আচার্য্য কল্পিত অর্থ ইহা মবে জানি । সম্প্র-

বেদ স্বতঃসিদ্ধ প্রমাণ, সকল প্রমাণের শিরোভূষণ স্বরূপ । বেদের
যদি লক্ষণাবৃতি হয়, তাহা হইলে বেদের স্বতঃসিদ্ধ প্রমাণের অভাব
হয় ॥ ১০১ ॥

শ্রীশঙ্করাচার্য্য মহাশয় এই মত প্রতি সূত্রের সহজার্থ পরিত্যাগ
করিয়া কল্পনাদ্বারা গোণার্থ § ব্যাখ্যা করেন ॥ ১০২ ॥

শঙ্করাচার্য্য মহাশয় মুখ্যার্থের বাধ করিয়া প্রতি সূত্রের গোণার্থ
ব্যাখ্যা করিয়া দূষিত করিয়াছেন * । মহাপ্রভুর এই ব্যাখ্যা শুনিয়া
সকল সম্মাসী চমৎকৃত হইলেন ॥ ১০৩ ॥

অনন্তর সম্মাসিগণ মহাপ্রভুকে কহিলেন, শ্রীপাদ ! শ্রবণ কর, তুমি

§ গোণী চাভিহিতার্থলক্ষিতগুণযুক্তে সংগাদৃশ্যে ॥

অর্থঃ বিবক্ষিত অর্থদ্বারা লক্ষিত যে গুণ তদনু-কৃত অথবা তৎসদৃশকে গোণী বলে ॥

* বাসস্থানে পরিণামবাদ দেখিয়া ঈশ্বরের বিকার ভয়ে বিবর্তবাদ স্থাপিত হইয়াছে ।
বস্তুতঃ ব্রহ্মত্বের শক্তি পরিণামবাদই ব্যাখ্যাত হইয়াছে । পরমেশ্বরের ইচ্ছায় জগৎসৃষ্টি ও
জীবসৃষ্টি এ কথা বলিলে, তাঁহার শক্তি পরিণামাবহি তাঁহার সত্তা পরিণাম বা সত্তা বিবর্ত
বুঝায় না । এক বস্তু হইতে অন্য বস্তু উৎপত্তির ক্রমকে পরিণাম বলে । এক বস্তু অন্য বস্তু
হইয়া যাওয়ার নাম বিবর্ত । এই জড়দেহ যদি আশ্রয় বিবর্ত হয়, তবে দেহে আশ্রয়বুদ্ধি রূপ
উৎপত্ত আসিয়া ঘটে । শক্তি পরিণামবাদে অন্যান্য মণি গ্রসব করিয়াও যেমত চিন্তামণি
স্বস্বরূপে থাকে, তদ্রূপ ভগবান্ শক্তিক্রমে জগজ্জীবাদি সৃষ্টি করিয়াও স্বস্বরূপে অক্ষণ্ডতৎ-
স্বরূপ বর্তমান । প্রণবই সর্ববেদ মাতা । তাহাতে সর্বাশ্রয় ভগবানের প্রতিষ্ঠা, তত্ত্বমস্যা
মহাবাক্য বেদের এক প্রদেশ মাত্র । যোজনাদ্বারা ঐ সমস্ত মহাবাক্য সর্বাশ্রয় ভগবানের
প্রতিষ্ঠা ব্যাখ্যা করে ।

দায় অনুরোধে তবু তাহা মানি ॥ ১০৪ ॥ মুখ্য অর্থ ব্যাখ্যা কর
দেখি তোমার বল । মুখ্যার্থে লাগাইল প্রভু সূত্র সকল ॥ ১০৫ ॥
বৃহদন্ত ব্রহ্ম কহি শ্রীভগবান্ । ষড়্বিধ ঐশ্বর্য্য পূর্ণ পরতত্ত্ব ধাম ॥ ১০৬ ॥
স্বরূপ ঐশ্বর্য্য তাঁর নাহি মায়াগন্ধ । সকল বেদের ভগবান্ সে
সম্বন্ধ ॥ ১০৭ ॥ তাঁরে নির্দেশ্য কহি চিহ্নস্তি না মানি । অর্কস্বরূপ

যে অর্থ খণ্ডন করিলে ইহা অঘথার্থ্য্য নহে । আচার্য্য যে অর্থ করিয়া-
ছেন তাহা কল্পিত অর্থ, ইহা আমরা অবগত আছি, তথাপি সম্প্রদায়ের
অনুরোধে আমাদেরকে ঐ অর্থ মানিতে হয় ॥ ১০৪ ॥

যাহা হউক, তোমার শক্তি দেখি, তুমি সমুদায় সূত্র মুখ্যার্থে ব্যাখ্যা
কর, ইহা শুনিয়া মহাপ্রভু সকল সূত্রের মুখ্যার্থে ব্যাখ্যা করিলেন ॥ ১০৫ ॥

বৃহদন্তর নাম ব্রহ্ম § সেই ব্রহ্ম শ্রীভগবান্ । ভগবৎ শব্দের অর্থ
ষড়্বিধ ঐশ্বর্য্য পরিপূর্ণ, পরমতত্ত্বস্বরূপ ॥ ১০৬ ॥

তাঁহার যে স্বরূপ ঐশ্বর্য্য, তাহাতে মায়ার গন্ধ নাই, ভগবান্ সকল
বেদের সম্বন্ধ অর্থাৎ তাৎপর্য্য ॥ ১০৭ ॥

যদি ভগবান্কে নির্দেশ্য # কহা যায় এবং তাঁহার চিহ্নশক্তি মানা

§ বৃহৎ বৃহৎবাচ্য তদ্ব্যাক্তগুণঃ বিদুঃ ।

অগ্যার্থঃ । যিনি অতিশয় এবং সকলের আশ্রয় শক্তি সকল তাঁহাকেই পরমব্রহ্ম বলেন ॥

লঘুভাগচতামৃত ব্রহ্ম হইতে শ্রীকৃষ্ণের স্রষ্টতাপ্রকরণে ॥

* তথাহি পাদ্রে ।

যোঃসৌ নিগুণ ইতুক্তঃ শাস্ত্রেয়ু জগদীশ্বরঃ ।

প্রাকৃতৈহৈবসংযুক্তৈশ্চৈবানন্তমুচ্যতে ॥ ১৩ ॥

শ্রীপ্রথমে চ ॥

ইমে চান্যে চ ভগবান্ নিত্য্য যত্র মহাশুণাঃ ।

প্রার্থ্য্য মহামিচ্ছন্তি ব্রহ্মণি ন কহিচিদিতি ॥ ১৪ ॥

অতঃ কৃষ্ণোহপ্রাকৃতানাং গুণানাং নিম্নতাবৃতঃ ।





না মানিলে পূর্ণতা হয় হানি ॥ ১০৮ ॥ ভগবান্ প্রাপ্তি হেতু যে করি
উপায় । শ্রবণাদি ভক্তি কৃষ্ণপ্রাপ্তির সহায় ॥ ১০৯ ॥ সেই সর্ব

না যায়, তাহা হইলে অর্দ্ধস্বরূপ না মানায় পূর্ণতার হানি হয় ॥ ১০৮ ॥

ভগবৎপ্রাপ্তির নিমিত্ত যে কোন উপায় করি, শ্রবণাদি নবধা ভক্তি*
কৃষ্ণ প্রাপ্তির সহায় হয় ॥ ১০৯ ॥

বিশিষ্টোহয়ঃ মহাশক্তিঃ পূর্ণানন্দঘনাকৃতিঃ ॥ ১৫ ॥

ব্রহ্ম নিধর্ম্মকং বস্ত্র নির্বিশেষমমূর্ত্তিকং ।

ইতি স্তূৰ্ঘ্যোপমসাম্য কথ্যতে তৎপ্রভোপমং ॥ ১৬ ॥

ঐতি স্মৃতি শাস্ত্র সকলে যে এই জগদীশ্বরকে নিগুণ বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন, হিনীই
প্রাকৃত হয় গুণ সকলে বিরহিত বলিয়া উক্ত হইয়াছেন ॥ ১৩ ॥

প্রথমস্কন্ধে ১৬ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে ॥

পৃথিবী ধর্ম্মকে कहিলেন, হে ভগবান্ ! এই একচরিত্রিঃশং গুণ এবং ব্রহ্মণাত্ম শব্দগাত
ইত্যাদি মহৎ মহৎ গুণ বীহাতে স্বভাবত উৎপন্ন হইয়া নিত্য বর্ত্তমান আছে, কখন ক্ষয়
পায় না, যে সকল ব্যক্তি মহত্ত্ব ইচ্ছা করেন, তাঁহারা ঐ সকল গুণেরই আর্থনা করিয়া
থাকেন ॥ ১৪ ॥

অতএব এই সকল প্রমাণ হইতে শ্রীকৃষ্ণ নিয়ুতায়ুত অর্থাৎ অদংখ্য অপ্রাকৃত গুণবিশিষ্ট
এবং ইনি মহাশক্তি ও পূর্ণ আনন্দ ঘনমূর্ত্তিররূপ ॥ ১৫ ॥

অপর ব্রহ্ম নিধর্ম্মক বস্ত্র অর্থাৎ ব্রহ্ম কোন ধর্ম্মবিশিষ্ট নহেন, ব্রহ্মের কোন বিশেষণ
নাই, তিনি অবিশেষ এবং শরীরশূন্য, অতএব সূর্য্য ও প্রভা, এই দুইয়ের যজ্ঞ প্রভেদ,
তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণে ও ব্রহ্মে উগমা জানিবে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সূর্য্য স্থানীয় এবং ব্রহ্ম প্রভা স্থানীয়
এইমাত্র ভেদ ॥ ১৬ ॥

৭ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ১৮ । ১৯ শ্লোকে ॥

* শ্রবণং কীর্ত্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনং ।

অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যমাম্বনিবেদনং ॥ ১৮ ॥

ইতি পুংসর্পিষ্টা বিষ্ণো ভক্তিশেষরূপক্ষণা ।

ক্রিয়েত ভগবত্যাঙ্ক তন্মানেধীতমুত্তমং ।





বেদের অভিধেয় নাম। সাধন ভক্তিতে হয় প্রেমের উদ্দেশ্য ॥ ১১০ ॥
কৃষ্ণের চরণে যদি হয় অনুরাগ। কৃষ্ণ বিনু অন্যে তার নাহি হয় রাগ ॥
১১১ ॥ পঞ্চম পুরুষার্থ সেই প্রেম মহাদন। কৃষ্ণের মাধুর্য রস করায়
আস্বাদন ॥ ১১২ ॥ প্রেম হৈতে কৃষ্ণ হয় নিজভক্তবশ। প্রেম হৈতে পাই
কৃষ্ণ সেবা সুখ রস ॥ ১১৩ ॥ সম্বন্ধ অভিধেয় প্রয়োজন নাম। এই তিন

সাধন ভক্তিতে * যে প্রেমের উদ্দেশ্য হয়, তাহাকেই সকল বেদের
অভিধেয় অর্থাৎ প্রতিপাদ্য বলিয়া কীর্তন করা যায় ॥ ১১০ ॥

শ্রীকৃষ্ণের চরণারবন্দে যদি অনুরাগ জন্মায়, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ
ব্যতিরেকে ঐ অনুরাগের অন্যত্র আকাঙ্ক্ষা হয় না ॥ ১১১ ॥

পঞ্চম পুরুষার্থ যে প্রেমনাগক মহাদন, উহা শ্রীকৃষ্ণের সমুদায়
মাধুর্যের আস্বাদন করায় ॥ ১১২ ॥

প্রেমদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ নিজভক্তের বশীভূত হয়েন, প্রেম হইতেই শ্রীকৃষ্ণের
সেবাজনিত সুখরস লাভ হয় ॥ ১১৩ ॥

গ্রন্থাদি কহিলেন, পিতঃ! শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, (পরিচর্যা) অর্চন, বন্দন,
দাস্য (কাম্বার্পণ) মধ্য (বিশ্বাস) এবং আগ্নিবেদনঃ (দেহসমর্পণ) ॥ ১৮ ॥

এই নয় লক্ষণা ভক্তি অদীত ব্যক্তি যদি ভগবান্ বিষুতে সমর্পণপূর্বক অমুষ্ঠান করেন,
আমার বোধে তাহাই উত্তম অধ্যায়ন, কিন্তু আমাদের গুরুর নিকট তজ্জন অধ্যায়ন কিছুই
নাই ॥ ১৯ ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির পূর্বনিভাগে দ্বিতীয় লহরী ॥

* কৃত্তিসাধা ভবেৎ সাধাভাবা সা সাধনাভিদা ॥

নিভাসিক্সা ভাবসা প্রাকটঃ হৃদি সাধাতা ॥ ২ ॥ †

ইন্দ্রিয়গণের প্রেরণা অর্থাৎ শ্রবণ কীর্তন ও দর্শনাদিদ্বারা সাধনীয়া সামান্য ভক্তিকেই
সাধন ভক্তি কহে, এতদ্বারা ভাব ও প্রেম সাধা হইয়াছে। ভাব ও প্রেম সাধা এই কথা
বলাতে ইহার কৃত্তিম, এই প্রকার ভ্রম উপস্থিত হইতে পারে, বাস্তবিক তাহা নয়, ইহা
নিভাসিক্স বস্ত, ইহার কোন সাধন নাই, কিন্তু জীবের হৃদয়স্থ প্রেমের উদ্দীপন করণের
নাম সাধন ॥ ২ ॥





অৰ্পে সব সূত্র পর্য্যবসান ॥১১৪॥ এই মত সব সূত্রের ব্যাখ্যান শুনিঞা ।
মকল সম্যাসী কহে বিনয় করিয়া ॥ ১১৫ ॥ বেদময় মূর্তি তুগি মাফাৎ
নারায়ণ । অপরাধ ক্ষম পূৰ্বে যে কৈলু নিন্দন ॥ সেই হৈতে সম্যাসির
ফিরি গেল মন । কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম সদা করয়ে গ্রহণ ॥ ১১৬ ॥ এইমত তা
সবার ক্ষমি অপরাধ । সবাকারে কৃষ্ণনাম করিলা প্রসাদ ॥ ১১৭ ॥ তবে
সম্যাসির গণ মহাপ্রভু লঞা । ভিক্ষা করিলেন সৰ্ব্ব মধ্যে বসাইয়া ॥১১৮

সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন এই তিন অৰ্থে সমুদায় বেদান্ত সূত্রের
পর্য্যবসান * হইয়াছে ॥ ১১৪ ॥

শ্রীমমহাপ্রভুর মুখে এই প্রকার সমুদায় সূত্রের ব্যাখ্যা শুনিয়া মকল
সম্যাসী বিনয়সহকারে কহিলেন ॥ ১১৫ ॥

হে ভগবন্ ! আপনি বেদময় মূর্তি, মাফাৎ, নারায়ণ, আগরা পূৰ্বে
আপনাকে যে নিন্দা করিয়াছি, সেই অপরাধ ক্ষমা করুন ॥

হে ভক্তগণ ! সম্যাসিগণের সেই হইতে মন ফিরিয়া গেল এবং
তঁাহারা সৰ্বদা কৃষ্ণ কৃষ্ণ এই নাম গ্রহণ করিতে লাগিলেন ॥ ১১৬ ॥

মহাপ্রভু এইরূপে সকল সম্যাসির অপরাধ ক্ষমা করিয়া তঁাহাদের
প্রতি প্রসন্ন হইয়া কৃষ্ণনাম প্রদান করিলেন ॥ ১১৭ ॥

অনন্তর সম্যাসিগণ মহাপ্রভুকে মধ্যে বসাইয়া তঁাহার সহিত ভিক্ষা
(ভোজন) করিলেন ॥ ১১৮ ॥

তদনন্তর মহাপ্রভু ভিক্ষা করিয়া আপন বাসগৃহে আগমন করিলেন,

* সমস্ত বেদান্ত স্বয়ং আলোচনাপূৰ্ব্বক মহাপ্রভু সিদ্ধান্ত করিলেন যে বেদান্তই সৰ্বশাস্ত্র
শিরোমণি । সেই শাস্ত্রই বৈষ্ণবধর্মের ভিত্তিস্বরূপ । তাহাতে সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন
এই তিনটি তত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে । ব্রহ্ম পরমাত্মাদি খণ্ডভাব অতিক্রম করত ভগবানকেই
একমাত্র সম্বন্ধ, তঁাহার কৃপালাভের উপায়স্বরূপ ভক্তিই একমাত্র অভিধেয় এবং তঁাহাতে
বিশুদ্ধ সেবামণী প্রীতিই একমাত্র প্রয়োজন স্থাপিত করা হইয়াছে ॥



ভিক্ষা করি মহাপ্রভু আইলা বাসায় । হেন চিত্রলীলা করে গৌরাঙ্গ-
সুন্দর ॥ ১১৯ ॥ চন্দ্রশেখর তপনমিশ্র সনাতন । শুনি দেখি আনন্দিত
সবা কার মন ॥ ১২০ ॥ প্রভুকে দেখিতে আইসে সকল সম্মাগী । প্রভুর
প্রশংসা করে সর্ব বারাগমী ॥ ১২১ ॥ বারাগমী পুরী আইলা শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্য । পুরীসহ সর্বলোকে হৈল মহাধন্য ॥ ১২২ ॥ লক্ষ লক্ষ লোক
আইসে প্রভুকে দেখিতে । মহাভীড় হৈল দ্বারে নারে প্রবেশিতে ॥ ১২৩ ॥
প্রভু যবে যায় বিশ্বেশ্বর দরশনে । লক্ষ লক্ষ লোক আসি গিলে সেই
স্থানে ॥ ১২৪ ॥ স্নান করিতে যবে যান গঙ্গাতীরে । তাঁহা সব লোক
আসি হয় মহাভীড়ে ॥ ১২৫ ॥ বাহু তুলি বলে প্রভু বল হরি হরি-
হে ভক্তগণ !

গৌরাঙ্গসুন্দর কাশীতে অবস্থিতি করিয়া এই প্রকার
আশ্চর্য্য লীলা প্রকাশ করিলেন ॥ ১১৯ ॥

সে যাহা, হউক, মহাপ্রভুর এই নিচিত্র লীলা শ্রবণ ও দর্শন করিয়া
চন্দ্রশেখর, তপনমিশ্র ও সনাতনের মন আনন্দিত হইল ॥ ১২০ ॥

অনন্তর সম্মাগিসকল মহাপ্রভুকে দেখিতে আগমন করিলেন এবং
সমুদায় কাশীবাসী মহাপ্রভুর প্রশংসা করিতে লাগিল ॥ ১২১ ॥

তাহারা কহিল, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের কাশীতে আগমন হওয়ায় এই পুরী
সহ সমুদায় লোক মহাধন্য হইল ॥ ১২২ ॥

মহাপ্রভুকে দর্শন করিবার জন্য লক্ষ লক্ষ লোক আসিতে লাগিল,
তাহাতে তপনমিশ্রের গৃহে এতই ভীড় হইল যে, কেহ দ্বারে প্রবেশ
করিতে সমর্থ হয় না ॥ ১২৩ ॥

মহাপ্রভু যখন বিশ্বেশ্বর দর্শনে গমন করেন, তখন লক্ষ লক্ষ লোক
আসিয়া সেই স্থানে উপস্থিত হয় ॥ ১২৪ ॥

আর যদি মহাপ্রভু স্নান করিতে গঙ্গাতীরে গমন করেন, সেখানেও
লোকসকল আসিয়া মহাভীড় করে ॥ ১২৫ ॥



ধ্বনি করে লোক স্বর্গ মর্ত্য ভরি ॥ ১২৬ ॥ লোক নিস্তারিয়া প্রভুর চলিতে
 হৈল গন । বৃন্দাবনে পাঠাইলেন শ্রীসনাতন ॥ ১২৭ ॥ রাত্রি দিবস
 লোকের শুনি কোলাহল । বারানসী ছাড়ি প্রভু আইলা নীলাচল ॥ ১২৮
 এই লীলা আগে কহিব বিস্তার করিয়া । সঙ্ক্ষেপে কহিল ইহা প্রসঙ্গ
 পাইয়া ॥ ১২৯ ॥ এই পঞ্চতত্ত্বরূপে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । কৃষ্ণনাম প্রেম দিয়া
 বিশ্ব কৈল ধন্য ॥ ১৩০ ॥ মথুরাতে পাঠাইল রূপ সনাতন । দুই সেনা-
 পতি কৈল ভক্তি প্রচারণ ॥ নিত্যানন্দ গোস্বামিকে পাঠাইল গোড়-
 দেশে । তিহঁ ভক্তি প্রচারিল অশেষ বিশেষে ॥ ১৩১ ॥ আপনে দক্ষিণ-

তখন মহাপ্রভু বাহুবল উত্তোলন করিয়া বলেন, তোমরা সকল হরি
 বল, হরি বল, তাহাতে লোক সকল এত উচ্চরবে হরিস্বনি করিতে
 লাগিল যে, তদ্বারা স্বর্গ মর্ত্য পরিপূর্ণ হইল ॥ ১২৬ ॥

এই রূপে মহাপ্রভু যখন লোক নিস্তার করিয়া গমন করিতে ইচ্ছা করি-
 লেন, সেই সময় শ্রীসনাতন গোস্বামিকে বৃন্দাবনে প্রেরণ করেন ॥ ১২৭ ॥

দিব্যরাত্রি লোকসকলের কোলাহল ধ্বনি শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভু
 বারানসী পরিত্যাগ করত নীলাচলে আগমন করিলেন ॥ ১২৮ ॥

হে ভক্তগণ ! শ্রীমদমহাপ্রভুর এই সমস্ত লীলা অগ্রে বিস্তার করিয়া
 বর্ণন করিব, প্রসঙ্গ পাইয়া এস্থলে সঙ্ক্ষেপে কীর্তন করিলাম ॥ ১২৯ ॥

এই পঞ্চতত্ত্বরূপে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু কৃষ্ণনাম ও প্রেম বিতরণ
 করিয়া বিশ্ব সংসারকে ধন্য করিলেন ॥ ১৩০ ॥

মহাপ্রভু দুই সেনাপতি স্বরূপ রূপ সনাতনকে মথুরায় প্রেরণ করিয়া
 তাঁহাদের দ্বারা ভক্তি প্রচার করিলেন । শ্রীমন্নিত্যানন্দ গোস্বামিকে
 গোড়দেশে পাঠাইলেন, তিনি অশেষ বিশেষরূপে ভক্তির প্রচার করি-
 লেন ॥ ১৩১ ॥

আদি । ৭ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

২৮৩

দেশে করিল গমন । গ্রামে গ্রামে কৈল কৃষ্ণনাম প্রচারণ ॥ সেতুবন্ধ
পর্যন্ত কৈল ভক্তির প্রচার । কৃষ্ণপ্রেম দিয়া কৈল সবার নিস্তার ॥ ১৩২ ॥
এই ত কহিল পঞ্চতত্ত্বের আখ্যান । যাহার শ্রবণে হয় গৌরতত্ত্ব জ্ঞান
॥ ১৩৩ ॥ শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দাদ্বৈত তিন জন । শ্রীবাগ গদাধর আদি
যত ভক্তগণ ॥ সবার চরণপদ্মে করি নমস্কার । যৈছে তৈছে কহি কিছু
চৈতন্যবিহার ॥ ১৩৪ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার অংশ । চৈতন্যচরিতা-
মৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৩৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে পঞ্চতত্ত্বাখ্যাননিরূ-
পণং নাম সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৭ ॥ * ॥

অপর আপনি স্বয়ং দক্ষিণ দেশ গিয়া গ্রামে গ্রামে কৃষ্ণনাম প্রচার
করিলেন । মহাপ্রভু কি আশ্চর্য্য কৃপা, সেতুবন্ধ পর্যন্ত ভক্তি প্রচার
পূর্ব্বক কৃষ্ণপ্রেম বিতরণ করিয়া সকলকে নিস্তার করিলেন ॥ ১৩২ ॥

হে ভক্তগণ! পঞ্চতত্ত্বের এই আখ্যান কীর্তন করিলাম, ইহার
শ্রবণে শ্রীগৌরানন্দদেবের তত্ত্ব জ্ঞান হয় ॥ ১৩৩ ॥

শ্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ ও অদ্বৈত এই তিন জন, আর শ্রীবাগ ও
গদাধর প্রভৃতি যত ভক্তগণ, তাঁহাদের পাদপদ্মে নমস্কার করিয়া যে
কোনরূপে হউক কিছু কিছু চৈতন্যবিহার কীর্তন করিলাম ॥ ১৩৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা
করিয়া চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ১৩৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যা-
রত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃত টিপ্পনীতে পঞ্চতত্ত্বাখ্যান নিরূপণ নামক সপ্তম
পরিচ্ছেদ ॥ * ॥ ৭ ॥ * ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

আদিলীলা ।

অষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

—১৩—

বন্দে চৈতন্যদেবং তং ভগবন্তং যদিচ্ছয়া ।

প্রসভং নৃত্যতে চিত্রং লেখরঙ্গে জড়োহপ্যয়ং ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরচন্দ্র । জয় জয় পরমানন্দ জয় নিত্যা-
নন্দ ॥ ২ ॥ জয় জয় অধৈত আচার্য্য কৃপাময় । জয় জয় গদাধর পণ্ডিত
মহাশয় ॥ ৩ ॥ জয় জয় শ্রীবাসাদি যত ভক্তগণ । প্রণত হইয়া বন্দে
সবার চরণ ॥ ৪ ॥ মুক কবিত্ব করে যে সবার স্মরণে । পঙ্কু গিরি
লঙ্ঘে অন্ধ দেখে তারাগণে ॥ ৫ ॥ এ সব না মানে যেই পণ্ডিত সকল ।

হরিত্তিকিবিলাসে । বন্দে চৈতন্যদেবমিতি ॥ ১—১৫ ॥

যে ভগবান্ চৈতন্যদেবের ইচ্ছায় লিখনরূপ রঙ্গক্ষেত্রে এই জড়
ব্যক্তিও বলপূর্বক বিচিত্র নৃত্য করিতেছে, সেই দেবকে আমি বন্দনা
করি ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরচন্দ্র জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন এবং পরম
আনন্দময় নিত্যানন্দ জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

কৃপাময় অধৈত আচার্য্য জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন ও গদাধর
পণ্ডিত মহাশয় জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥

শ্রীবাসাদি ভক্তগণ জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন, প্রণত হইয়া
উঁহঁদিগের চরণে বন্দনা করি ॥ ৪ ॥

যাঁহাদিগকে স্মরণ করিয়া মুক ব্যক্তিও কবিতা নির্মাণ করিতে
সমর্থ হয়, পঙ্কু ব্যক্তি গিরি লঙ্ঘন করে এবং অন্ধজনে নক্ষত্র দেখিতে
পায় ॥ ৫ ॥



তা সবার বিদ্যাপাঠ ভেককোলাহল ॥ ৬ ॥ এ সব না মানে যেই করে
কৃষ্ণভক্তি । কৃষ্ণকৃপা নাহি তারে নাহি তার গতি ॥ ৭ ॥ পূর্বে যৈছে
জরাসন্ধ আদি রাজাগণ । বেদধর্ম করি করে বিষ্ণুর পূজন ॥ কৃষ্ণ নাহি
মানে তাতে দৈত্য করি মানি । চৈতন্য না মানিলে তৈছে দৈত্য করি
জানি ॥ ৮ ॥ যোরে না মানিলে সব লোক হবে নাশ । এই লাগি
কৃপায় প্রভু করিল সম্যাস ॥ ৯ ॥ সম্যাসী বুদ্ধো যোরে করিবে নমস্কার ।
তথাপি থণ্ডিবে দোষ হইবে নিস্তার ॥ ১০ ॥ হেন কৃপাময় চৈতন্য না
মানে যেই জন । সর্বোত্তম হৈলে তার অক্ষরে গণন ॥ ১১ ॥ অতএব

যে সকল পণ্ডিত ইহাদিগকে না মানেন, তাহাদিগের বিদ্যাপাঠ
ভেকের কোলাহল মাত্র ॥ ৬ ॥

উল্লিখিত পঞ্চতত্ত্বকে যে ব্যক্তি না মানিয়া কৃষ্ণভক্তি আচরণ করে
তাহার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের কৃপা হয় না এবং সে কোন প্রকার গতি প্রাপ্ত
হয় না ॥ ৭ ॥

পূর্বে যেমন জরাসন্ধ প্রভৃতি রাজগণ বেদধর্ম যাজনপূর্বক বিষ্ণুর
পূজা করিত, কিন্তু কৃষ্ণকে না মানিয়া তাহারা দৈত্যমধ্যে পরিগণিত
হইয়াছে । সেইরূপ যে ব্যক্তি চৈতন্যদেবকে না মানে তাহাকে দৈত্য
বলিয়া গণনা করি ॥ ৮ ॥

চৈতন্যদেব মনোমধ্যে বিবেচনা করিলেন যে সকল লোক আমাকে
না মানিবে, তাহাদের সর্বনাশ হইবে, এজন্য কৃপা করিয়া প্রভু সৈম্বা-
সাম্রাজ্য অবলম্বন করিলেন ॥ ৯ ॥

মহাপ্রভুর অভিপ্রায় এই যে, যদি কেহ সম্যাসি বুদ্ধিতে আমাকে
নমস্কার করে, তথাপি তাহার সমস্ত দোষ থণ্ডন হইবে এবং সে নিস্তার
পাইবে ॥ ১০ ॥

অহে ভক্তগণ ! এতাদৃশ কৃপাময় চৈতন্যদেবকে যে ব্যক্তি না



পুনঃ কহৌ উদ্ধবাহু হৈয়া । চৈতন্য নিত্যানন্দ ভজ কুণ্ডল ছাড়িয়া ॥ ১২ ॥
 যদি বা তার্কিক কহে তর্ক সৈ প্রমাণ । তর্ক শাস্ত্রে সিদ্ধ যেই সেই
 সেব্যমান ॥ ১৩ ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়া করহ বিচার । বিচার করিলে
 চিত্তে পাবে চমৎকার ॥ ১৪ ॥ বহু জন্ম করে যদি শ্রবণ কৌর্ভন । তবু
 নাহি পায় কৃষ্ণপদে প্রেমধন ॥ ১৫ ॥

অথাহি শ্রীভক্তিরসামৃতসিঞ্চৌ পূর্ববিভাগে ১ লহরীয়াং ২৩ অঙ্ক-

ধৃত তত্ত্ববচনং যথা ॥

জ্ঞানতঃ সুলভা মুক্তিভূক্ত্যর্থাৎ পুণ্যতঃ ।

দুর্গমসঙ্গমণাঃ । জ্ঞানতঃ ইতি তত্ত্বমতং তাবদ্বিচার্য্যতে অয়ং জ্ঞানযজ্ঞাদি পুণ্যে সাংস-
 র্গ এব বাচ্যে তয়োস্তাদৃশঃ বিনা মুক্তিযুক্তোহপি সিদ্ধির্ন সাংসারং তাবৎ সুলভত্ব-
 নাস্তী অতঃ সাধনসংস্রাণামপি সাংসারস্যমেব লভ্যতে বাক্যার্থ ক্রমভঙ্গসাবশ্য পরিহার্য্য

মানিবে, সে যদি সর্বোত্তমও হয় তথাপি তাহাকে অন্তর বলিয়া গণনা
 করিতে হইবে ॥ ১১ ॥

অতএব আমি পুনর্বীর উদ্ধবাহু হইয়া বলিতেছি, সকলে কুতর্ক
 পরিত্যাগ করিয়া শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দকে ভজন কর ॥ ১২ ॥

যদি কোন তার্কিক কহেন তর্কই প্রমাণস্বরূপ, তবে তাঁহার প্রতি-
 বন্ধা হইতেছে যে, তর্ক শাস্ত্রে যাহা সিদ্ধ হয়, তাহাই সেণীয়-
 পদার্থ ॥ ১৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর দয়ার প্রতি বিচার কর, বিচার করিলে
 চিত্তে পরম আশ্চর্য্য বোধ করিবে ॥ ১৪ ॥

বহু বহু জন্ম যদি শ্রবণ কৌর্ভন করে, তথাপি শ্রীকৃষ্ণচরণাবিলম্বে
 প্রেমভক্তি প্রাপ্ত হইতে পারে না ॥ ১৫ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিঞ্চ পূর্ববিভাগের

১ লহরীর ২৩ অঙ্ক ধৃত তত্ত্বের বচন যথা ॥

মহাদেব কহিলেন, হে প্রিয়ে ! জ্ঞানদ্বারা মুক্তি অনায়াসেই লাভ



সেযং সাধনসাহস্রৈহরিভক্তিঃ স্তূজলভা ॥ ১৬ ॥

কৃষ্ণ যদি ছুটে ভক্তে ভুক্তি মুক্তি দিয়া । কভু প্রেমভক্তি না দয়
রাখে লুকাইয়া ॥ ১৭ ॥

তাং সহস্রবাহুনা সিক্বেচ তত্র যদি জ্ঞান যজ্ঞাদিপুণ্যয়োঃ সাঙ্গতঃ তদেকনিষ্ঠহমাংসং বাচ্য
তদা তাদৃশাভ্যামপি তাভ্যাং তয়োঃ স্তূলভবং নোপপদ্যতে ক্লেশোহধিকতরন্তেষামবাত্তা
সক্চেচ সমামিত্যাদেঃ ক্ষুদ্রাশা ভূরিকর্মাণো বালিশা বুদ্ধমানিন ইত্যাদেচ তস্মাত্তয়োঃ সাঙ্গ
তঃ নৈপুণ্যেন বিহিতবসিতোব বাচ্যং নৈপুণ্যক ভক্তিয়োগসংযোক্তবসিতি । পুরেহং ভূগন
বহুবোহপি যোগিনস্তদর্পিতেহা নিজকর্মলক্বে ত্যাদেঃ । স্বর্গাপবর্গয়োঃ পুংসামিত্যাদেচ । অথ
হরিভক্তিশব্দেন সাধ্যাক্রণো বতিপর্গায়ন্তত্বাব এবোচ্যতে । ভক্তা সংজাতয়া ভক্তা ইত্যাদি-
বং । ততশ্চ সাধনশব্দেন হরিসম্বন্ধি সাধনমেবোচ্যতে তৎসম্বন্ধিতং বিনা তত্বাব জন্মায়োগাৎ ।
তথাচ সাধনশব্দেন সাফাত্ত্বজনে বাচ্যে তত্র পূর্পরূপতঃ সাঙ্গতঃ লক্বে সহস্রবাহুহনির্দে-
শেনাপর্গাবসানং স্তূলভাচ্চ ভীতস্য কস্যাপি তত্র প্রবৃত্তির্ন যায় তেন তস্যাঃ স্তূলভবন্ত শূণ্যতঃ
শ্রদ্ধা নিতাঃ গৃহতশ্চ স্বেচেষ্টিতং । নাতিদীর্ঘেণ কালেনাভগবাম্ বিশেষে জদি । তত্রাস্বহং
কৃষ্ণকথাঃ প্রণয়িতামুগ্রহেণাশূণ্যঃ মনোহরাঃ । তাঃ শ্রদ্ধয়া মেহমুপদং বিশৃণুতঃ প্রিয়শব-
স্যঙ্গ মসাত্ত্বজতিরিত্যাদৌ প্রসিক্বে তস্মাৎ সাধনশব্দেন ন সাধয়তি সাং যোগ ইত্যাদিবত্ত্ব-
বিনিযুক্তকর্মাদিকমেবোচ্যতে । অতএব সাধনশব্দ এব বিনাস্তো ন তু ভজনশব্দঃ । তস্যা
সাঙ্গতঃ নাম চ তদর্থবিনিয়োগাৎ পূর্পরূপৈপুণ্যেন বিহিতকমেব তৎসাহস্রৈরপি স্তূজলভেতু-
ক্তিস্ত সাফাত্ত্বজনেব কর্তব্যাহেন প্রবর্তয়তি । তথাপি কারিকায়ামনাসম্ভারিতি । যদ্রুতং ।
তত্র চাসঙ্গেন সাধননৈপুণ্যমেব বোধ্যতে তন্নৈপুণ্যক সাফাত্ত্বজনে প্রবৃত্তিঃ । ততশ্চ তস্যা
তাদৃশ সামর্থ্যোহপনাত্ত স্বর্গাদৌ প্রবৃত্তা ন বিদ্যতে আসঙ্গো নৈপুণ্যঃ যেসু তাদৃশৈর্নানাসাধ-
নৈরিতার্থঃ । তাদৃশ নানাসাধনন্ত নেষ্টং তস্মাদেকেন মনসা ভগবান্ সাহস্রাং পতিঃ । শ্রো-
তব্যঃ কৌর্ন্তিতবাশ্চ স্বর্গ্যাশেচ্ছতাভয়মিত্যাদৌ তস্মাদিতরমিশ্রতাপি ন যুক্তা ইতি সাধেব
লক্ষিতং জ্ঞানকর্মাদ্যানাবৃত্তিমিতি ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

হয় এবং যজ্ঞাদি পুণ্যদ্বারা স্বর্গাদি স্বরূপ ভুক্তিও প্রাপ্ত হওয়া যায়
কিন্তু এই হরিভক্তি সহস্র সহস্র সাধনদ্বারাও স্তূজলভা অর্থাৎ কোন-
ক্রমেই ভক্তিলাভ করিতে পারা যায় না ॥ ১৬ ॥

কৃষ্ণ যদি ভক্তকে ভুক্তি মুক্তি দিয়া অবসর পাইতে পারেন তবে



তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ৫ স্কন্ধে ৬ অধ্যায়ে ১৮ ॥

রাজন্ পতিগুরুমলং ভবতাং যদুনাং

দৈবং প্রিয়ঃ কুলপতিঃ কচ ক্ষিপ্ররো বঃ ।

অশ্বৈবমঙ্গ ভজতাং ভগবান্মুকুন্দো

মুক্তিং দদাতি কহিচিং স্ম ন ভক্তিয়োগঃ ॥ ইতি ॥ ১৮ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ৫ । ৬ । ১৮ । নমু, ভগবতোহতিমূলভবদর্শনামোক্সসা চাতিমুহু-
ল্লভাদিময়মতিস্তুতিরবেতাশঙ্কাহ । হে রাজন্ ভবতাং পাণ্ডবানাং যদুনাক পতিঃ পালকঃ
শুক্ররূপদেষ্ঠা দেবমুপাসাঃ প্রিয়ঃ সুহৃৎ কুলস্য পতিনিয়ন্তা কিং বহুনা কচ কদাচিদৌতাদিবু
চ বঃ পাণ্ডবানাং ক্ষিপ্ররোহপি আজ্ঞাশ্রবণী অস্ত নাইমবঃ তথাপ্যানোযাং নিতাং ভজতামপি
মুক্তিং দদাতি ন তু কদাচিদপি সপ্রেমভক্তিযোগমিতি ॥ হৃগ্মসঙ্গমনাঃ । কহিচিন্ন দদাতী-
ভাক্তে কহিচিদদাতীত্যায়াতি । অতএব কহিচিদপীতি নোক্তং । অসাকল্যেতু চিত্তনাবি-
ভাক্তেঃ । তস্মাদাসপেনাপি কৃতে সাধনভূতে সাক্ষাত্তক্তিযোগে যাবৎ ফলভূতে ভক্তিযোগে
দৃঢ়াশঙ্কিন জারিতে তাবদ দদাতীতার্থঃ । তথৈব চ লক্ষিতং অন্যাভিলাষিতাশূন্যমিতি ॥ ১৮-২০

তাহারই চেষ্টা করেন, কিন্তু প্রেমভক্তি কখন দেন না, তাহা লুকাইয়া
রাখেন ॥ ১৭ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৫ স্কন্ধের ৬ অধ্যায়ে

১৮ শ্লোকে রাজা পরীক্ষিতের প্রতি শুকবাক্য যথা ॥

শুকদেব কহিলেন, "হে রাজন্ ! ভগবান্ মুকুন্দ তোমাদের ও যদু-
দিগের পতি অর্থাৎ পালক এবং উপদেষ্টা, উপাস্য, প্রিয়, কুলের
নিয়ন্তা এবং কদাচিং দৈত্যকার্য্যে তোমাদের ক্ষিপ্ররও হইয়াছেন, হে
মহারাজ ! ভগবান্ তোমাদের প্রতি এরূপ হয়েন এবং যাঁহারা তাঁহার
ভজন করেন তাঁহাদিগকে মুক্তিও দিয়া থাকেন কিন্তু তিনি ভক্তিযোগ
কখন কাহাকেও দেন না ॥ ১৮ ॥

হেন প্রেম শ্রীচৈতন্য দিল যথা তথা । জগাই গাধাই পর্যন্ত অন্যের
কা কথা ॥ ১৯ ॥ স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রেম নিগূঢ় ভাণ্ডার । বিলাইল যারে তারে
না কৈল বিচার ॥ ২০ ॥ অদ্যাপিহ দেখ চৈতন্য নাম যেই লয় । কৃষ্ণ-
প্রেমে পুলকান্ত বিহ্বল সে হয় ॥ ২১ ॥ নিত্যানন্দ বলিতে হয় কৃষ্ণ-
প্রেমোদয় । আউলায় সর্ব অঙ্গ অশ্রু গঙ্গা বয় ॥ ২২ ॥ কৃষ্ণনাম করে
অপরাধের বিচার । কৃষ্ণ বলিতে অপরাধির না হয় বিকার ॥ ২৩ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ২৪ ॥

তদশ্মদারং হৃদয়ং বতেদং হৃদ্যুহগাঠৈর্হরিনামধৈরৈঃ ।

ভাবার্থদীপিকায়াং । ২ । ৩ । ২৩ । অশ্মবৎ সারো বলং কাঠিন্যং যসা বিক্রিয়ালক্ষণমাহ ।

এতাদৃশ প্রেম শ্রীচৈতন্য যেখানে সেখানে প্রদান করিয়াছেন ।
অন্যের কথা কি জগাই গাধাই পর্যন্তকেও বিতরণ করিয়াছেন ॥ ১৯ ॥
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর, আপনার নিগূঢ় প্রেমভাণ্ডার পাত্রা-
পাত্র বিচার না করিয়া যাকে তাকে বিলাইয়া দিলেন ॥ ২০ ॥

ভক্তগণ ! অদ্যাপিও দেখুন যে ব্যক্তি চৈতন্যের নাম গ্রহণ করে সে
মানবও কৃষ্ণপ্রেমে বিহ্বল হইয়া পুলকান্ত ধারণ করেন ॥ ২১ ॥

অপর যদি কোন ব্যক্তি শ্রীনিত্যানন্দের নাম উচ্চারণ করে, তাহা
হইলে তাহার কৃষ্ণপ্রেমোদয় হয় এবং তাহার সর্বঙ্গ শিথিল হইয়া অঙ্গ
গঙ্গাধারার ন্যায় অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতে থাকে ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণনাম অপরাধির অপরাধ বিবেচনা করেন, এজন্য কৃষ্ণনাম কীর্তন
করিলে অপরাধি ব্যক্তির প্রেম বিকার হয় না ॥ ২৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ২ স্কন্ধে ৩ অধ্যায় ২৪ শ্লোকে
সূতের প্রতি শৌনকের বাক্য যথা ॥

শৌনকঋষি কহিলেন, হে সূত ! হরিনাম উচ্চারণ করিলে যে হৃদয়ে



ন নিষ্ক্রিয়েতাণ যদা বিকারো নেত্রে জলং গাত্ররূহেযু হর্ষ । ইতি ॥২৪॥

অস্বার্থঃ । এক কৃষ্ণনাম করে মর্ষপাপ নাশ । প্রেমের কারণ ভক্তি করেন প্রকাশ ॥ ২৫ ॥ প্রেমের উদয়ে হয় প্রেমের বিকার । শ্বেদ কম্প পুলকাদি গন্ধাদাশ্রুধার ॥ ২৬ ॥ অনায়াসে সংসার ক্ষয় কৃষ্ণের সেবন । এক কৃষ্ণনামে ফল পাই এত ধন ॥২৭॥ হেন কৃষ্ণনাম যদি লয় বহু বার । তবু যদি প্রেম নহে নহে অশ্রুধার ॥ তবে জানি অপরাধ তাহাতে প্রচুর । কৃষ্ণনাম বীজ তাঁহা না হয় অক্ষুর ॥ ২৮ ॥ চৈতন্য নিত্যানন্দে

অথেন্তি গাত্ররূহেযু রোগশু হর্ষঃ উদয়ঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভঃ । যদা তদ্বিকারো ভবেত্তদা নেত্রাদে জলাদিকং ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২৪—৫০ ॥

বিকার না জন্মে ও বিকার হইলেও যদি নেত্রে অশ্রু এবং গাত্রে লোমাঞ্চ না হয়, তবে সে হৃদয় পামাণ তুল্য কঠিন ॥ ২৪ ॥

তাৎপর্য । একবার মাত্র কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিলে ঐ কৃষ্ণনাম সমস্ত পাপ বিনষ্ট করেন এবং প্রেমের কারণস্বরূপা যে ভক্তি তাঁহার উদয় করিয়া দেন ॥ ২৫ ॥

প্রেমের উদয় হইলে প্রেমের বিকার স্বরূপ শ্বেদ, কম্প, পুলক, স্বরভঙ্গ ও অশ্রুপ্রভৃতি সাত্ত্বিকভাব সকল উপস্থিত হয় ॥ ২৬ ॥

তথা অনায়াসে সংসার ক্ষয় ও কৃষ্ণসেবায় রুচি জন্মে, হে ভক্তগণ ! দেখুন এক কৃষ্ণনামের ফলে এত ধন প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ২৭ ॥

যদি কোন ব্যক্তি এমত কৃষ্ণনাম বহু বার গ্রহণ করে এবং তাহাতে যদি তাহার প্রেম বা অশ্রুধারা প্রবাহিত না হয়, তাহা হইলে তাহার প্রচুর অপরাধ * আছে জানিতে হইবে, কৃষ্ণনামরূপ বীজ তাহাতে অঙ্কুরিত হয়েন না ॥ ২৮ ॥

* জীবের যদি নানাপ্রকার ও সেবাপ্রকার বৈষম্য অপরাধ থাকে, তবে কৃষ্ণনাম তাহাকে প্রেম দান করেন না ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধপুর্ণপূর্ববিভাগে ২ লহরীর ৫৪ অঙ্কে যথা ॥

সেবানামাপরাধানাং বর্জনং যথা বারাহে ॥

সমার্জনাপরাধা যে কীর্ত্তনেন বসুধে ময়া ।

বৈষ্ণবেন সদা তে তু বর্জনীয়াঃ প্রযত্নতঃ ॥

পাদো চ ॥

সর্গাপরাধকৃদপি মুচ্যতে হরিসংশ্রয়ঃ ।

হরেরপাপরাধান্ যঃ কুর্যাদ্বিপদপাংসনঃ ॥

নামাশ্রয়ঃ কদাচিত্ স্যাৎ তরতোব স নামতঃ ।

নামো হি সর্গসুখদো হুপরাধাং পততাদঃ ॥ ৫৪ ॥

সেবাপরাধবর্জনং যথা বরাহপুরাণে ॥

বরাহদেব পৃথিবীকে কহিলেন, হে বসুধে ! আমার অর্জুনামগ্ধীয় অগরাধ আমি কীর্ত্তন করিতেছি, বৈষ্ণবগণ বহুপূর্বক সর্গদা এই সকল অগরাধ বর্জন করিবেন ॥

আগমশাস্ত্রে সেবাপরাধ দ্বাদশশং প্রকার বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে । যথা—যান অর্থাৎ শিবিকাদি অথবা গদে পাণ্ডকা প্রদান করত ভগবদ্বন্দ্বিগমন । ১ । ভগবৎস্তুতিত উৎসবানির অর্থাৎ ভগবৎসম্বন্ধীয় দোলপ্রভৃতি উৎসবের অসেবন । ২ । তাঁহার সম্মুখে প্রণাম না করা । ৩ । উচ্ছিন্নলিখিত দেহে অথবা অশৌচে ভগবদ্বন্দ্বনাদি । ৪ । এক হস্তদ্বারা প্রণাম । ৫ । শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে প্রদক্ষিণ । ৬ । ভগবানের অগ্রে পাদপ্রসারণ । ৭ । পর্য্যকবন্ধন অর্থাৎ বন্দানিদ্ধারা পৃষ্ঠ, জাহ্নু ও জড়না বন্ধন । ৮ । শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমূর্ত্তির অগ্রে শয়ন । ৯ । ভোজন । ১০ । মিথ্যাকথন । ১১ । উচ্চৈঃস্বরে ভাষণ । ১২ । পরস্পর কথোপকথন । ১৩ । রোদন । ১৪ । কলহ । ১৫ । কাহার প্রতি নিগ্রহ ও কাহার প্রতি অমুগ্রহকরণ । ১৬ । শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমূর্ত্তির অগ্রভাগে পাদ প্রসারণ । ১৭ । সাধারণ মনুষ্যের প্রতি মিষ্টর ভাষণ । ১৮ । কহলের আবরণ অর্থাৎ কঙ্কল আবরণ দিয়া সেবাদি কার্য্য করিবে না, কি জানি তাহা হইতে লোম খলিত হইতে পারে । ১৯ । ভগবৎ অগ্রেঃপরনিন্দা । ২০ । পরস্তুতি । ২১ । অশ্লীলভাষণ অর্থাৎ গালি দেওন । ২২ । অধোবায়ু পরিমাণ । ২৩ । সামর্থ্য থাকিতেও গোণ উপচার দান অর্থাৎ পুষ্প ও তুলসী প্রভৃতি আহরণ করিয়া পরিপাটীরূপে ভগবৎপূজাদি নির্বাহ করিতে সামর্থ্য থাকিতেও সংক্ষেপে জল মধো পূজাদি নির্বাহকরণ অথবা অর্থসামর্থ্য থাকিতেও কুষ্ঠতা প্রকাশপূর্বক অল্প ব্যয়ে ভগবৎ উৎসবাদি নির্বাহকরণ । ২৪ । অনিবেদিত ভক্ষণ । ২৫ । যে কালে যে ফল বা শস্যাদি উৎপন্ন হয়, সেই কালে তাহা ভগবানকে সমর্পণ না করা । ২৬ । আনীত দ্রব্যের অগ্রভাগ অন্যকে দিয়া অবশিষ্টাংশ বাহনাদিতে প্রদান । ২৭ । শ্রীমূর্ত্তির



দিকে পৃষ্ঠ করিয়া উপবেশন । ২৮ । শ্রীকৃষ্ণের মূর্তির অগ্রে অনাকে অভিষেক । ২৯ । গুরু-
দেবে মৌন অর্থাৎ গুরুদেবের অগ্রে কোন শ্রবাদি না করিয়া তৃণীভাষে অবস্থিত হওন । ৩০ ।
আপনার স্তুতিকরণ অর্থাৎ আপনিই আপনার প্রশংসাকরণ । ৩১ । এবং দেবভানিন্দন । ৩২
বিষ্ণুর এই দ্ব্যভিংশৎ প্রকার অপরাধ কীর্তিত হইল, । এতদ্ভিন্ন বরাহপুরাণে যে সকল অপ-
রাধ কীর্তন করিয়াছেন, তাহা সংক্ষেপে লিখিত হইতেছে । যথা—রাজামৃতভগ্ন । ১ । অন্ধ-
কার গৃহে শ্রীমূর্তির স্পর্শন । ২ । বিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া স্বেচ্ছাচারে হরির উপাসনা । ৩ ।
বাদ্য ব্যতিরেকে অর্থাৎ বাদ্য না করিয়া শ্রীমন্দিরেরদ্বার উদঘাটন । ৪ । যে দ্রব্যের প্রতি
কুকুর দৃষ্টিপাত করিয়াছে তদ্বারা তক্ষ্য দ্রব্যের সংগ্রহকরণ । ৫ । পূজাকালে মৌনভঙ্গ । ৬ ।
পূজা করিতে করিতে মল ত্যাগার্থ গমন । ৭ । গন্ধমালা প্রদান না করিয়া অগ্রে ধূপ দেওন
। ৮ । অযোগ্য পুষ্প পূজন । ৯ । দণ্ডধাবন না করণ । ১০ । শ্রীসন্তোষ । ১১ । রক্তম্বলা শ্রী স্পর্শ । ১২ ।
নীপ । ১৩ । সয স্পর্শ । ১৪ । রক্তবর্ণ, নীলবর্ণ, অধোত । পরের এবং মলিন বস্ত্র পরিধান
। ১৫ । মৃত দর্শন । ১৬ । অপানবায়ু পরিভ্যাগ্য । ১৭ । ক্রোধকরণ । ১৮ । শ্মশানগমন । ১৯ ।
ভুক্ত দ্রব্য জীর্ণ না হইতে । ২০ । কুমুদ অর্থাৎ গাঁজা পান । ২১ । পিণ্যাক অর্থাৎ তিলক
(খৈল) ভোজন । ২২ । এবং তৈলমর্দন করিয়া হরিস্পর্শ ও হরির সেবা করিলে পাণ জন্মে
। ২৩ । অপরাধ অন্যত্র বর্ণিত আছে । ভগবচ্ছাত্রের প্রতি অনাদর করিয়া তৎপ্রতিপত্তি ।
অন্য শাস্ত্রের প্রবর্তন । ভগবানের অগ্রে তাবলচর্চণ । এরূপভ্রম পুষ্পদ্বারা অর্চন । আত্ম-
রিক কালে ভগবৎপূজা । পীঠ অথবা ভূমিতে উপবেশনপূর্বক পূজন । স্নানকালে বায়বস্ত্র
দ্বারা শ্রীমূর্তি স্পর্শন । পয়ূষিত অথবা বাচিত পুষ্পদ্বারা অর্চন । পূজাকালে গুরুত্ব নিষ্কপ
পূজাবিষয়ে স্বীয় গুরুপ্রতিপাদন অর্থাৎ বড় পূজক ইত্যাদি মনন । তিথ্যঙ্কুণ্ড (ত্রিপুণ্ড)
ধারণ । পাদপ্রক্ষালন না করিয়া শ্রীমন্দিরে প্রবেশ । অষ্টবস্ত্রের পাক করা অন্ন ভগবানকে
নিবেদন । অষ্টবস্ত্রের সম্মুখে বিষ্ণুপূজন । গণেশকে পূজা না করিয়া এবং কপালী অর্থাৎ
স্বনাম খ্যাত নীচজাতিবিশেষকে দর্শন করিয়া বিষ্ণুপূজন । নখস্পৃষ্ট জলে শ্রীমূর্তির স্পর্শ
এবং ঘর্ম্মমূলিষ্ঠ কলেবরে হরিপূজন । এতদ্ভিন্ন অন্যত্র বর্ণিত আছে । নিম্নাংশ লক্ষ্যন ।
ভগবৎশপথাদিকরণ ইত্যাদি অনেকানেক সেবাপরাধ আছে ॥

নামাপরাধ, যথা—পদ্মপুরাণে ॥

মুখ্য সর্বপ্রকার অপরাধ করিয়াও যদি হরিতরঙ্গারবিল আশ্রয় করে, তাহা হইলে
সকল অপরাধ হইতে পরিত্রাণ পায়, কিন্তু যে নরাধম হরির নিকটেও অপরাধী, সে যদি
কখন হরিনামের আশ্রিত হয়, তাহা হইলে নামমাহাত্ম্যে ঐ অপরাধ হইতে নিস্তার



নাহি এ সব বিচার । নাম লৈলে প্রেম দেন বহে অশ্রুধার ॥ ২৯ ॥ স্বতন্ত্র
ঈশ্বর প্রভু অত্যন্ত উদার । তাঁরে না ভজিলে কভু না হয় নিস্তার ॥ ৩০ ॥
অয়ে মূঢ় লোক শুন চৈতন্যমঙ্গল । চৈতন্য মহিমা যাতে জানিবে সকল
॥ ৩১ ॥ কৃষ্ণলীলা ভাগবতে কহে বেদব্যাস । চৈতন্যলীলাতে ব্যাস বৃন্দা-
বনদাস ॥ ৩২ ॥ বৃন্দাবনদাস কৈল চৈতন্যমঙ্গল । যাহার শ্রবণে নাশে সর্ব

কিস্ত শ্রীচৈতন্য শু নিত্যানন্দে এই সমুদায় বিচার নাই, তাঁহাদের
নাম গ্রহণ করিলেই তাঁহারা প্রেম দেন এবং নাম গৃহীতার চক্ষু দিয়া
অশ্রু প্রবাহিত হয় ॥ ২৯ ॥

শ্রীচৈতন্যদেব স্বতন্ত্র ঈশ্বর এবং অতিশয় উদার স্বভাব, তাঁহাকে না
ভজিলে কখনই নিস্তার হইবে না ॥ ৩০ ॥

অহে মূঢ়লোকসকল! চৈতন্যমঙ্গল শ্রবণ কর, তাহাতেই চৈতন্যের
মহিমাসকল জানিতে পারিবে ॥ ৩১ ॥

শ্রীবেদব্যাস ভাগবতে কৃষ্ণলীলা বর্ণন করিয়াছেন, চৈতন্যলীলায়
শ্রীবৃন্দাবনদাসকে ব্যাসরূপে জানিতে হইবে ॥ ৩২ ॥

শ্রীবৃন্দাবনদাস চৈতন্যমঙ্গল রচনা করিয়াছেন, উহার শ্রবণমাত্র

পাইতে পারে । ফলতঃ হরিনাম সকলের স্তূতি, অতএব নামোপরাধ করিলে অধোলোকে
পতিত হইতে হইবে ॥ ৫৪ ॥

• নামোপরাধ যথা ॥

সং সকলের নিন্দা । ১ । বিষ্ণুর নাম হইতে শিবনামাদির স্বাতন্ত্র্যরূপে মনন অর্থাৎ
বিষ্ণুনাম হইতে পৃথকরূপে শিবনামাদির চিন্তন । ২ । শুকদেবের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ । ৩ ।
বেদ ও বেদান্তগত শাস্ত্রের নিন্দা । ৪ । হরিনামের মাহাত্ম্য ইহা অর্থবাদ অর্থাৎ স্ততিমাত্র
ইত্যাদি মনন । ৫ । অথবা প্রকারান্তরে নামের অর্থ কল্পন । ৬ । নামবলে পাপে প্রবৃত্তি । ৭ ।
অন্য শুভ ক্রিয়ার সহিত নামের তুল্য চিন্তন । ৮ । অশ্রদ্ধাধীন জনকে নামোপদেশ । ৯ ।
এবং নামমাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া তাহাতে অপ্রীতি । ১০ । এই দশ প্রকার নামোপরাধ বৈষ্ণব
ব্যক্তি অবশ্য বর্জন করিবেন ॥



অমঙ্গল ॥ ৩৩ ॥ চৈতন্য নিতাইর যাতে জানিয়ে মহিমা । যাতে জানি
কৃষ্ণভক্তি সিদ্ধান্তের গীমা ॥ ভাগবতে যত ভক্তি সিদ্ধান্তের মার । শিখি-
য়াছে ইহা আনি করিয়া উদ্ধার ॥ ৩৪ ॥ চৈতন্যমঙ্গল শুনে যদি
পাষণ্ডী যবন । সেহো মহাবৈষ্ণব হয় ততক্ষণ ॥ ৩৫ ॥ মনুষ্য রচিতে
নাহে এঁছে গ্রন্থ ধন্য । বৃন্দাবনদাস মুখে বক্তা শ্রীচৈতন্য ॥ ৩৬ ॥
বৃন্দাবনদাস পদে কোটি নমস্কার । এঁছে গ্রন্থ করি যেহৌ তারিল
সংসার ॥ ৩৭ ॥ নারায়ণী চৈতন্যের উচ্ছিন্ন ভোজন । তাঁর গর্তে

অমঙ্গল সকল বিনষ্ট হয় ॥ ৩৩ ॥

যাহাতে শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দের মহিমা জানা যায়, যাহাতে কৃষ্ণ-
ভক্তিসিদ্ধান্তের মার সকলের গীমা অবগত হওয়া যায়, শ্রীমদ্ভাগবতে
যত ভক্তিসিদ্ধান্তের মার আছে, তৎসমুদায় উদ্ধার করিয়া শ্রীবৃন্দাবন-
দাসঠাকুর মহাশয় আপনার চৈতন্যমঙ্গল এঁছে বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৩৪ ॥

পাষণ্ডী ও যবন যদি চৈতন্যমঙ্গল শ্রবণ করে, সে ব্যক্তিও তৎক্ষণাৎ
মহাবৈষ্ণব হইবে ॥ ৩৫ ॥

আহা ! চৈতন্যমঙ্গল কি আশ্চর্য্য গ্রন্থ মনুষ্য কণা ও প্রকার গ্রন্থ
রচনা করিতে পারে না, শ্রীবৃন্দাবনদাসঠাকুরের মুখে সাফাৎ শ্রীচৈতন্য-
দেব বক্তা ॥ ৩৬ ॥

শ্রীবৃন্দাবনদাসঠাকুরের চরণে কোটি কোটি নমস্কার, ঐ প্রকার
গ্রন্থ * রচনা করিয়া যিনি সংসার উদ্ধার করিলেন ॥ ৩৭ ॥

নারায়ণী নামে একটি শ্রীলোক মহাপ্রভুর উচ্ছিন্ন ভোজন করি-

* শ্রীনারায়ণীর পুত্র বৃন্দাবনদাস দেবদুর্গ গ্রামে বসিয়া চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থ রচনা করেন ।
পরে লোচনদাসঠাকুরের চৈতন্যমঙ্গল দৃষ্টি করিয়া নিজ গ্রন্থকে চৈতন্যভাগবত বলিয়া নাম
দেন । নাম পরিবর্তন হইবার পূর্বে কবিরাজ গোস্বামী ঐ গ্রন্থ দৃষ্টি করিয়াছিলেন ॥





জন্মিলা শ্রীদামবন্দাবন ॥ ৩৮ ॥ তাঁর কি অদ্ভুত চৈতন্যচরিত্র বর্ণন ।
যাঁহার অবগে হইল শুদ্ধ ত্রিভুবন ॥ ৩৯ ॥ অতএব ভজ লোক চৈতন্য
নিত্যানন্দ । খণ্ডিবে সংসার দুঃখ পাবে প্রেমানন্দ ॥ ৪০ ॥ বৃন্দাবনদাস
কৈল চৈতন্যমঙ্গল । তাহাতে চৈতন্যলীলা বর্ণিল সকল ॥ ৪১ ॥ সূত্র করি
ময় লীলা করিল গ্রন্থন । পাছে বিস্তারিয়া তাহা কৈল বিবরণ ॥ ৪২ ॥
চৈতন্যচন্দ্রের লীলা অনন্ত অপার । বর্ণিতে বর্ণিতে গ্রন্থ হইল বিস্তার ॥
বিস্তার দেখিয়া কিছু মঞ্চোচ হইল মন । সূত্রস্থত কোন লীলা না কৈল
বর্ণন ॥ ৪৩ ॥ নিত্যানন্দ লীলায় বড় হইল আবেশ । চৈতন্যের শেষলীলা
রহিল অবশেষ ॥ ৪৪ ॥ সেই সা লীলার শুনিতে বিবরণ । বৃন্দাবনবাসি

ভেন, তাঁহার গণ্ডে বৃন্দাবনদাস-ঠাকুর জমাগণ করেন ॥ ৩৮ ॥

ঐ বৃন্দাবনদাস-ঠাকুরের আশ্চর্য্য চৈতন্যচরিত্র বর্ণন, যাঁহার অবগ
মাত্রে ত্রিভুবন পবিত্র হইল ॥ ৩৯ ॥

অতএব লোকসকল শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দকে ভজন কর, তাহাতে
সংসার দুঃখ খণ্ডন হইবে এবং প্রেমানন্দ থাকিবে ॥ ৪০ ॥

শ্রীবৃন্দাবনদাস-ঠাকুর চৈতন্যমঙ্গলনামক গ্রন্থ রচনা করিয়া তাহাতে
শ্রীচৈতন্যলীলা সকল বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৪১ ॥

ঐ মহাশয় অগ্রে সূত্ররূপে লীলা সকলের গ্রন্থন করিয়া পশ্চাৎ
বিস্তারপূর্ব্বক তাহার বিবরণ দিখিয়াছেন ॥ ৪২ ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের লীলা অনন্ত এবং তাহার পার নাই, বর্ণন করিতে
করিতে গ্রন্থ বিস্তার হইয়া উঠিল । তাহাতে গ্রন্থকর্ত্তা শ্রীবৃন্দাবনদাস-
ঠাকুর মঞ্চোচ মনে সূত্রস্থত কোন লীলা বর্ণন করেন নাই ॥ ৪৩ ॥

শ্রীনিত্যানন্দের লীলা বর্ণনে অতিশয় আবেশ হওয়াতে শ্রীচৈতন্যের
শেষলীলা অবশেষ রাখিয়াছেন অর্থাৎ তাঁহা তিনি বর্ণন করেন নাই ॥ ৪৪



ভক্তের উৎকণ্ঠিত মন ॥ ৪৫ ॥ বৃন্দাবন কল্পদ্রুমস্বর্ণ সদন । মহাযোগ-
পীঠ তাঁহা রত্নসিংহাসন ॥ তাতে বসি আছে সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ৪৬ ॥
শ্রীগোবিন্দদেব নাম সাক্ষাৎ মদন ॥ রাজসেবা হয় তাঁহা বিচিত্র প্রকার ।
দিব্য মাগগ্রী দিব্য বস্ত্র অলঙ্কার ॥ ৪৭ ॥ সহস্র সেবক সেবা করে অনু-
ক্ষণ । সহস্র বদনে সেবা না হয় বর্ণন ॥ ৪৮ ॥ সেবার অধ্যক্ষ শ্রীপণ্ডিত-
হরিদাস । যঁার যশ গুণ সর্ব জগতে প্রকাশ ॥ ৪৯ ॥ স্থলীল সহিযু শান্ত
বদান্য গম্ভীর । মধুর বচন মধুর চেফা অতি ধীর ॥ সবার সম্মানকর্তা
করে সবার হিত । কোটিল্য মাৎসর্য্য হিংসা না জানে যঁার চিত ॥ ৫০ ॥

ঐ সমুদায় লীলানিবরণ শ্রবণনিমিত্ত বৃন্দাবনবাসি ভক্তবৃন্দের মন
অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইল ॥ ৪৫ ॥

বৃন্দাবনে কল্পদ্রুম, তাহার তলে স্বর্ণগন্দির, সেটী মহাযোগপীঠ,
তাহার মধ্যে রত্নসিংহাসন আছে, তাহার উপরি ভাগে সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্র-
নন্দন অবস্থিত রহিয়াছেন ॥ ৪৬ ॥

উঁহার নাম শ্রীগোবিন্দদেব, উনি সাক্ষাৎ মদন (কন্দর্প) স্বরূপ ।
ঐ স্থানে উঁহার উৎকৃষ্ট মাগগ্রী, ভাল ভাল বস্ত্র ও উত্তম উত্তম অলঙ্কার
প্রভৃতি দ্বারা বিচিত্র প্রকার রাজোপচারে সেবা হয় ॥ ৪৭ ॥

সেইস্থানে শ্রীগোবিন্দদেবকে সহস্র সহস্র সেবকে নিরন্তর সেবা
করিতেছে, সেই সেবার একরূপ আশ্চর্য্য পরিপাটী যে সহস্র মুখে তাহা
বর্ণন করা যায় না ॥ ৪৮ ॥

সে যাহা হউক, শ্রীগোবিন্দদেবের সেবার অধ্যক্ষ শ্রীহরিদাসপণ্ডিত,
ইঁহার গুণ ও যশঃ সমস্ত জগতে বিখ্যাত ॥ ৪৯ ॥

ইনি স্থলীল, সহিযু, শান্ত, বদান্য, গম্ভীর, মধুর বচন, মধুর চেফা-
বিত, অতিশয় ধীর, সকলের সম্মানকর্তা, সকলের হিতকারী, ইঁহার

কৃষ্ণের যে সাধারণ সঙ্গুণ পকাশ । সেইসব ইহঁর শরীরে প্রকাশ ॥৫১॥

চিত্তে কোটিল্য বা মাৎসর্য অথবা হিংসা কখন উদয় হয় নাই ॥ ৫০ ॥

অপর শ্রীকৃষ্ণের যে সাধারণ পকাশঃ * গুণ, তৎ সমুদায় ইহঁতে প্রকাশ ছিল ॥ ৫১ ॥

* ভক্তিসামুত্তিসিদ্ধির দক্ষিণবিভাগে ১ লহরীর ১১ অঙ্কে যথা ॥

অথ তদুপাঃ ॥

অয়ং নেতা সুরম্যাক্ষঃ সর্বসঙ্গক্ষণাধিতঃ ।
 কচিরন্তেজসামুকে বলীয়ান্ বয়সাধিতঃ ।
 বিবিধাঙ্কুতভাবাবিৎ সত্যাবাক্যঃ প্রিয়বদঃ ।
 বাবদুকঃ স্পণ্ডিতো বুদ্ধিমান্ প্রতিভাধিতঃ ।
 বিদগ্ধচতুরো দক্ষঃ কৃতজ্ঞঃ সূদৃঢ়বতঃ ।
 দেশকালস্পণ্ডিতঃ শাস্ত্রচক্ষুঃ শুচির্বশী ।
 স্থিরো দান্তঃ ক্ষমাশীলো গম্ভীরো ধৃতিমান্ সমঃ ।
 বদান্যো ধার্মিকঃ শূরঃ কৰুণো মান্যমানকুৎ ।
 দক্ষিণো বিনয়ী হীমান্ শরণাগতপালকঃ ।
 স্মৃতিজ্ঞস্মৃজং পেমবশা সর্বশুভক্ষরঃ ।
 প্রতাপী কীর্তিমান্ রক্তলোকঃ সাধুসমাশ্রয়ঃ ।
 নারীগণমনোহারী সর্পারাবাঃ সমৃদ্ধিমান্ ।
 বরীয়ানীশ্বরচেতি গুণাস্তসামুদয়কীর্তিতাঃ ।
 সমুদ্রা ইব পকাশদুর্বিগাহা হরেরমী ॥ ১১ ॥

নারকস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের গুণ এই যে, ইনি সুরম্যাক্ষ । ১। সর্ব সঙ্গক্ষণাধিত । ২। কচির । ৩। তেজস্বী । ৪। বলীয়ান্ । ৫। বয়সাধিত । ৬। বিবিধ অঙ্কুত ভাবাজ্ঞ । ৭। সত্যাবাক্য । ৮। প্রিয়বদ । ৯। বাবদুক । ১০। স্পণ্ডিত্য । ১১। বুদ্ধিমান্ । ১২। প্রতিভাধিত । ১৩। বিদগ্ধ । ১৪। চতুর । ১৫। দক্ষ । ১৬। কৃতজ্ঞ । ১৭। সূদৃঢ়বত । ১৮। দেশকালস্পণ্ডিত । ১৯। শাস্ত্র-
 চক্ষুঃ । ২০। শুচি । ২১। বলী । ২২। স্থির । ২৩। দান্ত । ২৪। ক্ষমাশীল । ২৫। গম্ভীর । ২৬।
 ধৃতিমান্ । ২৭। সম । ২৮। বদাম্য । ২৯। ধার্মিক । ৩০। শূর । ৩১। কৰুণ । ৩২। মান্যমান-



তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ৫ স্কন্ধে ১৮ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে ॥
 যম্যস্তি ভক্তিভগবত্যকিঞ্চনা সর্বেণ্ডৈশ্চ সঙ্গমাস্তে সুরাঃ
 হরাবভক্তস্য কুতোমহদগুণা মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥ ৫২ ॥

ভাবাপদীপিকায়াং । ৫ । ১৮ । ১২ । মনসোমলাগমমলমাহুযসোতি । অকিঞ্চনা নিকামা
 মনঃশুদ্ধৌ হরেভকৌ ভবতি । ততশ্চ পদাদে সতি সর্গদেবাঃ সর্বেণ্ডৈশ্চ জ্ঞানাদিভিঃ সহ
 সমাগাসতে নিতাঃ বসন্তি গৃহাশক্ত্যাত্মৈরিভক্ত্যসমুৎপাদ্য কুতো মহতাঃ গুণা জ্ঞান-
 বৈরাগ্যাদয়ো ভবন্তি অসতি বিষয়স্বখে মনোরথেন বহির্ধাবতঃ ॥ ক্রমসন্দর্ভঃ । কিঞ্চ যসোতি
 সর্বেণ্ডৈশ্চৈবরিত্যদ্ব্যয়েবেতার্থঃ ॥ ভক্তি সন্দর্ভঃ । অকিঞ্চনা নিকামা । গুণৈজ্ঞানবৈরাগ্যা-
 দিভিঃ সহ সর্গে শিবরূপাদয়ো দেবাঃ সমাগাসতে । দুর্গমসঙ্গমনাং । যসোতি । সুরা ভগবদা-
 দয়ঃ স চ তথা তৎপরিকরা দেবা মনসেন্চেতি সমাসতে ববীভূতা তিষ্ঠন্তীত্যর্থঃ ॥ ৫২—৬৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ৫ স্কন্ধের

১৮ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে যথা ॥

বর্বপতি ভক্তশ্রদ্ধাপ্রভৃতি কহিলেন, ভগবানের প্রতি বাঁহার নিকামা
 ভক্তি জন্মে, মন শুদ্ধ হওয়াতে তিনি স্বয়ং হরিভক্ত হন, তাহার পরে
 তাঁহার প্রতি হরির প্রগমতা হয়, তাহাতে দেবতা সকল ধর্ম জ্ঞানাদি
 সহিত ঐ ব্যক্তিতে নিত্য বসতি করেন । পরন্তু যে ব্যক্তি গৃহাদিতে
 আসক্ত, তাহার প্রায় ভগবদ্ভক্তি সম্ভবে না, ইহাতে তাহার মহদগুণ
 বৈরাগ্যাদি হইবার সম্ভাবনা কি? সে সর্বদা কেবল বিষয়স্বখ দর্শন করে
 যদি তাহা না পায়, মনোরথদ্বারাও তদর্শ বহির্ধাবমান হয় ॥ ৫২ ॥

কৃতং । ৩৩ । দক্ষিণ । ৩৪ । বিনয়ী । ৩৫ । শ্রীমান্ । ৩৬ । শরণাগতপালক । ৩৭ । সুখী । ৩৮ ।
 ভক্তসুহৃৎ । ৩৯ । প্রেমবশা । ৪০ । সর্বশুদ্ধকর । ৪১ । প্রভাপী । ৪২ । কীর্ত্তিমান্ । ৪৩ ।
 রক্তলোক । ৪৪ । সাধুসমাশ্রয় । ৪৫ । নারীগণমনোহারী । ৪৬ । সর্কারাধারী । ৪৭ । সমুজ্জি-
 মান্ । ৪৮ । বরীমান্ । ৪৯ । ও দৈবর । ৫০ । হরির এই গুণাংশ গুণ, ইহা সমুদ্রের ন্যায়
 দুর্লভগাছ ॥ ১১ ॥



পণ্ডিতগোস্বামীর শিষ্য অনন্ত আচার্য্য । কৃষ্ণপ্রেমময় তনু উদার
মহা আৰ্য্য ॥ তাঁহার অনন্ত গুণ কে করু প্রকাশ । তাঁর প্রিয়শিষ্য ইহঁ
পণ্ডিত হরিদাস ॥ ৫৩ ॥ চৈতন্য নিত্যানন্দে তাঁর পরমবিশ্বাস । চৈতন্য-
চরিতে তাঁর পরম উল্লাস ॥ বৈষ্ণবের গুণগ্রাহী নাহি দেখে দোষ ।
কায়মনোবাক্যে করে বৈষ্ণব সন্তোষ ॥ ৫৪ ॥ নিরন্তর তিঁহ শুনে
চৈতন্যমঙ্গল । তাঁহার প্রসাদে শুনে বৈষ্ণব সকল ॥ ৫৫ ॥ কথায় সভা
উজ্জ্বল করেন যৈছে পূর্ণচন্দ্র । নিজগুণমুখে বাচান বৈষ্ণব আনন্দ ॥ ৫৬
তিঁহ বড় কৃপা করি আজ্ঞা কৈল মোরে । গৌরাঙ্গের শেষলীলা বর্ণিবার
তরে ॥ ৫৭ ॥ কালীশ্বর গোস্বামীর শিষ্য গোবিন্দগোস্বামি । গোবিন্দের

শ্রীগদাধরপণ্ডিত গোস্বামির শিষ্য অনন্ত আচার্য্য, তাঁহার শরীর
কৃষ্ণপ্রেমময় এবং তিনি উচার ও শ্রেষ্ঠ । ঐ অনন্তাচার্য্যের অনন্ত গুণ
তাঁহা কাহারও বর্ণন করিবার সাধ্য নাই । তাঁহার প্রিয়শিষ্য এই হরি-
দাসপণ্ডিত ॥ ৫৩ ॥

উঁহার শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দে প্রগাঢ় বিশ্বাস, উনি চৈতন্যলীলা-
শ্রবণে অতিশয় উল্লাস করেন । অপর ঐ মহাত্মা বৈষ্ণবের গুণ ব্যতীত
কখন দোষ দর্শন করেন না, সর্বদা কায়মনোবাক্যে বৈষ্ণবদিগের সন্তোষ
সাধন করেন ॥ ৫৪ ॥

তিনি নিরন্তর চৈতন্যমঙ্গল শ্রবণ করেন, তাঁহার অনুগ্রহে বৈষ্ণব-
গণও শ্রবণ করিয়া থাকেন ॥ ৫৫ ॥

যে স্থানে শ্রীচৈতন্যদেবের কথা হয়, সেই সভাকে পূর্ণচন্দ্রের ন্যায়
উজ্জ্বল এবং স্বীয় গুণরূপ অমৃতদ্বারা বৈষ্ণবগণকে আনন্দিত করেন ॥ ৫৬

সে বাহা হউক, ঐ পণ্ডিত হরিদাস মহাশয় আমার প্রতি কৃপা
বিস্তার করত আমাকে আজ্ঞা করিলেন, তুমি শ্রীগৌরাঙ্গদেবের শেষ-
লীলা বর্ণন কর ॥ ৫৭ ॥





প্রিয়সেবক তাঁর সম নাই ॥ শ্রীযাদবাচার্য্য গোসাঞি শ্রীরূপের সঙ্গী ।
 চৈতন্যচরিতে তিঁহো অতি বড় রঙ্গী ॥ পণ্ডিতগোসাঞির শিষ্য ভূগব্ত-
 গোসাঞি । চৈতন্যকথা বিনা মুখে আর কথা নাই ॥ তাঁর শিষ্য গোবিন্দ-
 পূজক চৈতন্যদাস । মুকুন্দানন্দ চক্রবর্তী প্রেমী কৃষ্ণদাস ॥ আর যত
 বৃন্দাবনবাসি ভক্তগণ । শেষলীলা শুনিতে সবার হৈল মন ॥ ৫৮ ॥ যোরে
 আঁজা দিল সব করুণা করিয়া । তাঁ সবার বোঝে লিখি নিল জঁজ হইয়া
 ॥ ৫৯ ॥ বৈষ্ণবের আঁজা পাঞা চিন্তিত অন্তরে । মদনগোপালে গেলাও
 আঁজা মাগিবারে ॥ ৬০ ॥ দর্শন করিয়া কৈল চরণ বন্দন । গোসাঞিদাস

তথা, কাশীধর [গোস্বামির শিষ্য] গোবিন্দগোস্বামী, তাঁহার সমান
 গোবিন্দের আর কেহ প্রিয়শিষ্য নাই । অপর শ্রীরূপগোস্বামির সঙ্গী
 শ্রীযাদবাচার্য্যগোস্বামী, তিনি চৈতন্যলীলায় অতিশয় আনন্দানুভব করেন,
 আর শ্রীপণ্ডিতগোস্বামির শিষ্য ভূগব্তগোস্বামী, তাঁহার চৈতন্যের কথা
 ব্যতিরেকে মুখে আর অন্য কথা নাই । তাঁহার শিষ্য চৈতন্যদাস, তিনি
 গোবিন্দের পূজক । অপর মুকুন্দানন্দচক্রবর্তী ও প্রেমী কৃষ্ণদাস প্রভৃতি
 যে সকল বৈষ্ণব বৃন্দাবনে বাস করিতেছেন, তাঁহাদেরও মনে শ্রীমদহা-
 প্রভুর শেষলীলা প্রবণ করিতে বাসনা হওয়ায় ॥ ৫৮ ॥

তাঁহার আমাকে শ্রীচৈতন্যদেবের শেষলীলা বর্ণন করিতে আঁজা
 দিলেন, তাহাতে আমি তাঁহাদের আঁজায় নিল জঁজ হইয়া শেষলীলা
 লিখিতে প্রবৃত্ত হইলাম ॥ ৫৯ ॥

বৈষ্ণবের আঁজা প্রাপ্ত হইয়া আমার অন্তঃকরণ অতিশয় চিন্তাকুল
 হইল, তাহাতে আমি শ্রীমদনগোপালের নিকট আঁজা প্রার্থনা নিমিত্ত
 গমন করিলাম ॥ ৬০ ॥

শ্রীমদনগোপাল দর্শন করিয়া আমি তাঁহার চরণাবিন্দে বন্দনা





আদি । ৮ পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৩০১

পূজারি করেন চরণসেবন ॥ প্রভুর চরণে যবে আজ্ঞা মাগিল । প্রভুকণ্ঠ
হইতে মালা খসিয়া পড়িল ॥ মর্কট বৈষ্ণবগণ হরিধ্বনি দিল । গোমাঞি-
দাস আনি মোর গলে মালা দিল ॥ ৬১ ॥ আজ্ঞামালা পাঞা মোর
হইল আনন্দ । তাঁহাই করিল তবে গ্রন্থের আরম্ভ ॥ ৬২ ॥ এই গ্রন্থ
লেখায় মোরে মদনমোহন । আমার নিখন যৈছে শুকের পঠন ॥ সেই
নিখি মদনগোপাল সে লিখায় । কাষ্ঠের পুতলি যৈছে কুহকে নাচায় ॥
৬৩ ॥ কুলাধিদেবতা মোর মদনমোহন । যাঁর সেবক রঘুনাথ রূপসনা-
করিতেছিলাম, সেই সময় গোমাঞিদাস পূজারি প্রভুর চরণসেবা
করিতেছিলেন, আমি যখন গ্রন্থরচনার জন্য প্রভুর চরণাবিন্দে আজ্ঞা
প্রার্থনা করি, সেই সময় প্রভুর কণ্ঠ হইতে মালা খসিয়া পড়িল, সকল
বৈষ্ণবগণ হরিধ্বনি করিতে লাগিলেন, তখন ঐ গোমাঞিদাস পূজারি
আমাকে প্রভুর আজ্ঞামালা আনিয়া সমর্পণ করিলেন ॥ ৬১ ॥

আমি প্রভুর আজ্ঞামালা প্রাপ্ত হইয়া মহানন্দে সেই স্থানেই *
গ্রন্থ লিখিতে আরম্ভ করিলাম ॥ ৬২ ॥

শ্রীমদনমোহন আমাকে এই গ্রন্থ লিখাইতেছেন, আমার লেখা
কেবল শুকপক্ষির পাঠমাত্র, শ্রীমদনগোপাল আমাকে যাহা লিখান,
আমি তাহাই লিখি, কাষ্ঠের পুতলি যেমন কুহকের ইচ্ছায় নৃত্য করে
তদ্রূপ ॥ ৬৩ ॥

শ্রীমদনমোহন আমার কূলের দেবতা, রঘুনাথ, রূপ ও সনাতন এই
তিন জন ইহঁারই সেবক ॥ ৬৪ ॥

* শাক সিদ্ধদিব্যাণেন্দৌ জ্যৈষ্ঠে বৃন্দাবনাশ্রমে ।

স্বর্গোহুহসিতপঙ্কম্যাং গ্রন্থোৎসবঃ পূর্ণতাং গতঃ ॥

অর্থাৎ ১৫৩৭ শাকে জ্যৈষ্ঠমাসের কৃষ্ণপক্ষের পঞ্চমীতে বৃন্দাবন মন্ডো এই গ্রন্থ পরিপূর্ণ
হয়, ইহাঙ্ক আরম্ভের দিন নিশ্চয় নাই, এই বচনটা এই গ্রন্থের শেষে লিখিত আছে ॥



আপন শোধন ॥ ৪ ॥

মালাকারঃ স্বয়ং কৃষ্ণঃ প্রেমাগরতরুঃ স্বয়ং ।

দাতা ভোক্তা তৎফলানীং যন্তুং চৈতন্যমাশ্রয়ে ॥ ৫ ॥

প্রভু কহে আমি বিশ্বস্তর নাম ধরি । নাগ মার্থক হয় যদি প্রেমে
বিশ্ব ভরি ॥ ৬ ॥ এত চিন্তি লৈল প্রভু মালাকার ধর্ম । নবদ্বীপে আর-
স্ত্রিল ফলোদ্যান কর্ম ॥ ৭ ॥ শ্রীচৈতন্যমালাকার পৃথিবীতে আনি । ভক্তি-
কল্পবৃক্ষ রুইল মিকি ইচ্ছা পানি ৷ ৮ ॥ জয় জয় মাধবপুরী কৃষ্ণপ্রেম-
পুর । ভক্তিকল্পতরু তিহঁ প্রথম অঙ্কুর ॥ ৯ ॥ শ্রীঈশ্বরপুরীরূপে অঙ্কুর

আগি জানি বা না জানি ইহাতে আগারই শোধন হইবে ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং মালাকার, প্রেমমাফাৎ কল্পতরু । সেই বৃক্ষের ফল-
সমূহের দাতা ও ভোক্তা যে চৈতন্যদেব আগি তাঁহাকে আশ্রয় করি ॥ ৫

তাৎপর্য । মহাপ্রভু কহিলেন, আমি বিশ্বস্তর নাম ধারণ করিয়াছি,
যদি বিশ্বকে প্রেমে পরিপূর্ণ করিতে পারি, তবেই বিশ্বস্তর নাম মার্থক
হয় ॥ ৬ ॥

প্রভু এই চিন্তা করিয়া মালাকারের ধর্ম অবলম্বনপূর্বক নবদ্বীপে
ফলের উদ্যান কর্ম আরম্ভ করিলেন ॥ ৭ ॥

মালাকার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য পৃথিবীতে ভক্তি কল্পবৃক্ষ আনয়ন করিয়া
রোপণপূর্বক তাহাতে ইচ্ছানুরূপ জল সেচন করিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণ, প্রমদয় মাধবেন্দ্রপুরীর জয় হউক, জয় হউক, তিনি ভক্তিকল্প-
তরুর প্রথম অঙ্কুর স্বরূপ ॥ ৯ ॥

• শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী শ্রীমাধবাচার্যের সম্প্রদায় এক জন সম্মানী । তাঁহার শিষ্য শ্রীচৈ-
তন্যদেব, এজন্য মহাপ্রভু মাধবসম্প্রদায় অঙ্গীকার করেন । মাধবসম্প্রদায়ের শ্রীমাধবেন্দ্র-
পুরীর পূর্বে ব্রজরস গত প্রেমভক্তি ছিল না, শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী ঐ রসের অঙ্কুর পত্তন করেন,
তাঁহার কৃত একটা শ্লোক এই গ্রন্থের স্থানান্তরে দৃষ্ট হইবে, সেই শ্লোকের বিচারে তাঁহার
প্রেমভক্তির অঙ্কুর দেখান যাইবে ॥

পুষ্ট হৈল । আপনে চৈতন্যমাগী স্কন্ধ উপজিল ॥ ১০ ॥ নিজাচিন্ত্যশক্ত্যে
মালী হৈয়া স্কন্ধ হয় । সকল শাখার সেই স্কন্ধ মুখাশ্রয় ॥ ১১ ॥ পরমা-
নন্দপুরী আর কেশব ভারতী । ব্রহ্মানন্দপুরী আর ব্রহ্মানন্দ ভারতী ॥
বিষ্ণুপুরী কেশবপুরী পুরী কৃষ্ণানন্দ । নৃসিংহানন্দ তীর্থ আর পুরী সূখা-
নন্দ ॥ এই সব মূল নিকমিল বৃক্ষমূলে । এই সব মূলে বৃক্ষ করিল
নিশ্চলে ॥ ১২ ॥ মধ্য মূল পরমানন্দপুরী মহাদীর । অষ্টদিগে অষ্টমূল
বৃক্ষ কৈল স্থির ॥ ১৩ ॥ স্কন্ধের উপরে বহু শাখা উপজিল । উপরি উপরি
শাখা অসংখ্য হইল ॥ ১৪ ॥ বিশ বিশ শাখা করি এক এক গণ্ডল । মহা

শ্রীঈশ্বরপুরীরূপে ঐ অক্ষুর পুষ্ট হইল, শ্রীচৈতন্যদেব মালিস্বরূপে
স্কন্ধ ॥ হইলেন ॥ ১০ ॥

শ্রীমহাপ্রভুর কি অচিন্ত্যশক্তি ! আপনি মাগী হইয়া আপনিই
স্কন্ধ অর্থাৎ বৃক্ষ হইলেন, যত যত শাখা প্রশাখা প্রকাশ হইল, শ্রীচৈ-
তন্যদেবই তৎসমুদায়ের মূলাশ্রয় হইলেন ॥ ১১ ॥

অনন্তর পরমানন্দপুরী । ১ । কেশবভারতী । ২ । ব্রহ্মানন্দপুরী । ৩ ।
ব্রহ্মানন্দভারতী । ৪ । বিষ্ণুপুরী । ৫ । কেশবপুরী । ৬ । কৃষ্ণানন্দপুরী । ৭ ।
নৃসিংহানন্দতীর্থ । ৮ । এবং সূখানন্দপুরী । ৯ । ভক্তিকল্পরক্ষের এই
নয়টি মূল (শিখর) উদ্গত হইল, এই নয় মূলদ্বারা বৃক্ষ নিশ্চলভাবে
অবস্থিত রছিল ॥ ১২ ॥

এই নয়টি মূলের মধ্যে মহাদীর পরমানন্দপুরী মধ্য মূল হইলেন, আর
কেশবভারতীপ্রভৃতি অষ্টমূল অষ্টদিকে থাকিয়া বৃক্ষকে স্থির করি-
লেন ॥ ১৩ ॥

অনন্তর শ্রীচৈতন্যরূপ স্কন্ধের উপর বহু বহু শাখা উৎপন্ন হইল,
পুনর্বার ঐ সকল শাখার উপরে উপরে অসংখ্য শাখা বিস্তার হইল ॥ ১৪ ॥

+ মহাপ্রভুর মধ্যম স্কন্ধ ঈশ্বরপুরী, কুমারহাটে অর্থাৎ হালিশ্যন নগরে ব্রাহ্মণকূলে জন্ম-
গ্রহণ করেন, তিনি উক্ত প্রেমভক্তির অক্ষুরকে অধিকতর পুষ্ট করেন ॥

মহা শাখা ছাইল ব্রহ্মাণ্ডসকল ॥ ১৫ ॥ একৈক শাখাতে উপশাখা শত
শত । যত উপজিল তাহা কে গণিবে কত ॥ ১৬ ॥ মুখ্য মুখ্য শাখাগণের
নাম গণন । আগে ত করিল শুন বৃক্ষের বর্ণন ॥ ১৭ ॥ শাখার উপরে
বৃক্ষ হৈল দুই স্কন্ধ । এক অদ্বৈত নাম আর নিত্যানন্দ ॥ ১৮ ॥ সেই
দুই স্কন্ধে বহু শাখা উপজিল । তার উপশাখাগণে জগৎ ছাইল ॥ ১৯ ॥
বড় শাখা উপশাখা তার উপশাখা । যত উপজিল তার কে করিবে
লেখা ॥ ২০ ॥ শিষ্য প্রশিষ্য তার উপশিষ্যগণ । জগৎ ব্যাপিল তার
নাহিক গণন ॥ ২১ ॥ উড়ুস্বর বৃক্ষ যৈছে ফলে সর্ব্ব অঙ্গে । এইমত ভক্তি

বিংশতি বিংশতি শাখার এক এক মণ্ডল করিলেন, পরে ঐ সকল
মহা মহা শাখা সমুদায় ব্রহ্মাণ্ড আচ্ছাদন করিল ॥ ১৫ ॥

যে যে শাখা প্রকাশ হইল, তাহাতে শত শত উপশাখা উৎপন্ন
হইল, যত শাখা জন্মিল, তাহা গণনা করিতে কাহারও শক্তি নাই ॥ ১৬ ॥

যাহা হউক, পরে মুখ্য মুখ্য শাখার নাম গণনা করিব, এক্ষণে বৃক্ষের
বর্ণন করি শ্রবণ করুন ॥ ১৭ ॥

শাখার উপরে বৃক্ষ দুই স্কন্ধবিশিষ্ট হইল, ঐ দুই স্কন্ধের মধ্যে
একটির নাম শ্রী অদ্বৈত, দ্বিতীয়ের নাম শ্রী নিত্যানন্দ ॥ ১৮ ॥

সেই দুই স্কন্ধে বহুতর শাখা উদ্ভব হইল, পুনরায় ঐ দুই শাখার
উপর এত উপশাখা জন্মিল যে, তৎসমুদায়ে জগৎ আচ্ছন্ন হইয়া পড়িল
এইরূপে বড়শাখা, উপশাখা এবং তাহার উপশাখা যত যত জন্মিল,
তাহার কেহ সংখ্যা করিতে সমর্থ হয় না ॥ ২০ ॥

শিষ্য, প্রশিষ্য ও উপশিষ্যগণ, এরূপ জগৎ ব্যাপিলেন যে, তাহার
গণনা করা যায় না ॥ ২১ ॥

যেমন উড়ুস্বর (ডুমুর) বৃক্ষের সর্ব্বাঙ্গে ফল হয়, তাহার ন্যায়

বৃক্ষে সর্বত্র ফল লাগে ॥ ২২ ॥ মূল ক্ষেপে শাখাতে আর উপশাখাগণে।
লাগিল যে প্রেমফল অমৃতকে জিনে ॥ ২৩ ॥ পাকিল যে প্রেমফল
অমৃত মধুর। বিলায় চৈতন্যমালী নাহি লয় মূল ॥ ২৪ ॥ ত্রিজগতে যত
আছে ধন রত্ন মণি। এক ফলের মূল্য করি তাহা নাহি গণি ॥ ২৫ ॥
মাগে বা না মাগে কেহ পাত্র বা অপাত্র। ইহার বিচার নাহি জানে
দিব মাত্র ॥ ২৬ ॥ অঞ্জলি অঞ্জলি ভরি ফেলে চতুর্দিশে। দরিদ্রে কুড়িয়া
খায় মালাকার হাসে ॥ ২৭ ॥ মালাকার কহে শুন বৃক্ষপরিবার। মূল-
শাখা উপশাখা যতেক প্রকার ॥ অলৌকিক বৃক্ষ করে সর্বেন্দ্রিয় কৰ্ম।

ভক্তিবৃক্ষের সর্বান্ধে ফল উদগত হইল ॥ ২২ ॥

ঐ বৃক্ষের মূল, ক্ষেপ, শাখা ও উপশাখাতে এমত প্রেম ফল উৎপন্ন
হইল যে, তাহা অমৃতকে নাকার করিতে লাগিল ॥ ২৩ ॥

আহা! চৈতন্যমালির কি আশ্চর্য্য বদান্যতা, ঐ ভক্তিবৃক্ষের অমৃত
আপেক্ষাও মধুর প্রেমফল যখন পরিপক্ব হইল, তখন বিলাইতে আরম্ভ
করিলেন, কাহারও নিকট মূল্য গ্রহণ করেন না ॥ ২৪ ॥

অধিক কি বলিব ত্রিজগতে যত ধন, রত্ন ও মণি আছে ভক্তিবৃক্ষের
একটি ফলেরও তৎসমুদায় মূল্য বলিয়া পরিগণিত হয় না ॥ ২৫ ॥

কেহ প্রার্থনা করুক বা না করুক, পাত্র হউক বা অপাত্র হউক,
শ্রীচৈতন্যমালী ইহার বিচার জানেনা কেবল দান করিব মাত্র ইহাই
জানেন ॥ ২৬ ॥

মালাকার চৈতন্যদেব অঞ্জলিপূর্ণ করিয়া প্রেমফল চতুর্দিকে ছড়া-
ইতে লাগিলেন, তাহা যখন দরিদ্র সকল কুড়াইয়া খাইতে লাগিল
তাহা দেখিয়া মালাকার হাসিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

শুনকর মালাকার কহিলেন, অহে! মূলশাখা ও উপশাখা একত্রে
যত বৃক্ষের পরিবার আছে, তোমরা সকলে ভ্রমণ কর, এই অলৌকিক

স্বাবর হইয়া ধরে জঙ্গমের ধর্ম ॥ ২৮ ॥ এ বৃক্ষের অঙ্গ হয় সব সচেতন ।
বাড়িয়া ব্যাপিল সবে সকলভুবন ॥ এক মালাকার আমি কাঁহা কাঁহা
যাব । একলে বা কত ফল পাড়িয়া বিলাব ॥ একলা উঠাঞা দিতে হয়
পরিশ্রম । কেহ পায় কেহ না পায় রহে এই ভ্রম ॥ ২৯ ॥ অতএব আমি
আজ্ঞা দিল সবাকারে । যাঁহা তাঁহা প্রেমফল দেহ যারে তারে ॥ ৩০ ॥
একলে বা আমি মালী কত ফল খাব । না দিয়া বা এই ফল কি আর
করিব ॥ ৩১ ॥ আত্ম ইচ্ছামতে বৃক্ষ সিঞ্চি নিরন্তর । তাহাতে অসংখ্য
ফল বৃক্ষের উপর ॥ অতএব সবে ফল দেহ যারে তারে । খাইয়া হউক
লোক অঙ্গর অমরে ॥ ৩২ ॥ জগৎ ভরিয়া আমার হবে পুণ্য খ্যাতি ।

বৃক্ষে সর্পেঙ্গিয়ের কর্ম করিতেছে, দেখ এ স্বাবর হইয়া জঙ্গমের ধর্ম
ধারণ করিল ॥ ২৮ ॥

তোমরা সকল এই বৃক্ষের যত অঙ্গ, সকলেই সচেতন, তোমরা
সকল বৃক্ষি পাইয়া জগৎ ব্যাপিয়াছ, আমি একজন মালাকার, কোথা
কোথা গমন করিব, একলাই বা কত ফল পাড়িয়া বিতরণ করিব ।
একলা ফল উঠাইয়া দিতে পরিশ্রম হয়, তাহাতে কেহ পাইল বা না
পাইল এই ভ্রম থাকে ॥ ২৯ ॥

অতএব আমি তোমাদের সকলকে অনুমতি করিলাম, যেখানে
সেখানে যাহাকে তাহাকে প্রেমফল বিতরণ কর ॥ ৩০ ॥

আমি একলা মালী এ প্রেমফল কৃত খাইব, না দিয়াই বা এই
প্রেমফলে আর কি করিব ॥ ৩১ ॥

আমি এই ভক্তিবৃক্ষকে ইচ্ছাক্রমে অমৃত নিরন্তর সেচন করিতেছি,
তাহাতে ইহার উপরে অসংখ্য ফল উৎপন্ন হইয়াছে, অতএব তোমরা
বাকে তাকে ফল দাঁও, লোক সকল খাইয়া অঙ্গর ও অমর হউক ॥ ৩২ ॥

সুখী হঞা লোকমোর গাইবেক কীর্তি ॥ ৩৩ ॥ ভারতভূমিতে হৈল
মমুষ্যজন্ম যার । জন্ম সার্থক করে করি পর উপকার ॥ ৩৪ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধে ২২ অধ্যায়ের ২৪ শ্লোকে ॥

এতাবজ্জন্মসাকল্যং দেহিনাগিহ দেহিষু ।

প্রাণৈরর্থেধিরা বাচাশ্চেষ্টা আচরণং সদা ॥ ৩৫ ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ৩ অংশে ১২ অধ্যায়ে ৪৫ শ্লোকে ॥

প্রাণিনামুপকারায় যদেবেহ পরত্র চ ।

স্বামিত্যাদি নাস্তি । তোষণাং । ১০ । ২২ । ২৪ । এতাবদিতি । দেহিনাং বিভিন্নবহুদেহ-
ভূতাং কর্তৃত্বতানং প্রাণাদিভিঃ কৃৎস্না দেহিষু জীবেষু শ্রেয় আচরণং যং । পাঠান্তরে শ্রেয়
এবাচরণং সন্দেহিতং যং এতাবজ্জন্মসাকল্যমিতি । তত্র প্রাণৈরিত্যিতি প্রাণাদিরেণ কৰ্ম্মভি-
ত্যর্থঃ । ধিরা সঙ্গপায়চিন্তনাদিনা বাচা উপদেশাদিক্রময় ॥ ৩৫ ॥

প্রাণিনামিত্যাদি ॥ ৬৬—৩৮ ॥

ইহাতে জগৎ ভরিয়া আমার সুখ্যাতি হইবে এবং লোক সুখী
হইয়া আমার কীর্তি গান করিবে ॥ ৩৩ ॥

হে পরিবারগণ ! ভারতভূমিতে যাহাদের মমুষ্য জন্ম হইয়াছে,
তাহারা পরোপকার করিয়া জন্ম সার্থক করে ॥ ৩৪ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধে

২২ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে সখীগণ ! দেহি সকলের প্রতি ধন, প্রাণ,
বুদ্ধি ও বাক্য ইত্যাদি দ্বারা যে কল্যাণাচরণ তাহাই ত দেহিদিগের
জন্মের ফল ॥ ৩৫ ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ৩ অংশে ১২ অধ্যায়ে ৪৫ শ্লোকে যথা ॥

কৰ্ম্ম, মন ও বাক্য দ্বারা ইহকাল ও পরকাল সম্বন্ধে প্রাণিদিগের

কর্মণা মনসা বাচা তদেব মতিমান্ ভজেদिति ॥ ৩৬ ॥

মালি মনুষ্য আমার নাহি রাজ্যধন । ফল ফুল দিয়া করি পুণ্য
উপার্জন ॥ ৩৫ ॥ মালী হৈয়া বৃক্ষ হৈলাম এই ত ইচ্ছাতে । সর্বপ্রাণির
উপকার হয় বৃক্ষ হৈতে ॥ ৩৬ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ২২ অধ্যায়ের ২৩ শ্লোকে ॥

অহো এষাং বরং জন্ম সর্বপ্রাণুপজীবনং ।

সুজনস্যেব যেষাং বৈ বিমুখা যাস্তি নার্থিনঃ ॥ ইতি ॥ ৩৯ ॥

এই আজ্ঞা কৈল যবে চৈতন্যমালাকার । পরমানন্দ পাইল তবে

বাসিটিকা । ১০ । ২২ । ২৩ । সুজনসা রূপালোরথিন ইতি । তোষণাং । অহো ইতি
বিস্ময়ে হর্ষে বা । বরং সর্বতঃ শ্রেষ্ঠং । কুতঃ সর্বেষাং প্রাণিনামুপজীবনং জীবিকাহেতুঃ ।
জীবিনামতি পার্ঠেহপি স এবার্থঃ । হেতুর্গিরম্মিনিঃ । তদেবাহ যেষাং যেভ্যাং বিমুখা ন
যাস্তি জনাঃ । বৈ প্রসিদ্ধৌ ॥ ৩৯—৪৬ ॥

যাহা উপকারার্থ হয় তাহাই বুদ্ধিমান লোক আচরণ করেন ॥ ৩৬ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, আমি মালী মনুষ্য, আমার রাজ্য বা ধন নাট,
কেবল ফল ফুল দিয়া পুণ্য উপার্জন করি ॥ ৩৫ ॥

বৃক্ষ হইতে সকল প্রাণির উপকার হয়, এজন্য আমি মালী হইয়া
বৃক্ষ হইলাম ॥ ৩৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের

২২ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, আহা ! এই সমস্ত বৃক্ষ সর্বপ্রাণির উপজীবন,
ইহাদের জন্ম অতিশয় শ্রেষ্ঠ, দয়ালুজনের সমীপে যাচকদের ন্যায়,
ইহাদের নিকট হইতে প্রাণিগণ কখন বিমুখ হইয়া যায় না ॥ ৩৯ ॥

শ্রীচৈতন্য মালাকার যখন এই আজ্ঞা করিলেন, তখন বৃক্ষের
পরিবারগণ পরম আনন্দিত হইয়া যিনি যেখানে আছেন, তিনি সেই
খানে প্রেমফল দান করিতে লাগিলেন, প্রেমফলের আশ্বাদনে সমুদায়



বৃক্ষ পরিবার ॥ ৪০ ॥ যেই যাঁহা তাঁহা দান করে প্রেমফল । প্রেমফলা-
স্বাদে স্নেহে ব্যাপিল সকল ॥ মহামাদক প্রেমফল পেটভরি খায় । মাতিল
সকল লোক হাসে নাচে গায় ॥ কেহ গড়াগড়ি যায় কেহ ত ছঙ্কার ।
দেখি আনন্দিত হঞা হাসে মালাকার ॥ ৪১ ॥ এই মালাকার খায় এই
প্রেমফল । নিরবধি মাতি রহে বিবশ বিহ্বল ॥ ৪২ ॥ সর্বলোকে মত্ত
কৈল আপন সমান । প্রেমে মত্ত লোক বিনা না দেখিয়ে আন ॥ ৪৩ ॥
যে যে পূর্বে নিন্দা কৈল বলি মাতোয়াল । সেহ ফল খায় নাচে বলে
ভাল ভাল ॥ ৪৪ ॥ এই ত কহিল প্রেমফল বিবরণ । এবে শুন ফলদাতা

জগৎ স্নেহে পরিপূর্ণ হইল ॥ ৪০ ॥

প্রেমফল মহামাদকস্বরূপ, তাহা উদর পূর্ণ করিয়া থাওয়াতে লোক
সকল মত্ত হইয়া কেহ হাসে, কেহ গান করে, কেহ গড়াগড়ি যায় এবং
কেহ কেহ ছঙ্কার করিতে আরম্ভ করিলেন, ইহা দেখিয়া মালাকার
হাস্য করিতে লাগিলেন ॥ ৪১ ॥

মালাকার স্বয়ং এই প্রেমফল ভোজন করিয়া নিরন্তর মত্ত, বিবশ
ও বিহ্বল হইয়া অবস্থিতি করেন ॥ ৪২ ॥

মালাকার আপনার ন্যায় সকল লোককে মত্ত করিলেন, প্রেমমত্ত
লোক ভিন্ন আর কিছুই দেখিতে পাওয়া যায় না ॥ ৪৩ ॥

পূর্বে যে সকল লোক শ্রীচৈতন্যদেবকে মাতাল বলিয়া নিন্দা করি-
য়াছিল, তাহারাও ঐ প্রেমফল ভোজন ও নৃত্য করিতে করিতে ভাল
ভাল বলিয়া প্রশংসা করিতে লাগিল ॥ ৪৪ ॥

অহে ভক্তগণ ! আপনাদিগের নিকট এই প্রেমফলের বিবরণ কীৰ্ত্তন
করিলাম, এক্ষণে যে সকল শাখাগণ ফলদাতা তাহার বিবরণ বলি শ্রবণ
করুন ॥ ৪৫ ॥



যে যে শাখাগণ ॥ ৪৫ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ । চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৪৬ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে ভক্তিকল্পরত্নবর্ণনং নাম নবমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ৯ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে নবমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ-গোস্বামী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ৪৬ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণবিদ্যা-রত্নকৃত চৈতন্যচরিতামৃত টিপ্পনীতি ভক্তিকল্পরত্ন বর্ণননামক নবমপরি-চ্ছেদ ॥ * ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

আদিলীলা ।

দশমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

—২৩—

চৈতন্যচরণাস্তোত্র-মধুপেভ্যো নমো নমঃ ।

কথঞ্চিদাশ্রয়াদেষ্যমাং স্বাপি তদগন্ধভাগ্ ভবেৎ ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ । জয়বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ ২ ॥ এই মালির এই বৃক্ষের অকথা কখন । এবে শুন মুখ্যশাখার
নাগ বিবরণ ॥ ৩ ॥ চৈতন্যগোমাঞির যত পারিষদচয় । গুরু লঘু ভাব

হরিতক্টিবিলাসস্য দশমবিলাসটীকাदिदर्शिन्याः ॥ শ্রীচৈতন্যচরণাস্তোত্রমধুপেভ্য ইতি ।
শ্রীচৈতন্যচরণাস্তোত্রমধুপানাম্ কেনচিত্বে অপি প্রকারেণ য আশ্রয়ঃ শরণাগতিঃ তস্মাদপি স্বা-
ততুল্যঃ পরমনীচজ্ঞনোৎপীতার্থঃ । তস্য শ্রীচৈতন্যচরণাস্তোত্রমধুপানাম্ গন্ধঃ ভজতি
প্রাপ্নোতি ইতি তথা ভাবশো ভবেৎ । স্বাপীতানেন চ যথা কমলমধুপানমভস্য ক্রমতো ভ্রম-
রস্য কথঞ্চিৎ সৰ্বজ্ঞাতমুখনির্গলমধুগন্ধেন কুকুরোৎপ্যামোদিতো ভবেদিত্যত্র দৃষ্টান্ত উহঃ ।
অতন্তরঙ্গাদিলিখনরূপসজ্জনাশ্রয়াং সংপ্রসঙ্গাভক্তিবিলাসস্য লিখনমযোগাদপি মন্তঃ
স্বথং সমাগ্ ঘটতেতি ভাবঃ ॥ ১—৫ ॥

শ্রীচৈতন্যপদারবিন্দের ভ্রমরগণকে আমি বারংবার নমস্কার করি,
তঁাহাদিগকে কথঞ্চিৎ আশ্রয় করিলে কুকুরও সেই চরণপদ্মের গন্ধ লাভ
করিতে পারে ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দ জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন, শ্রীজ-
বৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ জয়যুক্ত হউন, জয়যুক্ত হউন ॥ ২ ॥

এই মালির ও এই বৃক্ষের মহিমা বর্ণনাতীত, ভক্তগণ একগে মুখ্য-
শাখা সকলের নাম কীর্তন করি, শ্রবণ করুন ॥ ৩ ॥

শ্রীচৈতন্যগোবিন্দার যত পারিষদগণ, কাঁহারও গুরুলঘু ভাব নিশ্চয়

কার না হয় নিশ্চয় ॥ ৪ ॥ যে যে মহান্ত সবার করিব গণন । কেহ না
করিতে পারে জ্যেষ্ঠ লঘু ক্রম ॥ অতএব তা সবারে করি নমস্কার । নাগ
মাত্র করি দোষ না লবে আগার ॥ ৫ ॥

তথাহি ॥

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রসাদরত্নোঃ প্রিয়ান্ ।

শাখারূপান্ ভক্তগণান্ কৃষ্ণপ্রেমফলপ্রদান্ ॥ ৬ ॥

শ্রীবাসপণ্ডিত আর শ্রীরামপণ্ডিত । দুই ভাই দুই শাখা জগতে
বিদিত ॥ শ্রীপতিশ্রীনিধি তার দুই সহোদর । চারি ভাইর দাস দাসী
গৃহ পরিকর ॥ দুই শাখার উপশাখায় তাঁ সবার গণন । যার গৃহে মহা
প্রভুর সদা সঙ্কীৰ্তন ॥ ৭ ॥ চারি ভাই সবংশে করে চৈতন্যের

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোত্তাদি ॥ ৬ ॥

হয় না ॥ ৪ ॥

যে সকল মহাস্তর গণনা করিতেছি, কেহ তাঁহাদিগের জ্যেষ্ঠ
লঘু ক্রম করিতে পারে না, অতএব সেই সকলকে নমস্কার করি, তাঁহা-
দিগের নামমাত্র গ্রহণ করিতেছি, কেহ আমার দোষ লইবেন না ॥ ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপ কল্পবৃক্ষের কৃষ্ণপ্রেমফলদাতা অতিপ্রিয়শাখারূপ
ভক্তগণকে আমি বন্দনা করি ॥ ৬ ॥

ভক্তগণ ! শ্রবণ করুন, শ্রীবাসপণ্ডিত ও শ্রীরামপণ্ডিত, এই দুই
ভ্রাতা ভক্তিকল্পতরুর জগদ্বিখ্যাত দুই শাখা । অপর এই দুইদের শ্রী-
পতি ও শ্রীনিধি নামে আর দুই সহোদর ছিলেন, ইহারা এবং এই চারি
ভ্রাতার দাস, দাসী ও গৃহপরিবার যত ছিলেন, তাঁহারা সকল এই দুই
শাখার উপশাখার মধ্যে পরিগণিত, ইহাদিগকে গৃহে মহাপ্রভু সবার
সঙ্কীৰ্তন করিতেছেন ॥ ৭ ॥

সেবা । বিনা গৌরচন্দ্র নাহি জানে দেবী দেবা ॥ ৮ ॥ শ্রীআচার্য্যরত্ন নাম এক বড় শাখা । তাঁর পরিকর শিষ্য তাঁর উপশাখা ॥ ৯ ॥ আচার্য্য-রত্নের নাম শ্রীচন্দ্রশেখর । যার ঘরে দেবীভাবে নাচিলা ঈশ্বর ॥ ১০ ॥ পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি বড় শাখা জানি । যার নাম লৈয়া প্রভু কান্দিল আপনি ॥ ১১ ॥ বড় শাখা গদাধরপণ্ডিত গোসাঞি । তাঁহ লক্ষ্মীরূপা তাঁর সম অন্য নাঞি ॥ তাঁর শিষ্য উপশিষ্য সব উপশাখা । এই মত শব শাখা উপশাখায় লেখা ॥ ১২ ॥ বক্রেশ্বরপণ্ডিত প্রভুর বড় প্রিয়ভৃত্য । একভাবে চব্বিশপ্রহর যার নৃত্য ॥ আপনে যহাপ্রভু গায় যার নৃত্য-

উল্লিখিত চারি ভাতার বংশ সকল শ্রীগৌরানন্দদেবের সেবা করেন, উঁহার শ্রীগৌরানন্দ্র ব্যতিরেকে অন্য দেবদেবী জানিতেন না অর্থাৎ শ্রীচৈতন্য ভিন্ন কোন দেবেরই উপাসনা করিতেন না ॥ ৮ ॥

অপর ঐ ভক্তিকল্পতরুর আচার্য্যরত্ন নামক আর একটি প্রধান শাখা আছেন, তাঁহার যত পরিকর ও যত শিষ্য তৎসমুদায় তাঁহার উপ-শাখা ॥ ৯ ॥

উল্লিখিত আচার্য্যরত্নের নাম শ্রীচন্দ্রশেখর, ইহার গৃহে মহাপ্রভু আপনি দেবীভাবে নৃত্য করিয়াছিলেন ॥ ১০ ॥

ঐ ভক্তিকল্পতরুর পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি নামে আর একটি প্রধান শাখা, ইহার নাম লইয়া মহাপ্রভু আপনি রোদন করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

অপর ঐ বৃক্ষের শ্রীগদাধরপণ্ডিত গোস্বামী নামে আর একটি বৃহৎ শাখা আছেন, তিনি লক্ষ্মীস্বরূপ, তাঁহার তুল্য আর কেহ নাই, পণ্ডিত গোস্বামির যত শিষ্য ও উপশিষ্য আছেন, তাঁহারা সমুদায় উপশাখা, এইরূপে সমুদায়কে শাখা উপশাখা বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ১২ ॥

তথা বক্রেশ্বরপণ্ডিত নামে মহাপ্রভুর আর একজন প্রিয়ভৃত্য আছেন, তিনি একভাবে চব্বিশ প্রহর নৃত্য করিয়াছিলেন, উঁহার নৃত্য-

কালে । প্রভুর চরণ ধরি বক্রেশ্বর বলে ॥ ১৩ ॥ দশসহস্র গন্ধর্ব
মোরে দেহ চন্দ্রমুখ । তারা গায় মুঞ্জি নাচো তবে মোর স্বথ ॥ ১৪ ॥
প্রভু বলে তুমি মোর পক্ষ একশাখা । আকাশে উড়িতাম যদি পাণ্ড
আর পাখা ॥ ১৫ ॥ পণ্ডিত জগদানন্দ প্রভুর প্রাণরূপ । লোকে খ্যাতি
যেঁহ সত্যভামার স্বরূপ ॥ ১৬ ॥ শ্রীতে প্রভুর করিতে চাহে লালন
পালন । বৈরাগ্য লোকভয়ে প্রভু না মানে কখন ॥ ১৭ ॥ দুইজনে
খটপটি লাগয়ে কন্দল । তাঁর শ্রীতের কথা আগে কহিব সকল ॥ ১৮ ॥
রাঘবপণ্ডিত প্রভুর আদ্য অনুচর । তাঁর এক শাখা আর স্বকরধ্বজ

কালে যখন স্বয়ং মহাপ্রভু গান করেন, শ্রীবক্রেশ্বরপণ্ডিত মহাশয় শ্রীমহা-
প্রভুর চরণ ধারণ করিয়া এই বলিয়া প্রার্থনা করিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

হে চন্দ্রবদন ! আমাকে দশসহস্র গন্ধর্ব প্রদান করুন, তাহারা
গান করিবে, আর আমি নৃত্য করিব, তাহা হইলেই আমার স্বখানুভব
হইবে ॥ ১৪ ॥

ইহা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন, অহে বক্রেশ্বর ! তুমি আমার এক
পক্ষরূপ শাখা, যদি তোমার মত আর এক পাখা পাই, তাহা হইলে
আকাশে উড়িতে পারিতাম ॥ ১৫ ॥

অপিচ জগদানন্দপণ্ডিত মহাশয় মহাপ্রভুর প্রাণ স্বরূপ, ইনি লোক-
মধ্যে সত্যভামার স্বরূপ বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন ॥ ১৬ ॥

ইহার ইচ্ছা এই যে, শ্রীতচিহ্নে মহাপ্রভুকে লালন পালন করেন,
মহাপ্রভু বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়াছিলেন, এজন্য লোকভয়ে তাঁহার বাক্য
স্বীকার করিতেন না ॥ ১৭ ॥

মহাপ্রভু ও জগদানন্দ পণ্ডিত এই দুইজনে খটপটি লাগাইয়া অর্থাৎ
অনর্থক বিবাদ উপস্থিত করিয়া কন্দল করিতেন, এই জগদানন্দের
শ্রীতির কথাসকল পরে বর্ণন করিব ॥ ১৮ ॥



আদি । ১০পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৩১৭

কর ॥ ১৯ ॥ তাঁহার ভগিনী দময়ন্তী প্রভুর দাস । প্রভুর ভোপের
সামগ্রী করে বারমাসি । সে সব সামগ্রী যত কালিতে ভরিয়া । রাখব
লইয়া যায় গুপত করিয়া ॥ ২০ ॥ বারমাস প্রভু তাহা করেন অঙ্গীকার ।
“রাঘবের কালি” বলি প্রসিদ্ধ যাহার ॥ সে সব সামগ্রী আগে করিব
বিস্তার । যাহার শ্রবণে ভক্তের বহে অশ্রুধার ॥ ২১ ॥ প্রভুর অত্যন্ত
প্রিয় পণ্ডিত গঙ্গাদাস । যাহার স্মরণে ভববন্ধ হয় নাশ ॥ ২২ ॥
চৈতন্যপার্বদ শ্রীআচার্য্য পুরন্দর । পিতা করি যারে কহে গৌরান্ধ
ঈশ্বর ॥ ২৩ ॥ দামোদরপণ্ডিত শাখা গাঢ় প্রেমচণ্ড । প্রভুর উপরে
যিঁহ করে বাক্যদণ্ড ॥ ২৪ ॥ দণ্ডকথা কহিব আগে বিস্তার করিয়া ।

রাঘবপণ্ডিত নামক একজন মহাপ্রভুর প্রধান অমুচর, নকরধ্বজকর
নামে ইহার এক শাখা আছে ॥ ১৯ ॥

তাঁহার ভগিনীর নাম দময়ন্তী, তিনি মহাপ্রভুর দাসী, ঐ দময়ন্তী
বারমাস মহাপ্রভুর সেবার সামগ্রী সঞ্চয় করিতেন । রাখবপণ্ডিত দম-
য়ন্তীদত্ত সেবার সামগ্রী পেটরায় ভরিয়া গোপনভাবে মহাপ্রভুর নিকট
লইয়া যাইতেন ॥ ২০ ॥

মহাপ্রভু বারমাস তাহা অঙ্গীকার করিতেন, সেই পেটরা “রাঘবের
কালি” বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল ॥

এই সকল বিষয় অগ্রে বিস্তার করিয়া বর্ণন করিব, যাহার শ্রবণে
ভক্তের অশ্রুধার প্রবাহিত হইবে ॥ ২১ ॥

গঙ্গাদাসপণ্ডিত মহাপ্রভুর অত্যন্ত প্রিয়, উহার স্মরণ করিলে ভব-
বন্ধন বিনষ্ট হয় ॥ ২২ ॥

শ্রীআচার্য্য পুরন্দর চৈতন্যের পার্বদ, গৌরান্ধ ঈশ্বর তাঁহাকে পিতা
বলিয়া সম্বোধন করিতেন ॥ ২৩ ॥

দামোদরপণ্ডিত নামক যে শাখা, তাঁহার প্রেম গাঢ় এক তিনি
অতিশয় প্রচণ্ড, উনি প্রভুর উপরে বাক্যদণ্ড করিতেন ॥ ২৪ ॥



দণ্ডে তুট তাঁরে প্রভু পাঠাইলা নদীয়া ॥ ২৫ ॥ তাহার অনুজ শাখা
শঙ্করপণ্ডিত । প্রভুর পাদোপধান যঁার নাম বিদিত ॥ ২৬ ॥ সদাশিব
পণ্ডিত যঁার প্রভু পদে আশ । প্রথমেই নিত্যানন্দের যার ঘরে বাস ॥ ২৭
নৃসিংহ উপাসক প্রহ্মান্ন ব্রহ্মচারী । প্রভু তাঁর নাম কৈল নৃসিংহানন্দ
করি ॥ ২৮ ॥ নারায়ণ পণ্ডিত এক বড়ই উদার । চৈতন্যচরণ বিষ্ণু
নাথি জানে আর ॥ ২৯ ॥ শ্রীমান্ পণ্ডিত শাখা প্রভুর নিজভৃত্য ।
দেউটী ধরেন যবে প্রভু করেন নৃত্য ॥ ৩০ ॥ শুক্লাবর ব্রহ্মচারী বড়
ভাগ্যবান্ । বার অন্ন মাগি কাটি খাইল ভগবান্ ॥ ৩১ ॥ নন্দন
আচার্য্য শাখা জগতে বিদিত । লুকাইয়া ছই প্রভু যঁার ঘরে স্থিত ॥ ৩২

দণ্ডের কথা অগ্রে বিস্তার করিয়া বর্ণন করিব, মহাপ্রভু দণ্ডে তুট
হইয়া দামোদরপণ্ডিতকে নবদ্বীপে প্রেরণ করেন ॥ ২৫ ॥

দামোদরের কনিষ্ঠ শাখার নাম শঙ্করপণ্ডিত, মহাপ্রভুর পাদো-
পধান (চরণ রাখিবার বালিশ) বলিয়া ইহঁার নাম বিখ্যাত হয় ॥ ২৬ ॥

সদাশিবপণ্ডিত মহাপ্রভুর পাদপদ্মে আশা করিতেন, শ্রীনিত্যা-
নন্দপ্রভু প্রথমতঃ ইহঁার গৃহে বাস করেন ॥ ২৭ ॥

প্রহ্মান্ন ব্রহ্মচারী নৃসিংহদেবের উপাসক ছিলেন, এই জন্য মহাপ্রভু
তাঁহার নাম নৃসিংহানন্দ রাখিয়াছিলেন ॥ ২৮ ॥

নারায়ণ পণ্ডিত নামে এক বড় উদার শাখা, তিনি চৈতন্যচরণার-
বিন্দু ব্যতিরেকে অণু কিছুই জানিতেন না ॥ ২৯ ॥

শ্রীমান্ পণ্ডিত নামে যে শাখা, তিনি প্রভুর নিজভৃত্য, শ্রীমহাপ্রভু
যখন নৃত্য করিতেন, তখন তিনি দেউটী অর্থাৎ প্রদীপ ধরিয়া থাকি-
তেন ॥ ৩০ ॥

শুক্লাবর ব্রহ্মচারী মহাভাগ্যবান্ ছিলেন, মহাপ্রভু উহঁার অন্ন ষাট্টা
এবং কাটিয়া লইয়া ভোজন করিয়াছিলেন ॥ ৩১ ॥



শ্রীমুকুন্দদত্ত শাখা প্রভুর সমাধায়ী । যাঁহার কীর্তনে নাচেন চৈতন্য-
গোসাঞি ॥ ৩৩ ॥ বাসুদেবদত্ত প্রভুর ভৃত্য মহাশয় । সহস্র মুখে
যার গুণ कहিলে না হয় ॥ ৩৪ ॥ জগতে যতেক জীব তার পাপ লঞা ।
নরক ভুঞ্জিতে চাহে জীব ছোড়াইয়া ॥ ৩৫ ॥ হরিদাসঠাকুর শাখার
অদ্বুতচরিত । তিন লক্ষ নাম দিন লয় অপতিত ॥ ৩৬ ॥ তাহার
অনন্তগুণ कहি দিহাত্র । আচার্য্য গোসাঞি যারে ভুঞ্জায় আন্ধ-
পাত্র ॥ ৩৭ ॥ প্রহ্লাদ সমান তার গুণের তরঙ্গ । যবন তাড়নে যার
নহিল দ্রুতঙ্গ ॥ ৩৮ ॥ তিঁহ গিদ্ধি পাইলে তার দেহ লৈয়া কোলে ।

নন্দন আচার্য্য নামক শাখা জগন্মধ্যে বিখ্যাত, ছুই প্রভু ইহার
গৃহে লুকায়িতভাবে অবস্থিত ছিলেন ॥ ৩২ ॥

শ্রীমুকুন্দদত্ত নামক শাখা প্রভুর সমাধায়ী অর্থাৎ এক সঙ্গে বিদ্যা-
ধ্যয়ন করিয়াছিলেন, উনি যখন কীর্তন করিতেন, তখন শ্রীচৈতন্য মহা-
প্রভুও নৃত্য করিতে প্রবৃত্ত হইতেন ॥ ৩৩ ॥

বাসুদেবদত্ত মহাশয় মহাপ্রভুর ভৃত্য ছিলেন, সহস্রমুখে তাঁহার
গুণ কীর্তন করা যায় না ॥ ৩৪ ॥

ঐ মহাশয় জগতে যত জীব আছে, তাহাদের পাপ সমুদায় গ্রহণ
করিয়া সেই সকল জীবকে পাপ হইতে অব্যাহতি প্রদান করত আপনি
নরক ভোগ করিতে চাহিতেন ॥ ৩৫ ॥

হরিদাসঠাকুর নামক শাখার আচরণ অতি অদ্বুত, প্রতিদিন তিন
লক্ষ নাম গ্রহণ করিতেন, এই নিয়ম পাতিত অর্থাৎ ভঙ্গ হইত না ॥ ৩৬ ॥

ঐ হরিদাস ঠাকুরের অনন্তগুণ, তাহা সমগ্র বলবার ক্ষমতা নাই,
কিঞ্চিন্মাত্র বর্ণন করি, আচার্য্য গোস্বামী উঁহাকে আন্ধপাত্রের অন্ন
ভোজন করাইতেন ॥ ৩৭ ॥

প্রহ্লাদের সমান তাঁহার গুণের তরঙ্গ ছিল, যবনের তাড়নার দ্রুতঙ্গ
ছিল না অর্থাৎ তাহা রোষকর করিয়া বোধ করিতেন না ॥ ৩৮ ॥



নাচিলা চৈতন্যপ্রভু মহাকৃত্ত্বলে ॥ ৩৯ ॥ - তার লীলা বর্ণিয়াছেন বৃন্দা-
বন দাস । যেবা অবশিষ্ট আগে করিব প্রকাশ ॥ ৪০ ॥ তাঁর উপ-
শাখা আর কুলীনগ্রামী জন । সত্যরাজ আদি তাঁর কৃপার ভাজন ॥ ৪১ ॥
শ্রীমুরারিগুপ্ত গুপ্তপ্রেমের ভাগ্যর । প্রভুর হৃদয় দ্রবে শুনি দৈন্য যার ॥ ৪২ ॥
প্রতিগ্রহ না করে না লয় কারো ধন । আত্মরুতি করি করে কুটম্ব
ভরণ ॥ ৪৩ ॥ চিকিৎসা করেন যারে হইয়া সদয় । দেহরোগ ভবরোগ
দুই তার ক্ষয় ॥ ৪৪ ॥ শ্রীমান্ সেন প্রভুর ভক্ত প্রধান । চৈতন্যচরণ
বিনা নাহি জানে আন ॥ ৪৫ ॥ শ্রীগদাধর দাস শাখা সর্বোপরি । কাজি-
গণের মুখে যেই বোলাইল হরি ॥ ৪৬ ॥ শিবানন্দসেন প্রভুর ভৃত্য অন্তরঙ্গ ।

ঐ হরিদাস ঠাকুর যখন সিদ্ধিদশা অর্থাৎ পরলোক প্রাপ্ত হয়েন,
তখন চৈতন্য মহাপ্রভু তাঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া মহাকৃত্ত্বলে নৃত্য করিয়া-
ছিলেন ॥ ৩৯ ॥

এই মহাত্মার লীলা শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুর বর্ণন করিয়াছেন, যাহা
কিছু অবশিষ্ট আছে, তাহা অগ্রে প্রকাশ করিব ॥ ৪০ ॥

কুলীনগ্রামবাসী জন তাঁহার উপশাখা এবং সত্যরাজ আদি তাঁহার
কৃপার পাত্র ॥ ৪১ ॥

শ্রীমুরারিগুপ্ত গুপ্তপ্রেমের ভাগ্যর স্বরূপ, ইহার দৈন্য শুনিয়া মহা-
প্রভুর হৃদয় দ্রবীভূত হইত ॥ ৪২ ॥

ইনি কাহারও নিকট প্রতিগ্রহ বা ধনগ্রহণ করিতেন না, কেবল
আত্মরুতিদ্বারা কুটুম্বদিগের ভরণ করিতেন ॥ ৪৩ ॥

মুরারিগুপ্ত সদয় হইয়া যাহাকে চিকিৎসা করিতেন, তাহার দেহ-
রোগ ও ভবরোগ উভয়ই ক্ষয় পাইত ॥ ৪৪ ॥

শ্রীমান্ সেন মহাপ্রভুর ভক্তের মধ্যে প্রধান, তিনি চৈতন্যচরণার-
বিন্দু ভিন্ন অন্য কিছু জানিতেন না ॥ ৪৫ ॥

শ্রীগদাধরদাস নামক শাখা, সকলের উপরিস্থিত, ইনি কাজিদিগের



প্রভু স্থানে যাইতে গবে লয় যার সঙ্গ ॥ ৪৭ ॥ প্রতিবর্ষ প্রভুর গণ সঙ্গে
ত লইয়া । নীলাচল চলে পথে পালন করিয়া ॥ ৪৮ ॥ ভক্তে কৃপা করেন
প্রভু এ তিন স্বরূপে । সাক্ষাৎ আবেশ আর আবির্ভাবরূপে ॥ সাক্ষাৎ
সকল ভক্ত দেখে নির্বিশেষ । নকুলব্রহ্মচারী-দেহে প্রভুর আবেশ ॥
প্রহুস্র ব্রহ্মচারী আগে নাম ছিল । নৃসিংহানন্দ নাম প্রভু শেষে ত
রাখিল ॥ তাঁহা হইতে হইল প্রভুর আবির্ভাব । ঐছে অলৌকিক প্রভুর
অনেক স্বভাব ॥ ৪৯ ॥ আশ্বাদিল এই সব রস শিবানন্দ । বিস্তারি কহিব
আগে এ সব আনন্দ ॥ ৫০ ॥ শিবানন্দের উপশাখা তার পরিকর । পুত্র
ভৃত্য আদি চৈতন্যের অনুচর ॥ ৫১ ॥ চৈতন্যদাস রামদাস আর কর্ণপূর ।

মুখেও হরি বলাইয়াছিলেন ॥ ৪৬ ॥

শিবানন্দ সেন মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ ভৃত্য ছিলেন, প্রভুস্থানে যাইবার
সময় সকলে ইহার সঙ্গ লইতেন ॥ ৪৭ ॥

প্রতিবৎসর নীলাচলে যাইতে মহাপ্রভুর গণকে সঙ্গে করিয়া পথে
তাহাদিগকে পালন করিয়া লইয়া যাইতেন ॥ ৪৮ ॥

মহাপ্রভু সাক্ষাৎ, আবেশ ও আবির্ভাব এই তিনরূপে ভক্তের প্রতি
কৃপা করেন । সকল ভক্ত নির্বিশেষ পরব্রহ্মরূপ যাহা দর্শন করেন,
তাহার নাম সাক্ষাৎ । নকুলব্রহ্মচারির দেহে প্রভুর আবেশ (অধি-
ষ্ঠান) হইয়াছিল । আগে যাহার প্রহুস্রব্রহ্মচারী নাম ছিল, পরে মহা-
প্রভু তাঁহার নাম নৃসিংহানন্দ রাখিলেন, উহাতেই প্রভুর আবির্ভাব
(প্রকাশ) হয় । মহাপ্রভুর এই প্রকার অনেক অলৌকিক স্বভাব
প্রকাশ হইয়াছিল ॥ ৪৯ ॥

শিবানন্দসেন এই সকল রস আশ্বাদন করিয়াছিলেন, অগ্রে এ সকল
আনন্দ বিস্তার করিয়া বর্ণন করিব ॥ ৫০ ॥

শিবানন্দের ষত পরিকর তৎসমুদায় উপশাখা, ইহার পুত্র ভৃত্য
যত সকলই শ্রীচৈতন্যের অনুচর ॥ ৫১ ॥



তিন পুত্র শিবানন্দের প্রভুর ভক্তশূর ॥ ৫২ ॥ বল্লভসেন নাম আর
সেন শ্রীকান্ত । শিবানন্দসম্বন্ধে প্রভুর ভক্ত একান্ত ॥ ৫৩ ॥ প্রভুর
প্রিয় গোবিন্দানন্দ মহাভাগবত । প্রভুর কীর্তনীয়া আদি শ্রীগোবিন্দ-
দত্ত ॥ ৫৪ ॥ শ্রীবিজয়দাস নাম প্রভুর আঁথরিয়া । প্রভুকে দিয়াছেন
পুঁথী অনেক লিখিয়া ॥ রত্নবাহু বলি প্রভু খুইল তাঁর নাম ॥ ৫৫ ॥
অকিঞ্চন প্রভুর প্রিয় কৃষ্ণদাস নাম ॥ ৫৬ ॥ খোলাবেচা শ্রীধর প্রভুর
প্রিয় দাস । যঁার সনে প্রভু করে নিত্য পরিহাস ॥ প্রভু যঁার নিত্য
লয় খোড় মোচা ফল । যঁার ফুটা লোহপাত্রে প্রভু পিলা জল ॥ ৫৭ ॥
প্রভুর অতিপ্রিয় দাস ভগবান্ পণ্ডিত । যঁার দেহে কৃষ্ণ পূর্বে হৈলা

শিবানন্দের তিন পুত্র, চৈতন্যদাস, রামদাস ও কর্ণপূর, এই তিন
জনই মহাপ্রভুর অতিশয় ভক্ত ॥ ৫২ ॥

বল্লভসেন আর শ্রীকান্তসেন এই দুই জন শিবানন্দের সম্বন্ধেভু
প্রভুর একান্ত ভক্ত ॥ ৫৩ ॥

মহাপ্রভুর প্রিয়পাত্র গোবিন্দানন্দ, ইনি মহাভাগবত, শ্রীগোবিন্দ-
দত্ত প্রভৃতি মহাপ্রভুর কীর্তনীয়া ছিলেন ॥ ৫৪ ॥

বিজয়দাস নামে একজন আঁথরিয়া অর্থাৎ লেখক ছিলেন, ইনি
মহাপ্রভুকে অনেক পুঁথী লিখিয়া দিয়াছিলেন, এজন্য মহাপ্রভু ইহঁাকে
রত্নবাহু বলিয়া খ্যাতি প্রদান করেন ॥ ৫৫ ॥

অকিঞ্চন কৃষ্ণদাস নামক এক ব্যক্তি মহাপ্রভুর, প্রিয়পাত্র ছিলেন ॥ ৫৬ ॥

খোলাবেচা শ্রীধর মহাপ্রভুর দাস, মহাপ্রভু ইহঁার সঙ্গে সর্বদা
পরিহাস করিতেন, নিত্য ইহঁার খোড় মোচা ও ফল লইতেন এবং ইহঁার
ফুটা লোহপাত্রে জলপান করিয়াছিলেন ॥ ৫৭ ॥

ভগবান্ পণ্ডিত প্রভুর অতিশয় প্রিয়দাস, পূর্বে ইহঁার দেহে শ্রীকৃষ্ণ
অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন ॥ ৫৮ ॥



আদি । ১০পরিচ্ছেদ ।] ত্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৩২৩

অধিষ্ঠিত ॥ ৫৮ ॥ জগদীশপণ্ডিত আর হিরণ্য মহাশয় । যাঁরে রূপা
কৈল বাল্যে প্রভু দয়াময় ॥ ৫৯ ॥ সেই দুই ঘরে প্রভু একাদশীদিনে ।
বিষ্ণুর নৈবেদ্য মাগি থাইলা আপনে ॥ ৬০ ॥ প্রভুর পড়ুয়া দুই
পুরুষোত্তম সঞ্জয় । ব্যাকরণে মুখ্যশিষ্য দুই মহাশয় ॥ ৬১ ॥ বনমালী-
পণ্ডিত হয় বিখ্যাত জগতে । স্বর্ণমুঘল হল যে দেখিল প্রভুর হাতে ॥ ৬২ ॥
ত্রীচৈতন্যের অতিপ্রিয় বুদ্ধিমন্ত খান । আজন্ম আত্মাকারী তেঁহো
সেবক প্রধান ॥ ৬৩ ॥ গরুড়পণ্ডিত লয়ে শ্রীনাম মঙ্গল । নামবলে
বিষ যাঁরে না করিল বল ॥ ৬৪ ॥ গোপীনাথসিংহ এক চৈতন্যের দাস ।
অক্রুর বলি প্রভু তাঁরে করে পরিহাস ॥ ৬৫ ॥ ভাগবতী দেবানন্দ

জগদীশপণ্ডিত ও হিরণ্য মহাশয়, এই দুইজনকে দয়াময় মহাপ্রভু
বাল্যকালে রূপা করিয়াছিলেন ॥ ৫৯ ॥

মহাপ্রভু একাদশীর দিনে এই দুইজনের গৃহে বিষ্ণুর নৈবেদ্য চাহিয়া
লইয়া আপনি ভক্ষণ করিয়াছিলেন ॥ ৬০ ॥

পুরুষোত্তম ও সঞ্জয় মহাপ্রভুর ছাত্র, এই দুই মহাশয় ব্যাকরণে
মুখ্যশিষ্য ছিলেন ॥ ৬১ ॥

বনমালীপণ্ডিত জগন্মধ্যে বিখ্যাত ব্যক্তি, ইনি মহাপ্রভুর হস্তে
স্বর্ণের মুঘল ও লাঙ্গল অবলোকন করিয়াছিলেন ॥ ৬২ ॥

বুদ্ধিমন্ত খান চৈতন্যদেবের অতিশয় প্রিয়পাত্র, ইনি আজন্মকাল
মহাপ্রভুর প্রধান সেবক ছিলেন ॥ ৬৩ ॥

গরুড়পণ্ডিত মঙ্গলময় নাম গ্রহণ করিতেন, এজন্য নামবলে বিষ
তাঁহার প্রতি আক্রমণ করিতে পারে নাই ॥ ৬৪ ॥

গোপীনাথসিংহ ইনি চৈতন্যের দাস, মহাপ্রভু ইহাঁকে অক্রুর
বলিয়া পরিহাস করিতেন ॥ ৬৫ ॥

ভাগবতব্যবসায়ী দেবানন্দ, ইনি বক্রেশ্বরের রূপায় মহাপ্রভুর



বক্রেখর কৃপাতে । ভাগবতের ভক্তি অর্থ পাইল প্রভু হৈতে ॥ ৬৬ ॥
 খণ্ডবাসী মুকুন্দদাস শ্রীরঘুনন্দন । নরহরিদাস চিরঞ্জীব স্থলোচন ॥ এই
 সব মহাশাখা চৈতন্যকৃপাধাম । প্রেম ফুল ফল করে যাঁহা তাঁহা
 দান ॥ ৬৭ ॥ কুলীনগ্রামের সত্যরাজ রামানন্দ । যত্নাথ পুরুষোত্তম
 শঙ্কর বিদ্যানন্দ ॥ বাগীনাথবসু আদি যত গ্রামী জন । সবে শ্রীচৈতন্য-
 ভূত্য চৈতন্যপ্রাণধন ॥ ৬৮ ॥ প্রভু কহে কুলীনগ্রামের যে কুকুর ।
 সেহ মোর প্রিয় অন্য জন রহ দূর ॥ ৬৯ ॥ কুলীনগ্রামির ভাগ্য কহন
 না যায় । শূকর চরায় ডোম মেহো চৈতন্য গায় ॥ ৭০ ॥ অনুপমবল্লভ
 শ্রীরূপ সনাতন । এই তিন শাখা বৃক্ষের পশ্চিমে সর্বোত্তম ॥ ৭১ ॥

নিকটে ভাগবতের ভক্তি অর্থ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৬৬ ॥

অপর, খণ্ডবাসী মুকুন্দদাস, রঘুনন্দন, নরহরিদাস, চিরঞ্জীব ও স্থলো-
 চন, ইহঁরা সকলেই চৈতন্যের কৃপাপাত্র এবং প্রধান শাখা, এই মহা-
 আরা স্থানাস্থান বিচার না করিয়া যেখানে সেখানে প্রেমের ফল ফুল
 দান করিতেন ॥ ৬৭ ॥

কুলীনগ্রামে সত্যরাজ, রামানন্দ, যত্নাথ, পুরুষোত্তম, শঙ্কর, বিদ্যা-
 নন্দ এবং বাগীনাথবসুপ্রভৃতি যত গ্রামস্থ জন, সকলেই শ্রীচৈতন্যের
 ভূত্য এবং শ্রীচৈতন্যই তাঁহাদের প্রাণধন ॥ ৬৮ ॥

প্রভু বলিয়া থাকেন, অন্য জনের কথা দূরে থাকুক, কুলীনগ্রামে
 যে কুকুর বাস করে, সেও আমার প্রিয় ॥ ৬৯ ॥

অতএব কুলীনগ্রামবাসি জনসকলের ভাগ্যের কথা বলা যায় না, ঐ
 গ্রামে যে সকল ডোম শূকর চরায়, তাহারাও চৈতন্যের গান করিয়া
 থাকে ॥ ৭০ ॥

অপর অনুপমবল্লভ, শ্রীরূপ ও সনাতন পশ্চিমদেশে প্রেমবৃক্ষের
 এই তিন শাখা সর্বশ্রেষ্ঠ ॥ ৭১ ॥

তার মধ্যে রূপ সনাতন বড় শাখা । অনুপম জীব রাজেন্দ্রাদি উপ-
শাখা ॥ ৭২ ॥ মালির ইচ্ছায় দুই শাখা বহুত বাড়িল । বাড়িয়া পশ্চিম-
দিশা সকল ছাইল ॥ ৭৩ ॥ আসিদ্ধুনদীতীর আর হিমালয় । বৃন্দাবন
মথুরাদি যত দেশ হয় ॥ দুই শাখার প্রেমফলে সকল ভাসিল । প্রেম-
ফলাস্বাদে লোক উন্মত্ত হইল ॥ ৭৪ ॥ পশ্চিমের লোক সব মূঢ় অনা-
চার । তাঁহা প্রচারিল দৌহে ভক্তি সদাচার ॥ শাস্তদৃষ্টে কৈল লুপ্ত-
তীর্থের উদ্ধার । বৃন্দাবনে কৈল শ্রীমূর্তিসেবার প্রচার ॥ ৭৫ ॥ মহা-
প্রভুর প্রিয়ভৃত্য রঘুনাথদাস । সব ছাড়ি কৈল প্রভুর পদতলে বাস ॥
প্রভু তাঁরে সমর্পিল স্বরূপের হাতে । প্রভুর গুণ সেবা কৈল স্বরূপের

এই তিনের মধ্যে শ্রীরূপ, সনাতন প্রধান শাখা । অনুপম, জীব ও
রাজেন্দ্র প্রভৃতি উপশাখা ॥ ৭২ ॥

মালির ইচ্ছায় শ্রীরূপ সনাতন নামক দুই শাখা অতিশয় বুদ্ধিপ্রাপ্ত
হইয়া সমুদায় পশ্চিমদিক্ আচ্ছন্ন করিয়াছেন ॥ ৭৩ ॥

পশ্চিমদেশে সিদ্ধনদের তীর অবধি হিমালয় ও মথুরাপ্রভৃতি যত
দেশ আছে, তৎসমুদায় ঐ দুই শাখার প্রেমফলে ভাসিয়া যাওয়ায় তত্রস্থ
জনসকল ঐ প্রেমফলের আশ্বাদে উন্মত্ত হইয়াছিল ॥ ৭৪ ॥

পশ্চিমের লোক সকল মূঢ় ও অনাচার, সেই স্থানে ঐ দুইজন ভক্তি
ও সদাচার প্রচার এবং বৃন্দাবনে যে সকল তীর্থ লুপ্ত হইয়াছিল, শাস্ত-
দৃষ্টে তৎসমুদায়ের উদ্ধার ও শ্রীমূর্তিসেবার প্রচার করেন ॥ ৭৫ ॥

অপর রঘুনাথদাস মহাপ্রভুর প্রিয়ভৃত্য, ইনি সমুদায় পরিত্যাগ
করিয়া প্রভুর চরণতলে বাস করিতেন । মহাপ্রভু ইহাঁকে স্বরূপের
হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন, ইনি স্বরূপের সঙ্গে থাকিয়া মহাপ্রভুর গুণ-
সেবা অর্থাৎ যৎকালীন মহাপ্রভুর রস-গানে ভাবোদয় হইত, তৎকালো-
চিত সেবা অর্থাৎ শ্রীঅঙ্গের রক্ষণাদি করিতেন ॥ ৭৬ ॥

সাথে ॥ ৭৬ ॥ ষোড়শ বৎসর কৈল অন্তরঙ্গ সেবন । স্বরূপের অন্ত-
 র্দ্ধানে আইলা বৃন্দাবন ॥ ৭৭ ॥ বৃন্দাবনে ছুই ভাইর চরণ দেখিয়া ।
 গোবর্দ্ধনে তেজিব দেহ ভৃগুপাত করিয়া ॥ ৭৮ ॥ এই ত নিশ্চয় করি
 আইলা বৃন্দাবন । আদিরূপ সনাতনের কৈল দরশন ॥ ৭৯ ॥ তবে
 ছুই ভাই তারে মরিতে না দিল । নিজ তৃতীয় ভাই করি নিকটে
 রাখিল ॥ ৮০ ॥ মহাপ্রভুর লীলা যত বাহির অন্তর । ছুই ভাই তাঁর
 মুখে শুনে নিরন্তর ॥ ৮১ ॥ অন্ন জল ত্যাগ কৈল অন্ম কখন । # পল ছুই
 তিন মাঠা করেন ভক্ষণ ॥ সহস্র দণ্ডবৎ করেন লয় লক্ষণাম । ছুই সহস্র

অনন্তর রঘুনাথদাস ষোল বৎসর কাল মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ সেবা
 করিয়া স্বরূপের অন্তর্দ্ধানের পর বৃন্দাবনে আগমন করেন ॥ ৭৭ ॥

তখন তাঁহার মনে এই ভাবোদয় হইয়াছিল যে, শ্রীরূপ ও সনাতন
 এই দুইজনের চরণ সন্দর্শনপূর্বক গোবর্দ্ধনে ভৃগুপাত অর্থাৎ পর্বতের
 উপরিভাগ হইতে পতিত হইয়া দেহ ত্যাগ করিব ॥ ৭৮ ॥

এই নিশ্চয় করিয়া বৃন্দাবনে আগমন করত শ্রীরূপ সনাতনে চরণ
 সন্দর্শন করেন ॥ ৭৯ ॥

তখন শ্রীরূপ সনাতন তাঁহাকে দেহত্যাগ করিতে না দিয়া আপ-
 নাদের তৃতীয় ভাতারূপে কল্পনা করত নিকটে রাখিয়াছিলেন ॥ ৮০ ॥

শ্রীমহাপ্রভুর আন্তরিক ও বাহ্য যে সমুদায় লীলা শ্রীরূপ ও সনাতন
 এই দুই ভাতা তাঁহার নিকট নিরন্তর শ্রবণ করিতেন ॥ ৮১ ॥

রঘুনাথদাস মহাশয় অন্ন, জল ও অন্য কথা পরিত্যাগ করিয়া
 কেবল ছুই তিন পল মাঠা (তক্র) ভক্ষণ করিতেন, তথা এক
 সহস্র দণ্ডবৎ প্রণাম ও একলক্ষ নাম গ্রহণ এবং নিত্য ছুই সহস্র

* কৃষ্ণকথা কৃষ্ণপূজা করেন অহুৎসাহ । ইহা দ্বিতীয় পাঠ ।

আটতোলা পরিমাণকে পল বলে । রঘুনাথদাসগোস্বামী প্রত্যাহ ১৬ তোলা বা ২৪
 তোলা তক্র (ষোল) মাত্র ভোজন করিতেন ॥

বৈষ্ণবে নিত্য করেন প্রণাম ॥ ৮২ ॥ রাত্রিদিনে রাধাকৃষ্ণের মানসে
সেবন । প্রহরেক মহাপ্রভুর চরিত্রকথন ॥ ৮৩ ॥ তিন সক্ষ্যা রাধা-
কুণ্ডে অপতিত স্নান । ব্রজবাসী বৈষ্ণবে করে আলিঙ্গন মান ॥ ৮৪ ॥
সার্ক সপ্তপ্রহর করে ভক্তির সাধনে । চারিদণ্ড নিদ্রা গেহো নহে
কোন দিনে ॥ ৮৫ ॥ তাঁহার সাধন-রীতি কহিতে চমৎকার । সেই
রঘুনাথদাস প্রভু যে আমার ॥ ইহা সভার যৈছে মহাপ্রভুর মিলন ।
আগে নিস্তারিয়া তাহা করিব বর্ণন ॥ ৮৬ ॥ শঙ্করারণ্য আচার্য্য বৃক্ষের
এক শাখা । মুকুন্দ কাশীনাথ রুদ্র উপশাখায় লেখা ॥ ৮৭ ॥ শ্রীনাথ-
পণ্ডিত প্রভুর কৃপার ভাজন । যঁার কৃষ্ণসেবা দেখি বশ ত্রিভুবন ॥ ৮৮ ॥

বৈষ্ণবকে প্রণাম করিতেন ॥ ৮২ ॥

দাসগোস্বামী দিব্যরাত্র শ্রীকৃষ্ণের মানস-সেবা এবং প্রহরকালমাত্র
মহাপ্রভুর চরিত্র কীর্তন করিতেন ॥ ৮৩ ॥

অপিচ উনি তিন সক্ষ্যা রাধাকুণ্ডে অবাধে অবগাহন স্নান, ব্রজবাসী
বৈষ্ণবদিগকে আলিঙ্গন ও সম্মান করিতেন ॥ ৮৪ ॥

এই মহাত্মা সাড়েসাত প্রহরকাল ভক্তিসাধন করিতেন, কেবল চারি-
দণ্ডমাত্র নিদ্রা যাইতেন, তাহাও কখন সজ্ঞাটিত হইত না ॥ ৮৫ ॥

ইহঁার সাধনপ্রণালী বলিতে অতিশয় চমৎকার, উনি আমার প্রভু ।
মহাপ্রভুর সহিত ইহঁাদিগের যে প্রকারে মিলন হইয়াছে, আগে তাহা
বিস্তার করিয়া বর্ণন করিব ॥ ৮৬ ॥

অপর শঙ্করারণ্য আচার্য্য প্রেমকল্পতরুর প্রধান এক শাখা, মুকুন্দ,
কাশীনাথ ও রুদ্র ইহঁারা সকল উপশাখামধ্যে গণ্য ॥ ৮৭ ॥

শ্রীনাথপণ্ডিত মহাপ্রভুর কৃপাপাত্র, ইহঁার কৃষ্ণসেবা দেখিয়া ত্রিভু-
বন বশীভূত হয় ॥ ৮৮ ॥

জগন্নাথ আচার্য্য প্রভুর প্রিয়দাস । প্রভুর আজ্ঞাতে য়েঁহো কৈল গঙ্গা-
বাস ॥ ৮৯ ॥ কৃষ্ণদাস বৈদ্য আর পণ্ডিত শেখর । কবিচন্দ্র আর কীর্ত্ত-
নীয়া ষষ্ঠীধর ॥ শ্রীনাথমিশ্র শুভানন্দ শ্রীরাম ঈশান । শ্রীনিধিমিশ্র
গোপীকান্তমিশ্র ভাগ্যবান ॥ স্রুবুদ্ধিমিশ্র হৃদয়ানন্দ কমলনয়ন । মহেশ-
পণ্ডিত শ্রীকর শ্রীমধুসূদন ॥ পুরুষোত্তম শ্রীগালিম জগন্নাথদাস ।
শ্রীচন্দ্রশেখর আর দ্বিজ হরিদাস ॥ রামদাস কবিচন্দ্র শ্রীগোপালদাস ।
ভাগবত আচার্য্য ঠাকুর শ্রীশারঙ্গদাস ॥ জগন্নাথতীর্থ বিপ্র শ্রীজানকীনাথ ।
গোপাল আচার্য্য আর বিপ্র বাণীনাথ ॥ গোবিন্দ মাধব বাসুদেব তিন
ভাই । যা সভার কীর্ত্তনে নাচে চৈতন্য নিতাই ॥ ৯০ ॥ রামদাস অভি-
রাম সখ্যপ্রেম-রাশি । ষোলসাপ্তের কাষ্ঠ হাতে লৈয়া কৈল বাঁশী ॥ ৯১ ॥
প্রভুর আজ্ঞায় নিত্যানন্দ গোড়ে চলিল । তার সঙ্গে তিন জন প্রভু

জগন্নাথ আচার্য্য মহাপ্রভুর প্রিয়ভৃত্য, ইনি মহাপ্রভুর আজ্ঞায় গঙ্গা-
তীরে বাস করেন ॥ ৮৯ ॥

অপর বৈদ্য কৃষ্ণদাস, শেখরপণ্ডিত, কবিচন্দ্র, কীর্ত্তনীয়া ষষ্ঠীধর,
শ্রীনাথমিশ্র, শুভানন্দ, শ্রীরাম, ঈশান, শ্রীনিধি, ভাগ্যবান শ্রীগোপী-
কান্তমিশ্র, স্রুবুদ্ধিমিশ্র, হৃদয়ানন্দ, কমলনয়ন, মহেশপণ্ডিত, শ্রীকর,
শ্রীমধুসূদন, পুরুষোত্তম, শ্রীগালিম, জগন্নাথদাস; শ্রীচন্দ্রশেখর, দ্বিজ-
হরিদাস, রামদাস, কবিচন্দ্র, শ্রীগোপালদাস, ভাগবত আচার্য্য, ঠাকুর
শারঙ্গদাস, জগন্নাথতীর্থ, শ্রীজানকীনাথ ব্রাহ্মণ, গোপাল আচার্য্য, বাণী-
নাথ বিপ্র এবং গোবিন্দ, মাধব ও বাসুদেব এই তিন ভাই, ইহাদিগের
কীর্ত্তনে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও নিত্যানন্দ নৃত্য করিতেন ॥ ৯০ ॥

রামদাসের নামান্তর অতিরাম, ইতি সখ্যরসবিশিষ্ট ষোলসাইঙ্গে
বহন করে, এমনত কাষ্ঠকে বাঁশী করিয়া হস্তে ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ৯১ ॥

যৎকালে শ্রীনিত্যানন্দ গোড়দেশে যাত্রা করেন, তখন মহাপ্রভুর

আজ্ঞায় আইলা ॥ রামদাস মাধব আর বাহুদেবঘোষ । প্রভুসঙ্গে
গোবিন্দ রহে পাইয়া সন্তোষ ॥ ৯২ ॥ ভাগবত আচার্য্য চিরঞ্জীব রঘু-
নন্দন । মাধব আচার্য্য কমলাকান্ত শ্রীযত্ননন্দন ॥ ৯৩ ॥ মহাকৃপাপাত্র
প্রভুর জগাই মাধাই । পতিতপাবন গুণের সাক্ষী ছুই ভাই ॥ ৯৪ ॥
গৌড়দেশের ভক্তের কৈল সঙ্কেপ গণন । অনন্ত চৈতন্যভক্ত না যায়
কখন ॥ ৯৫ ॥ নীলাচলে এই সব ভক্ত প্রভুসঙ্গে । ছুই স্থানে প্রভুর
সেবা কৈল বহুরঙ্গে ॥ ৯৬ ॥ কেবল নীলাচলে প্রভুর যে যে ভক্তগণ ।
সঙ্কেপে তা সভাব কিছু করিয়ে কখন ॥ ৯৭ ॥ নীলাচলে প্রভুর সঙ্গে
যত ভক্তগণ । সভার অধ্যক্ষ প্রভুর মর্গ ছুই জন ॥ পরমানন্দপুরী
আর স্বরূপ দামোদর । গদাধর জগদানন্দ শঙ্কর বক্তেশ্বর ॥ দামোদর

আজ্ঞায় রামদাস, মাধব ও বাহুদেবঘোষ এই তিন জন তাঁহার সঙ্গে
আগমন করেন, গোবিন্দ সন্তুষ্ট হইয়া প্রভুর সঙ্গে অবস্থিতি করেন ॥ ৯২
আর ভাগবত আচার্য্য, চিরঞ্জীব, রঘুনন্দন, মাধব আচার্য্য, কমলা-
কান্ত ও যত্ননন্দন, ইহারাও মহাপ্রভুর সঙ্গে ছিলেন ॥ ৯৩ ॥

জগাই ও মাধাই এই দুই জন মহাপ্রভুর মহাকৃপার পাত্র, তাঁহার
পতিতপাবন গুণের এই দুই ভাইই সাক্ষী ॥ ৯৪ ॥

আমি সঙ্কেপে এই গৌড়দেশীয় ভক্তগণের বর্ণন করিলাম, শ্রীচৈতন্য-
দেবের অসংখ্য ভক্ত তাহা বাক্যে বলিয়া শেষ করা যায় না ॥ ৯৫ ॥

প্রভুর সঙ্গে এই সকল ভক্ত নীলাচলেও ছিলেন, ইহারা মহানন্দে
ছুই স্থানে প্রভুর সেবা করিতেন ॥ ৯৬ ॥

অনন্তর কেবল নীলাচলে মহাপ্রভুর যে সকল ভক্ত ছিলেন, তাঁহা
দিগের কিছু সঙ্কেপে বর্ণন করি ॥ ৯৭ ॥

নীলাচলে প্রভুর সঙ্গে যত ভক্ত ছিলেন, তাঁহাদিগের দুই জন অধ্যক্ষ,
তাঁহার মহাপ্রভুর অতিশয় হৃদয় ছিলেন, তাঁহাদের নাম পরমানন্দপুরী ও



পণ্ডিত ঠাকুর হরিদাস । রঘুনাথ বৈদ্য আর রঘুনাথদাস ॥ ইত্যাদিক
পূর্বসঙ্গী বড় ভক্তগণ । নীলাচলে রহি করে প্রভুর সেবন ॥ ৯৮ ॥
আর যত ভক্তগণ গোড়দেশবাসী । প্রত্যক প্রভুরে দেখে নীলাচলে
আসি ॥ ৯৯ ॥ নীলাচলে প্রভুর যার প্রথম মিলন । সেই ভক্তগণ এবে
করিয়ে গণন ॥ ১০০ ॥ বড়শাখা ভক্ত সার্কর্ভোমভট্টাচার্য্য । তাঁর
স্বপাতি শ্রীমদগোপীনাথচার্য্য ॥ কালীমিশ্র প্রদ্যুম্নমিশ্র রায়ভবানন্দ ।
যাঁহার মিলনে প্রভু পাইল আনন্দ ॥ ১০১ ॥ আলিঙ্গন করি তাঁরে
বলিল বচন । তুমি পাণ্ডু পঞ্চপাণ্ডব তোমার নন্দন ॥ ১০২ ॥ রামানন্দ-
রায় পট্টনায়ক বাণীনাথ । কলানিধি স্মথানিধি আর গোপীনাথ ॥ ১০৩ ॥

স্বরূপদামোদর, গদাধর, জগদানন্দ, শঙ্কর, বক্তেশ্বর, দামোদরপণ্ডিত,
ঠাকুর হরিদাস, রঘুনাথবৈদ্য ও রঘুনাথদাস, ইত্যাদি পূর্বসঙ্গী ভক্তসকল
নীলাচলে অবস্থিতি করিয়া প্রভুর সেবা করিতেন ॥ ৯৮ ॥

এতদ্ভিন্ন আর যত গোড়দেশবাসী ভক্ত তাঁহারা সকলে প্রতিবৎসর
নীলাচলে আসিয়া মহাপ্রভুকে মন্দর্শন করিতেন ॥ ৯৯ ॥

এক্ৰণে নীলাচলে মহাপ্রভুর সহিত যাঁহাদের প্রথম মিলন হইয়া-
ছিল, তাঁহাদেরই গণনা করিতেছি ॥ ১০০ ॥

নীলাচলের প্রধান শাখা ও ভক্ত সার্কর্ভোমভট্টাচার্য্য । ইহার ভগিনী-
পতি শ্রীমান্ গোপীনাথ আচার্য্য । কালীমিশ্র, প্রদ্যুম্নমিশ্র, ভবানন্দরায়,
ইহার মিলনে মহাপ্রভু অতিশয় আনন্দপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ১০১ ॥

মহাপ্রভু ভবানন্দকে আলিঙ্গন করিয়া কহিয়াছিলেন, তোমার নাম
পাণ্ডু, তোমার পঞ্চপুত্র পঞ্চপাণ্ডব ॥ ১০২ ॥

ঐ পঞ্চপুত্রের নাম যথা—রামানন্দরায়, বাণীনাথ পট্টনায়ক, কলা-
নিধি, স্মথানিধি ও গোপীনাথ ॥ ১০৩ ॥



এই পঞ্চপুত্র তোমার মোর প্রেমপাত্র । রামানন্দ সহ মোর দেহভেদ
মাত্র ॥ ১০৪ ॥ প্রতাপরুদ্র রাজা আর ওড় কৃষ্ণানন্দ । পরমানন্দ
মহাপাত্র ওড় শিবানন্দ ॥ ভগবান্ আচার্য্য ব্রহ্মানন্দাখ্য ভারতী ।
শ্রীশিখিমাহাতী আর মুরারিমাহাতী ॥ মাধবীদেবী শিখিমাহাতীর
ভগিনী । শ্রীরাধার দাসী মধ্যে যার নাম গণি ॥ ১০৫ ॥ ঈশ্বরপুরীর
শিষ্য ব্রহ্মচারী কাশীশ্বর । শ্রীগোবিন্দ প্রিয় নাম তাঁর অনুচর ॥ তাঁর
সিদ্ধিকালে দৌহে তাঁর আজ্ঞা পাঞা । নীলাচলে প্রভুস্থানে মিলিলা
আসিঞা ॥ ১০৬ ॥ গুরুর সম্বন্ধে মাঘ কৈল দৌহাকারে । তাঁর আজ্ঞা
জানি সেবা দিলেন দৌহারে ॥ ১০৭ ॥ অঙ্গসেবা গোবিন্দে দিলেন
ঈশ্বর । জগন্নাথ দেখিতে সঙ্গে আগে কাশীশ্বর ॥ অপরশ যায় গোসাঞি

তোমার এই পাঁচটি পুত্র আমার প্রেমপাত্র, আর রামানন্দরায় সহ
আমার কেবল দেহভেদ মাত্র ॥ ১০৪ ॥

অপিচ, রাজা প্রতাপরুদ্র, ওড় কৃষ্ণানন্দ, পরমানন্দ মহাপাত্র, ওড়
শিবানন্দ, ভগবান্ আচার্য্য, কৃষ্ণানন্দ ভারতী, শিখিমাহাতী মুরারি
মাহাতী, শিখি মাহাতীর ভগিনী মাধবীদেবী, ইনি শ্রীরাধার দাসীমধ্যে
পরিগণিত ছিলেন ॥ ১০৫ ॥

ঈশ্বরপুরীর শিষ্য কাশীশ্বর ব্রহ্মচারী এবং তাঁহার প্রিয় অনুচর
গোবিন্দ । ঈশ্বরপুরীর সিদ্ধিপ্রাপ্তিকালে তদীয় আজ্ঞানুসারে নীলাচলে
মহাপ্রভুর নিকটে আসিয়া মিলিত হইলেন ॥ ১০৬ ॥

মহাপ্রভু গুরুদেৱের সম্বন্ধেতু ঐ দুই জনকে মাঘ করিলেন এবং
তাঁহার আজ্ঞা জানিয়া উহাদিগকে সেবা সমর্পণ করিলেন ॥ ১০৭ ॥

গোবিন্দকে নিজঅঙ্গের সেবা দিলেন, আর জগন্নাথ দর্শন সময়
কাশীশ্বর অগ্রে অগ্রে গমন করিবেন । মহাপ্রভু কাহাকে স্পর্শ না করিয়া

মনুষ্যগহন । লোক ঠেলি পথ করে কাশী মহাবল ॥ ১০৮ ॥ রামাই
নন্দাই ছুই প্রভুর কিস্কর । গোবিন্দের সঙ্গে সেবা করে নিরন্তর ॥ ১০৯
বাইশ জাড়ী পানি দিনে ভরেন রামাই । গোবিন্দ আজ্ঞায় সেবা করেন
নন্দাই ॥ ১১০ ॥ কৃষ্ণদাস নাম শুদ্ধ কুলীন ব্রাহ্মণ । যারে সঙ্গে লৈয়া
কৈল দক্ষিণগমন ॥ ১১১ ॥ বলভদ্রাচার্য্য প্রেমভক্তি-অধিকারী । মথুরা-
গমনে প্রভুর ঘেঁহো ব্রহ্মচারী ॥ ১১২ ॥ বড় হরিদাস আর ছোট হরি-
দাস । ছুই কীর্তনীয়া রহে মহাপ্রভুর পাশ ॥ ১১৩ ॥ রামভদ্রাচার্য্য আর
ওড় সিংহেশ্বর । তপন আচার্য্য আর রঘু নীলাম্বর ॥ মিশ্রা ভট্ট কামা
ভট্ট দস্তুর শিবানন্দ । গোড়ে পূর্বভৃত্য প্রভুর প্রিয় কমলানন্দ ॥

মনুষ্য সমারোহের মধ্যে গমন করিতেন, মহাবল কাশীধর লোক সকল
সরাইয়া যাইতে পথ করিয়া দিতেন ॥ ১০৮ ॥

রামাই ও নন্দাই এই দুইজন মহাপ্রভুর কিস্কর, ইহারা গোবিন্দের
সঙ্গে থাকিয়া নিরন্তর মহাপ্রভুর সেবা করিতেন ॥ ১০৯ ॥

রামাই প্রতিদিন বাইশ জালা জল ভরিতেন এবং নন্দাই গোবি-
ন্দের আজ্ঞায় প্রভুর সেবা করিতেন ॥ ১১০ ॥

কৃষ্ণদাস নামক একজন শুদ্ধ কুলীন ব্রাহ্মণ, মহাপ্রভু ইহাকে সঙ্গে
করিয়া দক্ষিণদেশে গমন করিয়াছিলেন ॥ ১১১ ॥

বলভদ্র আচার্য্য নামক একজন প্রেমভক্তির অধিকারী, মহাপ্রভুর
মথুরাগমনকালে ইনি ব্রহ্মচার্য্য ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন ॥ ১১২ ॥

অপর বড় হরিদাস ও ছোট হরিদাস এই দুইজন কীর্তনীয়া মহা-
প্রভুর নিকটে থাকিতেন ॥ ১১৩ ॥

আর রামভদ্র আচার্য্য, ওড় সিংহেশ্বর, তপন আচার্য্য, রঘু, নীলা-
ম্বর, মিশ্রাভট্ট, কামাভট্ট, দস্তুর অর্থাৎ উন্নত দস্তুবিশিষ্ট শিবানন্দ, পূর্ব

শ্রীঅচ্যুতানন্দ অদ্বৈত-আচার্য্যতনয় । নীলাচলে রহে প্রভুর চরণ
আশ্রয় ॥ নির্লোম গঙ্গাদাস আর বিষ্ণুদাস । ইহা সবার নীলাচলে
প্রভু সঙ্গে বাস ॥ ১১৪ ॥ বারাণসীমধ্যে প্রভুর ভক্ত তিন জন । চন্দ্র-
শেখর বৈদ্য আর মিশ্র তপন ॥ ১১৫ ॥ রঘুনাথভট্টাচার্য্য মিশ্রের নন্দন ।
প্রভু যবে কাশী আইলা দেখি বৃন্দাবন ॥ চন্দ্রশেখর ঘরে কৈল দুই মাস
বাস । তপনমিশ্রের ঘরে ভিক্ষা দুই মাস ॥ ১১৬ ॥ রঘুনাথ বাল্যে
কৈল প্রভুর সেবন । উচ্ছিষ্ট মার্জন আর পাদসম্বাহন ॥ বড় হৈলে
নীলাচলে গেলা প্রভুর স্থানে । অষ্টমাস রহি ভিক্ষা দেন কোন
দিনে ॥ ১১৭ ॥ তাঁর আজ্ঞা পাঞা বৃন্দাবনেতে আইলা । আসিয়া
শ্রীরূপগোস্বামীর নিকটে রহিলা ॥ ১১৮ ॥ তাঁর ঠাঞি রূপগোস্বামি

গোড়দেশে প্রভুর প্রিয়ভৃত্য কমলানন্দ, অদ্বৈতাচার্য্যের সম্ভানী শ্রীঅচ্যু-
তানন্দ, ইহঁরা সকল প্রভুর চরণারবিন্দ আশ্রয় করিয়া নীলাচলে বাস
করিতেন । তথা নির্লোম গঙ্গাদাস ও বিষ্ণুদাস ইহঁদেরও প্রভুর সঙ্গে
নীলাচলে বাস ছিল ॥ ১১৪ ॥

অপর বারাণসী মধ্যে প্রভুর তিন জনে ভক্ত ছিলেন, তাঁহাদের নাম
যথা—বৈদ্য চন্দ্রশেখর, তপনমিশ্র ও মিশ্রতনয় রঘুনাথ ভট্টাচার্য্য ॥ ১১৫ ॥

মহাপ্রভু যখন বৃন্দাবন হইতে আগমন করিয়া চন্দ্রশেখরের গৃহে দুই
মাস অবস্থিতি করেন, তখন তপনমিশ্রের গৃহে দুই মাস ভিক্ষা অর্থাৎ
আহার করিতেন ॥ ১১৬ ॥

রঘুনাথ বাল্যকালে মহাপ্রভুর উচ্ছিষ্ট মার্জন ও পাদসম্বাহন সেবা
করিতেন । ইনি বড় হইলে নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকট গিয়া আট মাস
বাস করেন এবং কোন কোন দিন মহাপ্রভুকে ভিক্ষাও দিতেন ॥ ১১৭ ॥

অনন্তর মহাপ্রভুর আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া শ্রীবৃন্দাবনে আগমন করত
শ্রীরূপগোস্বামির নিকট অবস্থিতি করেন ॥ ১১৮ ॥

শ্রীরূপগোস্বামী রঘুনাথের নিকট শ্রীমদ্ভাগবত অংগণ করিতেন ।

শুনেন ভাগবত । প্রভুর কৃপায় তঁহো হৈলা প্রেমে মত্ত ॥ ১১৯ ॥
 এই মত সঙ্ঘাতীত চৈতন্যভক্তগণ । দিঘাত্র লিখি সম্যক্ না যায়
 কথন ॥ ১২০ ॥ একৈক শাখাতে লাগে কোটি কোটি ডাল । তার
 শিষ্য উপশিষ্য তার উপডাল ॥ সকল ভরিয়া আছে প্রেমফুলফলে ।
 ভাসাইলা ত্রিজগৎ কৃষ্ণপ্রেমফলে ॥ একৈক শাখার শক্তি অনন্ত
 মহিমা । সহস্র বদনে যার দিতে নারে সীমা ॥ ১২১ ॥ সঙ্ক্ষেপে কহিল
 মহাপ্রভুর ভক্তবৃন্দ । সমগ্র গণিতে যাহা নারেন অনন্ত ॥ ১২২ ॥ শ্রীরূপ
 রঘুনাথ পদে যার আশ । চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১২৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে মূলস্কন্ধশাখাগণনং
 নাম দশমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১০ ॥ * ॥

মহাপ্রভুর কৃপায় ইনি প্রেমে মত্ত হইয়াছিলেন ॥ ১১৯ ॥

মহাপ্রভুর এইরূপ ভক্ত সকল অসংখ্য, কেবল দিঘাত্র লিখিলাম,
 সমগ্র কহিবার সামর্থ্য নাই ॥ ১২০ ॥

এক এক শাখাতে কোটি কোটি শাখা উৎপন্ন হয়, তাহার শিষ্য,
 উপশিষ্য এবং তাহার যত উপশাখা হইল, তৎসমুদায় এত প্রেমরূপ
 ফল ফুলে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল যে, তাঁহার কৃষ্ণপ্রেমফলে জগৎ প্লাবিত
 করিয়া ফেলিলেন ॥ ১২১ ॥

প্রেমতরুর যে সকল শাখা উদ্গত হইল, তাহার এক এক শাখার
 শক্তি অনন্ত, মহিমা সহস্রবদন শেষদেবও বলিয়া পরিসীমা করিতে
 পারেন না ॥ ১২২ ॥

আমি সঙ্ক্ষেপে মহাপ্রভুর ভক্তগণের নাম কীর্তন করিলাম, সমগ্র
 গণনা করিতে অনন্তও সক্ষম নহেন ॥ ১২৩ ॥

শ্রীরূপ ও রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস এই শ্রী-
 চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ১২৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণবিদ্যা-
 রত্নকৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত টিপ্পনীতে মূলস্কন্ধ শাখাবর্ণন দশম পরি-
 চ্ছেদ ॥ * ॥ ১০ ॥ * ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায়নমঃ ।

একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

—:~:~:~:—

নিত্যানন্দ-পদাশ্ৰোজ-ভূঙ্গান্ প্রেমমধুসূদান্ ।

নত্মাখিলান্ তেষু মুখ্যা লিখ্যন্তে কতিচিন্ময়া ॥ ১ ॥

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । জয়দ্বৈতাচার্য জয় নিত্যানন্দ
ধন্য ॥ ২ ॥

তথাহি ॥

তস্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সৎপ্রেমামরশাখিনঃ ।

উর্দ্ধক্লম্বাবধূতেন্দোঃ শাখারূপান্ গণানু মূঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ-বৃক্ষের ক্লম্ব গুরুতর । তাহাতে জন্মিল শাখা প্রশাখা

নিত্যানন্দপদাশ্ৰোজভূঙ্গানিতি ॥ ১ ॥

তস্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোতাদি ॥ ৩ ॥

যাঁহারা নিত্যানন্দের পাদপদ্মে ভূঙ্গস্বরূপ হইয়া প্রেমরূপ মধুপানে
উন্মত্ত হইয়াছেন, সেই সকল নিত্যানন্দের ভক্তগণকে নমস্কার করিয়া
তন্মধ্যে মুখ্য মুখ্য কতিপয় ব্যক্তির নাম লিখিতেছি ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈতাচার্য ইহাদের জয় হউক
জয় হউক ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপ প্রেমকল্পতরুর উর্দ্ধক্লম্বস্বরূপ অবধূতচন্দ্র নিত্যা-
নন্দের শাখারূপ গণসকলকে নমস্কার করি ॥ ৩ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপ প্রেমকল্পবৃক্ষের প্রশান ক্লম্ব (গুড়ি)
ঐ ক্লম্বের শাখা প্রশাখা বহুতর উৎপন্ন হইল ॥ ৪ ॥





বিস্তর ॥ ৪ ॥ মালাকারের ইচ্ছাজলে বাড়ে শাখাগণ । প্রেমফলফুলে
ভরি ছাইল ভুবন ॥ ৫ ॥ অসংখ্য অনন্তগণ কে করু গণন । আপনা
শোধিতে কহি মুখ্য মুখ্য জন ॥ ৬ ॥ শ্রীবীরভদ্র গোসাঞি স্বক্ক সম
শাখা । তার উপশাখা যত অসংখ্য তার লেখা ॥ ৭ ॥ ঈশ্বর হইয়া
কহায় মহাভাগবত । বেদধর্ম্মাতীত হৈয়া বেদধর্ম্মে রত ॥ ৮ ॥
অন্তরে ঈশ্বরচেটা বাহিরে নির্দম্ব । চৈতন্যভক্তিমণ্ডপে তিঁহ
মূল স্তম্ভ ॥ ৯ ॥ অদ্যপি যাঁহার কৃপাপ্রভাব হইতে । চৈতন্য নিত্যা
নন্দ গায় সকল জগতে ॥ ১০ ॥ সেই বীরভদ্র-গোসাঞির লইলু
শরণ । যাঁহার প্রসাদে হয় অভীকপূরণ ॥ শ্রীরামদাস আর গদাধর

মালাকার শ্রীচৈতন্যদেবের ইচ্ছারূপ জলে শাখাসকল বৃদ্ধিপ্রাপ্ত
হইয়া প্রেমফলফুলে পরিপূর্ণ হওত ভুবন আচ্ছাদন করিল ॥ ৫ ॥

নিত্যানন্দের শাখা অসংখ্য ও অনন্ত, কাহারও গণনা করিতে সামর্থ্য
নাই, আপনাকে পবিত্র করিবার নিমিত্ত মুখ্য মুখ্য কয়েক জনের নাম
কহিতেছি ॥ ৬ ॥

শ্রীবীরভদ্র-গোস্বামী নিত্যানন্দরূপ স্বক্কের সমান শাখা, ইহার যত
উপশাখা হইয়াছে, তাহা সন্খ্যা করা যায় না ॥ ৭ ॥

ঈশ্বর হইয়া আপনাকে পরমভাগবত (ভক্ত) কহান, নিজে বেদ-
ধর্ম্মাতীত হইয়া বেদধর্ম্মে রত দেখান ॥ ৮ ॥

এই বীরভদ্রের অন্তরে ঈশ্বর চেটা, বাহিরে দম্বশূন্য, ইনি চৈতন্য-
ভক্তিমণ্ডপের মূলস্তম্ভস্বরূপ ॥ ৯ ॥

অদ্যপিও যাঁহার কৃপার প্রভাব হইতে জগতে সমুদায় লোক
শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দকে গান করিতেছে ॥ ১০ ॥

আমি ঐ বীরভদ্র-গোস্বামির শরণ গ্রহণ করিলাম, উহার অনুগ্রহ
হইলে অভীক পরিপূর্ণ হইবে ॥ ১১ ॥

শ্রীরামদাস ও গদাধরদাস এই দুই জন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্ত,





আদি । ১১পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৩৩৭

দাস । চৈতন্য-গোসাঞির ভক্ত রহে তাঁর পাশ ॥১২॥ নিত্যানন্দের আজ্ঞা
যবে হৈল গোড় যাইতে । মহাপ্রভু এই ছুই দিল তাঁর সাথে ॥ ১৩ ॥
অতএব এই গণে দোহার গণন । মাধব বাহুদেব-ঘোষের এই বিব-
রণ ॥ ১৪ ॥ রামদাস মহাশাখা সখ্য প্রেমরাশি । ঘোলসাপ্ত্যের কাঠ
যে তুলিয়া কৈল বাঁশী ॥ ১৫ ॥ গদাধরদাস গোপীভাবে পূর্ণানন্দ । যার
ঘরে দানলীলা কৈল নিত্যানন্দ ॥ ১৬ ॥ শ্রীমাধবঘোষ মুখ্য কীর্তনোয়া
গণে । নিত্যানন্দপ্রভু নিত্য করে যার গানে ॥ ১৭ ॥ বাহুদেবগীতে করে
প্রভুর বর্ণনে । কাঠ পাষণ দ্রবে যাহার শ্রবণে ॥ ১৮ ॥ মুরারি চৈতন্য-
ইহার ঐ বীরভদ্রের নিকট অবস্থিতি করিতেন ॥ ১২ ॥

যে সময়ে নিত্যানন্দপ্রভু গোড়দেশে যাইতে আজ্ঞাপ্রদান করেন,
তখন মহাপ্রভু ঐ ছুই জনকে তাঁহার সঙ্গে দিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

অতএব ছুইগণে ঐ ছুই জনের গণনা করা যায়, মাধব ও বাহুদেব-
ঘোষের এই বিবরণ কথিত হইল ॥ ১৪ ॥

রামদাস নিত্যানন্দপ্রভুর মুখ্য শাখা, ইহার রশীকৃত সখ্যপ্রেম, ইনি
ঘোলসাপ্ত্যের কাঠ উঠাইয়া বাঁশী করিয়া ধারণ করেন * ॥ ১৫ ॥

গদাধরদাস গোপীভাবে আনন্দপূর্ণ ছিলেন, ইহার গৃহে শ্রীনিত্যা-
নন্দপ্রভু দানলীলা করিয়াছিলেন † ॥ ১৬ ॥

শ্রীমাধবঘোষ কীর্তনোদ্যোগের মধ্যে সৰ্বপ্রধান, ইহার গানে
শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু নৃত্য করিয়াছিলেন ॥ ১৭ ॥

বাহুদেব নিত্যানন্দপ্রভুর বর্ণন করিয়া গান করিতেন, তাঁহার এক্রপ
আশ্চর্য্য গান যে তাহার শ্রবণে কাঠপাষণসকল দ্রবীভূত হইয়া
যাইত ॥ ১৮ ॥

* রামদাসের অগ্র নাম অভিরাগগোবামী, ইনি ষাটখান সখার মধ্যে এক সখা । খান-
কুল কুলনগর ইহার বাসস্থান ॥

† এড়িয়াদহ গ্রামে, শ্রীগদাধরদাসের পাট কাটোয়াতেও বাস করেন ॥



দাসের অলৌকিক লীলা । ব্যাঘ্রের গালে চড় গারে সর্পের সঙ্গে
খেলা ॥ ১৯ ॥ নিত্যানন্দের গণ যত সব ব্রজের সখা । শৃঙ্গ বেত্র গোপ-
বেশ শিরে শিখিপাখা ॥ ২০ ॥ রঘুনাথ বৈদ্য উপাধায় মহাশয় । হাঁহার
দর্শনে কৃষ্ণে প্রেমভক্তি হয় ॥ ২১ ॥ সুন্দরানন্দ নিত্যানন্দের শাখা ভৃত্য
মর্শ্ব । যার সঙ্গে নিত্যানন্দ করে ব্রজকর্ম ॥ ২২ ॥ কমলাকর পিপীলাই
অলৌকিক রীত । অলৌকিক প্রেম তার ভুবনে বিদিত ॥ ২৩ ॥ সূর্য্য-
দাস সরখেল তাঁর ভাই কৃষ্ণদাস । নিত্যানন্দে দৃঢ় বিশ্বাস প্রেমের
নিবাস ॥ ২৪ ॥ গোঁরীদাসপণ্ডিতের প্রেমোদ্দাম ভক্তি । কৃষ্ণপ্রেম

চৈতন্যদাস মুরারির অলৌকিক লীলা, ইনি ব্যাঘ্রের গালে চড়
মারিয়াছিলেন এবং সর্পের সঙ্গে খেলা করিতেন ॥ ১৯ ॥

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর যত গণ তাঁহারা সকলই বৃন্দাবনের সখা, তাঁহা-
দের গোপবেশ ছিল এবং তাঁহারা হস্তে শৃঙ্গ, বেত্র ও মস্তকে ময়ূরপুচ্ছ
ধারণ করিতেন ॥ ২০ ॥

রঘুনাথ বৈদ্য উপাধায় মহাশয়, ইহার দর্শনে শ্রীকৃষ্ণে প্রেমভক্তি
উৎপন্ন হয় ॥ ২১ ॥

সুন্দরানন্দ শ্রীনিত্যানন্দের শাখা এবং হৃদয়গ্রাহী ভৃত্য, ইহার সঙ্গে
শ্রীনিত্যানন্দ বৃন্দাবনের পরিহাস করিতেন ॥ ২২ ॥

কমলাকর পিপীলাইর অলৌকিক চরিত্র, ইহার অলৌকিক প্রেম
ভুবনে বিদিত ছিল * ॥ ২৩ ॥

সূর্য্যদাস সরখেল ও তাঁহার ভ্রাতা কৃষ্ণদাস, এই দুইজনের নিত্যা-
নন্দে দৃঢ় বিশ্বাস ছিল, এবং ইহার প্রেমের আধার স্বরূপ ছিলেন ॥ ২৪ ॥

* মাহেশ গ্রামের ত্রিজগন্নাথদেবের প্রথম সেবক কমলাকর পিপীলাই, তাঁহার বংশজাত
পুকষেরা এখনও ঐ বিগ্রহের সেবাদিকারী, কমলাকরও দ্বাদশ সখার মধ্যে একজন বর্দ্ধমান
বাগেশ্বর ডিহীগ্রামে ইহার বংশধরগণ বাস করিতেছেন ॥

দিতে লৈতে ধরে য়েঁহো শক্তি ॥ ২৫ ॥ নিত্যানন্দপ্রিয় অতি পণ্ডিত
 পুরন্দর । প্রেমার্ণবমধ্যে ফিরে যৈছন মকর ॥ ২৬ ॥ পরমেশ্বর দাস
 নিত্যানন্দৈকশরণ । কৃষ্ণভক্তি পায় তাঁরে যে করে স্মরণ ॥ ২৭ ॥ জগ-
 দীশপণ্ডিত ইহৌ জগৎপাবন । কৃষ্ণপ্রেমায়ত বর্ষে যৈছে বর্ষাঘন ॥ ২৮ ॥
 নিত্যানন্দ-প্রিয়ভূত্য পণ্ডিত ধনঞ্জয় । অত্যন্ত বিরক্ত সদা কৃষ্ণপ্রেম-
 নয় ॥ ২৯ ॥ মহেশপণ্ডিত ব্রজের উদার গোয়াল । ঢকাবাদ্যে নৃত্য-
 করে প্রেমে মাতোয়াল ॥ ৩০ ॥ নবদ্বীপে পুরুষোত্তম পণ্ডিত মহাশয় ।
 নিত্যানন্দ নামে যার মহোন্মাদ হয় ॥ ৩১ ॥ বলরামদাস কৃষ্ণপ্রেম-

শ্রীগৌরীদাসপণ্ডিতের অতিশয় প্রেমযুক্ত ভক্ত, ইনি কৃষ্ণপ্রেম
 দিতে ও লইতে সমর্থ ছিলেন ॥ ২৫ ॥

পণ্ডিতপুরন্দর নিত্যানন্দের অতিশয় প্রিয়, সমুদ্রের মধ্যে যেমন
 মকরসকল বিচরণ করে, তাহার ণায় ইনি প্রেমসাগরে ইতস্ততঃ ভ্রমণ
 করিতেন ॥ ২৬ ॥

পরমানন্দদাস নিত্যানন্দের একান্ত আশ্রিত, যাঁহার ইহাঁকে স্মরণ
 করেন, তাঁহাদের কৃষ্ণভক্তি প্রাপ্তি হয় ॥ ২৭ ॥

জগদীশপণ্ডিত জগৎপাবন স্বরূপ, যেমন বর্ষাকালে মেঘে বৃষ্টি করে
 তাহার ণায় ইনি কৃষ্ণপ্রেমায়ত বর্ষণ করিতেন ॥ ২৮ ॥

ধনঞ্জয়পণ্ডিত নিত্যানন্দের প্রিয়ভূত্য, ইনি সর্বদা অত্যন্ত বিরক্ত
 ও কৃষ্ণপ্রেমময় ছিলেন ॥ ২৯ ॥

মহেশপণ্ডিত ব্রজের উদারমভাব গোপাল ছিলেন, ইনি প্রেমে
 উন্মত্ত হইয়া ঢকার বাদ্যে নৃত্য করিতেন ॥ ৩০ ॥

নবদ্বীপে পুরুষোত্তম পণ্ডিত মহাশয় ভক্ত, ইনি নিত্যানন্দ নামে
 মহাউন্মাদযুক্ত হইতেন ॥ ৩১ ॥

বলরামদাস কৃষ্ণপ্রেমরসের আশ্বাদী ছিলেন, ইনি নিত্যানন্দের

রসাস্বাদী । নিত্যানন্দ নামে হয় পরম উন্মাদী ॥ ৩২ ॥ মহাভাগবত
যদুনাথ কবিচন্দ্র । বাহার হৃদয়ে নৃত্য করে নিত্যানন্দ ॥ ৩৩ ॥ রাঢ়-
দেশে জন্ম কৃষ্ণদাস দ্বিজবর । নিত্যানন্দ প্রভুর তঁহো পরম কিঙ্কর ॥ ৩৪
কাল কৃষ্ণদাস বড় বৈষ্ণব প্রধান । নিত্যানন্দচন্দ্র বিনু নাহি জানে
আন ॥ ৩৫ ॥ শ্রীদশাশিব কবিরাজ বড় মহাশয় । শ্রীপুরুষোত্তমদাস
তঁহার তনয় ॥ ৩৬ ॥ আজন্ম নিমগ্ন নিত্যানন্দের চরণে । নিরন্তর বাল্য-
লীলা করে কৃষ্ণসনে ॥ ৩৭ ॥ তাঁর পুত্র মহাশয় শ্রীকানুঠাকুর । যঁার
দেহে রহে কৃষ্ণপ্রেমামৃত পূর ॥ ৩৮ ॥ মহাভাগবতশ্রেষ্ঠ দত্ত উদ্ধা-

নামে অত্যন্ত উন্মাদামিত হইতেন ॥ ৩২ ॥

যদুনাথ কবিচন্দ্র মহাভাগবত ছিলেন, ইহার হৃদয়ে শ্রীনিত্যানন্দ
প্রভু নৃত্য করিতেন ॥ ৩৩ ॥

কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণের রাঢ়দেশে জন্ম হয়, ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর পরম
ভক্ত ॥ ৩৪ ॥

কাল কৃষ্ণদাস বৈষ্ণবের মধ্যে প্রধান ছিলেন, ইনি নিত্যানন্দচন্দ্র
ভিন্ন অণ্ড কিছুই জানিতেন না ॥ ৩৫ ॥

শ্রীদশাশিব কবিরাজ মহাশয়, ইনি প্রধান ব্যক্তি, ইহার সন্তানের
নাম পুরুষোত্তমদাস ॥ ৩৬ ॥

এই পুরুষোত্তম দাস আজন্ম নিত্যানন্দের চরণে নিমগ্ন ছিলেন, ইনি
নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ বাল্যলীলা করিতেন ॥ ৩৭ ॥

তাঁহার সন্তানের নাম শ্রীকানুঠাকুর, ইনি মহাশয় ব্যক্তি, ইহার
দেহে কৃষ্ণপ্রেমামৃত সমূহ অবস্থিত ছিল ॥ ৩৮ ॥

উদ্ধারণ দত্ত মহাভাগবতগণের শ্রেষ্ঠ, ইনি সর্বতোভাবে নিত্য-
ানন্দের চরণাবিন্দ সেবা করিতেন * ॥ ৩৯ ॥

* শ্রীউদ্ধারণ দত্ত সুবর্ণবণিক বংশের চন্দ্রস্বরূপ । তিনিও দ্বাদশ সখার মধ্যে এক সখা,
তাঁহার বাসস্থান হুগলির নিকট সপ্তগ্রাম বা ত্রিবেণী । পিতার নাম শ্রীকর । মাতার নাম
ভদ্রাবতী । কেহ কেহ ইহাকে সুবর্ণবণিক বলিতে ইচ্ছুক নহেন ॥

রণ । সৰ্ব্বভাবে সেবে নিত্যানন্দের চরণ ॥ ৩৯ ॥ আচার্য্য বৈষ্ণবানন্দ
ভক্তি অধিকারী । পূৰ্বে নাম ছিল ষাঁর রঘুনাথপুরী ॥ ৪০ ॥ বিষ্ণুদাস
নন্দন গঙ্গাদাস তিন ভাই । পূৰ্বে যার ঘরে ছিল নিত্যানন্দ
গোসাঞি ॥ ৪১ ॥ নিত্যানন্দ ভৃত্য পরমানন্দ উপাধ্যায় । শ্রীজীব
পণ্ডিত নিত্যানন্দ গুণ গায় ॥ পরমানন্দ গুপ্ত কৃষ্ণভক্ত মহামতি । পূৰ্বে
যার ঘরে নিত্যানন্দের বসতি ॥ ৪২ ॥ নারায়ণ কৃষ্ণদাস আর মনোহর ।
দেবানন্দ চারি ভাই নিতাই কিঙ্কর ॥ বিহারী কৃষ্ণদাস নিত্যানন্দ প্রভু-
প্রাণ । নিত্যানন্দ পদ বিলু নাহি জানে আন ॥ ৪৩ ॥ নকড়ি যুকুন্দ
সূর্য্য মাধব শ্রীধর । রামানন্দবসু জগন্নাথ মহীধর ॥ শ্রীমন্ত গোকুলদাস
হরিহরানন্দ । শিবাই নন্দাই অবধূত পরমানন্দ ॥ বসন্ত নবনী হোড়
গোপাল সনাতন । বিষ্ণাই হাজারী কৃষ্ণাচার্য্য স্থলোচন ॥ -কংসারি-

বৈষ্ণবানন্দ আচার্য্য ভক্তির অধিকারী, পূৰ্বে ইহাঁর নাম রঘুনাথ
পুরী ছিল ॥ ৪০ ॥

বিষ্ণুদাস, নন্দন ও গঙ্গাদাস ইহাঁরা তিন ভ্রাতা, পূৰ্বে ইহাঁদিগের
গৃহে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু অবস্থিত ছিলেন ॥ ৪১ ॥

পরমানন্দ উপাধ্যায় নিত্যানন্দের ভৃত্য, শ্রীজীবপণ্ডিত শ্রীনিত্যা-
নন্দের গুণগায়ক । মহামতি পরমানন্দ গুপ্ত কৃষ্ণভক্ত ছিলেন, পূৰ্বে
ইহাঁর গৃহে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু অবস্থিতি করিতেন ॥ ৪২ ॥

অপর নারায়ণ, কৃষ্ণদাস, মনোহর ও দেবানন্দ এই চারি ভ্রাতা
নিত্যানন্দের কিঙ্কর, বিহারী, কৃষ্ণদাস ইহাঁরা নিত্যানন্দ প্রভুগতপ্রাণ
এবং নিত্যানন্দপাদপদ্ম ব্যতিরেকে অন্য কিছু জানিতেন না ॥ ৪৩ ॥

তথা নকড়ি, যুকুন্দ, সূর্য্য মাধব, শ্রীধর, রামানন্দবসু, জগন্নাথ, মহী-
ধর, শ্রীমন্ত, গোকুলদাস, হরিহরানন্দ, শিবাই, নন্দাই, পরমানন্দ অব-
ধূত, বসন্ত, নবনী হোড়, গোপাল, সনাতন, বিষ্ণাই হাজারী, কৃষ্ণাচার্য্য,

সেন রামসেন রামচন্দ্র কবিরাজ । গোবিন্দ শ্রীরঙ্গ কুমুদ তিন কবিরাজ ॥
 পীতাম্বর মাধবাচার্য্য দাস দামোদর । শঙ্কর মুকুন্দ জ্ঞানদাস মনোহর ॥
 নর্তক গোপাল রামভদ্র গৌরানন্দদাস ! নৃসিংহ চৈতন্যদাস মীনকেতন
 রামদাস ॥ বৃন্দাবনদাস নারায়ণীর নন্দন । চৈতন্যমঙ্গল য়েঁহো করিলা
 রচন ॥ ভাগবতে কৃষ্ণলীলা বর্ণিল বেদব্যাস । চৈতন্যলীলায় ব্যাস বৃন্দা-
 বনদাস ॥ ৪৪ ॥ সর্ব শাখাশ্রেষ্ঠ শ্রীবীরভদ্র গোসাঞি । তাঁর উপশাখা
 যত তার অন্ত নাঞি ॥ ৪৫ ॥ অনন্ত নিত্যানন্দগণ কে করু গণন ।
 আনুপবিত্র হেতু লিখিল কথোজন ॥ ৪৬ ॥ মেই সব শাখা পূর্ণ পক
 প্রেমফলে । যারে দেখে তারে দিয়া ভাসাইল সকলে ॥ ৪৭ ॥ অনর্গল

সুশোচন, কংসারিসেন, রামসেন, রামচন্দ্র কবিরাজ, গোবিন্দ, শ্রীরঙ্গ ও
 মুকুন্দ এই তিন কবিরাজ । অপর পীতাম্বর, মাধবাচার্য্য, দামোদরদাস,
 শঙ্কর, মুকুন্দ, জ্ঞানদাস, মনোহর, নর্তক গোপাল, গৌরানন্দদাস, রামভদ্র,
 চৈতন্যদাস নৃসিংহ, মীনকেতন, রামদাস ও নারায়ণীর নন্দন শ্রীবৃন্দাবন-
 দাস । ইনি শ্রীচৈতন্যমঙ্গল নামক গ্রন্থ রচনা করেন, (পরে ঐ চৈতন্য-
 মঙ্গলের চৈতন্যভাগবত নাম হয়) । যে বেদব্যাস শ্রীমদ্ভাগবতে কৃষ্ণ-
 লীলা বর্ণন করিয়াছেন, মেই বেদব্যাস শ্রীচৈতন্যলীলায় বৃন্দাবনদাস
 নামে বিখ্যাত হয়েন ॥ ৪৪ ॥

ইহারা সকল শ্রীনিত্যানন্দের শাখা, শ্রীবীরভদ্রগোস্বামী সমস্ত শাখার
 মধ্যে শ্রেষ্ঠ শাখা, ইহার যে কত উপশাখা, তাহার অন্ত নাই ॥ ৪৫ ॥

শ্রীনিত্যানন্দের গণ অনন্ত, তাহার গণনা করিতে কাহারও সাধ্য নাই,
 আত্মাকে পবিত্র করিবার নিমিত্ত কতিপয় ব্যক্তির নাম লিখিলাম ॥ ৪৬ ॥

ঐ সকল শাখা পক প্রেমফলে পরিপূর্ণ, ইহারা সকল যাহাকে
 দেখেন, তাহাকেই প্রেমফল দিয়া ভাসাইয়াছেন ॥ ৪৭ ॥



আদি । ১১পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৩৪৩

প্রেমা সভার চেক্টা অনর্গল । প্রেম দিতে কৃষ্ণ দিতে ধরে সবে বল ॥৪৮
সজ্জেন্দ্রে কহিল এই নিত্যানন্দের গণ । যাহার অবধি না পায় সহস্র-
বদন ॥ ৪৯ ॥ শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে বার আশ । চৈতন্যচরিতামৃত কহে
কৃষ্ণদাস ॥ ৫০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে নিত্যানন্দকৃষ্ণাখা
বর্ণনং নাম একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১১ ॥ * ॥

যে সকল নিত্যানন্দের শাখা, তাহাদের প্রেম ও চেক্টাসকল অনর্গল,
উঁহার কৃষ্ণপ্রেম দান করিতে অতিশয় বলিষ্ঠ ॥ ৪৮ ॥

যাহা হউক, আমি সজ্জেন্দ্রে এই নিত্যানন্দের গণ গণনা করিলাম,
সহস্রবদন অনন্ত ইহার অন্ত করিতে সমর্থ হয়েন না ॥ ৪৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ও রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস এই
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ৫০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণবিদ্যা-
রহস্য শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পনীতে শ্রীশ্রীনিত্যানন্দকৃষ্ণাখাবর্ণন নামক
একাদশ পরিচ্ছেদ ॥ * ॥ ১১ ॥ * ॥



শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

দ্বাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

—:~:~:~:—

অদ্বৈতাজ্ঞাজ্যোত্তমান্ সারাসারভূতোহখিলান্ ।

হিস্রাসারান্ সারভূতো বন্দে চৈতন্যজীবনান্ ॥ ১ ॥

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । জয় জয় নিত্যানন্দ জয়দ্বৈত
ধন্য ॥

শ্রীচৈতন্যামরতরো দ্বিতীয়স্কন্ধরূপিণঃ ।

শ্রীমদদ্বৈতচন্দ্রস্য শাখারূপান্ গণাম্মুখং ॥ ২ ॥

বৃক্ষের দ্বিতীয়স্কন্ধ আচার্য্য গোসাঞি । তাঁর যত শাখা হৈল তার
লেখা নাঞি ॥ ৩ ॥ চৈতন্যমালির কৃপাজলের সেচনে । সেই জলে

অদ্বৈতাজ্ঞাজ্যোত্তমান্ ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যামরতরোঃ ইত্যাদিঃ ॥ ২ ॥

যাঁহার। শ্রীচৈতন্যের চরণপঙ্কজের ভূগম্বরূপ ও সমস্ত সার এবং
অসার বিষয়াভিহু ও অসারাংশ পরিত্যাগপূর্বক সারগ্রহী হইয়াছেন,
এতাদৃশ শ্রীচৈতন্যগতজীবন ভক্তগণকে নমস্কার করি ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দ জয়যুক্ত
হউন, জয়যুক্ত হউন এবং ধন্যস্বরূপ শ্রীঅদ্বৈত জয়যুক্ত হউন ॥

শ্রীচৈতন্য-কল্পতরুর দ্বিতীয়স্কন্ধস্বরূপ শ্রীমদদ্বৈতচন্দ্রের শাখারূপ
গণকে নমস্কার করি ॥ ২ ॥

প্রেমবৃক্ষের দ্বিতীয় শাখা শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্য গোস্বামী, ইহার যত
শাখা তাহার সন্খ্যা নাই ॥ ৩ ॥

চৈতন্যমালির কৃপারূপ জলসেচনে ঐ স্কন্ধ পুষ্ট হইয়া দিগ্গম



পুষ্ট স্কন্ধ বাঢ়ে দিনে দিনে ॥ ৪ ॥ সেই স্কন্ধে যত প্রেমফল উপজিল ।
সেই কৃষ্ণপ্রেমফলে জগৎ ভরিল ॥ ৫ ॥ সেই স্কন্ধ করে জল শাখায়
সঞ্চার । ফলে ফুলে বাড়ি শাখা হইল বিস্তার ॥ ৬ ॥ প্রথমে ত এক মত
আচার্য্যের গণ । পাছে দুই মত হৈল দৈবের কারণ ॥ ৭ ॥ কেহ ত
আচার্য্য আজ্ঞায় কেহ ত স্বতন্ত্র । স্বমত-কল্পনা করে দৈবপরতন্ত্র ॥ ৮ ॥
আচার্য্যের মত যেই সেই গণ সার । তাঁর আজ্ঞা লজ্জি চলে সেই ত
অসার ॥ ৯ ॥ অসারের নামে ইহা নাহি প্রয়োজন । ভেদ জানিবারে করি
একত্র গণন ॥ ১০ ॥ ধান্যরাশি মাপি যৈছে পাতনা সহিতে । পাছে

বুদ্ধি পাইতে লাগিল ॥ ৪ ॥

সেই স্কন্ধে যত কৃষ্ণপ্রেমফল উৎপন্ন হইল । তৎসমুদয়ে জগৎ
পরিপূর্ণ হইল ॥ ৫ ॥

সেই জল স্কন্ধ ও শাখাতে সঞ্চারিত হইয়া শাখা ফলফুলে বুদ্ধিপ্রাপ্ত
হওত বিস্তৃত হইয়া উঠিল ॥ ৬ ॥

প্রথমতঃ আচার্য্যের গণের এক মত ছিল, পশ্চাৎ দৈববশতঃ তাঁহা-
দের ঐ মত দুই প্রকার হয় ॥ ৭ ॥

কেহ আচার্য্যের অনুসারে এবং কেহ বা স্বতন্ত্রভাবে দৈবপরতন্ত্র
হইয়া স্বীয় মত কল্পনা করেন ॥ ৮ ॥

কিন্তু যিনি আচার্য্যের মতগ্রাহী সেই গণ সার অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ, আর
যিনি আচার্য্যের আজ্ঞা লঙ্ঘন করেন, তিনি অসার অর্থাৎ তাঁহার মত
গ্রাহ্য নহে ॥ ৯ ॥

এস্থলে অসারের নামে প্রয়োজন নাই, পরন্তু ভেদ জানিবার জন্য
গণনা করিতেছি ॥ ১০ ॥

যেমন ধান্যরাশি মাপিতে হইলে অসার ধান্যের সহিত তাহা





পাতনা উড়াইয়ে সংস্কার করিতে ॥ ১১ ॥ অচ্যুতানন্দ বড়শাখা আচার্য্য
নন্দন । আজন্ম সেবিতা তিঁহো চৈতন্যচরণ ॥ ১২ ॥ চৈতন্যগোসাঁঞির
গুরু কেশবভারতী । এই পিতার বাক্য শুনি দুঃখ পাইল অতি ॥ ১৩ ॥
জগৎগুরু তুমি কর ঐছে উপদেশ । তোমার এই উপদেশে নফ হৈব
দেশ ॥ ১৪ ॥ চৌদ্দভুবনের গুরু চৈতন্যগোসাঁঞি । তাঁর গুরু অন্য এই
কোন শাস্ত্রে নাঞি ॥ ১৫ ॥ পঞ্চবর্ষের বালক কহে সিদ্ধান্তের সার ।
শুনিয়া আচার্য্য পাইলা সন্তোষ অপার ॥ ১৬ ॥ কৃষ্ণমিশ্র নাম আর
আচার্য্যতনয় । চৈতন্যগোসাঁঞি বৈসেন যাহার হৃদয় ॥ ১৭ ॥ শ্রীগোপাল
নাম আর আচার্য্যের স্তুতি । তাঁহার চরিত্র শুন অত্যন্ত অদ্ভুত ॥ ১৮ ॥

মাপিতে হয় পশ্চাৎ সংস্কার করিবার সময় তাহা ত্যাগ করা যায় ॥ ১১ ॥

তদ্রূপ আচার্য্যানন্দন অচ্যুতানন্দন সর্বপ্রধান শাখা, তিনি আজন্ম-
কাল শ্রীচৈতন্যচরণারবিন্দ সেবা করিয়াছেন ॥ ১২ ॥

কেশবভারতী শ্রীচৈতন্যগোস্বামির গুরু, পিতার মুখে এই কথা
শ্রবণ করত অচ্যুতানন্দ অতিশয় দুঃখিত হইয়া কহিলেন ॥ ১৩ ॥

হে পিতঃ ! শ্রীচৈতন্যদেব জগৎগুরু, তাঁহার গুরু কেশবভারতী,
এই যে আপনি উপদেশ করিলেন, আপনার এই উপদেশে জগৎ বিনষ্ট
হইবে ॥ ১৪ ॥

শ্রীচৈতন্যদেব চতুর্দশভুবনের গুরু, অন্য ব্যক্তি আবার তাঁহার গুরু,
ইহাত কোন শাস্ত্রে শ্রুত হই নাই ? ॥ ১৫ ॥

শ্রীগদৈতাচার্য্য মহাশয় পঞ্চবর্ষীয় বালক অচ্যুতানন্দের মুখে এই
সিদ্ধান্তসায় শ্রবণ করিয়া অসীম সন্তোষ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১৬ ॥

শ্রীআচার্য্যগোস্বামির অপর সন্তানের নাম কৃষ্ণমিশ্র, ইহার হৃদয়
মধ্যে শ্রীচৈতন্যগোস্বামী অবস্থিতি করিতেন ॥ ১৭ ॥

অপর শ্রীঅদ্বৈতার্য্যের অন্য এক সন্তানের নাম, গোপাল, ইহার
চরিত্র অতিশয় অদ্ভুত, বলি শ্রবণ কর ॥ ১৮ ॥





গুণ্ডিচা মন্দিরে মহাপ্রভুর সম্মুখে । সঙ্কীৰ্তনে নৃত্য করে বড় প্রেম-
স্বখে ॥ নানাভাবোদ্গাম দেহে অদ্ভুত নৰ্ত্তন । দুই গোসাঞি হরি
বোলে আনন্দিত মন ॥ ১৯ ॥ নাচিতে নাচিতে গোপাল হইলা
মুচ্ছিত । ভূমিতে পড়িলা দেহে নাহিক জীবিত ॥ ২০ ॥ দুঃখী হৈলা
আচার্য্য পুত্র কোলে লইয়া । রক্ষা করেন নৃসিংহের মন্ত্র পড়িয়া ॥ ২১ ॥
নানামন্ত্র পড়ে আচার্য্য না হয় চেতন । দুঃখী হইয়া আচার্য্য করেন
ক্রন্দন ॥ তবে মহাপ্রভু তাঁর হৃদয়ে হস্ত ধরি । উঠে গোপাল তুমি
বল হরি হরি ॥ ২২ ॥ উঠিলা গোপাল প্রভুর স্পর্শ ধ্বনি শুনি । আন-

একদিন গুণ্ডিচামন্দিরে সঙ্কীৰ্তন হইতেছিল, তাহাতে ঐ গোপাল
যখন শ্রীমহাপ্রভুর সম্মুখে প্রেমে অতিশয় উন্মত্ত হইয়া নৃত্য করেন,
তখন তাঁহার শরীরে নানাভাবের উদ্গমহেতু নৰ্ত্তন অতিশয় আশ্চর্য্য-
জনক হইয়াছিল, তদবলোকনে দুই গোস্বামীই অর্থাৎ ত্রিচৈতন্য ও
অদ্বৈতাচার্য্য আনন্দমনে হরিশ্রবণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

অনন্তর শ্রীগোপাল নৃত্য করিতে করিতে যখন ভূমিতে পড়িয়া
গেলেন, তখন তাঁহার দেহে জীবনের সঞ্চার ছিল না ॥ ২০ ॥

তখন আচার্য্য দুঃখিতাস্তঃকরণে পুত্র গোপালকে ক্রোড়ে লইয়া
তদঙ্গে নৃসিংহমন্ত্র পাঠ করিয়া রক্ষা করিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

নানামন্ত্র পাঠ করাতেও তাঁহার চেতন হইল না, তখন আচার্য্য
দুঃখিতচিত্তে রোদন করিতে লাগিলেন, তদবলোকনে মহাপ্রভু গোপা-
লের হৃদয়ে হস্ত ধারণপূর্ব্বক কহিলেন, গোপাল ! তুমি ওঠ এবং হরি
বল হরি বল ॥ ২২ ॥

অনন্তর শ্রীগোপাল মহাপ্রভুর স্পর্শ লাভ ও হরিশ্রবণ করিয়া
গাত্ৰোত্তান করিলেন, তাহা দেখিয়া সকলে হরিশ্রবণ করিতে লাগিল ॥ ২৩ ॥





দ্বিত হৈল সবে করে হরিধ্বনি ॥ ২৩ ॥ আচার্য্যের আর পুত্র শ্রীবল-
রাম । আর পুত্ররূপ শাখা জগদীশ নাম ॥ ২৪ ॥ কমলাকান্ত নাম হয়
আচার্য্যকিঙ্কর । আচার্য্যের ব্যবহার তাঁহার গোচর ॥ ২৫ ॥ নীলাচলে
তিঁহো এক পত্রিকা লিখিয়া । প্রতাপরুদ্রের পাশ দিলা পাঠাইয়া ॥ ২৬
সেই ত পত্রীর কথা আচার্য্য না জানে । কোন পাকে দেই পত্রী
আইলা প্রভুর স্থানে ॥ ২৭ ॥ সেই পত্রীতে লিখিয়াছেন এই ত লিখন ।
ঈশ্বরত্রে আচার্য্যের করিয়া স্থাপন ॥ কিন্তু তার দৈবে কিছু হইয়াছে
ঋণ । ঋণ শোধিবারে চাহি টাকা শত তিন ॥ ২৮ ॥ পত্র পড়ি প্রভুর
মনে হৈল কিছু দুঃখ । বাহিরে হাঁসিয়া কিছু কহে চন্দ্রমুখ ॥ ২৯ ॥
আচার্য্যেরে স্থাপিয়াছে করিয়া ঈশ্বর । ইথে দোষ নাই আচার্য্য দৈব ত

আচার্য্যের অণু পুত্রের নাম শ্রীবলরাম, আর এক পুত্রের নাম
জগদীশ্বর ॥ ২৪ ॥

কমলাকান্ত নামে একজন আচার্য্যের কিঙ্কর ছিলেন, আচার্য্যের যত
ব্যবহার, তৎসমুদায় তাঁহার গোচর ছিল ॥ ২৫ ॥

তিনি একখানি পত্র লিখিয়া নীলাচলে রাজা প্রতাপরুদ্রের নিকট
প্রেরণ করেন ॥ ২৬ ॥

কিন্তু অধৈত্যাচার্য্য ঐ পত্রিকার কোন বৃত্তান্ত জানিতেন না, পরন্তু
কোন ক্রমে ঐ পত্রিকা মহাপ্রভুর হস্তে আসিয়া পতিত হইল ॥ ২৭ ॥

সেই পত্রে আচার্য্যকে ঈশ্বরত্রে স্থাপন করিয়া ইহাই লিখিত ছিল
যে, দৈববশতঃ আচার্য্যের ঋণ হইয়াছে, তাহা পরিশোধ করিতে তিন
শত টাকা আবশ্যক ॥ ২৮ ॥

পত্র পড়িয়া চন্দ্রমুখ মহাপ্রভুর অতিশয় দুঃখ হইল, কিন্তু বাহিরে
হাস্য করিয়া কিঞ্চিৎ কহিলেন ॥ ২৯ ॥

আচার্য্যকে ঈশ্বর করিয়া যে স্থাপন করিয়াছে, ইহাতে কোন দোষ





ঈশ্বর ॥ ঈশ্বরের দৈন্য করি করিয়াছে ভিক্ষা । অতএব দণ্ড করি
করাইব শিক্ষা ॥ ৩০ ॥ গোবিন্দেরে আজ্ঞা দিল ইহা আজি হৈতে ।
বাউলিয়া বিশ্বাসেরে না দিবে আগিতে ॥ ৩১ ॥ দণ্ড শুনি বিশ্বাস হৈল
পরমদুঃখিত । শুনিয়া প্রভুর দণ্ড আচার্য্য হর্ষিত ॥ বিশ্বাসেরে কহে
তুমি বড় ভাগ্যবান্ । তোমারে করিল দণ্ড প্রভু ভগবান্ ॥ ৩২ ॥ পূর্বে
মহাপ্রভু মোরে করেন সম্মান । দুঃখ পাঞা মনে আমি কৈল অনুমান ॥
মুক্তি শ্রেষ্ঠ করি কৈল বাসিষ্ঠ ব্যাখ্যান । ক্রুদ্ধ হঞা প্রভু মোরে কৈল
অপমান ॥ ৩৩ ॥ দণ্ড পাঞা হৈল মোর পরম আনন্দ । যে দণ্ড পাইল
ভাগ্যবন্ত শ্রীমুকুন্দ ॥ যে দণ্ড পাইলেন শ্রীশচী ভাগ্যবতী । সে দণ্ড

নাই, আচার্য্য দেবতা এবং ঈশ্বর, ঈশ্বরের দৈন্য প্রকাশ করিয়া ভিক্ষা
করিয়াছে, অতএব দণ্ড করিয়া শিক্ষা দিব ॥ ৩০ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু গোবিন্দকে আজ্ঞা দিলেন, গোবিন্দ ! আজি
হৈতে এস্থানে বাউলিয়া বিশ্বাসকে আগিতে দিও না ॥ ৩১ ॥

অনন্তর দণ্ড শুনিয়া বিশ্বাস অতিশয় দুঃখিত হইলেন, কিন্তু আচার্য্য
মহাশয় মহাপ্রভুর দণ্ড শ্রবণে হর্ষিত হইয়া বিশ্বাসকে কহিলেন ।
বিশ্বাস ! তুমি অতিশয় ভাগ্যবান্, যে হেতু ভগবান্ গৌরচন্দ্র তোমাকে
দণ্ড বিধান করিয়াছেন ॥ ৩২ ॥

পূর্বে মহাপ্রভু আমাকে সম্মান করিতেন, তাহাতে আমি দুঃখিত
হইয়া মনে অনুমান করিতাম, আমি যে মুক্তিকে শ্রেষ্ঠ করিয়া যোগ-
বাসিষ্ঠের ব্যাখ্যা করিয়াছি, তজ্জন্ম মহাপ্রভু আমাকে অপমান করি-
লেন ॥ ৩৩ ॥

যাহা হউক, দণ্ড পাইয়া আমার অতিশয় আনন্দানুভব হইল ।
ভাগ্যবান্ শ্রীমুকুন্দ যে দণ্ড প্রাপ্ত হইল এবং ভাগ্যবতী শ্রীশচীদেবী
যে দণ্ড প্রাপ্ত হইলেন, সেই দণ্ডরূপ অনুগ্রহ অম্ব্য ব্যক্তি করুণে



প্রসাদ অন্য লোক পাবে কতি ॥ ৩৪ ॥ এত কহি আচার্য তাঁরে করিয়া
আশ্বাস । আনন্দিত হৈয়া আইলা মহাপ্রভুর পাশ ॥ প্রভুকে কহেন
তোমার না বুঝিয়ে লীলা । আমা হৈতে প্রসাদ পাত্র হইল কমলা ॥
আমায়ে যে কভু নাহি হয় সে প্রসাদ । তোমার চরণে আমি কি
কৈল অপরাধ ॥ ৩৫ ॥ এতশুনি মহাপ্রভু হাঁসিতে লাগিলা । বোলা-
ইলা কমলাকান্তে প্রসন্ন হইলা ॥ ৩৬ ॥ আচার্য কহে ইহাঁয় কেনে
দিলে দর্শন । দুই প্রকারেতে মোর করে বিড়ম্বন ॥ ৩৭ ॥ শুনিয়া
প্রভুর মন প্রসন্ন হইল । দুহাঁর অন্তর কথা দুহেঁ সে বুঝিল ॥ ৩৮ ॥
প্রভু কহে বাউলিয়া তো এঁছে কাহে কর । আচার্যের লজ্জা ধর্ম হানি

প্রাপ্ত হইবে ? ॥ ৩৮ ॥

এই বলিয়া আচার্য গোস্বামী বিশ্বাসকে আশ্বাস দিয়া মানন্দচিত্তে
মহাপ্রভুর নিকট আগমন করিয়া কহিতে লাগিলেন ॥ ৩৯ ॥

হে প্রভো ! তোমার লীলা বুঝা দুঃসাধ্য, আমা অপেক্ষা কমলা
আপনার যে অনুগ্রহ পাত্র হইল, আমার প্রতি কখন সে প্রকার অনু-
গ্রহ হয় নাই, অতএব তোমার পাদপদ্মে আমি কি অপরাধ করি-
লাম ? ॥ ৩৬ ॥

আচার্য গোস্বামির এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু হাস্য প্রকাশ করত
প্রসন্ন হইয়া কমলাকান্তকে আহ্বান করিলেন ॥ ৩৭ ॥

তখন আচার্য কহিলেন হে প্রভু ! ইহাঁকে কেন দর্শন দিলেন,
এ আমাকে দুই প্রকারে বিড়ম্বিত করিয়াছে ॥ ৩৮ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভুর মন প্রসন্ন হইল, দুইজনের আন্তরিক
কথা দুইজনেই জানিলেন, অথো তাহা কিছুই অবগত হইতে পারিল
না ॥ ৩৯ ॥

সে যাহা হউক, অনন্তর মহাপ্রভু বাউলিয়াকে কহিলেন, অরে !
তুই এ প্রকার কার্য কেন করিস, ইহাতে আচার্যের লজ্জা ও ধর্ম

সে আচার ॥ ৪০ ॥ প্রতিগ্রহ না করিয়ে কভু রাজধন । বিষয়ির অন্ন
খাইলে দুষ্ট হয় মন ॥ মন দুষ্ট হইলে নহে কৃষ্ণের স্মরণ । কৃষ্ণস্মৃতি
বিবু হয় নিষ্ফল জীবন ॥ ৪১ ॥ লোকলজ্জা হয় ধর্মকীর্তি হয় হানি ।
এই কর্ম না করিহ কভু ইহা জানি ॥ ৪২ ॥ এই শিক্ষা সবাকারে
সবে মনে কৈল । আচার্য্যগোসাঞি মনে আনন্দ পাইল ॥ ৪৩ ॥ আচা-
র্য্যের অভিপ্রায় প্রভুমাত্র বুঝে । প্রভুর গম্ভীর বাক্য আচার্য্য
সমুঝে ॥ ৪৪ ॥ এই ত প্রস্তাবে আছে বহুত বিচার । গ্রন্থ বাহুল্য ভয়ে
নারি লিখিবার ॥ ৪৫ ॥ শ্রীষত্নন্দনাচার্য্য অদ্বৈতের শাখা । তাঁর শাখা
উপশাখার নাহি হয় লেখা ॥ ৪৬ ॥ বাসুদেব দত্তের তিহো কৃপার
হানির আচরণ হইল ॥ ৪০ ॥

কখন রাজধন প্রতিগ্রহ করিতে হয় না, বিষয়ির অন্ন খাইলে মন
দুষ্ট হয়, মন দুষ্ট হইলে শ্রীকৃষ্ণের স্মরণ হয় না । কৃষ্ণস্মৃতি ব্যতিরেকে
জীবন বিফল হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

এই কার্য্যে লোকমধ্যে লজ্জা ও ধর্ম কীর্তির হানি হয়, অজ্ঞাতমারে
কখন এ প্রকার কার্য্য করিও না ॥ ৪২ ॥

এই কথা শুনিয়া সকলে মনে করিলেন, এ শিক্ষা আমাদিগের
প্রতিও হইয়াছে, তখন আচার্য্যগোস্বামী মনোমধ্যে আনন্দানুভব করিতে
লাগিলেন ॥ ৪৩ ॥

আচার্য্যের অভিপ্রায় এক প্রভুমাত্র জানেন এবং প্রভুর গাম্ভীর্য্য
আচার্য্যই অবগত আছেন ॥ ৪৪ ॥

উল্লিখিত প্রস্তাবে অনেক বিচার আছে, কিন্তু গ্রন্থের বাহুল্যভয়ে
সে সকল লিখিতে পারিলাম না ॥ ৪৫ ॥

শ্রীষত্নন্দনাচার্য্য অদ্বৈতের শাখা, তাঁহার যত শাখা ও উপশাখা
তাঁহার পণ্ডা হয় না ॥ ৪৬ ॥

ভাজন । সর্বভাবে আশ্রিয়াছে চৈতন্যচরণ ॥ ৪৭ ॥ ভাগবত আচার্য্য
 আর বিষ্ণুদাস আচার্য্য । চক্রপাণি আচার্য্য আর অনন্ত আচার্য্য ॥
 নন্দিনী আর কামদেব চৈতন্যদাস । দুর্লভ বিশ্বাস আর বনমালিদাস ॥
 জগন্নাথকর আর কর ভবনাথ । হৃদয়ানন্দসেন আর দাস ভোলানাথ ॥
 যাদবদাস বিজয়দাস দাস জনার্দন । অনন্তদাস কানুপণ্ডিত দাসনারায়ণ ॥
 শ্রীবৎসপণ্ডিত ব্রহ্মচারী হরিদাস । পুরুষোত্তম ব্রহ্মচারী আর কৃষ্ণদাস ॥
 পুরুষোত্তমপণ্ডিত আর রঘুনাথ । বনমালী-কবিরাজ আর বৈদ্যনাথ ॥
 লোকনাথপণ্ডিত আর মুরারিপণ্ডিত । শ্রীহরিচরণ আর মাধবপণ্ডিত ॥
 বিজয়পণ্ডিত আর পণ্ডিত শ্রীরাম । অসম্ব্য অদ্বৈতশাখা কত লব
 নাম ॥ ৪৮ ॥ মালিদত্ত জল অদ্বৈতস্কন্ধে যোগায় । সেই জলে জীয়ে
 শাখা ফুলফল পায় ॥ ৪৯ ॥ ইহার মধ্যে মালী পাছে কোন শাখাগণ । না

উনি বাহুদেবদত্তের কুপার পাত্র, সর্বতোভাবে শ্রীচৈতন্যের চরণার-
 বিন্দ আশ্রয় করিয়াছেন ॥ ৪৭ ॥

অপর ভাগবত আচার্য্য, বিষ্ণুদাস আচার্য্য, চক্রপাণি আচার্য্য, অনন্ত
 আচার্য্য, নন্দিনী, কামদেব, চৈতন্যদাস, দুর্লভবিশ্বাস, বনমালিদাস,
 জগন্নাথকর, হৃদয়ানন্দসেন, ভোলানাথদাস, যাদবদাস, বিজয়দাস, জনা-
 র্দন, অনন্তদাস, কানুপণ্ডিত, নারায়ণদাস, শ্রীবৎসপণ্ডিত, হরিদাস,
 ব্রহ্মচারী, কৃষ্ণদাস, পুরুষোত্তমপণ্ডিত, রঘুনাথ, বনমালীকর, বৈদ্যনাথ,
 লোকনাথ পণ্ডিত, শ্রীহরিচরণ, মাধবপণ্ডিত, বিজয়পণ্ডিত ও শ্রীরাম-
 পণ্ডিত, এই সকল শ্রীঅদ্বৈতের শাখা, ইহাদের নাম আর কত গ্রহণ
 করিব ॥ ৪৮ ॥

মালিপ্রদত্ত জল অদ্বৈতস্কন্ধে সংযোজিত হয়, সেই জলে শাখাসকল
 জীবিত ও ফুল ফল প্রাপ্ত হয় ॥ ৪৯ ॥

ইহার মধ্যে কোন কোন শাখা যে চৈতন্যচন্দ্র মালিকে সম্মান করে



মানৈ চৈতন্যমালী দুর্দৈব কারণ ॥ ৫০ ॥ যে জন্মাইল জীয়াইল তাঁরে না
মানিল। কৃতঘ্ন হইল তারে স্কন্ধ ক্রুদ্ধ হৈল ॥ ৫১ ॥ ক্রুদ্ধ হঞা স্কন্ধ
তারে জল না সঞ্চারে। জলাভাবে কৃশ শাখা শুখাইয়া মরে ॥ ৫২ ॥
চৈতন্যরহিত দেহ শুষ্ক কাষ্ঠসম। জীয়েন্তেই মড়া সেই দণ্ডে তাঁরে
যম ॥ ৫৩ ॥ কেবল এগণ প্রতি নহে এই দণ্ড। চৈতন্যবিমুখ যেই
সেই ত পামণ্ড ॥ ৫৪ ॥ কি পণ্ডিত কি তপস্বী কি বা গৃহী যতি। চৈতন্য-
বিমুখ যেই তার এই গতি ॥ ৫৫ ॥ যে যে লইল শ্রীঅচ্যুতানন্দের মত।
সেই আচার্য্যের গণ মহাভাগবত ॥ ৫৬ ॥ শ্রীঅচ্যুতানন্দের মত সেই
সব সার। আর যত মত সব হৈল ছারখার ॥ ৫৭ ॥ সেই সেই আচার্য্যের

না, তাহাদের অতিশয় দুর্দৈব জানিতে হইবে ॥ ৫০ ॥

যিনি জন্ম দিয়াছেন ও যিনি জীবিত রাখিয়াছেন, তাঁহার্কে যে না
মানৈ সে কৃতঘ্ন, স্কন্ধ তাহার প্রতি রুষ্ট হইলেন ॥ ৫১ ॥

স্কন্ধ ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাতে জলসঞ্চার না করায়, শাখা শুষ্ক হইয়া
মরিতে লাগিল ॥ ৫২ ॥

যে চৈতন্যরহিত সে শুষ্ককাষ্ঠতুল্য, সে জীবনমন্ত্বেই মৃততুল্য, যম
তাহাকে দণ্ড দেয় ॥ ৫৩ ॥

কেবল এ গণের প্রতি এ দণ্ডবিধান নয়, যে চৈতন্যবিমুখ হইবে,
তাহাকে পামণ্ড বলিয়া মানিবে ॥ ৫৪ ॥

কি পণ্ডিত, কি তপস্বী, কি গৃহী, কি যতি, যে চৈতন্যবিমুখ হইবে,
তাহারই এই গতি অর্থাৎ সে পামণ্ড হইবে ॥ ৫৫ ॥

যে যে ব্যক্তি অচ্যুতানন্দের মত গ্রহণ করিল, তাঁহারাই আচার্য্যের
গণ ও তাঁহাদিগকেই মহাভাগবত বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ৫৬ ॥

অচ্যুতের যেই মত সেই মতই সার, তন্নিম্ন আর যত মত তৎসমুদায়
ছারখার অর্থাৎ অসার বা অগ্রাহ ॥ ৫৭ ॥



কুপার ভাজন । অনায়াসে পাইল সেই চৈতন্যচরণ ॥ ৫৮ ॥ সেই
 আচার্যের গণে কোটি নমস্কার । অচ্যুতানন্দপ্রায় চৈতন্য জীবন
 বাহার ॥ ৫৯ ॥ এই ত কহিল আচার্যগোসাঁঞির গণ । তিন স্কন্ধ
 শাখার কৈল সংক্ষেপ গণন ॥ ৬০ ॥ শাখা উপশাখা তাঁর নাহিক গণন ।
 কিছুমাত্র করি কহি দিগ্‌দর্শন ॥ ৬১ ॥ শ্রীগদাধরপণ্ডিত শাখাতে
 মহোত্তম । তাঁর উপশাখা কিছু করিণে গণন ॥ ৬২ ॥ শাখা শ্রেষ্ঠ
 ধ্রুবানন্দ শ্রীধরব্রহ্মচারী । ভাগবত আচার্য হরিদাস ব্রহ্মচারী ॥ অনন্ত
 আচার্য কবিদত্ত মিশ্র নয়ন । গঙ্গামন্ত্রী মামুঠাকুর কণ্ঠভরণ ॥ ভৃগু-
 গোসাঁঞি আর ভাগবতদাস । এই দুই আসি কৈল বৃন্দাবনে বাস ॥ ৬৩ ॥

যাঁহারা যাঁহারা অচ্যুতের মত গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহারা এই অনায়াসে
 শ্রীচৈতন্যচরণারবিন্দ প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ৫৮ ॥

অপিচ, যাঁহারা অচ্যুতানন্দের তুল্য এবং যাঁহারা চৈতন্যগতজীবন,
 সেই সকল আচার্যদিগকে কোটি কোটি নমস্কার করি ॥ ৫৯ ॥

যাহা হউক, আমি এই আচার্যগণের বিবরণ কহিলাম, এইরূপে
 সংক্ষেপে তিন স্কন্ধের শাখার গণনা করা হইল ॥ ৬০ ॥

এই তিন স্কন্ধের যত শাখা উপশাখা আছে, তাহার গণনা করা বায়
 না, তন্মধ্যে কিছু দিগ্‌দর্শন করিয়া কহিতেছি ॥ ৬১ ॥

শ্রীগদাধরপণ্ডিতের যে শাখা তাহা মর্কোত্তম, তাঁহার উপশাখা কিছু
 গণনা করি ॥ ৬২ ॥

শ্রীগদাধরপণ্ডিত শাখার শ্রেষ্ঠশাখা ধ্রুবানন্দ, শ্রীধরব্রহ্মচারী, ভাগ-
 বত আচার্য, হরিদাসব্রহ্মচারী অনন্ত আচার্য, কবিদত্ত, নয়নমিশ্র, গঙ্গা-
 মন্ত্রী, মামুঠাকুর ও কণ্ঠভরণ । অপর ভৃগুগোস্বামী ও ভাগবতদাস এই
 দুই জন আসিয়া বৃন্দাবনে বাস করেন ॥ ৬৩ ॥



বাগীনাথ ব্রহ্মচারী বড় মহাশয় । বল্লভ চৈতন্যদাস কৃষ্ণপ্রেমময় ॥ ৬৪ ॥
 ত্রীনাথ চক্রবর্তী আর উদ্ধবদাস । জিতামিশ্র কাঠকাটা জগন্নাথদাস ॥
 শ্রীহরি আচার্য্য সাদিপুুরিয়া গোপাল । কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী পুষ্পগোপাল ॥
 শ্রীহর্ষ রঘুশিশু পণ্ডিত-লক্ষ্মীনাথ । বঙ্গবাটী চৈতন্যদাস শ্রীরঘুনাথ ॥
 চক্রবর্তী শিবানন্দ শাখাতে উদ্ধাম । মদনগোপাল পায়ে যাহার
 বিশ্রাম ॥ ৪৫ ॥ অমোঘপণ্ডিত হস্তীগোপাল চৈতন্যবল্লভ । যজুগাঙ্গুলি
 আর মঙ্গল বৈষ্ণব ॥ সংক্ষেপে কহিল পণ্ডিত গোসাঞির গণ । এঁছে
 আর শাখা উপশাখার গণন ॥ ৬৬ ॥ পণ্ডিতের গণ সব ভাগবত ধ্যু ।
 প্রাণবল্লভ সবার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥ ৬৭ ॥ এই তিন স্কন্ধের কৈল শাখার

তথা বাগীনাথ ব্রহ্মচারী ইনি মহাশয় ব্যক্তি, আর বল্লভ ও চৈতন্য,
 দাস ইহঁরা কৃষ্ণপ্রেমস্বরূপ ॥ ৬৪ ॥

অপর ত্রীনাথ চক্রবর্তী, উদ্ধবদাস, জিতামিশ্র, কাঠকাটা জগন্নাথ-
 দাস, শ্রীহরি আচার্য্য, সাদিপুুরিয়া (সাদিপূর নিবাসী) গোপাল, কৃষ্ণদাস
 ব্রহ্মচারী, পুষ্প গোপাল, শ্রীহর্ষ, রঘুশিশু, লক্ষ্মীনাথপণ্ডিত, বঙ্গবাটী
 চৈতন্যদাস, শ্রীরঘুনাথ এবং শিবানন্দ চক্রবর্তী, ইহঁরা সকল শাখার
 মধ্যে উত্তম, ইনি মদনগোপালের চরণারবিন্দে বিশ্রাম করিতেন ॥ ৬৫ ॥

অপর অমোঘপণ্ডিত, হস্তীগোপাল, চৈতন্যবল্লভ, যজু গাঙ্গুলি ও
 মঙ্গল বৈষ্ণব, ইহঁরা সকল পণ্ডিতগোস্বামির শাখা, আমি এই গুলি
 সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম, এই প্রকার শাখা ও উপশাখার গণনা করিতে
 হইবে ॥ ৬৬ ॥

গদাধরপণ্ডিত মহাশয়ের যত গণ, ইহঁরা সকল শ্রেষ্ঠ ভাগবত এবং
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যই ইহঁদের প্রাণনাথ ॥ ৬৭ ॥

এই তিন স্কন্ধের শাখার বর্ণন করা হইল, বাঁহাদিগকে স্মরণ করিলে



গণন । যা সবার স্মরণে হয় বন্ধবিমোচন ॥ যা সবার স্মরণে পাই
 চৈতন্যচরণ । যা সবার স্মরণে হয় বাঞ্ছিতপূরণ ॥ অতএব তা সবার
 বন্দিল চরণ । চৈতন্যমালির কহি লীলা অনুক্রম ॥ ৬৮ ॥ গৌরলীলা-
 মৃতসিদ্ধু অপার অগাধ । কে করিতে পারে তাতে অবগাহসাধ ॥ ৬৯ ॥
 তাহার মাধুর্য্য-গন্ধে লুক্র হয় মন । অতএব তটে রহি চাখি এক কণ ॥ ৭০ ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে বার আশ । চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণ-
 দাস ॥ ৭১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে অষ্টমোহিত-শাখাবর্ণনং
 নাম দ্বাদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১২ ॥ * ॥

ভববন্ধন মুক্ত হয়, যাঁহাদিগের স্মরণে চৈতন্যচরণাবিন্দ প্রাপ্ত হওয়া
 যায় এবং যাঁহাদিগের স্মরণে বাঞ্ছা পূর্ণ হয়, অতএব তাঁহাদিগের চরণ
 বন্দনা করি, এই চৈতন্যমালির লীলার অনুক্রম কীর্তন করিলাম ॥ ৬৮ ॥

আহা ! গৌরাঙ্গলীলামৃত-সমুদ্রের পার নাই এবং তাহা অতল-
 স্পর্শ, তাহাতে অবগাহন করিব বলিয়া কে সাধ করিতে পারে ? ॥ ৬৯ ॥

কিন্তু উহার মাধুর্য্য-গন্ধে মন লুক্র হইতেছে, অতএব তীরে থাকিয়া
 এক কণমাত্র আশ্বাদ করিতেছি ॥ ৭০ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্য-
 চরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ৭১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে শ্রীরাগনারায়ণবিদ্যা-
 রত্নকৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত টিপ্পনীতে অষ্টমোহিত শাখাবর্ণনামক দ্বাদশ
 পরিচ্ছেদ ॥ * ॥ ১২ ॥ * ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

ত্রয়োদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

—:~::~:—

স প্রসীদতু চৈতন্যদেবো যস্য প্রসাদতঃ ।

তল্লীলাবর্ণনে যোগ্যঃ সদ্যঃ স্যাদধমোহিপ্যয়ং ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরচন্দ্র । জয় ঐবৈতচন্দ্র জয় জয় নিত্যা-
নন্দ ॥ ২ ॥ জয় জয় গদাধর জয় শ্রীনিবাস । জয় মুকুন্দ বাসুদেব জয়
হরিদাস ॥ জয় দামোদর স্বরূপ জয় মুরারিগুপ্ত । এই সব চন্দ্রোদয়ে
তমো কৈল লুপ্ত ॥ ৩ ॥ জয় শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের ভক্তচন্দ্র গণন সবার
প্রেমজ্যোৎস্নায় কৈল উজ্জ্বল ভুবন ॥ ৪ ॥ এই ত কহিল গ্রন্থারম্ভ মুখ-

স প্রসীদতু চৈতন্যেত্যাदि ॥ ১ ॥

যাঁহার প্রসাদ হেতু এই অধম ব্যক্তিও তদীয় লীলাবর্ণনে সদ্যঃ
সমর্থ হয়, সেই শ্রীচৈতন্যদেব আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরচন্দ্রের জয় হউক, জয় হউক, ঐবৈতচন্দ্রের জয়
হউক, নিত্যানন্দের জয় হউক ॥ ২ ॥

গদাধর, শ্রীনিবাস, মুকুন্দ, বাসুদেব, হরিদাস, স্বরূপ দামোদর ও
মুরারিগুপ্ত, এই সকল চন্দ্রোদয়ে জগতের তমঃ সমুদায় একেবারে
বিলুপ্ত হইল ॥ ৩ ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের যে সকল ভক্তচন্দ্রগণ, তাঁহাদিগের প্রেম-জ্যোৎস্নায়
ভুবন উজ্জ্বল করিল ॥ ৪ ॥

আমি এই ত গ্রন্থারম্ভের মুখবন্ধন কীর্তন করিলাম, এক্ষণে শ্রীচৈতন্য-

বন্ধ । এবে করি চৈতন্যলীলার ক্রম অনুবন্ধ ॥ ৫ ॥ প্রথমে ত সূত্ররূপে
করিয়ে গণন । পাছে তাহা বিস্তারি করিব বিবরণ ॥ ৬ ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
নবদ্বীপে অবতরি । অষ্টচল্লিশ বৎসর প্রকট বিহরি ॥ চৌদশত সাত
শকে জন্মের প্রমাণ । চৌদশত পঞ্চাশে হৈলা অন্তর্দান ॥ ৭ ॥ চব্বিশ
বৎসর প্রভু কৈল গৃহবাস । নিরন্তর কৈল প্রেমভক্তির প্রকাশ ॥ চব্বিশ
বৎসর শেষে করিয়া সম্যাস । চব্বিশ বৎসর কৈলা নীলাচলে বাস ॥ ৮ ॥
তার মধ্যে ছয় বৎসর গমনাগমন । কড় দক্ষিণ কড় গোড় কড় বৃন্দাবন ॥
অষ্টাদশ বৎসর রহিল নীলাচলে । কৃষ্ণপ্রেম নামামৃতে ভাসাইল
সকলে ॥ ৯ ॥ গার্হস্থ্য প্রভুর লীলা আদিলীলাখ্যান । মধ্য অন্ত্যলীলা শেষ-
লীলার দুই নাম ॥ ১০ ॥ আদিলীলা মধ্যে প্রভুর যতেক চরিত । সূত্র-

লীলার অনুক্রম করিতেছি ॥ ৫ ॥

অগ্রে লীলা সকলের সূত্ররূপে গণনা করিলাম, পশ্চাৎ বিস্তার রূপে
বিবরণ করিব ॥ ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়া ৪৮ আটচল্লিশ বর্ষ প্রকটরূপে
বিহার করেন । ১৪০৭ শাকে তাঁহার জন্ম হয় এবং তিনি ১৪৫৫ শাকে
অন্তর্দান করেন ॥ ৭ ॥

প্রভু চব্বিশ বৎসর গৃহে বাস করিয়া নিরন্তর ভক্তির প্রকাশ করেন,
চব্বিশ বৎসর শেষে সম্যাস করিয়া চব্বিশ বৎসর নীলাচলে বাস করিয়া-
ছিলেন ॥ ৮ ॥

ঐ চব্বিশ বৎসরের মধ্যে কখন দক্ষিণ, কখন গোড় ও কখন বৃন্দা-
বন ইত্যাদি স্থান ভ্রমণ-করিতে করিতে ছয় বৎসর গত হয় । অবশেষ
অষ্টাদশ বৎসর কেবল নীলাচলে রহিয়া কৃষ্ণপ্রেম নামামৃতে সকলকে
ভাসাইয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

প্রভুর গার্হস্থ্য লীলার নাম আদিলীলা, আর শেষ লীলার মধ্য ও
অন্ত্য এই দুই নাম হয় ॥ ১০ ॥

রূপে মুরারিগুপ্ত করিলা গ্রথিত ॥ ১১ ॥ প্রভুর যে শেষলীলা স্বরূপ দামোদর । সূত্র করি গাঁথিলেন গ্রন্থের ভিতর ॥ ১২ ॥ এই দুই জনের সূত্র দেখিয়া-শুনিয়া । বর্ণনা করেন বৈষ্ণব ক্রম যে করিয়া ॥ ১৩ ॥ বাল্য পৌগণ্ড কৈশোর যৌবন চারি ভেদ । অতএব আদিখণ্ডে চারি লীলা ভেদ ॥ ১৪ ॥

সর্বসদগুণপূর্ণাং তাং বন্দে ফাক্তনপূর্ণিমাং ।

যস্যং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোহবতীর্ণঃ কৃষ্ণনামভিঃ ॥ ১৫ ॥

ফাক্তনপূর্ণিমা সঙ্ক্যায় প্রভুর জন্মোদয় । সেই কালে দৈবযোগে চন্দ্রগ্রহণ হয় ॥ ১৬ ॥ হরি হরি বলে লোক হরনিত হঞা । জন্মিলা

আদি লীলার মধ্যে যে সকল চরিত্র তাহা মুরারিগুপ্ত সূত্ররূপে গ্রন্থন করিয়া রাখিয়াছেন ॥ ১১ ॥

অপর প্রভুর যে শেষলীলা, তাহা স্বরূপ দামোদর গ্রন্থের মধ্যে সূত্ররূপে গ্রন্থন করিয়াছেন ॥ ১২ ॥

এই দুই জনের সূত্র দেখিয়া এবং শুনিয়া বৈষ্ণবসকল ক্রম করিয়া শ্রীচৈতন্যদেবের লীলাসকল বর্ণন করেন ॥ ১৩ ॥

বাল্য, পৌগণ্ড, কৈশোর ও যৌবনলীলার এই চারি ভেদ, অতএব আদিখণ্ডে এই চারি লীলা ভেদেরই বর্ণন করা হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

সর্বসদগুণপূর্ণা সেই ফাক্তন পূর্ণিমাকে বন্দনা করি, বাহাতে কৃষ্ণনামের সহিত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অবতীর্ণ হইয়াছেন ॥ ১৫ ॥

ফাক্তনমাসের পূর্ণিমায় সঙ্ক্যায় সময় মহাপ্রভুর জন্মরূপ উদয় হয়, সেই সময় দৈববশতঃ চন্দ্রগ্রহণ হইয়াছিল ॥ ১৬ ॥

তৎকালীন লোকসকল হর্ষিত হইয়া হরি হরি ধ্বনি করিতে আরম্ভ

চৈতন্য প্রভু নাম জন্মাইঞা ॥ ১৭ ॥ জন্ম বাল্য পৌগণ্ড কৈশোর যুবা-
কালে । হরিনাম লওয়াইলা প্রভু নানাছলে ॥ ১৮ ॥ বাল্যভাব ছলে
প্রভু করেন ক্রন্দন । কৃষ্ণ হরিনাম শুনি রহয়ে রোদন ॥ ১৯ ॥ অতএব
হরি হরি বলে নারীগণ । দেখিতে আইসে যেবা যত বন্ধুজন ॥ ২০ ॥
গৌরহরি বলি তাঁরে হাঁসে সৰ্বনারী । অতএব নাম তাঁর হৈল গৌর-
হরি ॥ ২১ ॥ বাল্য বয়স্ যাবৎ হাতে খড়ি দিল । পৌগণ্ডবয়স্ যাবৎ
বিবাহ না কৈল ॥ বিবাহ করিলে হৈল নবীন যৌবন । সৰ্বত্র লওয়া-
ইল প্রভু নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ॥ ২২ ॥ পৌগণ্ডবয়সে পড়েন পড়ান শিষ্যগণে ।
সৰ্বত্র করেন কৃষ্ণনামের ব্যাখ্যানে ॥ ২৩ ॥ সূত্রবৃদ্ধি পাঁজি টাকা কৃষ্ণেতে

করিলে মহাপ্রভু নাম জন্মাইয়া জন্ম গ্রহণ করিলেন ॥ ১৭ ॥

গৌরানন্দেব জন্ম, বাল্য, পৌগণ্ড, কৈশোর ও যৌবনকালে নানা-
ছলে লোকসকলকে হরিনাম লওয়াইয়াছিলেন ॥ ১৮ ॥

প্রভু বাল্যভাব ছল করিয়া যখন রোদন করিতেন, তখন কৃষ্ণ হরি
এই নাম শ্রবণে তাঁহার রোদনের নিবৃত্তি হইত ॥ ১৯ ॥

এজন্য যত নারীগণ বা বন্ধুজন মহাপ্রভুকে দেখিতে আসিতেন,
তাঁহারা সকলেই “হরি বল হরি বল” এইমাত্র উচ্চারণ করিতেন ॥ ২০ ॥

স্ত্রীগণ তাঁহাকে গৌরহরি বলিয়া উপহাস করিতেন, এই কারণে
তাঁহার গৌরহরি বলিয়া নাম হয় ॥ ২১ ॥

প্রভুর বাল্যবয়সে বিদ্যারম্ভ হয়, পৌগণ্ডবয়স্ পর্য্যন্ত বিবাহ করেন
নাই । নবীন যৌবনকালে বিবাহ করেন, এইরূপে মহাপ্রভু সৰ্বত্র নাম-
সঙ্কীৰ্ত্তন গ্রহণ করান ॥ ২২ ॥

ইনি যখন পৌগণ্ডবয়সে নিজে পড়িতেন ও শিষ্যগণকে পড়াইতেন,
তখন সকল স্থানেই কৃষ্ণনামের ব্যাখ্যা করিতেন ॥ ২৩ ॥



তাৎপর্য । শিষ্যের প্রতীত হয় প্রভাব আশ্চর্য্য ॥ ২৪ ॥ যারে দেখে
তারে কহে কহ কৃষ্ণনাম । কৃষ্ণনামে ভাসাইল নবদ্বীপগ্রাম ॥ ২৫ ॥
কিশোর বয়সে আরম্ভিল সঙ্কীৰ্ত্তন । রাত্রি দিনে প্রেমে নৃত্য সঙ্গে ভক্ত-
গণ ॥ ২৬ ॥ নগরে নগরে ভ্রমণ কীর্ত্তন করিয়া । ভাসাইল ত্রিভুবন
প্রেমভক্তি দিয়া ॥ ২৭ ॥ চব্বিশ বৎসর ঐছে নবদ্বীপগ্রামে । লওয়া-
ইল সর্বলোকে কৃষ্ণপ্রেম নামে ॥ ২৮ ॥ চব্বিশ বৎসর ছিলা করিয়া
সন্ন্যাস । ভক্তগণ লঞা কৈল নীলাচলে বাস ॥ ২৯ ॥ তার মধ্যে নীলা-
চলে ছয় বৎসর । নৃত্য গীত প্রেমভক্তিদান নিরন্তর ॥ সেতুবন্ধ আর
গৌড় ব্যাপি বৃন্দাবন । প্রেমনাম প্রচারিয়া করিল ভ্রমণ ॥ ৩০ ॥

এবং সূত্ররূপে পাঁজি (ক) ও টীকাপ্রভৃতিতে কৃষ্ণ তাৎপর্য্য দেখাইতেন,
তাহাতে শিষ্যসকলে মহাপ্রভুর আশ্চর্য্য প্রভাব প্রতীত হইত ॥ ২৪ ॥

মহাপ্রভু যাহাকে দেখিতেন তাহাকেই কহিতেন কৃষ্ণনাম গ্রহণ
কর, এই প্রকারে নবদ্বীপগ্রাম কৃষ্ণনামে ভাসাইয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥

মহাপ্রভু কিশোর বয়সে সঙ্কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিয়া দিবা রাত্রি ভক্তসঙ্গে
প্রেমে নৃত্য করিতেন ॥ ২৬ ॥

এবং নগরে নগরে ভ্রমণপূর্ব্বক সঙ্কীৰ্ত্তন করত প্রেমভক্তিদানে ত্রিভু-
বনকে ভাসাইয়াছিলেন ॥ ২৭ ॥

এই প্রকার চব্বিশ বৎসর নবদ্বীপগ্রামস্থ লোকদিগকে কৃষ্ণপ্রেমে ও
নাম গ্রহণ করাইয়াছিলেন ॥ ২৮ ॥

অপর চব্বিশ বৎসর সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়া ভক্তগণসঙ্গে নীলাচলে বাস
করেন ॥ ২৯ ॥

কিন্তু নীলাচলে এই চব্বিশ বৎসরের মধ্যে ছয় বৎসর নিরন্তর নৃত্য
গীত ও প্রেমভক্তিদান, তথা সেতুবন্ধ, গৌড় ও বৃন্দাবন এই সকল স্থান
ব্যাপিয়া প্রেমনাম প্রচারপূর্ব্বক ভ্রমণ করেন ॥ ৩০ ॥

(ক) পদী কলাপব্যাকরণের টীকাবিশেষ । পাঁজীশব্দ পাঁজীশব্দের অণভ্যশ উচ্চারণ ॥



এই মধ্যলীলা নাম লীলার মুখ্য ধাম । শেষ অষ্টাদশবর্ষ অন্তলীলা নাম ॥ ৩১ ॥ তার মধ্যে ছয় বর্ষ ভক্তগণ সঙ্গে । প্রেমভক্তি লওয়াইলা নৃত্য গীত রঙ্গে ॥ ৩২ ॥ দ্বাদশ বৎসর শেষ রহিলা নীলাচলে । প্রেমা-বস্থা শিখাইল আশ্বাদন ছলে ॥ ৩৩ ॥ রাত্রি দিবসে কৃষ্ণবিরহ স্মরণ । উন্মাদের চেষ্টা করে প্রলাপ বচন ॥ ৩৪ ॥ শ্রীরাধার প্রলাপ যৈছে উদ্ধবদর্শনে । সেই মত উন্মাদ প্রলাপ করে রাত্রি দিনে ॥ ৩৫ ॥ বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস জয়দেবগীত । আশ্বাদেন রামানন্দ স্বরূপ সহিত ॥ ৩৬ ॥ কৃষ্ণের যোগ বিয়োগ যত প্রেমচেষ্টিত । আশ্বাদিয়া পূর্ণ কৈল আপন বাঞ্ছিত ॥ ৩৭ ॥ অনন্ত চৈতন্যলীলা ক্ষুদ্র জীব হঞা । কে বর্ণিতে

এই লীলার নাম মধ্যলীলা, ইহা লীলার মধ্যে প্রধান, শেষ যে অষ্টাদশ বৎসর তাহার নাম অন্তলীলা ॥ ৩১ ॥

এই অষ্টাদশ বৎসর মধ্যে ছয় বৎসর ভক্তগণের সঙ্গে নৃত্য গীত-তরঙ্গে প্রেমভক্তি গ্রহণ করাইলেন ॥ ৩২ ॥

শেষ দ্বাদশ বৎসর নীলাচলে থাকিয়া আশ্বাদন ছলে প্রেমভক্তি শিক্ষা করাইলেন ॥ ৩৩ ॥

এই কালে দিবারাত্রি কৃষ্ণবিরহ স্মৃতি, প্রলাপবচন ও উন্মাদের তুল্য চেষ্টা করিতেন ॥ ৩৪ ॥

উদ্ধবদর্শনে যদ্রূপ শ্রীরাধার প্রলাপ হইয়াছিল, সেই মত শ্রীম্মহাপ্রভু দিবারাত্রি উন্মাদ প্রলাপ করিতেন ॥ ৩৫ ॥

এবং রামানন্দ ও স্বরূপের সহিত বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস ও জয়দেবের গীত আশ্বাদন করিতেন ॥ ৩৬ ॥

এইরূপে মহাপ্রভুর শ্রীকৃষ্ণের বিরোগ ও সংযোগপ্রভৃতি যত প্রেমের চেষ্টা আছে, তৎসমুদায় আশ্বাদন করিয়া আপনার বাঞ্ছা পরিপূর্ণ করিয়াছিলেন ॥ ৩৭ ॥



আদি । ১৩পরিচ্ছেদ ।] ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত ।

৩৬৩

পারে তাহা বিস্তার করিয়া ॥ ৩৮ ॥ সূত্র করি গণে যদি আপনে অনন্ত ।
মহশ্রবদনে তিঁহো নাহি পায় অন্ত ॥ ৩৯ ॥ দামোদর স্বরূপ আর গুণ
মুরারি । মুখ্য মুখ্য লীলা সূত্রে লিখিয়াছে বিচারি ॥ ৪০ ॥ সেই অনু-
সারে লিখি লীলাসূত্রগণ । বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥ ৪১ ॥
চৈতন্যলীলার ব্যাস বৃন্দাবনদাস । মধুর করিয়া লীলা করিলা প্রকাশ ॥ ৪২ ॥
এহু বিস্তার ভয়ে তিঁহো ছাড়িল যে যে স্থান । সেই সেই স্থানে কিছু
করিব ব্যাখ্যান ॥ ৪৩ ॥ প্রভুর লীলামৃত তিঁহো কৈল আশ্বাদন । তাঁর
ভুক্তশেষ কিছু করিয়ে চর্ষণ ॥ ৪৪ ॥ আদিলীলার সূত্র লিখি শুন

ত্রিচৈতন্যের অনন্ত লীলা, জীবসকল ক্ষুদ্র, এমত কে আছে যে,
তাহা বিস্তার করিয়া বর্ণন করিবে ॥ ৩৮ ॥

অনন্তদেব যদি কেবল সূত্ররূপে বর্ণন করেন, তথাপি তিনি মহশ্র-
বদনে তাহার অন্ত করিতে পারেন না ॥ ৩৯ ॥

স্বরূপ দামোদর, আর মুরারিগুণ, ইহঁরা বিচারপূর্বক মুখ্য মুখ্য
লীলার যে সকল সূত্র বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৪০ ॥

আমি সেই অনুসারে লীলার সূত্র সমুদায় লিখিলাম, শ্রীবৃন্দাবনদাস-
ঠাকুর ইহা বিস্তাররূপে বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৪১ ॥

বৃন্দাবনদাস চৈতন্যলীলার ব্যাসস্বরূপ, তিনি এই লীলা মধুর করিয়া
প্রকাশ করিয়াছেন ॥ ৪২ ॥

ঐ মহাশয় এহুবিস্তার ভয়ে যে যে স্থান পরিত্যাগ করিয়াছেন,
আমি সেই সেই স্থানের কিঞ্চিৎ ব্যাখ্যা করিতেছি ॥ ৪৩ ॥

শ্রীবৃন্দাবনদাসঠাকুর শ্রীমদ্মহাপ্রভুর লীলা আশ্বাদন করিয়াছেন,
তাঁহার বাহা কিছু ভুক্তাবশিষ্ট রহিয়াছে, আমি তাহারই চর্ষণ করি-
তেছি ॥ ৪৪ ॥



ভক্তগণ । সঙ্ক্ষেপে লিখিয়ে সম্যক না যায় লিখন ॥ ৪৫ ॥ কোন
 বাঞ্ছা পূর্ণ লাগি ব্রজেন্দ্রকুমার । অবতীর্ণ হৈতে মনে করিল বিচার ॥
 আদ্যে অবতারিলা যে যে গুরুপরিবার । সঙ্ক্ষেপে কহিয়ে কহা না
 যায় বিস্তার ॥ ৪৬ ॥ শ্রীশচী জগন্নাথ মাধবেন্দ্রপুরী । কেশবভারতী
 আর শ্রীঈশ্বরপুরী ॥ অদ্বৈত আচার্য্য আর পণ্ডিত শ্রীবাস । আচার্য্যরত্ন
 বিদ্যানিধি ঠাকুর হরিদাস ॥ ৪৭ ॥ শ্রীহট্টনিবাসী শ্রীউপেন্দ্রমিশ্র নাম ।
 বৈষ্ণবপণ্ডিত ধনী সদগুণ প্রধান ॥ সপ্ত পুত্র তার হয় সপ্ত ঋষীশ্বর ।
 কংসারি পরমানন্দ পদ্মনাভ সর্বেশ্বর ॥ জগন্নাথ জনার্দন আর ত্রৈলো-
 ক্যনাথ । নদীয়াতে গঙ্গাবাস কৈল জগন্নাথ ॥ জগন্নাথমিশ্রবর পদবী
 পুরন্দর । নন্দ বহুদেব রূপ সদগুণ সাগর ॥ ৪৮ ॥ তাঁর পত্নী শচী নাম

অহে ভক্তগণ ! সঙ্ক্ষেপে আদিলীলার সূত্র লিখিতেছি, শ্রবণ করুন,
 ইহা সমগ্ররূপে লিখিবার শক্তি নাই ॥ ৪৫ ॥

শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন কোন বাঞ্ছাপূর্ণ করিবার নিমিত্ত মনোমধ্যে বিচার
 করিলেন, আমাকে অবতীর্ণ হইতে হইবে । এই অভিপ্রায়ে তিনি অগ্রে
 গুরুপরিবারদিগকে অবতার করান, এই সকল বিষয় বিস্তার করিয়া
 কহা যায় না, সঙ্ক্ষেপে বলিতেছি ॥ ৪৬ ॥

হে ভক্তগণ ! শ্রীশচী, জগন্নাথ, মাধবেন্দ্রপুরী, কেশবভারতী ঈশ্বর-
 পুরী, অদ্বৈত আচার্য্য, শ্রীবাসপণ্ডিত, আচার্য্যরত্ন, বিদ্যানিধি, হরিদাস-
 ঠাকুর ॥ ৪৭ ॥

অপর শ্রীহট্টনিবাসী উপেন্দ্রমিশ্র, ইনি বৈষ্ণব, পণ্ডিত, ধনী ও
 সদগুণপ্রধান । ইহার সাত সন্তান হয়, সেইগুলি সপ্তঋষিধ্বরূপ,
 তাহাদের নাম যথা—কংসারি, পরমানন্দ, পদ্মনাভ, সর্বেশ্বর, জগন্নাথ,
 জনার্দন ও ত্রৈলোক্যনাথ । ইহাদিগের মধ্যে জগন্নাথমিশ্র নবদ্বীপে আসিয়া
 গঙ্গাবাস করেন, ইনি অতিশয় শ্রেষ্ঠ, ইহার পদবী পুরন্দর । এই মিশ্র
 পুরন্দরগহাশয়নন্দ ও বহুদেবের স্বরূপ, ইনি সদগুণের সমুদ্র ॥ ৪৮ ॥

পতিব্রতা সতী । যাঁর পিতা নীলান্বর নাম চক্রবর্তী ॥ ৪৯ ॥ রাঢ়দেশে
জন্মিল ঠাকুর নিত্যানন্দ । গঙ্গাদাসপণ্ডিত গুপ্ত মুরারি মুকুন্দ ॥ অসম্ভ্য
নিজভক্তের করাঞা অবতার । শেষে অবতীর্ণ হৈলা ব্রজেন্দ্রকুমার ॥ ৫০ ॥
প্রভুর আবির্ভাব-পূর্বে সর্ব বৈষ্ণবগণ । অদৈতাচার্য স্থানে করেন গমন ॥
গীতা ভাগবত কহে আচার্য গোসাই । জ্ঞানকর্ম নিন্দা করে ভক্তির
বড়াঞি ॥ ৫১ ॥ সর্বশাস্ত্রে করে কৃষ্ণভক্তির ব্যাখ্যান । জ্ঞানযোগ
কর্মযোগ নাহি মানে আন ॥ ৫২ ॥ তাঁর সঙ্গে আমন্দ করে বৈষ্ণবের
গণ । কৃষ্ণপূজা কৃষ্ণকথা নামসঙ্কীর্তন ॥ কিন্তু আর সর্বলোকে কৃষ্ণ-
বহিমুখ । বিষয়নিমগ্ন দেখি মবে পায় দুঃখ ॥ ৫৩ ॥ লোকের নিস্তার
হেতু করেন চিন্তন । কেমনে এসব লোকের হইব তারণ ॥ কৃষ্ণ অব-

ইহাঁর পত্নীর নাম শচী, ঐ শচীদেবী সতী এবং পতিব্রতা, উহাঁর
পিতার নাম নীলান্বরচক্রবর্তী ॥ ৪৯ ॥

তথা রাঢ়দেশে নিত্যানন্দঠাকুরের জন্ম হয়, গঙ্গাদাসপণ্ডিত, মুরারি-
গুপ্ত ও মুকুন্দ । এই সকল অসম্ভ্য ভক্তের অবতার করাইয়া ব্রজেন্দ্র-
কুমার শেষে আপনি অবতীর্ণ হইলেন ॥ ৫০ ॥

ত্রীমহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে সমুদায় বৈষ্ণবগণ ত্রীখদৈত
আচার্যের নিকট গমন করেন । আচার্যগোস্বামী ঐ সকল বৈষ্ণব-
দিগের নিকট জ্ঞান ও কর্মের নিন্দা করত ভক্তির শ্রেষ্ঠতা করিয়া গীতা
ও ভাগবত ব্যাখ্যা করিতেন ॥ ৫১ ॥

অপর আচার্যগোস্বামী সকল শাস্ত্রেই কৃষ্ণভক্তির ব্যাখ্যা করি-
তেন, অথ জ্ঞানযোগ বা কর্মযোগ কিছুই মানিতেন না ॥ ৫২ ॥

ইহাঁর সঙ্গে বৈষ্ণবগণ কৃষ্ণপূজা, কৃষ্ণকথা এবং কৃষ্ণসঙ্কীর্তন করিয়া
পরমানন্দানুভব করিতেন, কিন্তু অন্যান্য লোকদিগকে কৃষ্ণবহিমুখ
ও বিষয়াবিকর্ষিত দেখিয়া সকলে অতিশয় দুঃখিত হইলেন ॥ ৫৩ ॥

তরি করে ভক্তির বিস্তার । তবে সে সকল লোকের হয় ত নিস্তার ॥৫৪
 কৃষ্ণাবতারিতে আচার্য্য প্রতিজ্ঞা করিঞা । কৃষ্ণপূজা করেন তুলসী গঙ্গা-
 জল দিঞা ॥ কৃষ্ণের আস্থান করে সঘন হুঙ্কার । হুঙ্কারে আকৃষ্ট হৈলা
 ব্রজেন্দ্রকুমার ॥ ৫৫ ॥ জগন্নাথমিশ্র পত্নী শচীর উদরে । অষ্ট কন্যা ক্রমে
 হৈল জন্মি জন্মি মরে ॥ ৫৬ ॥ অপত্য বিরহে মিশ্রের দুঃখী হৈল মন ।
 পুত্র লাগি আরাধিলা বিষ্ণুর চরণ ॥ ৫৭ ॥ তবে পুত্র উপজিলা বিশ্বরূপ
 নাম । মহাগুণবান্ তিঁহো বলদেব ধাম ॥ ৫৮ ॥ বলদেব প্রকাশ পরব্যোম
 সঙ্কর্ষণ । তিঁহো বিশ্বের উপাদান নিমিত্ত কারণ ॥ তাঁহা বিনা বিশ্বে কিছু
 বস্তু নহে আর । অতএব বিশ্বরূপ নাম হৈল তাঁর ॥ ৫৯ ॥

এবং লোক নিস্তার নিমিত্ত এইরূপ চিন্তা করিলেন যে, হায় ! কি
 উপায়ে এই সকল লোকের উদ্ধার হইবে । যদি কৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়া
 ভক্তিপ্রচার করেন, তবেই ত সকল লোকের নিস্তার হইবে ॥ ৫৪ ॥

অনন্তর আচার্য্যগোস্বামী শ্রীকৃষ্ণকে অবতীর্ণ করাইতে প্রতিজ্ঞা
 করিয়া গঙ্গাজল ও তুলসী প্রদানপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের পূজা আরম্ভ করিলেন
 এবং ঘন ঘন হুঙ্কার করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে আস্থান করিতে লাগিলেন,
 তাহাতে ব্রজেন্দ্রনন্দনের চিত্ত আকৃষ্ট হইল ॥ ৫৫ ॥

যাহা হউক, জগন্নাথমিশ্রের পত্নী শচীদেবীর উদরে ক্রমে আটটি
 কন্যার উৎপত্তি হইল এবং তাহারা জন্মাত্র প্রাণত্যাগ করিল ॥ ৫৬ ॥

অনন্তর যখন মিশ্রমহাশয় অপত্য (সন্তান) বিরহে অতিশয় দুঃখিত-
 চিত্ত হইয়া শ্রীবিষ্ণুর চরণারবিন্দ আরাধনা করিতে লাগিলেন ॥ ৫৭ ॥

তখন তাঁহার বিশ্বরূপ নামে এক পুত্র উৎপন্ন হইল, তিনি মহাগুণ-
 বান্ এবং বলদেবের ধামস্বরূপ ॥ ৫৮ ॥

যিনি পরব্যোমে বলদেবের প্রকাশ-মূর্ত্তি সঙ্কর্ষণ, যিনি বিশ্বের উপা-
 দান ও নিমিত্ত কারণ, যাহা ব্যতিরেকে বিশ্বে অন্য কিছু বস্তু নহে, এই



আদি । ১৩পরিচ্ছেদ ।] ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত ।

৩৬৭

তথাহি ত্রীদশমস্কন্ধে ১৫ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে

পরীক্ষিতং প্রতি ত্রীশুকবাক্যং ॥

নৈতচ্চিত্রং ভগবতি হনন্তে জগদীশ্বরে ।

ওতং প্রোতমিদং বিশ্বং তন্তুশ্রবণং যথা পটং । ইতি ॥ ৬০ ॥

অতএব প্রভুর তিঁহো হৈল বড় ভাই । কৃষ্ণ বলদেব দুই চৈতন্য
নিতাই ॥ ৬১ ॥ পুত্র পাণ্ডা দম্পতি হৈলা আনন্দিত মন । বিশেষে
সেবন করে গোবিন্দচরণ ॥ ৬২ ॥ চৌদ্দশত ছয়শাকে শেষ মাঘমাসে ।

ভাবার্থদীপিকায়াং ॥ ১০ ॥ ১৫ ॥ ২৫ ॥ যস্মিন্মিদং বিশ্বং ওতং উর্দ্ধতন্তুশ্রবণং পট ইব এখিতং
প্রোতং ত্রিধাকৃতন্তুশ্রবণং পট ইব এখিতং । সর্বতোহমুস্মাতং বর্ষত ইত্যর্থঃ ॥ তোষণায়াং ॥ ইদং
ন তস্য চিত্রং পরপক্ষনিগ্রহস্তথাপি মর্ত্যামুবিধসা বর্ণিত ইত্যেবং বক্ষ্যমাণবীচ্যা প্রতি যোজ্য-
দ্যমূরূপমাত্র শক্তিপ্রকাশধারণা নরলীলয়ৈব কৃতমিত্যাশ্চর্য্যবোধেন বর্ণিতে নষ্টেবশ্য লীলয়ে-
তাহ নৈতদ্বিতি । অচিত্রত্বে হেতুঃ । ভগবতি শক্ত্যা সমগ্ৰৈশ্বর্য্যাদিমুক্তে । অনন্তে স্বরূপে-
ণাপ্যপরিচ্ছিন্নে । তথোপাধিসম্বন্ধেনাপি জগদীশ্বরে ওতং প্রোতমিত্যাশ্চর্য্যবোধে । দৃষ্টান্তেহপি
তন্তুনাঃ কারণত্বেন কার্য্যং পটাদন্যত্বং । অত্র তাদৃশ ভগবত্বাদিকং ত্রীকৃষ্ণাংশেযু মুখ্যত্বাৎ
যুক্তমেবেতি ভাবঃ ॥ ৬৫ ॥

করণে তাঁহার বিশ্বরূপ বলিয়া নাম হয় ॥ ৫৯ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১০ স্কন্ধের ১৫ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে যথা ॥

শুকদেব কহিলেন, হে মহারাজ ! বস্ত্র যেমন তন্তুতে ওতপ্রোত,
তদ্রূপ এই বিশ্ব যে অনন্ত জগদীশ্বর ভগবানে সর্বতোভাবে অমুস্মাত
হইয়া রহিয়াছে, সেই ভগবানে ঐ বিষয় আশ্চর্য্য নহে ॥ ৬০ ॥

এই কারণে বিশ্বরূপ প্রভুর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হইলেন, ত্রীকৃষ্ণ ও বলদেব
এই দুই জন ত্রিচৈতন্য ও ত্রিনিত্যানন্দ ॥ ৬১ ॥

দম্পতি অর্থাৎ জগন্নাথমিত্র ও শচীদেবী পুত্রলাভে আনন্দিতচিত্ত
হইয়া বিশেষরূপে গোবিন্দের চরণারবিন্দ সেবা করিতে লাগিলেন ॥ ৬২ ॥



জগন্নাথ শচীদেহে কৃষ্ণের প্রকাশে ॥ ৬৩ ॥ মিশ্র কহে শচীস্থানে দেখি
বিপরীত । জ্যোতির্শ্রয় দেহ গেহ লক্ষ্মী অধিষ্ঠিত ॥ যাঁহা তাঁহা সর্বলোক
করেন সম্মান । ঘরেতে পাঠাইয়া দেন বস্ত্র ধন ধান ॥ ৬৪ ॥ শচী কহে
মুণ্ডি দেগো আকাশ উপরে । দিব্যমূর্তি লোক সব স্তুতি যেন করে ॥ ৬৫ ॥
জগন্নাথমিশ্র কহে স্বপ্ন যে দেখিল । জ্যোতির্শ্রয় ধাম মোর হৃদয়ে
পশিল ॥ আমার হৃদয় হৈতে গেলা তোমার হৃদয়ে । হেন বুঝি জন্ম-
বেন কোন মহাশয়ে ॥ ৬৬ ॥ এত বলি ছুহে রহে হরষিত হঞা ।
শালগ্রাম সেবা করে বিশেষ করিঞা ॥ ৬৭ ॥ হৈতে হৈতে গর্ত্ত হৈল
ত্রয়োদশ মাস ; তথাপি ভূমিষ্ঠ নহে মিশ্রের হৈল ত্রাস ॥ ৬৮ ॥ নীলা-

চৌদ্দশত ছয়শাকে মাঘমাসের শেষে জগন্নাথমিশ্র ও শচীদেবীর দেহে
শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ হয় ॥ ৬৩ ॥

মিশ্রমহাশয় জ্যোতির্শ্রয় দেহ ও গৃহে লক্ষ্মীর অধিষ্ঠান ইত্যাদি বিপ-
রীত অবলোকন করিয়া শচীদেবীকে কহিলেন, দেবি ! যেখান সেখান-
কার লোকসকল সম্মান করিতেছেন এবং বস্ত্র ও ধন ধান্য সমুদায়
প্রেরণ করিতেছেন ॥ ৬৪ ॥

শচী কহিলেন, আমিও আকাশমণ্ডলে আশ্চর্য্য দর্শন করিতেছি,
দিব্যমূর্তি লোকসকল যেন স্তব করিতেছে ॥ ৬৫ ॥

জগন্নাথমিশ্র কহিলেন, আমি স্বপ্নে দেখিলাম এক জ্যোতির্শ্রয় ধাম
আমার হৃদয়ে প্রবেশ করিলেন, পরে আমার হৃদয় হইতে তোমার হৃদয়ে
প্রবিষ্ট হইলেন, অতএব বোধ হয়, কোন মহাপুরুষ যেন জন্মগ্রহণ করি-
বেন ॥ ৬৬ ॥

এই বলিয়া দুই জনে অতিশয় হৃষ্টচিত্ত হইয়া রহিলেন এবং বিশেষ
করিয়া শালগ্রামের সেবা করিতে লাগিলেন ॥ ৬৭ ॥

অনন্তর দেখিতে দেখিতে শচীদেবীর গর্ত্ত ত্রয়োদশ মাসে উপস্থিত
হইল, তথাপি সম্ভান ভূমিষ্ঠ হয় না, তদর্শনে মিশ্রমহাশয় অতিশয়
ত্রাসিত হইলেন ॥ ৬৮ ॥



আদি । ১৩পরিচ্ছেদ ।] ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত ।

৩৬৯

স্বর চক্রবর্তী কহিলেন গণিয়া । এই মাসে পুত্র হৈবে শুভক্ষণ পাঞা ॥
৬৯ ॥ চৌদশত সাতশাকৈ মাস যে ফাল্গুন । পৌর্ণমাসী সন্ধ্যাকালে
হৈল শুভক্ষণ ॥ সিংহরাশি সিংহলগ্ন উচ্চ গ্রহগণ । যড়বর্গ অষ্টবর্গ
সর্ব স্নলক্ষণ ॥ অকলঙ্ক গৌরচন্দ্র দিল দরশন । সকলক্ষ চন্দ্রে আর
কোন্ প্রয়োজন ॥ এত জানি রাহু কৈল চন্দ্রের গ্রহণ । কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরি
নাগে ভাসে ত্রিভুবন ॥ ৭০ ॥ জগৎ ভরিয়া লোক বলে হরি হরি ।
সেই ক্ষণে গৌরকৃষ্ণ ভূমি অবতরি ॥ ৭১ ॥ এসম হইল সর্ব জগতের
মন । হরি বলি হিন্দুকে হাশ্য করয়ে যখন ॥ ৭২ ॥ হরি বলি নারীগণ
দেন ছাছলি । স্বর্গে বাদ্য নৃত্য করে দেব কুতূহলী ॥ এসম হইল

তখন নীলাশ্বরচক্রবর্তী গাননা করিয়া কহিলেন, হে মিত্রা ! এই
মাসে শুভক্ষণ প্রাপ্ত হইয়া সন্তান এসম হইবে ॥ ৬৯ ॥

চৌদশত সাত শাকের ফাল্গুন মাসের মে পৌর্ণমাসী, তাহার সন্ধ্যা-
কালে যখন শুভক্ষণ, সিংহরাশি, সিংহলগ্ন, গ্রহসকল উচ্চ স্থান এবং
যড়বর্গ ও অষ্টবর্গপ্রভৃতি সমুদায় স্নলক্ষণ উপস্থিত হইল, তখন অক-
লঙ্ক গৌরচন্দ্র আবির্ভূত হইলেন ॥

ঐ সময় রাহু বিবেচনা করিল, যখন অকলঙ্ক গৌরচন্দ্র ভূমিষ্ঠ হই-
লেন, তখন আর সকলক্ষ চন্দ্রে প্রয়োজন নাই, এই বলিয়া চন্দ্রকে গ্রাস
করিল, সেই সময় কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরি ইত্যাদি নাম সমূহে ত্রিভুবন পরিপূর্ণ
হইল ॥ ৭০ ॥

এইরূপে লোকসকল যখন জগৎ ভরিয়া হরিধ্বনি করিতে লাগিল,
সেই সময় গৌরকৃষ্ণ ভূমিতে অবতীর্ণ হইলেন ॥ ৭১ ॥

তখন জগতীয়া সমস্ত লোকের মন এসম হইল, যখন সকল হরি
বলিয়া হিন্দুদিগকে উপহাস করিতে লাগিল ॥ ৭২ ॥

নারীগণ হরি বলিয়া ছাছলি এবং স্বর্গে দেবগণ কুতূহলসংকারে



দশ দিক্ প্রসন্ন নদীর জল । স্বাবর জঙ্গম হৈল আনন্দে বিহ্বল ॥ ৭৩ ॥

যথারাগঃ । নদীয়া উদয়গিরি, পূর্ণচন্দ্র গৌরহরি, কৃপা করি করিলা উদয় ॥ পাপ তমো হইল নাশ, ত্রিজগতের উল্লাস, জগভরি হরিধ্বনি হয় ॥ ৭৪ ॥ সেইকালে নিজালায়ে উঠিয়া অদ্বৈত রায়ে, নৃত্য করে আনন্দিত মনে । হরিদাস লৈয়া সঙ্গে, ছ্কার কীর্তন রঙ্গে, কেনে নাচে কেহো নাহি জানে ॥ ধ্রু ॥ ৭৫ ॥ দেখি উপরাগ হাঁসি, শীত্র গঙ্গা-বাটে আসি, আনন্দে করিলা গঙ্গাস্নান । পাঞা উপরাগছলে আপনার মনোবলে, ব্রাহ্মণেরে দিলা নানাদান ॥ ৭৬ ॥ জগৎ আনন্দময়, দেখি মনে সবিস্ময়, চারে চারে কহে হরিদাস । তোমার ঐছন রঙ্গ,

নৃত্য ও বাদ্য করিতে আরম্ভ করিলেন, তৎকালীন দশ দিক্ ও নদীর জলসকল প্রসন্ন এবং স্বাবর জঙ্গম সমুদায় আনন্দে বিহ্বল হইল ॥ ৭৩ ॥

নবদ্বীপরূপ উদয়শৈলে কৃপাপূর্বক পূর্ণচন্দ্রস্বরূপ গৌরহরি উদ্ভিত হইলেন, তাঁহার উদয়ে যখন পাপতমের নাশ, ত্রিজগতের উল্লাস ও জগৎ পূর্ণ করিয়া হরিধ্বনি হইতে লাগিল ॥ ৭৪ ॥

সেই সময় নিজালায়ে অদ্বৈতগোন্ধামী গাত্রোত্থনপূর্বক হরিদাসকে সঙ্গে লইয়া ছ্কার ধ্বনিসহ কীর্তনরঙ্গে আনন্দিতচিত্তে নৃত্য করিতে লাগিলেন । আচার্য্য মহাশয় কেন যে নৃত্য করিতেছেন, তাহা কেহই জানিতে পারিলেন না ॥ ধ্রু ॥ ৭৫ ॥

আচার্য্য চন্দ্রগ্রহণ দেখিয়া হাস্যপূর্বক শীত্র গঙ্গাতীরে আগমন করত আনন্দসহকারে গঙ্গাস্নান করিলেন এবং চন্দ্রগ্রহণ ছল করিয়া আপনার মনোবলে ব্রাহ্মণদিগকে নানাপ্রকার দান দ্বিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৭৬ ॥

তখন হরিদাস জগৎ আনন্দময় অবলোকন করিয়া চারে চারে অর্থাৎ ইঙ্গিতে কহিলেন, হে প্রভো ! আপনার এইরূপ রঙ্গে আমার মন



আদি । ১৩পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৩৭১

মোর মন পরমম, দেখি কিছু আছে কার্যে ভাষ ॥ ৭৭ ॥ আচার্য্যরত্ন
শ্রীবাস, হৈল মনে শুভোল্লাস, যাই স্নান কৈল গঙ্গাজলে । আনন্দে বিহ্বল
মন, করে হরিসঙ্কীৰ্ত্তন, নানাদান কৈল মনোবলে ॥ ৭৮ ॥ এই মত ভক্ত-
ততি, যার যেই দেশে স্থিতি, তাঁহা তাঁহা পাই মনোবলে । নাচে করে
সঙ্কীৰ্ত্তন, আনন্দে বিহ্বল মন, দান করে গ্রহণের ছলে ॥ ৮৯ ॥ ব্রাহ্মণ
সজ্জন নারী, নানাদ্রব্য থালি ভরি, আইলা সবে যৌতুক লইয়া । যেন
কাঁচাসোনা ছ্যতি, দেখিয়া বালকমূর্ত্তি, আশীর্বাদ করে সুখ পাঞা ॥ ৯০ ॥
সাবিত্রী গৌরী সরস্বতী, শচী রত্না অরুন্ধতী, আর যত দেবনারীগণ ।
নানাদ্রব্য পাত্রভরি, ব্রাহ্মণীর বেশ ধরি, আসি সবে করে দরশন ॥ ৯১ ॥

প্রথম হইল, বোধ হয় এই কার্যের কোন নিগূঢ় তত্ত্ব থাকিবে ॥ ৭৭ ॥

অনন্তর আচার্য্যরত্ন ও শ্রীবাস হৃষ্টচিত্তে গিয়া গঙ্গাস্নান করিলেন,
এবং মানন্দ মনে হরিসঙ্কীৰ্ত্তন করিতে করিতে মনোবলে ব্রাহ্মণদিগকে
নানাবিধ দান দিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৭৮ ॥

এই প্রকার ভক্তবৃন্দ যাহার যে দেশে অবস্থিতি, তিনি সেই স্থানে
মনোবল প্রাপ্ত হওত নৃত্য ও সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে করিতে আনন্দে বিহ্বল-
চিত্ত হইয়া গ্রহণের ছলে দান করিতে লাগিলেন ॥ ৭৯ ॥

অপর ব্রাহ্মণ, সজ্জন ও নারীগণ সকৌতুকে থালি ভরিয়া নানাবিধ
যৌতুকদ্রব্য গ্রহণপূর্বক আগমন করিলেন । তাঁহারা আসিয়া বিশুদ্ধ
স্বর্ণছ্যতি বালকমূর্ত্তি সম্ভাষণ করিয়া সুখানুভব করত আশীর্বাদ করিতে
লাগিলেন ॥ ৮০ ॥

সাবিত্রী, গৌরী, সরস্বতী, শচী, রত্না, অরুন্ধতী ও অন্যান্য দেবদেবী-
গণ নানাদ্রব্যপরিপূর্ণ পাত্র .গ্রহণপূর্বক ব্রাহ্মণীবেশ ধারণ করত সকলে
আগমন করিয়া বালক সম্ভাষণ করিলেন ॥ ৮১ ॥



অন্তরীক্ষে দেবগণ, গন্ধর্ব্ব সিদ্ধ চারণ, স্তুতি নৃত্য করে বাদ্য গীত ।
 নর্তক বাদক ভাট, নবদ্বীপে যার নাট, সবে আসি নাচে পাঞা প্রীত ॥৮২
 কেবা আইসে কেবা যায়, কেবা নাচে কেবা গায়, সম্ভালিতে নারে
 কারো বোল । খণ্ডিলেক দুঃখ শোক, প্রমোদে পূরিত লোক, মিশ্র
 হৈল আনন্দে বিহ্বল ॥ ৮৩ ॥ আচার্য্যরত্ন শ্রীবাস, জগন্নাথমিশ্র-পাশ,
 আসি তারে করে সাবধান । করাইলা জাতকর্ম্ম, যে আছিল বিধিধর্ম্ম,
 তবে মিশ্র করে নানা দান ॥ ৮৪ ॥ যৌতুক পাইল যত, ঘরে বা আছিল
 কত, সব ধন বিপ্রে দিল দান । যত নর্তক গায়ন, ভাট অকিঞ্চন জন, ধন
 দিয়া কৈল সবার মান ॥ ৮৫ ॥ শ্রীবাসের ব্রাহ্মণী, নাম তাঁর মালিনী, আচার্য্য-

তথা আকাশে দেব, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ ও চারণগণ স্তুতি, নৃত্য, বাদ্য ও
 গান করিতে আরম্ভ করিলেন এবং নর্তক, বাদ্যকর ও ভাট, তথা নব-
 দ্বীপে যাহারা নাট্য করিয়া থাকে, তাহারা সকলে আসিয়া প্রীতিচিতে
 নৃত্য করিতে লাগিল ॥ ৮২ ॥

তখন ঐ নবদ্বীপে কে আইসে কে যায়, কে নৃত্য করে ও কে গান
 করে, কাহারও শব্দ শুনা যায় না, সকলের দুঃখ শোক খণ্ডিত হইয়া
 গেল, সকল লোক আনন্দে পরিপূর্ণ হইল এবং মিশ্রমহাশয় আনন্দে
 বিহ্বল হইলেন ॥ ৮৩ ॥

অনন্তর আচার্য্যরত্ন ও শ্রীবাস জগন্নাথ মিশ্রের নিকট আসিয়া
 তাঁহাকে সাবধান করত যে প্রকার বিধিধর্ম্ম আছে, তদনুরূপ তাঁহার
 দ্বারা বালকের জাত কর্ম্ম সকল করাইলেন, তখন মিশ্র মহাশয় নানাবিধ
 দান করিতে লাগিলেন ॥ ৮৪ ॥

এবং তিনি যত যৌতুক প্রাপ্ত হইলেন ও গৃহে যত ধন ছিল, তৎ-
 সমুদায় ব্রাহ্মণদিগকে দান করিলেন । তৎপরে যত নর্তক, গায়ক,
 ভাট ও অকিঞ্চন জনসকল আগমন করিয়াছিল, ধনদানদ্বারা সেই
 সকলের সম্মান বিধান করিলেন ॥ ৮৫ ॥

রত্নের পত্নী সঙ্গে । শিন্দুর হরিদ্রা তৈল, দধি কলা নারিকেল, দিয়া
পূজে নারীগণ সঙ্গে ॥ ৮৬ ॥ অদ্বৈত আচার্য্য ভাৰ্য্যা, জগৎপূজিতা
আৰ্য্যা, নাম তার সীতা ঠাকুরানী । আচার্য্যের আছা পাঞা, গেল
উপহার লৈঞা, দেখিতে বালক শিরোমণি ॥ ৮৭ ॥ স্বর্ণের কড়ি
বৌলি, রজতমুদ্রা পাশুলি, স্বর্ণের অঙ্গদ কঙ্কণ । ছুই বাহু দিব্য
শঙ্খ, রজতের মল বঙ্ক, স্বর্ণমুদ্রা নানাহার গণ ॥ ব্যাঘ্রনখ হেমজড়ি,
কটিপট সূত্রডোরী, হস্ত পাদের যত আভরণ । চিত্রবর্ণ পটুশাড়ী,
ভূনী-পোতা পটুপাড়ি, স্বর্ণ-রৌপ্য-মুদ্রা বহু ধন ॥ দুর্দী ধান্য গোরোচন,
হরিদ্রা কুক্কুম চন্দন, মঙ্গলদ্রব্য পাত্রেতে ভরিয়া । বস্ত্রগুপ্ত দোলা চড়ি,
সঙ্গে লঞা দাস চেড়ী, বস্ত্রালঙ্কার পেটারি ভরিয়া ॥ ভক্ষভোজ্য উপহার,

অনন্তর শ্রীগণের ব্রাহ্মণী ষাঁহার নাম মালিনী, তিনি আচার্য্যরত্নের
পত্নী, সঙ্গে শিন্দুর, হরিদ্রা, তৈল, দধি, রজা ও নারিকেল দিয়া শ্রীগণের
পূজা করিতে লাগিলেন ॥ ৮৬ ॥

তদনন্তর অদ্বৈত আচার্য্যের ভাৰ্য্যা, ষাঁহার নাম সীতাঠাকুরানী ও
যিনি জগতের পূজনীয়া, তিনি আচার্য্য মহাশয়ের আছা প্রাপ্ত হইয়া
উপহার গ্রহণপূৰ্ব্বক বালকশিরোমণি গৌরহরিকে দর্শন করিতে গমন
করিলেন ॥ ৮৭ ॥

ঐ আচার্য্যপত্নী সীতাদেবী স্বর্ণের কড়ি, বৌলি, রজতমুদ্রা পাশুলি,
স্বর্ণের অঙ্গদ, কঙ্কণ, ছুই বাহুর উৎকৃষ্ট শঙ্খ, রজতের বাঁকা মল, স্বর্ণমুদ্রা
ও নানাবিধ হার, তথা স্বর্ণবন্ধ ব্যাঘ্রনখ, কটির পটুসূত্রডোর ও হস্তপদের
যত আভরণ এবং চিত্রবর্ণ পটুশাড়ী, ভূনীপোতা ও পটুপাড়ী, তথা স্বর্ণ
রৌপ্য মুদ্রাপ্রভৃতি বহু বহু ধন । অপর দুর্দী, ধান্য, গোরোচনা
হরিদ্রা, কুক্কুম ও চন্দনপ্রভৃতি মঙ্গল দ্রব্য সকল পাত্রে পূর্ণ করিয়া
বস্ত্রাবৃত দোলারোহণপূৰ্ব্বক দাসদাসী সঙ্গে লইয়া বস্ত্রালঙ্কারে পেটিকা



মঙ্গ্লে লৈল বহু ভার, শচীগৃহে হৈলা উপনীত । দেখিয়া বালক ঠাম,
সাক্ষাৎ গোকুল কাণ ♀, বর্ণমাত্র দেখি বিপরীত ॥ ৮৮ ॥ সব অঙ্গ স্ত-
নির্মাণ, স্তবর্ণ প্রতিমা ভান, সর্ব অঙ্গ স্তম্ভকণময় । বালকের দিব্য
ছাতি, দেখি পাইল বহু প্রীতি, বাৎসল্যেতে দ্রবিল হৃদয় ॥ ৮৯ ॥ দূর্ধ্বা
ধাতু দিল শীর্ষে, কৈল বহু আশিবে, চিরজীবী হও দুই ভাই । ডাকিনী
শাকিনী হৈতে, শঙ্কা উপজিল চিতে, উরে নাম থুইল নিমাই ॥ ৯০ ॥
পুত্র-মাতা স্নানদিনে, দিল বস্ত্র বিভূষণে, পুত্রসহ গিশ্রের সম্মানি ।
শচী-গিশ্রের পূজা লঞা, মনেতে হরিস হঞা, ঘরে আইলা গীতা-

পূর্ণ করত ভারে ভারে ভক্ষ্য ভোজ্য উপহার সমভিব্যাহারে শচীদেবীর
গৃহে আসিয়া উপনীত হইলেন । তথায় বালকের ভঙ্গি অবলোকন
করিয়া সাক্ষাৎ গোকুলের কৃষ্ণ বলিয়া প্রতীতি হইল, কিন্তু বর্ণমাত্র
বিপরীত দেখিলেন ॥ ৮৮ ॥

আহা ! বালকের অঙ্গ সকল স্তম্ভরূপে নির্মিত, দেখিতে স্তবর্ণ
প্রতিমার সদৃশ, স্তম্ভদায় অঙ্গ স্তম্ভকণবিশিষ্ট ও কাস্তি মনোহর দেখিয়া
অদ্বৈতভার্যা গীতাঠাকুরাণী অতিশয় প্রীত হইলেন এবং বাৎসল্যবশতঃ
তাঁহার হৃদয় দ্রবীভূত হইতে লাগিল ॥ ৮৯ ॥

অনন্তর তিনি বালকের মস্তকে ধাতু দূর্ধ্বা প্রদানপূর্বক বহু বহু
আশীর্ষচন প্রয়োগ করিয়া কহিলেন, তোমরা দুই ভাই চিরজীবী হও ।
পরে ডাকিনী শাকিনী হইতে চিত্তমধ্যে শঙ্কা উপস্থিত হওয়ায় ভয়ে
নিমাই বলিয়া বালকের নাম রাখিলেন ॥ ৯০ ॥

পুত্র ও মাতার স্নানদিবসে গীতাদেবী পুত্র সহ জগন্নাথগিশ্রের সম্মান
করিয়া বস্ত্রালঙ্কার প্রদান করিলেন এবং শচী ও গিশ্র দত্তপূজা গ্রহণ-

* কানশব্দের মূলশব্দ কামুক । তাহা হইতে কান্ধাই, কাণাই, কাণেশ্বরের সৃষ্টি । পদ্যে
তাহাই “কাণ” বলিয়া ব্যবহৃত হইয়াছে ॥





ঠাকুরাণী ॥ ৯১ ॥ ঐছে শচী জগন্নাথ, পূজ পাঞা লক্ষ্মীনাথ, পূর্ণ
হইল সকল বাঞ্ছিত । ধন ধান্যে ভরে ঘর, লোকসান্য কলেবর, দিনে
দিনে হয় আনন্দিত ॥ ৯২ ॥ মিশ্র বৈষ্ণব শান্ত, অলম্পট শুদ্ধ দান্ত, ধন
ভোগে নাহি অভিমান । পুত্রের প্রভাবে যত, ধন আসি মিলে তত,
নিষ্কৃপীতে দ্বিজে দেন দান ॥ ৯৩ ॥ লগ্ন গণি হর্ষমতি, নীলাম্বরচক্রবর্তী,
ওপে কিছু কহিল মিশ্রেরে । মহাপুরুষের চিহ্ন, লগ্নে অঙ্গে ভিন্ন ভিন্ন,
দেখি এই তারি ব সংসারে ॥ ৯৪ ॥ ঐছে প্রভু শচীঘরে, কৃপায় কৈল অব-
তারে, যে ইহা করয়ে শ্রবণ । গৌরপ্রভু দয়াময়, তারে হয়েন সদয়,
সেই পায় তাঁহার চরণ ॥ ৯৫ ॥ পাইয়া মানুসজন্ম, যে না শুনে গৌরগুণ,

পূর্বক হৃৎচিন্তে আপনার গৃহে আগমন করিলেন ॥ ৯১ ॥

অনন্তর এই প্রকারে লক্ষ্মীনাথকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হওয়াতে, শচী ও
জগন্নাথমিশ্রের বাঞ্ছাসকল পরিপূর্ণ হইল এবং তাঁহার ধনধান্যে গৃহ
পরিপূর্ণ দেখিয়া ও লোকসকলকর্তৃক সম্মানিত হইয়া দিন দিন আনন্দানু-
ভব করিতে লাগিলেন ॥ ৯২ ॥

মিশ্রমহাশয় বৈষ্ণব, শান্ত, অলম্পট, শুদ্ধ, দান্ত (সংযমী) ও ধনভোগে
অভিমানশূন্য ছিলেন, পুত্রের প্রভাবে যত যত ধন আসিয়া উপস্থিত হইল,
তৎসমুদায় বিষ্ণুপ্রীত্যর্থে ব্রাহ্মণদিগকে দান করিতে লাগিলেন ॥ ৯৩ ॥

অনন্তর নীলাম্বরচক্রবর্তী বাণকের লগ্ন গণনা করিয়া হৃৎচিন্ত হওত
গোপনভাবে মিশ্রকে কহিলেন, হে মিশ্র ! তোমার এই বালকের অঙ্গে
মহাপুরুষের চিহ্নসকল সন্দর্শন করিতেছি, ইনি সংসার উদ্ধার করি-
বেন ॥ ৯৪ ॥

যাহা হউক এইরূপে কৃপাপরবশ হইয়া প্রভু যে শচীগৃহে অবতীর্ণ
হইলেন, যাহারা ইহা-শ্রবণ করিবেন, দয়াময় গৌরহরি তাঁহার প্রতি
সদয় হইবেন এবং তাঁহার গৌরচরণাবিন্দ লাভ হইবে ॥ ৯৫ ॥



হেন জন্ম তার ব্যর্থ হৈল । পাইয়া অমৃতধুনী, পিয়ে নিষগুণপানি,
জন্মিয়া সে কেন না মইল ॥ ৯৬ ॥ শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, আচার্য্য
অদ্বৈতচন্দ্র, স্বরূপ রূপ রঘুনাথদাস । ইহঁা সবার শ্রীচরণ, শিরে বন্দি
নিজধন, জন্মলীলা গাইল কৃষ্ণদাস ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে জন্মলীলা বর্ণনং নাম
ত্রয়োদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৩ ॥ * ॥

অপর মনুষ্যজন্ম প্রাপ্ত হইয়া যে ব্যক্তি গৌরগুণ শ্রবণ না করে,
তাহার জন্ম বিফল হয়, সে অমৃতনদী প্রাপ্ত হইয়া গর্তের বিষজল
ভোজন করিল এবং সে জন্মিয়াই বা কেন না মরিল ! ॥ ৯৬ ॥

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈতচন্দ্র, স্বরূপ, রূপ ও শ্রীরঘুনাথদাস, ইহঁা-
দিগের চরণ গাহা আপনার ধন, তাহাকে মস্তকদ্বারা প্রণাম করিয়া
শ্রীকৃষ্ণদাস এই জন্মলীলা কীর্তন করিলেন ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণবিদ্যা-
রত্নকৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত টিপ্পনীতে মূলকল্প শাখাবর্ণননামক ত্রয়োদশ
পরিচ্ছেদ ॥ * ॥ ১৩ ॥ * ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদঃ ।

—:~:~:~:—

কথঞ্চন স্মৃতে যস্মিন্ দুষ্করং সুকরং ভবেৎ ।

বিস্মৃতে বিপরীতং স্ম্যং শ্রীচৈতন্যং নমামি তং ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত
বন্দ ॥ ২ ॥ প্রভুর কহিল এই জন্মলীলাসূত্র । যশোদানন্দন যৈছে
হৈল শচীপুত্র ॥ ৩ ॥ সঙ্ক্ষেপে কহিল জন্মলীলা অনুক্রম । এবে কহি
বাল্যলীলা সূত্রের গণন ॥ ৪ ॥

বন্দে চৈতন্যকৃষ্ণস্য বাল্যলীলাং মনোহরাং ।

কথঞ্চনেতি । যেন কেনাপি প্রকারেণ স্মৃতেহপি দুষ্করং কৰ্ত্তৃমশক্যমপি বিপরীতঃ
সুকরমপ দুষ্করং স্যাত ॥ এবমবগতিরেকাভ্যাং স্রবণপ্রভাবৌ দর্শিতঃ ॥ ১ ॥

বন্দে চৈতন্যকৃষ্ণস্যোতাদি ॥ ২ ॥

যিনি কোন প্রকারে স্মৃতিপথে আকৃষ্ট হইলে দুষ্কর সুকর হয়,
অর্থাৎ দুঃসাধ্য কৰ্ম্ম সুসাধ্য হয় এবং যিনি কোন প্রকারে বিস্মৃত হইলে
সুকর অর্থাৎ সুখকর কার্য্যও দুষ্কর হইয়া থাকে, সেই শ্রীচৈতন্যকে
আগি নমস্কার করি ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক, জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্র জন্মযুক্ত হউন,
শ্রীদ্বৈতচন্দ্রের ও গৌরভক্তবৃন্দের জয় হউক ॥ ২ ॥

শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভুর এই জন্মলীলার সূত্র বর্ণন করিলাম, যেরূপে যশো-
দানন্দন শচীপুত্র হইয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

সঙ্ক্ষেপে জন্মলীলার অনুক্রম করিয়াছি, এক্ষণে বাল্যলীলার সূত্র
গণনা করিতেছি ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের সেই মনোহর বাল্যলীলাকে বন্দনা করি, যাহা

লৌকিকীশমপি তামীশচেক্ষ্যাবনিতান্তরাং ॥ ৫ ॥

বাল্যলীলায় প্রভুর আগে উত্তান শয়ন । পিতা মাতায় দেখাইল
চিহ্ন চরণ ॥ ৬ ॥ গৃহে দুই জন দেখে লঘু পদ চিহ্ন । তাঁহি মধ্যে
ধ্বজ বজ্র শঙ্খ চক্র মৌন ॥ দেখিয়া দৌহার চিত্তে জন্মিল বিস্ময় । কার
পদচিহ্ন ঘরে না পায় নিশ্চয় ॥ ৭ ॥ মিশ্র কহে বালগোপাল আছে
শিলাসঙ্গে । তেঁহো মূর্ত্তি হঞা ঘরে খেলে জানি রঙ্গে ॥ ৮ ॥ সেই
ক্ষণে জাগিলা নিমাই করিয়া ক্রন্দন । অঙ্কে লৈয়া শচী তাঁরে পিয়া-
ইল স্তন ॥ ৯ ॥ পিয়াইতে পুত্রের চরণ দেখিল । সেই চিহ্ন পায়
দেখি মিশ্রে বোলাইল ॥ ১০ ॥ দেখিয়া মিশ্রের হৈল আনন্দিত মতি ।

লৌকিকী হইলেও ঈশ্বরচেক্ষারার অন্তর্নিবদ্ধ হইয়াছে ॥ ৫ ॥

বাল্যলীলায় অগ্রে মহাপ্রভুর উত্তান-শয়ন, এই কালে ইনি পিতা
মাতাকে স্বীয় চরণচিহ্ন দর্শন করান ॥ ৬ ॥

পিতা মাতা দুই জন গৃহমধ্যে শ্রীগম্ভাহাপ্রভুর যে চরণচিহ্ন সম্মর্শন
করেন, তাহার মধ্যে, ধ্বজ বজ্র, শঙ্খ, চক্র ও মৌন অবলোকন করিয়া
উভয়ের চিত্তে বিস্ময় উৎপন্ন হয়, তদবস্থান তাঁহারা কাহার পদচিহ্ন
বলিয়া কিছুই নিশ্চয় করিতে পারিলেন না ॥ ৭ ॥

মিশ্র মহাশয় কহিলেন, আগার শালগ্রাম শিলার সঙ্গে যে বাল-
গোপাল আছেন, তিনি মূর্ত্তি ধারণ করিয়া বুঝি গৃহে নানা রঙ্গে ক্রীড়া
করিয়া থাকেন ॥ ৮ ॥

মিশ্র যখন এই কথা কহিতেছেন, সেই সময় নিমাই ক্রন্দন করিয়া
উঠিলেন । তখন শচীমাতা তাঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া স্তনপান করাইতে
লাগিলেন ॥ ৯ ॥

পুত্র যখন স্তনপান করিতেছেন, তৎকালে তাঁহার চরণের প্রতি
দৃষ্টিপাত হওয়াতে তাহাতে সেই সকল চিহ্ন দেখিতে পাইয়া মিশ্রকে
ডাকাইয়া আনিলেন ॥ ১০ ॥



আদি । ১৪পরিচ্ছেদ ।] ত্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৩৭৯

ওপ্তে বোলাইল নীলাম্বর চক্রবর্তী ॥ ১১ ॥ চিহ্ন দেখি চক্রবর্তী বলেন
হাঁসিয়া । লগ্ন গণি পূর্বে আমি রাখিয়াছি লিখিয়া ॥ ১২ ॥ বত্রিশ
লক্ষণ মহাপুরুষভূষণ । এই শিশু-অঙ্গে দেখি সে সব লক্ষণ ॥ ১৩ ॥

তথাহি সামুদ্রকে তৃতীয়শ্লোকে—

পঞ্চদীর্ঘঃ পঞ্চসূক্ষ্মঃ সপ্তরক্তঃ ষড়্ভূমতঃ ।

পঞ্চদীর্ঘ ইতি । পঞ্চদীর্ঘঃ নামা ভূজ হনু নেত্র জাম্বুনি । ৫ । পঞ্চসূক্ষ্মঃ । ত্র্যক্ কেশা-
ঙ্গুলিপর্ব্ব দস্ত রোমাণি । ৬ । সপ্তরক্তঃ । নেত্রান্ত পাদতল করতল তালু অধরোষ্ঠ জিহ্বা
নখানি । ৭ । ষড়্ভূমতঃ । বক্ষঃ স্কন্ধ নখ নাসিকা কটি মুখানি । ত্রিভুজঃ । গ্রীবা জঙ্ঘা

তখন মিশ্রমহাশয় পুত্রের চরণতলে সেই সকল চিহ্ন মন্দর্শন করিয়া
অতিশয় আনন্দিত হইলেন এবং গোপনভাবে নীলাম্বর চক্রবর্তীকে
আনন্দান করিলেন ॥ ১১ ॥

চক্রবর্তী আসিয়া চিহ্ন মন্দর্শন করত হাস্যবদনে কহিলেন, আমি
পূর্বে লগ্ন গণনা কবিয়া রাখিয়াছি ॥ ১২ ॥

মহাপুরুষের ভূষণস্বরূপ বত্রিশটি চিহ্ন হয়, এই শিশুর অঙ্গে সেই
সকল চিহ্ন অবলোকিত হইতেছে ॥ ১৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ সামুদ্রক নামক গ্রন্থের ৩ শ্লোকে যথা—

পাঁচটি অঙ্গ দীর্ঘ, পাঁচটি অঙ্গ সূক্ষ্ম, সপ্ত অঙ্গ রক্ত, ছয় অঙ্গ উন্নত,
তিন অঙ্গ হ্রস্ব, তিন অঙ্গ বিস্তৃত ও তিন অঙ্গ গম্ভীর, মহাপুরুষের এই
বত্রিশটি চিহ্ন হয় ॥

সরলার্থ । নামা, ভূজ, হনু অর্থাৎ কপোলের উর্দ্ধভাগ, নেত্র ও
জাম্বু এই পাঁচটি অঙ্গ দীর্ঘ ৫ । ত্র্যক্, কেশা, অঙ্গুলিপর্ব্ব, দস্ত ও রোমা
এই পাঁচ অঙ্গ সূক্ষ্ম ৫ । নেত্র, পাদতল, করতল, তালু, অধর, ওষ্ঠ ও
নখ এই সাত অঙ্গ রক্ত ৭ । বক্ষঃ, স্কন্ধ, নখ, নাসিকা, কটি ও মুখ এই
ছয় অঙ্গ উন্নত ৬ । গ্রীবা, জঙ্ঘা ও মেহন (লিঙ্গ) এই তিন অঙ্গ হ্রস্ব ৩ ।



ত্রিহস্ত-পৃথু-গম্ভীরো দ্বাত্রিংশলক্ষণো মহান ॥ ১৪ ॥

নারায়ণের চিহ্নযুক্ত শ্রীহস্ত চরণ । এই শিশু সব লোকের করিবে
তারণ ॥ ১৫ ॥ এই ত করিবে বৈষ্ণবধর্মের প্রচার । ইহাঁ হৈতে হবে
দুই কুলের উদ্ধার ॥ ১৬ ॥ মহোৎসব কর সব বোলাহ ব্রাহ্মণ । আজি
দিন ভাল করিব নামকরণ ॥ ১৭ ॥ সব লোকের করিব ইহাঁ ধারণ
পোষণ । বিশ্বস্তর নান ইহাঁর এই ত কারণ ॥ ১৮ ॥ শুনি শচীমিশ্রের
মনে আনন্দ বাড়িল । ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী আনি মহোৎসব কৈল ॥ ১৯ ॥ তবে
কথো দিনে প্রভুর জানু চংক্রমণ । নানা চমৎকার যাতে করাইল

মেহনানি । ৩ । ত্রিপৃথুঃ । কটি ললাট বক্ষাংসি । ত্রিগম্ভীরঃ । নাভি স্তন সন্ধানীত্যাदि ॥ ১৪

কটি, ললাট ও বক্ষঃ এই তিন অঙ্গ বিস্তীর্ণ ৩ । তথা নাভি, স্তন ও সন্ধ
(বুদ্ধি) এই তিন অঙ্গ গম্ভীর ৩ । এই সমুদায়ে বত্রিশ চিহ্ন ॥ ১৪ ॥

নারায়ণের হস্ত ও চরণে যে সকল চিহ্ন আছে, তৎসমুদায় এই
বালকে বিদ্যমান, ইনি সকল লোকের উদ্ধার করিবেন ॥ ১৫ ॥

ইনি বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিবেন এবং ইহাঁ হইতে দুই কুলের অর্থাৎ
পিতৃকুল ও মাতৃকুলের উদ্ধার হইবে ॥ ১৬ ॥

মহোৎসব কর ও ব্রাহ্মণদিগকে আহ্বান কর, আজ ভাল দিন,
বালকের নামকরণ করিব ॥ ১৭ ॥

ইনি লোক সকলকে উদ্ধার করিবেন, একারণ ইহাঁর নাম বিশ্বস্তর
হইল ॥ ১৮ ॥

এই কথা শুনিয়া শচীমাতার আনন্দ অতিশয় বৃদ্ধি পাইতে লাগিল
ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণীদিগকে আহ্বান করিয়া মহোৎসব করিলেন ॥ ১৯ ॥

তদনন্তর কিছু দিন পরে মহাপ্রভু জানুচংক্রমণ অর্থাৎ হাঁটুদ্বারা
ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । ঐ অবস্থায় তিনি নানাবিধ আশ্চর্য
দেখাইয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

দর্শন ॥ ২০ ॥ ক্রন্দনের ছলে বসাইল হরিনাম । নারী সব হরি বলে
হাঁসে গৌরধাম ॥ ২১ ॥ তবে কথো দিনে কৈল পাদ চংক্রমণ । শিশু-
গণ মেলি করে বিবিধ খেলন ॥ ২২ ॥ এক দিন শচী থৈ সন্দেশ আনিয়া ।
বাটাভরি দিয়া বৈল খাওত বসিয়া ॥ ২৩ ॥ এত বলি গেলা গৃহকন্মাদি
করিতে । লুকাইয়া লাগিল শিশু মৃত্তিকা খাইতে ॥ ২৪ ॥ দেখি শচী
ধাঞা আইলা করি হায় হায় । মাটি কাড়ি লঞা কহে মাটি কেনে
খায় ॥ ২৫ ॥ কান্দিয়া কহেন শিশু কেনে কর রোষ । তুমি মাটি খাইতে
দিলে মোর কিবা দোষ ॥ ২৬ ॥ থৈ সন্দেশ অন্ন যত মাটির বিকার ।

ক্রন্দনের ছলে হরি বলাইতেন, নারীগণ হরি বলিতে লাগিলে গৌর-
হরি হাস্য করিতে থাকিতেন ॥ ২১ ॥

তৎপরে কিছু দিন গত হইলে পদদ্বারা গমন করিতে আরম্ভ করি-
লেন, তৎকালীন শিশুগণের সঙ্গে বিবিধপ্রকার খেলায় প্রবৃত্ত হয়েন ॥ ২২ ॥

এক দিবস শচীদেবী থৈ (লাজ) ও সন্দেশ আনয়নপূর্বক বাটা
ভরিয়া দিয়া বলিলেন, বৎস ! তুমি বসিয়া ভোজন কর ॥ ২৩ ॥

মাতা এই বলিয়া গৃহকন্মাদি করিতে গেলে, শিশুমূর্তি গৌরহরি
গোপনভাবে মৃত্তিকা খাইতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

তদদর্শনে শচী হায় হায় করিতে করিতে আসিয়া কহিলেন, বৎস !
কেন মৃত্তিকা ভোজন করিতেছ ? ॥ ২৫ ॥

তখন শিশুমূর্তি গৌরহরি রোদন করিয়া কহিলেন, মা ! তুমি রোষ
করিতেছ কেন ? তুমিইত মাটি খাইতে দিয়াছ, ইহাতে আমার দোষ
কি ? ॥ ২৬ ॥

থৈ, সন্দেশ, অন্নপ্রভৃতি যত বস্তু আছে, তৎসমুদায় মৃত্তিকার বিকার,

এহো মাটী নেহো মাটী কি ভেদ ইহার ॥ ২৭ ॥ মাটী দেহ মাটী ভক্ষ্য
দেখহ বিচারি । অবিচারে দোষ দেহ কি বলিতে পারি ॥ ২৮ ॥ অন্তরে
বিস্তৃতা শচী বলিল তাহারে । মাটী খাইতে জ্ঞানযোগ কে শিখাইল
তোরে ॥ ২৯ ॥ মাটীর বিকার অন্ন খাইলে দেহ পুষ্ট হয় । মাটী খাইলে
রোগ হয় দেহ যায় ক্ষয় ॥ ৩০ ॥ মাটীর বিকার ঘটে পানি ভরি আনি ।
মাটীপিণ্ডে ধরি যবে শোষি যায় পানি ॥ ৩১ ॥ আত্ম লুকাইতে প্রভু কহিল
তাহারে । আগে কেনে ইহা মাতা না শিখাইলে গোরে ॥ ৩২ ॥ এবেত
জানিলু আর মাটী না খাইব । ক্ষুধা লাগিলে তোমার স্তনদুগ্ধ পিব ॥ ৩৩ ॥
এত বলি জনমীর কোলেতে চড়িয়া । স্তনপান করে প্রভু ঈষৎ হাসিয়া ॥ ৩৪ ॥

ইহাও মৃত্তিকা, তাহাও মৃত্তিকা, ইহার ভেদ কি ? ॥ ২৭ ॥

তুমি বিচার করিয়া দেখ, দেহও মৃত্তিকা ও ভক্ষ্যদ্রব্যও মৃত্তিকা,
অবিচারে দোষ দিতেছ, ইহাতে আমি কি বলিব ॥ ২৮ ॥

ইহা শুনিয়া শচী বিস্মিতা হইয়া বালককে কহিলেন, বৎস ! মৃত্তিকা
খাইতে কে তোমাকে জ্ঞানযোগ শিক্ষা দিল ॥ ২৯ ॥

মৃত্তিকার বিকার অন্ন খাইলে দেহ পুষ্ট হয়, শুদ্ধ মৃত্তিকা খাইলে
দেহে রোগ হয় এবং দেহ ক্ষয় হইয়া যায় ॥ ৩০ ॥

মৃত্তিকার ঘটে জল ভরিয়া আনয়ন করা যায়, মৃত্তিকার পিণ্ডে যখন
জল রাখা যায়, তখন ঐ জল আপনা হইতে শুষ্ক হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

ইহা শুনিয়া প্রভু আত্মগোপন করিবার নিমিত্ত মাতাকে কহিলেন,
মা ! তুমি আগে কেন আমাকে ইহা শিক্ষা দাও নাই ॥ ৩২ ॥

আমি এখন জানিতে পারিলাম, আর মৃত্তিকা খাইব না, ক্ষুধা
লাগিলে তোমার স্তনদুগ্ধ পান করিব ॥ ৩৩ ॥

এই বলিয়া প্রভু জনমীর ক্রোড়ে আরোহণপূর্বক ঈষৎ হাস্যবদনে
স্তনপান করিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥



এই মত নানা ছলে ঐশ্বর্য দেখায় । বাল্যভাব প্রকটিয়া পশ্চাৎ লুকায় ॥ ৩৫ ॥ অতিথি বিপ্রে'র অন্ন খাইল তিন বার । পাছে গুপ্তে সেই বিপ্রে' করিল নিস্তার ॥ ৩৬ ॥ চোরে লৈয়া গেল প্রভুকে বাহিরে পাইয়া । তার স্কন্ধে চড়ি আইলা তারে ভুলাইয়া ॥ ৩৭ ॥ ব্যাধিচ্ছলে জগদীশ হিরণ্য-সদনে । বিষ্ণুর নৈবেদ্য খাইলা একাদশীদিনে ॥ ৩৮ ॥ শিশু সব লৈয়া পাড়াপড়মীর ঘরে । চুরি করি দ্রব্য খায় মারে বালকেরে ॥ ৩৯ ॥ শিশু সব শচীস্থানে কৈল নিবেদন । শূনি শচী পুজ্জে কিছু দিল ওলাহন ॥ ৪০ ॥ কেনে চুরি কর কেনে মারহ শিশুরে । কেনে পর ঘর যাহ কিবা নাহি ঘরে ॥ ৪১ ॥ শূনি প্রভু ক্রুদ্ধ হৈয়া

মহাপ্রভু এই প্রকারে নানা ছলে ঐশ্বর্য প্রদর্শনপূর্বক বাল্যভাব প্রকটন করিয়া পশ্চাৎ গোপন করিলেন ॥ ৩৫ ॥

একদা মহাপ্রভু এক অতিথি ব্রাহ্মণের অন্ন তিনবার ভোজন করেন, পশ্চাৎ গোপনভাবে তাহার নিস্তার করেন ॥ ৩৬ ॥

এক দিন মহাপ্রভু বাহিরে ছিলেন, এমত সময়ে এক জন চোর আসিয়া তাঁহাকে লইয়া গেল, প্রভুর এরূপ আশ্চর্য্য শক্তি যে চোরকে ভুলাইয়া তাহার স্কন্ধে চড়িয়া পুনরায় গৃহে আগমন করিলেন ॥ ৩৭ ॥

অপর ব্যাধিচ্ছলে জগদীশ ও হিরণ্যের গৃহে একাদশীর দিবস বিষ্ণুর নৈবেদ্য ভক্ষণ করেন (গৌরগণোদ্দেশে উক্ত আছে) ॥ ৩৮ ॥

অন্য এক দিন শিশুগণ সমভিব্যাহারে প্রাতিবেশিদিগের গৃহে চুরি করিয়া দ্রব্যসকল ভোজন করেন, এবং তাহাদের বালকসকলকে ধরিয়া মারিয়াছিলেন ॥ ৩৯ ॥

শিশুগণ শচীদেবীর নিকট আসিয়া নিবেদন করিলে, শচী শুনিয়া পুজ্জকে অধিক্ষেপপূর্বক কহিলেন ॥ ৪০ ॥

হে পুত্র ! তুমি কেন চুরি কর, কেন শিশুগণকে প্রহার কর, কেন পরগৃহে গমন কর এবং আমার ঘরেই বা কোন্ দ্রব্য নাই ? ॥ ৪১ ॥





ঘর ভিতর যাঞা । ঘরে যত ভাণ্ড ছিল ফেলিল ভাঙ্গিয়া ॥ ৪২ ॥ তরে
শচী কোলে করি করাইল সম্ভাষ । লজ্জিত হইলা প্রভু জানি নিজ-
দোষ ॥ ৪৩ ॥ কভু মুহু হস্তে কৈল মাতাকে তাড়ন । মাতাকে মুচ্ছিতা
দেখি করয়ে ক্রন্দন ॥ ৪৪ ॥ নারীগণ বলে নারিকেল দেহ আনি ।
তবে সুস্থ হইবেন তোমার জননী ॥ ৪৫ ॥ বাহির হইয়া আনিল প্রভু
ছুই নারিকেল । দেখিয়া বিস্মিত হৈলা অপূর্ব সকল ॥ ৪৬ ॥ কভু
শিশু সঙ্গে স্নান করেন গঙ্গাতে । কন্যাগণ আইলা তাহা দেবতা
পূজিতে ॥ ৪৭ ॥ গঙ্গাস্নান করি পূজা করিতে লাগিলা । কন্যাগণমধ্যে

প্রভু মাতার এই সকল বাক্য শুনিয়া ক্রোকে অভিভূত হইলেন
এবং গৃহমধ্যে গমনপূর্বক গৃহে যত ভাণ্ড ছিল, তৎসমুদায় ভাঙ্গিয়া
ফেলিলেন ॥ ৪২ ॥

তখন শচী পুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া তাঁহার সম্ভাষসাধন করিতে
লাগিলে, প্রভু নিজদোষ জানিতে পারিয়া লজ্জায় অবনতবদন হই-
লেন ॥ ৪৩ ॥

এক দিন মহাপ্রভু স্বীয় মুহু হস্তদ্বারা মাতাকে তাড়ন করেন, তাহাতে
মাতা মুচ্ছিতা হইয়া পড়িলে তদর্শনে মহাপ্রভু রোদন করিতে লাগি-
লেন ॥ ৪৪ ॥

তখন নারীগণ আসিয়া কহিল, হে বিশ্বম্ভর ! তুমি যদি নারিকেল
ফল আনিয়া দাও তবে তোমার জননী সুস্থ হইবেন ॥ ৪৫ ॥

প্রভু এই কথা শুনিয়া দুইটি নারিকেল ফল আনিয়া দিলে স্ত্রীগণ
সেই অপূর্ব কার্য্য দর্শনে অতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইলেন ॥ ৪৬ ॥

অপর কোন এক দিবস মহাপ্রভু বালকগণসঙ্গে গঙ্গায় স্নান করিতে-
ছিলেন, এমন সময়ে কতক গুলি কন্যা দেবপূজা করিতে তথায় আসিয়া
উপস্থিত হইল ॥ ৪৭ ॥

কন্যাগণ গঙ্গাস্নান করিয়া দেবপূজা করিতে লাগিলে, মহাপ্রভু





আদি । ১৪পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৩৮৫



প্রভু আসিয়া বসিলা ॥ ৪৮ ॥ কন্যাগণে কহে আমা পূজ আমি দিব বর ।
গঙ্গা দুর্গা দাসী মোর মহেশ কিঙ্কর ॥ ৪৯ ॥ আপনে চন্দন পরি পরে
ফুলমালা । নৈবেদ্য কাড়িয়া খান সন্দেশ চালু কলা ॥ ৫০ ॥ ক্রোধে
কন্যাগণ বলে শুন হে নিমাই । গ্রামসম্বন্ধে তুমি আমা সবার ভাই ॥
আমা সব পক্ষে ইহা করিতে না যুয়ায় । না লহ দেবতাসজ্জ না কর
অন্যায় ॥ ৫১ ॥ প্রভু কহে তোমা সবাকে দিল এই বর । তোমা
সবার ভর্তা হবে পরমহৃন্দর ॥ পণ্ডিত বিদ্বন্ধ যুবা ধন ধান্যবান্ ।

কন্যাগণমধ্যে আসিয়া উপবেশন করিলেন ॥ ৪৮ ॥

এবং কন্যাগণকে কহিলেন, তোমরা সকলে আমাকে পূজা কর,
আমি তোমাদিগকে বর দিব, গঙ্গা দুর্গা এই দুই জন আমার দাসী এবং
মহাদেব আমার কিঙ্কর ॥ ৪৯ ॥

এই বলিয়া আপনি কন্যাদিগের চন্দন পরিলেন ও ফুলের মালা
গলায় ধারণ করিলেন এবং নৈবেদ্যের যত সন্দেশ, চিনি ও কলা ছিল,
তৎসমুদায় স্বয়ং কাড়িয়া খাইতে লাগিলেন ॥ ৫০ ॥

অনন্তর কন্যাগণ ক্রোধভরে কহিতে লাগিল, অহে নিমাই ! আমরা
বলি শুন, তুমি গ্রামসম্বন্ধে আমাদের ভাই হও, অতএব আমাদের সঙ্গে
তোমার এরূপ কার্য্য করিতে উপযুক্ত হয় না, আমাদের দেবতার সজ্জা
লইও না এবং আমাদের সঙ্গে এরূপ অন্যায় ব্যবহার করি না ॥ ৫১ ॥

ইহা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন, আমি তোমাদিগকে এই বর দিলাম
যে, তোমাদের পরমহৃন্দর স্বামী লাভ হইবে ও সেই স্বামী পণ্ডিত,
বিদ্বন্ধ (রসিক), যুবা এবং ধনধান্যবান্ হইবে, তথা তোমাদের প্রত্যেকের
সাত সাতটী করিয়া পুত্রসন্তান জন্মিবে ও তাহারা চিরায়ু এবং
মতিমান্ হইবে ॥ ৫২ ॥



সাত সাত পুত্র হৈবে চিরায়ু মতিমান ॥ ৫২ ॥ বর শুনি কন্যাগণের
অন্তরে সন্তোষ । বাহিরে ভৎসনা করে করি মিথ্যা রোষ ॥ ৫৩ ॥
কোন কন্যা পলাইল নৈবেদ্য লইয়া । তারে ডাকি প্রভু কহে সক্রোধ
হইয়া ॥ যদি মোরে নৈবেদ্য না দেহ হইয়া কৃপণী । বুড়া ভর্তা হবে
আর চারি চারি সতিনী ॥ ৫৪ ॥ ইহা শুনি তা সবার মনে হৈল ভয় ।
জানি কোন দেবাবিষ্ট ইহাতে বা হয় ॥ ৫৫ ॥ আনিয়া নৈবেদ্য তার
সম্মুখে ধরিল । খাইয়া নৈবেদ্য তারে ইষ্টবর দিল ॥ ৫৬ ॥ এই মত চাপল্য
সব লোকে করে দেখায় । দুঃখ কারো মনে নহে সব স্থখ পায় ॥ ৫৭ ॥

কন্যাগণ নিমাইর মুখে এই বর শুনিয়া অন্তরে সন্তোষ হইল, কিন্তু
বাহিরে মিথ্যা রোষ প্রকাশ করিয়া নিমাইকে ভৎসনা করিতে
লাগিল ॥ ৫৩ ॥

তন্মধ্যে কোন কন্যা নৈবেদ্য লইয়া পলাইতেছিল, মহাপ্রভু ক্রোধ-
ভরে তাহাকে ডাকিয়া কহিলেন, অরে ! তুই যদি কৃপণা হইয়া আমাকে
নৈবেদ্য না দিস্, তবে তোৰ বুড়া ভর্তা হইবে এবং চারি চারি সতিনী
হইবে ॥ ৫৪ ॥

নিমাইর মুখে এই সকল কথা শুনিয়া কন্যাদিগের মনে এমত ভয়
উপস্থিত হইল যে, কি জানি ইহাতে বা কোন দেবের আবেশ হইয়া
থাকিবে ॥ ৫৫ ॥

এই বিবেচনায় সেই পলায়িতা কন্যা নৈবেদ্য আনিয়া নিমাইর
সম্মুখে রাখিলে তিনি নৈবেদ্য ভোজনে তুষ্ট হইয়া তাহাকে ইষ্টবর
প্রদান করিলেন ॥ ৫৬ ॥

মহাপ্রভু লোকদিগকে এইরূপ চাপল্যস্বভাব দেখাইতে লাগিলেন,
কিন্তু তাহাতে কাহারও মনে দুঃখ না হওয়াতে সকলেই স্থখে নিমগ্ন
হইতে লাগিল ॥ ৫৭ ॥

এক দিন বল্লভাচার্যের কথা লক্ষ্মী নাম । দেবতা পূজিতে আইলা করি
গগ্নান্নান ॥ ৫৮ ॥ তারে দেখি প্রভুর হৈল মাভিলাষ মন । লক্ষ্মী প্রীতি
পাইলা পাই প্রভুর দর্শন ॥ ৫৯ ॥ সাহজিক প্রীতি দৌহার হইল উদয় ।
বাল্যভাবাচ্ছন্ন তনু হইল নিশ্চয় ॥ ৬০ ॥ দৌহা দেখি দৌহার চিতে
হইল উল্লাস । দেবপূজাচ্ছলে দৌহে করেন প্রকাশ ॥ ৬১ ॥ প্রভু কহে
আমা পূজ আমি মহেশ্বর । আমাকে পূজিলে পাবে ইচ্ছা মত বর ॥ ৬২ ॥
লক্ষ্মী তাঁর অঙ্গে দিল মপুষ্প চন্দন । মল্লিকার মালা দিয়া করিল
বন্দন ॥ ৬৩ ॥ প্রভু তাঁর পূজা পাঞা হাঁসিতে লাগিলা । শ্লোক পড়ি
তাঁর ভাব অঙ্গীকার কৈলা ॥ ৬৪ ॥

এক দিবস বল্লভাচার্যের কথা লক্ষ্মী গগ্নান্নান করিয়া দেবতাপূজা
করিতে আগমন করিলেন ॥ ৫৮ ॥

লক্ষ্মীকে দেখিয়া মহাপ্রভুর মন অতিশয় অভিলাষান্বিত হইল এবং
লক্ষ্মীদেবীও মহাপ্রভুর সন্দর্শনে মহতী প্রীতি লাভ করিলেন ॥ ৫৯ ॥

পরম্পর দর্শনে উভয়ের সাহজিকী প্রীতির উদয় হয়, দেহ বাল্য-
ভাবাচ্ছন্ন হইলেও তথাপি তাহা নিশ্চয় হইল ॥ ৬০ ॥

উভয় দর্শনে উভয়ের চিতে যে উল্লাস হইল, তাহা দেবপূজাচ্ছলে
ছুইজনে প্রকাশ করিলেন ॥ ৬১ ॥

মহাপ্রভু লক্ষ্মীকে কহিলেন, আমি মহেশ্বর, তুমি আমাকে পূজা
কর । আমাকে পূজা করিলে তোমার অভীষ্ট পতি লাভ হইবে ॥ ৬২ ॥

এই কথা শুনিয়া লক্ষ্মী মহাপ্রভুর অঙ্গে পুষ্প, চন্দন ও মল্লিকার
মালা দিয়া প্রণাম করিলেন ॥ ৬৩ ॥

তখন মহাপ্রভু লক্ষ্মীর পূজা গ্রহণ করিয়া হাস্য করিতে লাগিলেন
এবং একটী শ্লোকে পাঠ করিয়া তাঁহার ভাব অঙ্গীকার করিলেন ॥ ৬৪ ॥

তথাহি ১০ স্কন্ধে ২২ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে ॥

সকলো বিদিতঃ সাধ্ব্যো ভবতীনাং মদর্চনং ।

ময়ানুমোদিতঃ সোহসৌ সত্যো ভবিতুমর্হতি ॥ ৬৫ ॥

এই মত লীলা করি ছুঁহে গেলা ঘর । গস্ত্রীর চৈতন্যলীলা কে
বুঝিবে পর ॥ ৬৬ ॥ চৈতন্য-চাপল্য দেখি প্রেমে সর্বজন । শচী জগ-

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১০ । ২২ । ১৯ । ভো সাধ্ব্যঃ । ভবতীনাং মদর্চনমেব সকলো
মনোরথঃ সচ লজ্জয়া যুগ্মাভিরকথিতোহপি ময়া বিদিতঃ । স ময়া অনুমোদিতশ্চ । অতঃ
সত্যো ভবিতুমর্হতি । বৈষ্ণবতোষণাঃ । হে সাধ্ব্যঃ, পরমপ্রেমবান্ধবায় গুণরূপবতাপ্তেনচ
মদেকাপেক্ষিতা ইত্যর্থঃ । অতো ভবতীনাং মদর্চনং মহিব্বকপতিভাবময়প্রেমসেবাশ্রুতঃ
সকলো ময়া বিদিতঃ জ্ঞাতঃ সর্বার্থঃ । স চানুমোদিতঃ ভদ্রং কৃতমিতি স্বাভিলাষসিদ্ধা
সমাধাদিতঃ । অতো ভবতীনাং কামনাস্তরাভাবানুমানমোদিতত্বাচ্চ । যদা, সাধ্ব্যো-
মদেকাপেক্ষিকাঃ স চাসৌ সত্যঃ সপাংপ্যাবতিচার্যোব ভবিতুং যুজ্ঞাত এব । কিং তত্র মমা-
ন্যস্য বা বরাদিপ্রয়াসেনেত্যর্থঃ । সম্ভাবনং যোগ্যজ্ঞানবানানং । অর্হৎ যোগ্যত্বমিতি কাশি-
কার্যঃ সম্ভাবনেহলমিতীতি অর্হৎকৃতোতি হ্রদয়োর্ভেদো বিবিক্তোহস্তি অধ্যবসানমারোপণং
রূপকালকারাদৌ প্রসিদ্ধমেবেতি সম্ভাবনার্থেষেচ কল্পিতে মহতাং সম্ভাবিতং সত্যমেবেতি তথা
ব্যাখ্যাতং ॥ ৬৫ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধের ২২ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে

কাত্যায়নীব্রতপর্যাপ্তা গোপীদিগের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, অহে সাধ্বীগণ ! তোমরা আমার অর্চনা করি-
য়াছ, তোমাদের যাহা মনোরথ লজ্জাপ্রযুক্ত তাহা বিজ্ঞাপন না করি-
লেও আমি জানিতে পারিয়াছি, তোমাদের সেই মনোরথ আমি অনু-
মোদন করিয়া লইলাম, তাহা সত্য হইবার যোগ্য ॥ ৬৫ ॥

এই মত লীলা করিয়া দুই জন গৃহে গমন করিলেন । চৈতন্যলীলা
অতিগস্ত্রীর, অতঃ কে বুঝিতে সমর্থ হইবে ॥ ৬৬ ॥

শ্রীচৈতন্যের চাপল্য অবলোকন করিয়া সমস্ত লোক প্রেমে



মাথে দেখি দেন ওলাহন ॥ ৬৭ ॥ এক দিন শচীদেবী পুজেরে ভৎসিয়া ।
ধরিবারে গেলা পুত্র পলাইয়া ধাঞা ॥ ৬৮ ॥ উচ্ছিন্ন-গর্তে ত্যক্ত
হাণ্ডীর উপর । বসিয়া আছেন স্থখে প্রভু বিশ্বম্ভর ॥ শচী আসি বহে
কেনে অশুচি হইলা । গঙ্গাস্নান কর যাই অপবিত্র হৈলা ॥ ৬৯ ॥ ইহা
শুনি মাতা প্রতি কহে ব্রহ্মজ্ঞান । বিস্মিতা হইয়া মাতা করাইল
গঙ্গাস্নান ॥ ৭০ ॥ কভু পুত্র সঙ্গে শচী করিলা শয়ন । দেখে দিব্য
লোক আসি ভরিল ভবন ॥ ৭১ ॥ শচী বলে যাহ পুত্র বোলাহ বাপেরে ।
মাতৃ-আজ্ঞা পাঞা প্রভু চলিলা বাহিরে ॥ চলিতে নৃপূর ধ্বনি
বাজে বন্বন্বন । শুনি চমৎকার হৈল মাতা পিতার মন ॥ ৭২ ॥

পরিপূর্ণ হইল এবং শচী ও জগন্নাথকে দেখিয়া সকলে ওলাহন অর্থাৎ
নানা কথা কহিতে লাগিলেন ॥ ৬৭ ॥

অনন্তর এক দিবস শচীদেবী পুত্রকে ভৎসনা করিয়া ধরিতে গেলে
পুত্র দৌড়িয়া পলায়ন করিলেন ॥ ৬৮ ॥

পরে প্রভু বিশ্বম্ভর উচ্ছিন্ন-গর্তে ত্যক্ত হাণ্ডীর উপরে স্থখে বসিয়া
রহিয়াছেন, শচীমাতা আসিয়া কহিলেন, তুমি কেন অশুচি দ্রব্য স্পর্শ
করিলা, অপবিত্র হইয়াছ গঙ্গায় গিয়া স্নান কর ॥ ৬৯ ॥

এই কথা শুনিয়া শ্রীগোরাঙ্গদেব মাতাকে ব্রহ্মজ্ঞান উপদেশ করি-
লেন, মাতা বিস্মিত হইয়া পুত্রকে স্নান করাইলেন ॥ ৭০ ॥

এক দিবস শচীমাতা পুত্রসঙ্গে শয়ন করিয়া রহিয়াছিলেন, এমত সময়ে
দেখিতে পাইলেন, কতিপয় দিব্য লোক আসিয়া গৃহ পরিপূর্ণ
করিল ॥ ৭১ ॥

তদর্শনে শচী পুত্রকে কহিলেন, বৎস ! তুমি আপনার পিতাকে
আহ্বান কর, প্রভু মাতৃ-আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া যখন বাহিরে গমন করেন,
তখন, তাঁহার চরণে বন্ব বন্ব করিয়া নৃপূরের ধ্বনি হইতে লাগিল, তাহা
শুনিয়া পিতা মাতার মন অতিশয় চমৎকৃত হইল ॥ ৭২ ॥



মিশ্র কহে এই বড় অদ্ভুত কাহিনী । শিশুর শূন্য পদে কেনে নৃপুরের
ধ্বনি ॥ ৭৩ ॥ শচী বলে আর এক অদ্ভুত দেখিল । দিব্য দিব্য লোক
আসি অঙ্গণ ভরিল ॥ ৭৪ ॥ কিবা কোলাহল করে বুঝিতে না পারি ।
কাহাকে বা স্তুতি করে অনুমান করি ॥ ৭৫ ॥ মিশ্র কহে কিছু হউক
চিন্তা কিছু নাই । বিশ্বস্তরের কুশল হউক এই মাত্র চাই ॥ ৭৬ ॥
একদিন মিশ্র পুত্রের চাকল্য দেখিয়া । ধর্মশিক্ষা দিল বহু ভৎসনা
করিয়া ॥ ৭৭ ॥ রাত্রে স্বপ্ন দেখে এক আসিয়া ব্রাহ্মণ । মিশ্রেরে কহয়ে
কিছু সরোষ বচন ॥ মিশ্র তুমি পুত্রের তত্ত্ব কিছুই না জান । ভৎসন
তাড়ন কর পুত্র করি মান ॥ ৭৮ ॥ মিশ্র কহে দেব সিদ্ধ মুনি কেনে

তখন মিশ্রমহাশয় কহিলেন, এ বড় আশ্চর্যের কথা, শিশুর শূন্য
পদে কেন নৃপুরের ধ্বনি হইতেছে ॥ ৭৩ ॥

শচী কহিলেন, আমি এক অদ্ভুত দেখিলাম, দিব্য দিব্য লোক
আসিয়া আমার অঙ্গন সকল পরিপূর্ণ করিল ॥ ৭৪ ॥

কিন্তু ঐ সকল লোক কি যে কোলাহল করিতেছে, তাহা বুঝিতে
পারিলাম না, অনুমান করি যেন স্তব করিতেছে ॥ ৭৫ ॥

মিশ্র কহিলেন, যাহা কিছু হউক চিন্তা নাই, বিশ্বস্তরের কুশল
হউক, এই মাত্র আকাঙ্ক্ষা ॥ ৭৬ ॥

অনন্তর একদিবস মিশ্রমহাশয় পুত্রের চাকল্য দেখিয়া তাঁহাকে
বহুতর ভৎসনা করিয়া ধর্মশিক্ষা প্রদান করিলেন ॥ ৭৭ ॥

ঐ দিবস রাত্রে মিশ্রমহাশয় স্বপ্নে দেখিতেছেন, একজন ব্রাহ্মণ
আসিয়া সরোষ বচনে কহিলেন, মিশ্র! তুমি পুত্রের কিক্রিয়াত্রও
তত্ত্ব জান না, পুত্র জ্ঞানে উহাকে তাড়ন ও ভৎসন করিতেছে ॥ ৭৮ ॥

ইহা শুনিয়া মিশ্র কহিলেন, উনি দেব সিদ্ধ মুনি কেন না হউন, যে



নয়। যে সে বড় হউ এবে আমার তনয় ॥ ৭৯ ॥ পুত্রের লালনশিক্ষা
পিতার স্বধর্ম। আমি না শিখাইলে কৈছে জানিবে ধর্মমর্ম ॥ ৮০ ॥
বিপ্র কহে পুত্র যদি দেবশ্রেষ্ঠ হয়। স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান তবে শিক্ষা ব্যর্থ
হয় ॥ ৮১ ॥ মিশ্র বলে পুত্র কেনে নহে নারায়ণ। তথাপি পিতার
ধর্ম পুত্রের শিক্ষণ ॥ ৮২ ॥ এই মত দোহে করে ধর্মের বিচার।
বিশুদ্ধ বাৎসল্য মিশ্র নাহি জানে আর ॥ ৮৩ ॥ এত শুনি দ্বিজ গেলা
হৈয়া আনন্দিত। মিশ্র জাগিয়া হৈলা পরম বিস্মিত ॥ ৮৪ ॥ বন্ধু
বান্ধব স্থানে স্বপন কহিল। শুনিয়া সকল লোক বিস্মিত হইল ॥ ৮৫ ॥
এই মত শিশুলীলা করে গৌরচন্দ্র। দিনে দিনে পিতা মাতার

সে বড়লোক হউন, এখন আমার পুত্র ॥ ৭৯ ॥

পুত্রকে লালন ও শিক্ষা দেওয়া পিতার স্বধর্ম, আমি যদি শিক্ষা না
দিই, তবে কি প্রকারে ধর্মের মর্ম অবগত হইবে ॥ ৮০ ॥

স্বপ্নযোগে মিশ্রের মুখে এই কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ কহিলেন, পুত্র
যদি দেবশ্রেষ্ঠ হয়েন, তাহা হইলে তাঁহার স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান, তাঁহাকে
শিক্ষা দেওয়া ব্যর্থ হয় ॥ ৮১ ॥

মিশ্র কহিলেন, পুত্র কেন নারায়ণ না হউন, তথাপি পুত্রকে শিক্ষা
দেওয়া পিতার ধর্ম ॥ ৮২ ॥

এইমত দুই জনে ধর্মের বিচার করিলেন, কিন্তু মিশ্রমহাশয় শুদ্ধ
বাৎসল্য নিষ্ঠ, তিনি আর কিছু জানেন না ॥ ৮৩ ॥

এইমাত্র বলিয়া আনন্দচিত্তে ব্রাহ্মণ গমন করিলেন এবং মিশ্রও
চেতন পাইয়া অতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইলেন ॥ ৮৪ ॥

তদনন্তর মিশ্রমহাশয় বন্ধুবান্ধবস্থানে এই সকল সপ্নের বৃত্তান্ত
প্রকাশ করিলে, তাঁহার সকলে শুনিয়া বিস্ময়াপন্ন হইলেন ॥ ৮৫ ॥

এইরূপে ত্রিগৌরচন্দ্র বাল্যলীলা করেন, তাহাতে দিন দিন মাতা



বাঢ়ায় আনন্দ ॥ ৮৬ ॥ কথো দিনে মিশ্র পুত্রের হাতে খড়ি দিল ।
 অল্পদিনে দ্বাদশ ফলা অক্ষর জানিল ॥ ৮৭ ॥ বাল্যলীলাসূত্রে এই কৈল
 অনুক্রম । ইহা বিস্তারিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥ ৮৮ ॥ অতএব এই
 লীলা সংক্ষেপে নূত্র কৈল । পুনরুক্তি হয় বিস্তারিয়া না কহিল ॥ ৮৯ ॥
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ । চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৯০ ॥
 ॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে বাল্যলীলাসূত্রবর্ণনং
 নাম চতুর্দশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৪ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি আদিখণ্ডে চতুর্দশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৪ ॥ * ॥

পিতার আনন্দ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ॥ ৮৬ ॥

কিছু দিন পরে মিশ্রমহাশয় পুত্রের হস্তে খড়ি দিলেন অর্থাৎ পুত্রের
 বিদ্যারম্ভ করাইলেন, পুত্র অল্প দিনের মধ্যে দ্বাদশ ফলা ও অক্ষর সমু-
 দায় পরিজ্ঞাত হইলেন ॥ ৮৭ ॥

আমি এই বাল্যলীলা সূত্রের অনুক্রম করিলাম, শ্রীবৃন্দাবনদাস-
 ঠাকুর এই লীলা বিস্তাররূপে বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৮৮ ॥

এজন্ম এ লীলার সংক্ষেপে সূত্র কহিলাম, পুনরুক্তি হইবে বিবে-
 চনায় বিস্তার করিয়া বর্ণন করা হইল না ॥ ৮৯ ॥

শ্রীরূপ ও রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস এই
 চৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ৯০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণবিদ্যা-
 রম্ভকৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত টিপ্পনীতে বাল্যলীলা সূত্রবর্ণন নামক চতু-
 র্দশ পরিচ্ছেদ ॥ * ॥ ১৪ ॥ * ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

পঞ্চদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

—*:::—

কুম্ভনাঃ স্তম্ভনস্ত্বং হি বাতি যস্য পদাজরোঃ ।

স্তম্ভনোহুপর্ণমাত্রেণ তং চৈতন্যপ্রভুং ভজে ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ ২ ॥ পৌগণ্ডলীলার সূত্র করিয়ে গণন । পৌগণ্ডবয়সে প্রভুর
মুখ্য অধ্যয়ন ॥ ৩ ॥

তথাহি ॥

পৌগণ্ডলীলা চৈতন্যকৃষ্ণাতিহৃবিস্তৃতা ।

হরিভক্তিবিলাসটীকা দিগদর্শিতাঃ । কুম্ভনা ইতি । স্তম্ভনসাং পুষ্পাণামুপর্ণমাত্রেণ ।
স্তম্ভনমিতি শ্বেবে পদাজরোঃ পুষ্পবৎ সংস্কৃতরা প্রিয়তমম্বমভিপ্রেতং ॥ ১ ॥

কুম্ভনা ব্যক্তি ষাঁহার চরণযুগলে পুষ্পার্পণ মাত্রে স্তম্ভনস্ত্ব প্রাপ্ত হয়
অর্থাৎ তদীয় প্রিয়তমম্ব লাভ করে, সেই চৈতন্যপ্রভুকে ভজনা করি ॥ ১

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দের জয় হউক,
শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্রের জয় হউক এবং গৌরভক্তবৃন্দের জয় হউক ॥ ২ ॥

একণে পৌগণ্ডলীলার সূত্র গণনা করি, পৌগণ্ডবয়সে মহাপ্রভুর
মুখ্যলীলা অধ্যয়ন ॥ ৩ ॥

গ্রন্থকারকৃত শ্লোক যথা ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের পৌগণ্ডলীলা অতিশয় বিস্তৃতা, ইহাতে

বিদ্যারম্ভমুখা পাণিগ্রহণাস্তা মনোহরা ॥ ৪ ॥

গঙ্গাদাসপণ্ডিতস্থানে পড়ে ব্যাকরণ । শ্রবণমাত্র কণ্ঠে কৈল সূত্র-
বৃত্তিগণ ॥ ৫ ॥ অল্পকালে হৈল পঞ্জী টীকাতে প্রবীণ । চিরকালের
পড়ুয়া জিনে হইয়া নবীন ॥ ৬ ॥ অধ্যয়নলীলা প্রভুর দাস বৃন্দাবন ।
চৈতন্যমঙ্গলে কৈল বিস্তারি বর্ণন ॥ ৭ ॥ এক দিন মাতার করি চরণে
প্রণাম । প্রভু কহে মাতা মোরে দেহ এক দান ॥ ৮ ॥ মাতা কহে
তাহি দিব যে তুমি চাহিবা । প্রভু কহে একাদশীতে অন্ন না খাইবা ॥
৯ ॥ শচী বলেন না খাইব ভালই কহিলা । সেই হৈতে একাদশী

পোণ্ডলীলেত্যাদি ॥ ৪ ॥

বিদ্যারম্ভাবধি পাণিগ্রহণ পর্য্যন্ত মনোহর লীলা সকল বর্ণিত হইবে ॥ ৪ ॥

বিশ্বস্তর গঙ্গাদাসপণ্ডিতের নিকট ব্যাকরণ পাঠ করেন, শ্রবণগাত্রে
ব্যাকরণের সূত্রবৃত্তিসকল কণ্ঠস্থ হইতে লাগিল ॥ ৫ ॥

মহাপ্রভু অল্পকালের মধ্যে পঞ্জী টীকায় প্রবীণ হইলেন, যে সকল
ছাত্র বহুকাল হইতে অধ্যয়ন করিতেছিল, চৈতন্যদেব নবীন ছাত্র হইয়া
তাহাদিগকে পরাজয় করিলেন ॥ ৬ ॥

চৈতন্য প্রভুর অধ্যয়নলীলা বৃন্দাবনদাসঠাকুর চৈতন্যমঙ্গল অর্থাৎ
চৈতন্যভাগবতে বিস্তার করিয়া বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৭ ॥

মহাপ্রভু একদিবস মাতার চরণে প্রণাম করিয়া নিবেদন করিলেন,
মা ! আমাকে আপনি একটী দান করুন ॥ ৮ ॥

প্রভুর প্রার্থনা শুনিয়া মাতা কহিলেন, বৎস ! তুমি যাহা চাহিবা
তোমাকে তাহাই প্রদান করিব, এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন,
মা । আপনি একাদশীদিনে অন্নভোজন করিবেন না ॥ ৯ ॥

শচী কহিলেন, হে বৎস ! ভালই বলিয়াছ, আমি আর একাদশীদিনে

করিতে লাগিলা ॥ ১০ ॥ তবে মিশ্র বিশ্বরূপের দেখিয়া যৌবন ।
কন্যা চাহি বিবাহ দিতে করিলেন মন ॥ ১১ ॥ বিশ্বরূপ শুনি ঘর ছাড়ি
পলাইলা । সম্যাস করিয়া তীর্থ করিবারে গেলা ॥ ১২ ॥ শুনি শচী
মিশ্রের দুঃখিত হৈল মন । তবে প্রভু মাতাপিতার কৈল আশ্বাসন
॥ ১৩ ॥ ভাল হৈল বিশ্বরূপ সম্যাস করিল । পিতৃকুল মাতৃকুল দুই
উদ্ধারিল ॥ ১৪ ॥ আমি ত করিব তোমা দোহাঁর সেবন । শুনিঞা
সন্তুষ্ট হৈল মাতাপিতার মন ॥ ১৫ ॥ এক দিন প্রভু নৈবেদ্য তাম্বুল
খাইয়া । ভূমিতে পড়িলা প্রভু অচেতন হৈয়া ॥ অন্তেব্যস্তে পিতা

অম খাইব না, এই বলিয়া সেই হইতে একাদশীব্রত করিতে আরম্ভ
করিলেন ॥ ১৬ ॥

অনন্তর মিশ্রমহাশয় বিশ্বরূপকে যৌবনসম্পন্ন দেখিয়া কন্যা চাহিয়া
বিবাহ দিতে গমন করিলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বরূপ বিবাহের কথা শুনিয়া গৃহ পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করিলেন
এবং সম্যাসাশ্রম অবলম্বন করিয়া তীর্থপর্যটনে চলিয়া গেলেন ॥ ১২ ॥

অনন্তর শচীমাতাও মিশ্রমহাশয় বিশ্বরূপের সম্যাস শ্রবণ করিয়া
অতিশয় দুঃখিতম্না হইলে, মহাপ্রভু মাতা ও পিতাকে বহুরূপে
আশ্বাস প্রদান করিয়া কহিলেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বরূপ যে সম্যাস করিয়াছেন ইহা অতি উত্তম হইয়াছে, ইহাতে
তিনি পিতৃকুল ও মাতৃকুল, উভয় কুলকেই পবিত্র করিলেন ॥ ১৪ ॥

আগি আপনাদিগের সৈবা করিব, ইহা শুনিয়া পিতামাতার মন
অতিশয় সন্তুষ্ট হইল ॥ ১৫ ॥

যাহা হউক এক দিবস তাম্বুল নৈবেদ্য ভক্ষণ করিয়া মহাপ্রভু
ভূমিতলে অচেতন হইয়া পতিত হইলে, পিতা মাতা ব্যস্তগস্ত হইয়া
শিরা পুঞ্জস্থে জল প্রদান করিলেন, তখন মহাপ্রভু হৃদ্ব হইয়া একটা

মাতা মুখে দিলা পানি । হৃদয় হঞা প্রভু কহে অদ্ভুত কাহিনী ॥ ১৬ ॥
 এথা হৈতে বিশ্বরূপ মোরে লঞা গেলা । সম্যাস করহ তুমি আমারে
 কহিলা ॥ ১৭ ॥ আমি কহি আমার অনাথ পিতা মাতা । আমি বালক
 সম্যাসের কিবা জানি কথা ॥ গৃহস্থ হইয়া করিব পিতামাতার সেবন ।
 ইহাতেই তুষ্ট হবেন লক্ষ্মীনারায়ণ ॥ ১৮ ॥ তবে বিশ্বরূপ ঐহা পাঠা-
 ইল মোরে । মাতাকে কহিও কোটি কোটি নমস্কারে ॥ ১৯ ॥ এই-
 মত নানা লীলা করে গৌরহরি । কি কারণে লীলা এই বুঝিতে না
 পারি ॥ ২০ ॥ কথো দিন বই মিশ্র গেলা পরলোক । মাতা পুত্র
 দৌহার বাড়িল বড় শোক ॥ ২১ ॥ বন্ধুবান্ধব আসি দোহা এবোধিল ।

অদ্ভুত কথা কহিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, বিশ্বরূপ আমাকে এস্থান হইতে লইয়া গিয়া
 কহিলেন, তুমি সম্যাস আশ্রম অবলম্বন কর ॥ ১৭ ॥

তখন আমি বলিলাম, আমার পিতা মাতা অনাথ এবং আমি বালক,
 সম্যাসের কোন কথা অবগত নহি, আমি গৃহস্থ হইয়া পিতা মাতার
 সেবা করিব, তাহা হইলে লক্ষ্মীনারায়ণ আমার প্রতি সন্তুষ্ট হই-
 বেন ॥ ১৮ ॥

হে মাতঃ ! হে পিতঃ ! আমি এই কথা বলিলে বিশ্বরূপ আমাকে
 এই স্থানে প্রেরণ করিলেন এবং কহিলেন, মাতাকে আমার কোটি
 কোটি নমস্কার জানাইও ॥ ১৯ ॥

শ্রীগৌরহরি এই মত নানাবিধ লীলা করিতে লাগিলেন, কেন
 যে লীলা করেন, তাহা কিছুই বোধগম্য হয় না ॥ ২০ ॥

যাহা হউক কিছু দিন পরে মিশ্রমহাশয় পরলোক যাত্রা করিলেন,
 তখন মাতা ও পুত্র উভয়ের শোক অতিশয়রূপে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইল ॥ ২১ ॥

পিতৃক্রিয়া বিধিদৃষ্টে ঈশ্বর করিল ॥ ২২ ॥ কথো দিনে প্রভু চিত্তে করিল
চিন্তন । গৃহস্থ হইলাম এবে চাহি গৃহধর্ম ॥ ২৩ ॥ গৃহিণী বিনা গৃহধর্ম না
হয় শোভন । এত চিন্তি বিবাহ করিতে হইল মন ॥ ২৪ ॥

তথাহি উদ্বাহতত্ত্বে ৭ অঙ্কে ॥

ন গৃহং গৃহমিত্যাহুগৃহিণী গৃহমুচ্যতে ।

তয়া হি সহিতঃ সর্পান পুরুষার্থান সমশ্নুতে ॥ ২৫ ॥

দৈবে এক দিন প্রভু পড়িয়া আনিতে । বল্লভাচার্য্যের কন্ডা দেখে
গঙ্গাপথে ॥ ২৬ ॥ পূর্বসিদ্ধ ভাব তার উদয় করিল । দৈবে বনমালী ঘটক
শচীন্দ্রানে আইল ॥ ২৭ ॥ শচীর ইঙ্গিতে সম্বন্ধ করিল ঘটন । লক্ষ্মীকে

ন গৃহমিত্যাদি ॥ ২৫ ॥

যত বন্ধুবান্ধব ছিলেন, তাঁহারা সকল তৎকালে আগমন করিয়া ঐ
জুই জনকে নানা মতে প্রবোধ দিতে লাগিলেন । তদনন্তর সর্পেশ্বর মহা-
প্রভু যথাবিধি পিতার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পাদন করিলেন ॥ ২২ ॥

তৎপরে কিছুদিন গত হইলে প্রভুর মনোমধ্যে এই চিন্তা উপস্থিত
হইলে যে, আমি গৃহস্থ হইলাম, এক্ষণে গৃহধর্ম করা আবশ্যক ॥ ২৩ ॥

গৃহিণী ব্যতিরেকে গৃহধর্ম স্পর্শোভিত হয় না, এই চিন্তা করিয়া
গৃহস্থ হইতে মন অভিনিবেশ করিলেন ॥ ২৪ ॥

তথাহি উদ্বাহতত্ত্বে ৭ অঙ্কে স্মার্ত্তধ্বত বচন যথা ॥

পণ্ডিতগণ গৃহকে গৃহ বলেন না, গৃহিণীকে গৃহ বলেন, যেহেতু গৃহী
ব্যক্তি গৃহিণীর সহিত সমস্ত পুরুষার্থ লাভ করিতে পারেন ॥ ২৫ ॥

এক দিবস মহাপ্রভু অধ্যয়ন করিয়া আসিতেছিলেন, দৈববশতঃ
গঙ্গার পথে বল্লভাচার্য্যের কন্ডার সহিত দেখা হয় ॥ ২৬ ॥

তাহাতে তাঁহার পূর্বসিদ্ধ ভাব উদিত হইল, দৈবনিবন্ধন বনমালী

কৈল বিবাহ শ্রীশচীনন্দন ॥ ২৮ ॥ বিস্তারি বর্ণিলেন ইহা বৃন্দাবনদাস ।
এইত পৌগণ্ডলীলা সূত্রের প্রকাশ ॥ ২৯ ॥ পৌগণ্ডবয়সে লীলা বহুত
প্রকার । বৃন্দাবনদাস তাহা করিয়াছেন বিস্তার ॥ ৩০ ॥ অতএব দিখ্যাত্র
ইহা দেখাইল । চৈতন্যমঙ্গলে সব লোক খ্যাত হৈল ॥ ৩১ ॥ শ্রীরূপ
রঘুনাথপদে যার আশ । চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৩২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে পৌগণ্ডলীলাসূত্রবর্ণনং
নাম পঞ্চদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৫ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি আদিখণ্ডে পঞ্চদশপরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥

ঘটক শচীদেবীর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ২৭ ॥

শচীর ইঙ্গিতে ঘটকমহাশয় বিবাহের ঘটনা করিলে, শ্রীশচীতনয়
লক্ষ্মীদেবীকে বিবাহ করেন ॥ ২৮ ॥

এই বিষয় বৃন্দাবনদাসঠাকুর বিস্তারপূর্বক বর্ণন করিয়াছেন । এই
প্রকারে পৌগণ্ডলীলার সূত্র প্রকাশ করিলাম ॥ ২৯ ॥

পৌগণ্ডবয়সে লীলা বহু প্রকার হয়, বৃন্দাবনদাসঠাকুর তৎসমুদায়
বিস্তার করিয়া লিখিয়াছেন ॥ ৩০ ॥

অতএব আমি কেবল দিখ্যাত্র প্রদর্শন করিলাম, এই সকল চৈতন্য-
মঙ্গলে অর্থাৎ চৈতন্যভাগবতে লোকমধ্যে বিখ্যাত হইয়াছে ॥ ৩১ ॥

শ্রীরূপ ও রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস চৈতন্য-
চরিতামৃত কহিতেছেন ॥ ৩২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে শ্রীরামনारायणविष्ठा-
रवृत्त श्रौचैतन्यचरितामृतटीकनौते पौगण्डलीलार सूत्रवर्णन पंचदश
परिच्छेद ॥ * ॥ ১৫ ॥ * ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ ।

—:~::~:~:—

কৃপাসুধাসরিদস্য বিশ্বমাপ্লাবয়ন্ত্যপি ।

নীচগৈব সদা ভাতি তং চৈতন্যপ্রভুং ভজে ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ ২ ॥

জীয়াং কিশোরচৈতন্যো মূর্তিমত্যা গৃহাগমাৎ ।

লক্ষ্ম্যার্চিতোহথ বাগ্দেশ্যা দিশাং জয়িজয়চ্ছলাৎ ॥ ৩ ॥

এবেত কৈশোরলীলার সূত্র অনুবন্ধ । শিষ্যগণে পড়াইতে করিলা:

কৃপাসুধাসরিৎ নদী । নীচগৈব নিম্নগৈব ভাতি প্রকাশয়তি ॥ ১ ।

জীয়াদিতি । গৃহাগমাদিতি বজ্রগর্ভাদিত্যাং পঞ্চমী গৃহং প্রাপ্যোত্যাং । বাগ্দেশ্যাঃ সর-
স্বত্যাঃ ॥ ৩ ॥

যাঁহার কৃপারূপা অমৃতনদী বিশ্বকে আশ্রিত করিলেও সর্বদা
নীচগামিনীরূপে প্রকাশ পাইতেছে, সেই চৈতন্যপ্রভুকে আমি ভজনা
করি ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের জয় হউক, জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের জয়
হউক, শ্রীদ্বৈতচন্দ্রের জয় হউক ও গৌরভক্তবৃন্দের জয় হউক ॥ ২ ॥

যিনি বাগ্দেশী অর্থাৎ সরস্বতীদ্বারা বিধিজয়িকে ছলপূর্বক জয়
করিয়াছেন এবং যিনি গৃহে মূর্তিমতী লক্ষ্মীকর্তৃক অর্চিত হইতেছেন,
সেই কিশোর চৈতন্য জয়যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥

এক্ষণে কৈশোরলীলাসূত্রের অনুবন্ধ করিতেছি, এই লীলায় শিষ্য-
গণকে পড়াইতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৪ ॥

আরম্ভ ॥ ৪ ॥ শত শত শিষ্যসঙ্গে সদা অধ্যাপন । ব্যাখ্যা শুনি সর্ব-
লোকের চমৎকার মন ॥ ৫ ॥ সর্বশাস্ত্রে সর্বপণ্ডিত পায় পরাজয় ।
বিনয়-ভঙ্গী জয়ে কারো দুঃখ নাহি হয় ॥ ৬ ॥ বিবিধ ঔদ্ধত্য করে শিষ্য-
গণসঙ্গে । জাহ্নবীতে জলকেলি করে নানারঙ্গে ॥ ৭ ॥ কথো দিনে কৈল
প্রভু বঙ্গদেশে গমন । যাঁহা যায় তাঁহা লওয়ায় নামসঙ্কীৰ্তন ॥ ৮ ॥ বিদ্যার
প্রভাব দেখি চমৎকার চিত্তে । শত শত পড়ুয়া আসি লাগিল পড়িতে ॥ ৯ ॥
সেই দেশে বিপ্র নাম মিশ্র তপন । নিশ্চয় করিতে নারে সাধ্যসাধন ॥
বহুশাস্ত্র বহুবাক্যে চিত্তে ভ্রম হয় । সাধ্যসাধন শ্রেষ্ঠ না হয় নিশ্চয় ॥ ১০ ॥
স্বপ্নে এক গিপ্র কহে শুনহ তপন । নিমাইপণ্ডিত-ঠাঞি করহ গমন ॥ ১১ ॥

গৌরানন্দদেব শত শত শিষ্যগণসঙ্গে সর্বদা অধ্যাপন করেন, ব্যাখ্যা
শুনিয়া সকল লোকের মন চমৎকৃত হইল ॥ ৫ ॥

সর্বশাস্ত্রের বিচারে সমুদায় পণ্ডিত পরাজয় পাইতে লাগিলেন,
কিন্তু চৈতন্যকৃষ্ণের বিনয়-ভঙ্গীতে পরাজয় প্রাপ্ত হইয়াও কাহারও মন
দুঃখিত হয় নাই ॥ ৬ ॥

শিষ্যগণসঙ্গে বিবিধ ঔদ্ধত্য তথা জাহ্নবীতে নানারঙ্গে জলকেলি
করেন ॥ ৭ ॥

অনন্তর কিছু দিন পরে মহাপ্রভু বঙ্গদেশে গমন করেন, যেখানে যান,
সেইস্থানে নামসঙ্কীৰ্তন গ্রহণ করান ॥ ৮ ॥

শ্রীচৈতন্যের বিদ্যার প্রভাব দেখিয়া বিস্ময়চিত্তে শত শত ছাত্র
আসিয়া অধ্যয়ন করিতে লাগিল ॥ ৯ ॥

ঐ দেশে তপনমিশ্র নামে এক জন ব্রাহ্মণ ছিলেন, তিনি সাধ্যসাধন
কিছুই নিশ্চয় করিতে পারেন নাই । বহুশাস্ত্রে ও বহুবাক্যে চিত্তে ভ্রম
হয়, সাধ্যসাধনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কি তাহা নিশ্চয় হয় না ॥ ১০ ॥

এক দিন স্বপ্নে এক জন ব্রাহ্মণ কহিলেন, অহে তপনমিশ্র ! প্রবণ

তিঁহো তোমার সাধ্যসাধন করিবে নিশ্চয় । সাক্ষাৎ ঈশ্বর তিঁহো নাহিক সংশয় ॥ ১২ ॥ স্বপ্ন দেখি মিশ্র আসি প্রভুর চরণে । স্বপ্ন-বৃত্তান্ত সব কৈল নিবেদনে ॥ ১৩ ॥ প্রভু তুষ্ট হঞা সাধ্যসাধন কহিল । নামসঙ্কীৰ্তন কর উপদেশ কৈল ॥ ১৪ ॥ তার ইচ্ছা প্রভু-সঙ্গে নবদ্বীপে বসি । প্রভু আজ্ঞা দিল তুমি যাহ বারাণসী ॥ ১৫ ॥ তাঁহা আমা সঙ্গে তোমার হইব মিলন । আজ্ঞা পাঞা মিশ্র কৈল কাশীতে গমন ॥ ১৬ ॥ প্রভুর অতর্ক্য লীলা বুঝিতে না পারি । স্বসঙ্গ ছাড়াইঞা কেনে পাঠায় কাশীপুরী ॥ ১৭ ॥ এই মত বঙ্গে লোকের কৈল মহাহিত ।

কর, তুমি নিমাইপণ্ডিতের নিকট গমন কর ॥ ১১ ॥

তিনি তোমার সাধ্যসাধন নিশ্চয় করিবেন, উনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর, ইহাতে কোন সংশয় নাই ॥ ১২ ॥

তপনমিশ্র এই স্বপ্ন দেখিয়া মহাপ্রভুর চরণসমীপে আগমন কয়ত স্বপ্নের সমুদায় বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন ॥ ১৩ ॥

তচ্ছবণে মহাপ্রভু সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে সাধ্যসাধন কহিলেন এবং নামসঙ্কীৰ্তন কর বলিয়া তাঁহাকে উপদেশ দিলেন ॥ ১৪ ॥

তপনমিশ্রের ইচ্ছা হইল, যে, প্রভুর সঙ্গে নবদ্বীপে বাস করি, কিন্তু প্রভু তাঁহাকে আজ্ঞা দিলেন, তুমি বারাণসী গমন কর ॥ ১৫ ॥

সেই স্থানে তোমার সঙ্গে আমার মিলন হইবে, এই আজ্ঞা পাণ্ড হইয়া মিশ্র কাশীতে গমন করিলেন ॥ ১৬ ॥

আহা ! মহাপ্রভুর লীলা তর্কের অগোচর, আপনার সঙ্গ ছাড়াইয়া কেন যে তাঁহাকে কাশীতে পাঠাইলেন, তাহা কিছুই বুঝিতে পারা যায় না ॥ ১৭ ॥

এই মতে মহাপ্রভু বঙ্গদেশের লোক সকলের মহাহিত সাধন করি-

নাম দিয়া ভক্ত কৈল পড়াঞা পণ্ডিত ॥ ১৮ ॥ এই মত বঙ্গে প্রভু
করে নানা লীলা । এথা নবদ্বীপে লক্ষ্মী বিরহে ছুঃখি হৈলা ॥ ১৯ ॥
প্রভুর বিরহ-সর্প লক্ষ্মীরে দংশিল । বিরহ-সর্প বিধে তাঁর পরলোক
হৈল ॥ ২০ ॥ অন্তরে জানিলা প্রভু যাতে অন্তর্যামী । দেশেরে
আইলা প্রভু শচী-ছুঃখ জানি ॥ ২১ ॥ ঘরে আইলা প্রভু লঞা বহু ধন-
জন । তত্ত্ব কহি কৈল শচীর ছুঃখ বিমোচন ॥ ২২ ॥ শিষ্যগণ লৈয়া
পুন বিদ্যার বিলাস । বিদ্যাবলে সবা জিনি উদ্ধত্য প্রকাশ ॥ ২৩ ॥
তবে বিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণীর পরিণয় । তবে ত করিল প্রভু দিম্বিজয়ি-
জয় ॥ ২৪ ॥ বৃন্দাবনদাস ইহা করিয়াছেন বিস্তার । স্ফুট নাহি

লেন অর্থাৎ নাম দিয়া ভক্ত ও অধ্যয়ন করাইয়া পণ্ডিত করিলেন ॥ ১৮

এইরূপে মহাপ্রভু বঙ্গদেশে নানালীলা করিতেছেন, এদিকে নব-
দ্বীপে লক্ষ্মীদেবী প্রভুর বিরহে অতিশয় ছুঃখিতা হইলেন ॥ ১৯ ॥

মহাপ্রভুর বিরহ-সর্প লক্ষ্মীদেবীকে দংশন করিলে তাহার বিধে
তিনি পরলোক গমন করিলেন ॥ ২০ ॥

যদিচ মহাপ্রভু অন্তর্যামী, বঙ্গদেশে থাকিয়া লক্ষ্মীর বৃত্তান্ত অবগত
হইয়াছিলেন তথাপি মাতার ছুঃখ জানিয়া দেশে আগমন করিলেন ॥ ২১ ॥

প্রভু বহুবহু ধনজন সঙ্গে করিয়া গৃহে আগমনপূর্বক তত্ত্বজ্ঞানদ্বারা
মাতার ছুঃখ বিমোচন করিলেন ॥ ২২ ॥

অনন্তর শিষ্যগণ সমভিব্যাহারে বিদ্যার চর্চা এবং বিদ্যাবলে সকলকে
পরাজয় করিয়া উদ্ধত্য প্রকাশ করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

এই কালে মহাপ্রভু বিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণীর পাণিগ্রহণ এবং দিম্বি-
জয়িকে পরাজয় করেন ॥ ২৪ ॥

বৃন্দাবনদাস ঠাকুর এই সকল লীলা বিস্তাররূপে বর্ণন করিয়াছেন,
স্পষ্ট করিয়া দোষগুণের বিচার করেন নাই ॥ ২৫ ॥



করেন দোষ গুণের বিচার ॥ ২৫ ॥ সেই অংশ কহি তাঁরে করি নম-
স্কার । যাহা শুনি দ্বিধিজয়ী কৈল আপনা ধিকার ॥ ২৬ ॥ জ্যোৎস্না-
বতী রাত্রি প্রভু শিষ্যগণ সঙ্গে । বসিয়াছেন গঙ্গাতীরে বিদ্যার প্রসঙ্গে
॥ ২৭ ॥ হেনকালে দ্বিধিজয়ী তাঁহাই আইলা । গঙ্গার বন্দনা করি
প্রভুরে মিলিলা ॥ ২৮ ॥ বসাইলা প্রভু তাঁরে আদর করিয়া । দ্বিধি-
জয়ী কহে মনে অবজ্ঞা করিয়া ॥ ২৯ ॥ ব্যাকরণ পড়াও নিমাইপণ্ডিত
তোমার নাম । বালাশাস্ত্রে লোক তোমার কহে গুণগ্রাম ॥ ৩০ ॥
ব্যাকরণ মধ্যে জানি পড়াহ কলাপ । শুনিল ফাঁকিতে তোমার শিষ্যের
সংলাপ ॥ ৩১ ॥ প্রভু কহে ব্যাকরণ পড়াই অতিমান করি । শিষ্যেহো

আমি বৃন্দাবনদাস ঠাকুরকে প্রণাম করিয়া সেই অংশ বর্ণন করি-
তেছে, যাহা শুনিয়া দ্বিধিজয়ী আপনাকে ধিকার করিয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥

একদিনস জ্যোৎস্নাবতী রজনীতে মহাপ্রভু শিষ্যগণ সঙ্গে লইয়া
বিদ্যা-প্রসঙ্গে গঙ্গাতীরে বসিয়া আছেন ॥ ২৭ ॥

এমত সময়ে একজন দ্বিধিজয়ী তথায় আসিয়া গঙ্গাকে বন্দনা করত
প্রভুর নিকট আগমন করিলেন ॥ ২৮ ॥

মহাপ্রভু যথেষ্ট আদরপূরঃসর দ্বিধিজয়ীকে উপবেশন করাইলে,
তিনি মনোমধ্যে অবজ্ঞা করিয়া মহাপ্রভুকে কহিলেন ॥ ২৯ ॥

নিমাই ! তুমি ব্যাকরণ পড়াও, তোমার পণ্ডিত নাম হইয়াছে,
লোক সকল বালাশাস্ত্রে তোমার গুণ ব্যাখ্যা করে ॥ ৩০ ॥

তোমার শিষ্যের সহিত সংলাপ ও ফাঁকি শুনিয়া জানিলাম, তুমি
ব্যাকরণ মধ্যে কলাপ পড়াইয়া থাক ॥ ৩১ ॥

এই কথা শুনিয়া প্রভু কহিলেন, আমি ব্যাকরণ পড়াই, এই অতি-
মানমাত্র করি, কিন্তু শিষ্যগণ বুঝিতে পারে না এবং আমিও তাহা-



না বুঝে আমি বুঝাইতে নারি ॥ ৩২ ॥ কাঁহা তুমি সর্বশাস্ত্রে কবিত্তে
প্রবীণ । কাঁহা আমি সব শিশু পড়ুয়া নবীন ॥ ৩৩ ॥ তোমার কবিত্ত
কিছু শুনিতে হয় মন । কৃপা করি কর যদি গঙ্গার বর্ণন ॥ ৩৪ ॥
শুনিয়া ব্রাহ্মণ গর্বে বর্ণিতে লাগিলা । ঘটী একে শত শ্লোক গঙ্গার
বর্ণিলা ॥ ৩৫ ॥ শুনিয়া করিল প্রভু বহুত সংকার । তোমা সম
পৃথিবীতে কবি নাহি আর ॥ ৩৬ ॥ তোমার শ্লোকের অর্থ বুঝিতে
কার শক্তি । তুমি জান ভাল অর্থ কিবা সরস্বতী ॥ ৩৭ ॥ এক শ্লোক
অর্থ যদি কর নিজ মুখে । শুনি সব লোক তবে পাইবেক মুখে ॥ ৩৮ ॥
তবে দ্বিধিজয়ী ব্যাখ্যার শ্লোক পুছিল । শত শ্লোকের এক শ্লোক

দিগকে বুঝাইতে পারি না ॥ ৩২ ॥

কোথায় আপনি সর্বশাস্ত্র প্রবীণ এবং কোথায় আমরাসকল শিশু
ও নবীন ছাত্র ॥ ৩৩ ॥

আপনার কিছু কবিত্ত শুনিতে মন হইতেছে, আপনি যদি অনুগ্রহ
করেন, তবে গঙ্গার কিঞ্চিৎ মহিমা বর্ণন করুন ॥ ৩৪ ॥

মহাপ্রভুর এই কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ সগর্বে বর্ণন করিতে লাগিলেন,
এক দণ্ডের মধ্যে গঙ্গার মহিমা একশত শ্লোক বর্ণন করিলেন ॥ ৩৫ ॥

তচ্ছবণে মহাপ্রভু বহুতর সংকারপূর্বক কহিলেন, পৃথিবীতে
আপনার তুল্য আর কবি নাই ॥ ৩৬ ॥

আপনি যে শ্লোক বর্ণন করিলেন, তারার অর্থ বুঝিতে কাহারও
শক্তি নাই, এক আপনি ভাল জানেন অথবা সরস্বতী অবগত
আছেন ॥ ৩৭ ॥

হে মহাশয়! আপনি যদি নিজমুখে একটা শ্লোকের ব্যাখ্যা
করেন, তাহা হইলে লোকসকল শুনিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইবে ॥ ৩৮ ॥

তখন দ্বিধিজয়ী জিজ্ঞাসা করিলেন, কোন শ্লোক ব্যাখ্যা করিব,



আদি । ১৬পরিচ্ছেদ ।] শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৪০৫

প্রভুত পড়িল ॥ ৩৯ ॥

তথাহি দ্বিধিজয়িবাক্যং ॥

মহত্ত্বং গঙ্গারামঃ সততমিদমাভাতি নিতরাং

যদেষা শ্রীবিষ্ণোশ্চরণকমলোৎপত্তিসুভগা ।

দ্বিতীয়-শ্রীলক্ষ্মীরিব সুরনরৈরর্চ্যচরণা

ভবানীভর্তুর্যা শিরসি বিভবত্যমৃতগুণা ॥ ইতি ॥ ৪০ ॥

এই শ্লোকের অর্থ কর প্রভু যবে বৈল । বিস্মিত হইয়া দ্বিধিজয়ী
প্রভুরে পুছিল ॥ ৪১ ॥ বাঞ্ছাবাত প্রায় আমি শ্লোক পড়িল । তার মধ্যে
শ্লোক তুমি কৈছে কণ্ঠ কৈল ॥ ৪২ ॥ প্রভু কহে দেববরে তুমি যৈছে
কবিবর । তৈছে দেববরে কেহো হয় শ্রুতিধর ॥ ৪৩ ॥ শ্লোকব্যাখ্যা

মহিমমিতি । ভবানীভর্তুঃ সদাশিবসা ॥ ৩ ॥

তাহা শুনিয়া মহাপ্রভু একশত শ্লোকের মধ্যে একটী শ্লোক পাঠ করি-
লেন ॥ ৩৯ ॥

তথাহি দ্বিধিজয়িকৃত শ্লোক যথা ॥

যিনি শ্রীবিষ্ণুর চরণকমল হইতে উৎপন্ন হওয়াতে অতিশয় সুভগা
হইয়াছেন, যিনি দেবতা ও মনুষ্যাগণকর্তৃক দ্বিতীয় লক্ষ্মীর আয় পূজিতা
হইতেছেন এবং যিনি অদ্ভুত গুণশালিনী ও ভবানীভর্তা শ্রীশিবের মস্তকে
বিরাজ করিতেছেন, স্ততরাং নিরন্তর সেই গঙ্গার মহিমা প্রকাশ পাই-
তেছে ॥ ৪০ ॥

মহাপ্রভু যখন কহিলেন, আপনি এই শ্লোকের অর্থ করুন, তখন
দ্বিধিজয়ী বিস্মিত হইয়া মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৪১ ॥

আমি বাঞ্ছাবাতের আয় শ্লোক পড়িলাম, তুমি তাহার মধ্যে কিরূপে
এই শ্লোকটী কণ্ঠ করিলে ॥ ৪২ ॥

প্রভু কহিলেন, আপনি যেমন দেববরে কবিশ্রেষ্ঠ হইয়াছেন, সেই-
রূপ দেববরে কোন ব্যক্তি শ্রুতিধরও হয় ॥ ৪৩ ॥





কৈল বিপ্র হইয়া সন্তোষ । প্রভু কহে শ্লোকের কিবা কহ গুণ দোষ ॥ ৪৪
বিপ্র কহে শ্লোকে নাহি দোষের আভাস । উপমালঙ্কার গুণ কিছু অনু-
প্রাস ॥ ৪৫ ॥ প্রভু কহে কহি যদি না করহ রোষ । কহ তোমার এই
শ্লোকে কিবা আছে দোষ ॥ ৪৬ ॥ প্রতিভার কাব্য তোমার দেবতা
সন্তোষে । ভালমতে বিচারিলে জানি গুণ দোষে ॥ ৪৭ ॥ তাতে ভাল

তখন ব্রাহ্মণ সন্তোষ হইয়া শ্লোকটির ব্যাখ্যা করিলে, মহাপ্রভু কহি-
লেন, ইহার দোষ গুণ কি তাহা বলুন ॥ ৪৪ ॥

ব্রাহ্মণ কহিলেন, এ শ্লোক কোন দোষের আভাস নাই বরং উপমা-
লঙ্কার গুণ গুণ এবং কিছু অনুপ্রাস আছে ॥ ৪৫ ॥

প্রভু কহিলেন, আপনি যদি রোষ না করেন, তবে আপনার এই
শ্লোকে যে কি দোষ আছে, তাহা বলিতে পারি ॥ ৪৬ ॥

আপনার বাক্য প্রতিভাস্বিত * ইহাতে দেবতাদিগেরও সন্তোষ

+ সাম্যঃ বাচ্যমবৈধর্ম্যঃ বাচ্যকো উপমা দ্বয়োঃ ।

অসার্থঃ । বাকের ঐক্য হইলে উপমান ও উপমেয়ের বাচ্য অবৈধর্ম্য সাম্য হইলে উপ-
মালঙ্কার হয় ॥

অর্থাৎ “কমলেন তুলাং মুখং সুন্দরং” এই উদাহরণে কমলের তুলা মুখ সুন্দর । এখানে
কমল উপমান ও মুখ উপমেয় এই দুইয়ের বাচ্য সুন্দর, তাহার অবৈধর্ম্য সাম্য হইয়াছে,
অতএব এই বাক্যে উপমা অলঙ্কার হইল ॥

অনুপ্রাসঃ শব্দসাম্যং বৈষম্যোহপি স্বরসা যং ॥

অসার্থঃ । স্বরের বৈষম্যসত্ত্বেও যে শব্দের সাম্য, তাহার নাম অনুপ্রাস ॥

উদাহরণ । “আদায় বকুলগন্ধানকীকূর্কন পদে পদে ভ্রমরান্ ।” এ স্থলে ক, ন, প, দ, এই
কয়েকটি অক্ষরের অনুপ্রাস হইয়াছে ॥ ৪৫ ॥

* নিত্যং নবনবোল্লেক্ষশালিনী প্রতিভামতা ।

অসার্থঃ । নিত্য নূতন নূতন উল্লেখ করার নাম প্রতিভা ॥ ৪৭ ॥



করি শ্লোক করহ বিচার । কবি কহে যে কহিল সেই বেদসার ॥ ৪৮ ॥
 ব্যাকরণীয়া তুমি নাহি পড় অলঙ্কার । তুমি কি জানিবে এই কবিত্বের
 মার ॥ ৪৯ ॥ প্রভু কহে অতএব পুছিয়ে তোমারে । বিচারিয়া গুণ দোষ
 বুঝাহ আমারে ॥ ৫০ ॥ নাহি পড়ি অলঙ্কার করিয়াছি শ্রবণ । তাতে এই
 শ্লোকে দেখি বহু দোষ গুণ ॥ ৫১ ॥ কবি কহে কহ দেখি কোন গুণ
 দোষ । প্রভু কহে কহি শুন না করিহ রোষ ॥ ৫২ ॥ পঞ্চ দোষ এই
 শ্লোকে পঞ্চ অলঙ্কার । ক্রমে আমি কহি শুন করহ বিচার ॥ ৫৩ ॥ অবি-
 মুক্তবিধেয়াংশ দুই দোষ চিহ্ন । বিরুদ্ধমতি ভগ্নকম পুনরুক্ত দোষ
 তিন ॥ ৫৪ ॥ গঙ্গার মহত্ব শ্লোকে মূল বিধেয় । ইদং শব্দ অনুবাদ পশ্চাৎ

হয়, ইহা ভালমতে বিচার করিলে ইহাতে দোষ গুণ জানা যাইবে ॥ ৪৭ ॥

কবি কহিলেন, তবে ভাল করিয়া শ্লোক বিচার কর, আমি যাহা
 কহিয়াছি, তাহা বেদের সার বলিয়া পরিজ্ঞাত হইবে ॥ ৪৮ ॥

তুমি ব্যাকরণীয়া অলঙ্কার পড় নাই, তুমি এ কবিত্বের কি মার
 বুঝিতে পারিবে ॥ ৪৯ ॥

প্রভু কহিলেন, অতএব আপনাকে জিজ্ঞাসা করি, আপনি ইহার
 দোষ গুণ বিচার করিয়া আমাকে বুঝাইয়া দিউন ॥ ৫০ ॥

আমি অলঙ্কার পড়ি নাই, কেবলমাত্র শ্রবণ করিয়াছি, তাহাতেই
 বহুতর দোষ গুণ দেখিতেছি ॥ ৫১ ॥

তখন কবি কহিলেন, ইহাতে কি গুণ দোষ আছে, প্রভু কহিলেন,
 বলি শ্রবণ করুন, ক্রোধ করিবেন না ॥ ৫২ ॥

এই শ্লোকে পাঁচটি দোষ এবং পাঁচটি অলঙ্কার আছে, আমি ক্রমে
 বলিতেছি আপনি শ্রবণ করিয়া বিচার করুন ॥ ৫৩ ॥

অবিমুক্ত বিধেয়াংশ * এই দুই দোষ চিহ্নস্বরূপ, তৎপরে বিরুদ্ধ

* অবিমুক্ত বিধেয়াংশ—যে স্থলে বিধেয়াংশ প্রধানরূপে নির্দিষ্ট না হয়, তাহাঙ্ক নাম
 অবিমুক্ত বিধেয়াংশ ॥ ৫৪ ॥

বিধেয় ॥ ৫৫ ॥ বিধেয় আগে কহি পাছে কহিলে অনুবাদ । এই লাগি
শ্লোকের অর্থ কহিয়াছে বাদ ॥ ৫৬ ॥

তথাহি একাদশীতত্ত্বে ত্রতলক্ষণকথনে ত্রয়োদশাঙ্কধৃতো ন্যায়ঃ ॥

অনুবাদমনুজ্ঞাতু ন বিধেয়মুদীরয়েৎ ।

নহলক্কাষ্পদং কিঞ্চিৎ কুত্রচিৎ প্রতিতিষ্ঠতে । ইতি ॥ ৫৭ ॥

দ্বিতীয় শ্রীলক্ষ্মী ইহা দ্বিতীয়ত্ব বিধেয় । সমাসে গোণ হৈল শব্দার্থ
গেল ক্ষয় ॥ ৫৮ ॥ দ্বিতীয় শব্দ বিধেয় পড়িল সমাসে । লক্ষ্মীর সমতা
অর্থ করিল বিনাশে ॥ ৫৯ ॥ অবিসৃষ্টবিধেয়াংশ এই দোষের নাম । আর

অনুবাদেন্টি । অনুবাদমুদেষ্ট* জ্ঞাতবস্ত তদনুজ্ঞান কথয়িত্বা বিধেয়ং সাধ্যং অদ্বিত্যং বস্ত
ন প্রযোজয়েৎ ন বিধেয়স্য প্রয়োগঃ কুর্ঘ্যাৎ ॥ ৫৭ ॥

মতি, ক্রমভঙ্গ ও পুনরুক্ত এই তিন দোষ ॥ ৫৪ ॥

শ্লোকমধ্যে গঙ্গার মহত্ব এইটী মূল বিধেয়, ইদং শব্দ অনুবাদ ইহা
বিধেয় নহে পশ্চাৎ প্রয়োগ হইয়াছে ॥ ৫৫ ॥

আপনি বিধেয় (জ্ঞাত) আগে বলিয়া পশ্চাৎ অনুবাদ (অজ্ঞাত)
কহিয়াছেন এজন্য শ্লোকের অর্থ বাদ হইয়াছে ॥ ৫৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ একাদশীতত্ত্বে

ত্রতলক্ষণকথনে ত্রয়োদশাঙ্কধৃত ন্যায় যথা ॥

অনুবাদ না বলিয়া বিধেয় প্রয়োগ করিতে নাই, স্থান প্রাপ্ত না হইলে
কিছু অবস্থিতি করিতে পারে না ॥ ৫৭ ॥

দ্বিতীয় শ্রীলক্ষ্মী এই স্থানে দ্বিতীয়া শব্দ বিধেয়, সমাসে গোণ হও-
য়ায় শব্দার্থ ক্ষয় হইল অর্থাৎ দ্বিতীয়া শব্দের অপ্রাধান্যরূপে নির্দিষ্ট
হইয়াছে ॥ ৫৮ ॥

সমাসে দ্বিতীয়া শব্দ বিধেয়ের পাত অর্থাৎ দ্বিতীয়া শব্দের অপ্রা-
ধান্য হওয়ায় লক্ষ্মীর সমতা অর্থ বিনাশ করিল অর্থাৎ লক্ষ্মীর তুল্য না
বুঝাইয়া দ্বিতীয় লক্ষ্মী যাহা নাই, তাহারই সমতা বুঝাইল ॥ ৫৯ ॥



আদি । ১৬পরিচ্ছেদ ।] ত্রিচৈতন্যচরিতামৃত ।

৪০৯

এক দোষ আছে শুন সাবধান ॥ ৬০ ॥ ভবানীভর্তৃ শব্দ দিলে পাইয়া
সন্তোষ । বিরুদ্ধমতিকৃৎ নাম এই মহাদোষ ॥ ৬১ ॥ ভবানী শব্দে কহে
মহাদেবের গৃহিণী । তার ভর্তা কহিলে দ্বিতীয় ভর্তা জানি ॥ ৬২ ॥ শিবপত্নী-
ভর্তা শব্দ শুনিতে বিরুদ্ধ । বিরুদ্ধমতিকৃৎ শব্দ শাস্ত্রে নহে শুদ্ধ ॥ ৬৩ ॥
ব্রাহ্মণপত্নীর ভর্তার হস্তে দেহ দান । শব্দ শুনিতেই হয় দ্বিতীয় ভর্তা
জ্ঞান ॥ ৬৪ ॥ বিভবতি ক্রিয়া বাক্যসমাপ্তি পুনর্বিশেষণ । অদ্বুতগুণা
এই পুনরুক্ত দূষণ ॥ ৬৫ ॥ তিন পাদে অনুপ্রাস দেখি অনুপম । এক
পাদে নাহি এই দোষ ভগ্নক্রম ॥ ৬৬ ॥ যদ্যপি এই শ্লোকে আছে পঞ্চ

এই দোষের নাগ অবিসৃষ্টবিধেয়াংশ, ইহাতে আর একটি দোষ
আছে, বলি সাবধানে শ্রবণ করুন ॥ ৬০ ॥

আপনি সন্তোষ প্রাপ্ত হইয়া ভবানীভর্তৃ শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন,
ইহাতে বিরুদ্ধমতিকৃৎ * নামে মহাদোষ হইয়াছে ॥ ৬১ ॥

ভবানী শব্দে মহাদেবের গৃহিণীকে কহিয়া থাকে, তাঁহার ভর্তা
কহিলে তাঁহার দ্বিতীয় ভর্তা জানিতে হইবে ॥ ৬২ ॥

শিবপত্নীর ভর্তা এই শব্দ শুনিতে অতিশয় বিরুদ্ধ হয়, বিরুদ্ধমতি-
কৃৎ শব্দ শাস্ত্রে শুদ্ধ হয় না ॥ ৬৩ ॥

ব্রাহ্মণপত্নীর ভর্তার হস্তে দান দাও, এই শব্দ শুনিতেই ব্রাহ্মণীর
দ্বিতীয় ভর্তার জ্ঞান হয় ॥ ৬৪ ॥

“বিভবতি” এই ক্রিয়াদ্বারা বাক্যসমাপ্তি হইল, তৎপরে “অদ্বুতগুণা”
পুনর্বীর বিশেষণ দিলেন, ইহাতে পুনরুক্ত দোষ হইল * ॥ ৬৫ ॥

তিন চরণে উত্তম অনুপ্রাস আছে, এক চরণে অনুপ্রাস নাই, ইহাতে
ভগ্নক্রম * দোষ হইয়াছে ॥ ৬৬ ॥

* বিরুদ্ধমতিকৃৎ বিরুদ্ধার্থে মত্যাৎপাদকঃ । অর্থাৎ বিরুদ্ধ অর্থে যে বুদ্ধি জন্মাইয়া দেয় ॥ ৬১

* সমাপিত বচনের পর পুনঃ কথনের নাম পুনরুক্ত দোষ ॥ ৬৫ ।

* যে ক্রমে বর্ণন হইতেছে, তাহার অন্যথা হওয়ার নাম ভগ্নক্রম ॥ ৬৬ ॥



অলঙ্কার । এই পঞ্চ দোষে শ্লোক কৈল ছার খার ॥ ৬৭ ॥ দশ অলঙ্কারে যদি এক শ্লোক হয় । এক দোষে সব অলঙ্কার হয় ক্ষয় ॥ ৬৮ ॥ সুন্দর শরীর যৈছে ভূষণে ভূষিত । এক শ্বেতকুষ্ঠে যৈছে করয়ে বিগীত ॥ ৬৯ ॥

তথাহি ভরতমুনিবাক্যং ॥

রসালঙ্কারবৎ কাব্যং দোষযুক্ত চেদ্বিদুষিতং ।

শ্রাদ্ধশূঃ সুন্দরমপি শিত্ৰেণৈকেন দুৰ্ভগং । ইতি ॥

পঞ্চালঙ্কারের এবে শুনহ বিচার । দুই শব্দালঙ্কার তিন অর্থালঙ্কার ॥ ৭০ ॥ শব্দালঙ্কার তিন পাদে আছে অনুপ্রাস । শ্রীলক্ষ্মী শব্দে

রসালঙ্কারবদিতি । শিত্ৰেণ কুঠেন একেন দুৰ্ভগং অবজ্ঞাস্পদং ॥ ৭০ ॥

যদিচ এই শ্লোকে পাঁচ অলঙ্কার আছে, তথাপি এই পাঁচ দোষে ঐ পাঁচ অলঙ্কারকে ছারখার অর্থাৎ বিনষ্ট করিয়াছে ॥ ৬৭ ॥

দশটি অলঙ্কারে যদি একটি শ্লোক হয় তথাপি এক দোষে সমুদায় অলঙ্কার ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া যায় ॥ ৬৮ ॥

সুন্দর শরীর অলঙ্কারদ্বারা ভূষিত হইলে যেমন এক শ্বেতকুষ্ঠ সমুদায় হানি করে তদ্রূপ ॥ ৬৯ ॥

এই বিষয়ে কাব্যপ্রকাশপ্রসূত ভরতমুনির বাক্য যথা—

রসালঙ্কার বিশিষ্ট বাক্যের নাম কাব্য, তাহা যদি দোষযুক্ত হয়, তাহা হইলে দুষিত হইয়া থাকে, যেমন শরীর সুন্দর হইলেও এক শিত্র অর্থাৎ শ্বেতকুষ্ঠদ্বারা দুৰ্ভগ (অবজ্ঞাস্পদ) হয় তদ্রূপ ॥ ৭০ ॥

একপে পঞ্চ অলঙ্কারের বর্ণন করি শ্রবণ করুন । আপনার বর্ণিত শ্লোকে দুই শব্দালঙ্কার আছে ॥ ৭১ ॥

শব্দালঙ্কার এই যে তিন চরণে অনুপ্রাস আছে, আর শ্রীলক্ষ্মী এই শব্দে পুনরুক্তবদাভাস হইয়াছে ॥ ৭২ ॥



আদি । ১৬পরিচ্ছেদ ।] ত্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

৪১১

পুনরুক্তবদাভাস ॥ ৭২ ॥ প্রথম চরণে পঞ্চ তকারের পাঁতি । তৃতীয় চরণে শ্লোকে পঞ্চ রেফ স্থিতি ॥ চতুর্থ চরণে চারি ভকার প্রকাশ । অতএব শব্দ-অলঙ্কার অনুগ্রাস ॥ ৭৩ ॥ ত্রীশব্দে লক্ষ্মীশব্দে এব বস্তু উক্ত । পুনরুক্তবদাভাসে নহে পুনরুক্ত ॥ ৭৪ ॥ ত্রীযুক্ত লক্ষ্মী অর্থে অর্থের বিভেদ । পুনরুক্তবদাভাস শব্দালঙ্কার ভেদ ॥ ৭৫ ॥ লক্ষ্মী-রিব অর্থালঙ্কার উপমা প্রকাশ । আর অর্থালঙ্কার আছে নাম বিরোধাভাস ॥ ৭৬ ॥ গঙ্গাতে কমল জন্মে সবার সুবোধ । কমলে গঙ্গার জন্ম অত্যন্ত বিরোধ ॥ ৭৭ ॥ ইহা বিষ্ণুপাদপদ্মে গঙ্গার উৎপত্তি । বিরোধালঙ্কারে ইহা মহাচমৎকৃতি ॥ ৭৮ ॥ ঈশ্বর অচিন্ত্য শক্ত্যে গঙ্গার প্রকাশ । ইহাতে বিরোধ নাই বিরোধ আভাস ॥ ৭৯ ॥

প্রথম চরণে পাঁচটি ও তৃতীয় চরণে পাঁচটি রেক এবং চতুর্থ চরণে চারিটি ভকারে প্রকাশ আছে, অতএব অনুগ্রাস নামক শব্দালঙ্কার হইয়াছে ॥ ৭৩ ॥

ত্রীশব্দ ও লক্ষ্মীশব্দ এই দুই এক বস্তুকে বলে, এখানে পুনরুক্ত-বদাভাস অলঙ্কার হইয়াছে, কিন্তু পুনরুক্ত দোষ হয় নাই ॥ ৭৪ ॥

ত্রীযুক্ত লক্ষ্মী এই অর্থে অর্থের বিভেদ হয়, শব্দালঙ্কারে এই পুনরুক্তবদাভাসের ভেদ করিয়াছেন ॥ ৭৫ ॥

“লক্ষ্মীরিব” এই পদে অর্থালঙ্কারে উপমা প্রকাশ হইয়াছে, আর একটা অর্থালঙ্কার আছে, তাহার নাম বিরোধাভাস ॥ ৭৬ ॥

গঙ্গাতে কমল জন্মে, ইহাই সকলের বোধ আছে, কিন্তু কমলে গঙ্গার জন্ম ইহা অত্যন্ত বিরোধ ॥ ৭৭ ॥

আপনি এই শ্লোকে বিষ্ণুর পাদপদ্ম হইতে গঙ্গার উৎপত্তি বলিয়াছেন, এখানে বিরোধালঙ্কার হইয়াছে, ইহা অতি আশ্চর্য্য ॥ ৭৮ ॥

ঈশ্বরের অচিন্ত্য শক্তিতে গঙ্গার প্রকাশ হইয়াছে, ইহাতে বিরোধ হয় নাই কিন্তু বিরোধের আভাস হইয়াছে ॥ ৭৯ ॥



তথাহি শ্রীচৈতন্যপাদোক্ত শ্লোকে ॥

অমুজমমুনি জাতং কচিদপি ন জাতমমুজাদমু ।

মুরভিদি তদ্বিপরীতং পাদান্তোজাম্মহানদী জাতা ॥ ৮০ ॥

গঙ্গার মহত্ত্ব সাধ্য সাধন তাহার । বিষ্ণুপাদোৎপত্তি এত প্রমাণ
অলঙ্কার ॥ ৮১ ॥ স্থূল এই পক্ষ দোষ পক্ষ অলঙ্কার । সূক্ষ্ম বিচারিয়ে
যদি আছয়ে অপার ॥ ৮২ ॥ প্রতিভায় কবিত্ব তোমার দেবতা প্রসাদে ।
অবিচার কাব্যে অবশ্য পড়ে দোষ বাদে ॥ ৮৩ ॥ বিচারি কবিত্ব কৈলে
হয় স্ননির্মল । সালঙ্কার হৈলে অর্থ করে বালমল ॥ ৮৪ ॥ শুনিয়া প্রভুর

অমুজমিতি । মুরভিদি শ্রীকৃষ্ণে তদ্বিপরীতং ব্যত্যয়ঃ । পাদান্তোজাং চরণকমলতঃ
মহানদী গঙ্গা জাতা নির্গতা ॥ ৮০ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপাদোক্ত শ্লোক যথা—

জলে পদ্ম জন্মে, কখন পদ্ম হইতে জলের উৎপত্তি হয় না, কিন্তু
মুরনাশন শ্রীকৃষ্ণে ইহার বিপরীত দেখিতেছি, তদীয় পাদপদ্ম হইতে
মহানদী গঙ্গার উৎপত্তি হইয়াছে ॥ ৮০ ॥

এস্থলে গঙ্গার যে মহত্ত্ব তাহাই সাধ্য এবং বিষ্ণুপাদোৎপত্তি এইটী
সাধন, ইহার নাম প্রমাণোৎপত্তি অলঙ্কার ॥ ৮১ ॥

এই তমুটামুটি পাঁচটি দোষ ও পাঁচটি অলঙ্কার, যদি সূক্ষ্মরূপে
ইহার বিচার করি, তাহা হইলে ইহাতে অনেক দোষ আছে ॥ ৮২ ॥

আপনার প্রতিভা অর্থাৎ নবনবোল্লেক্ষশালিনী প্রজ্ঞাতে এই যে
কবিত্ব বর্ণিত হইল, ইহা দেবতার অনুগ্রহে হইয়াছে, যে কাব্য বিচার
না করিয়া বর্ণন করা যায়, তাহাতে অনেক দোষ পতিত হইয়া
থাকে ॥ ৮৩ ॥

বিচার করিয়া কবিতা রচনা করিলে তাহা স্ননির্মল হয়, কবিতাটী
সালঙ্কার হইলে মনোহর হয় ॥ ৮৪ ॥

তখন দ্বিধিজয়ী মহাপ্রভুর এই ব্যাখ্যা শুনিয়া অতিয়য় বিশ্বয়াপন্ন

ব্যাখ্যা দিগ্বিজয়ী বিস্মিত । মুখে না নিঃসরে বাক্য প্রতিভাস্তম্ভিত ॥৮৫॥
কহিতে চাহয়ে কিছু না আইসে উত্তর । তবে মনে বিচারয়ে হইয়া
কাঁকর ॥ ৮৬ ॥ পড়ুয়া বালকে কৈল মোর বুদ্ধি লোপ । জানি সরস্বতী
মোরে করিয়াছেন কোপ ॥৮৭॥ যে ব্যাখ্যা করিল মনুষ্যের নহে শক্তি ।
নিমাইর মুখে রহি বলে সরস্বতী ॥ ৮৮ ॥ এত ভাবি কহে শুন নিমাই-
পণ্ডিত । তোমার ব্যাখ্যা শুনি আমি হইলাঙ বিস্মিত ॥ ৮৯ ॥ অলঙ্কার
নাহি পড় নাহি শাস্ত্রাভ্যাস । কেমনে এ অর্থ তুমি করিলে প্রকাশ ॥৯০॥
ইহা শুনি মহাপ্রভু অতি বড় রঙ্গী । তাঁহার হৃদয় জানি কহে করি
ভঙ্গি ॥ ৯১ ॥ শাস্ত্রের বিচার ভাল মন্দ নাহি জানি । সরস্বতী যে বলায়
হইলেন, মুখে আর বাক্য নির্গত হয় না, প্রতিভাসকল স্তম্ভিত
হইল ॥ ৮৫ ॥

দিগ্বিজয়ী কিছু বলিতে ইচ্ছা করিতেছেন, কিন্তু মুখে কোন উত্তর
আসিতেছে না, তখন হতবুদ্ধি হইয়া মনে মনে বিচার করিতেছেন ॥৮৬॥

পড়ুয়া বালক যখন আমার বুদ্ধি লোপ করিল, তখন আমি জানি-
লাম সরস্বতী আমার প্রতি কোপ করিয়াছেন ॥ ৮৭ ॥

বালক যে ব্যাখ্যা করিল, ইহা মনুষ্যের সাধ্যাতীত, নিমাইর মুখে
সরস্বতী থাকিয়া বলিতেছেন ॥ ৮৮ ॥

দিগ্বিজয়ী এইরূপ চিন্তা করিয়া কহিলেন, হে নিমাইপণ্ডিত ! শ্রবণ
কর, তোমার ব্যাখ্যা শুনিয়া আমি অতিশয় বিস্মিত হইলাম ॥ ৮৯ ॥

তুমি অলঙ্কার পড় নাহি, তোমার শাস্ত্রাভ্যাস নাহি, কিরূপে তুমি এ
অর্থ প্রকাশ করিলা ॥ ৯০ ॥

অতীব কৌতুকী মহাপ্রভু দিগ্বিজয়ির এই কথা শুনিয়া তাঁহার অন্তর
জানিয়া ভঙ্গিপূর্বক কহিলেন ॥ ৯১ ॥

হে ব্রাহ্মণ ! আমি শাস্ত্রের ভাল মন্দ বিচার কিছু জানি না, সরস্বতী

কহি সেই বাণী ॥ ৯২ ॥ ইহা শুনি দিগ্বিজয়ী করিল নিশ্চয় । শিশুদ্বারে
দেবী মোরে কৈল পরাজয় ॥ ৯৩ ॥ আজি তারে নিবেদিমু করি জপ
ধ্যান । শিশুদ্বারে কৈল মোরে এত অপমান ॥ ৯৪ ॥ বস্তুতঃ সরস্বতী
অশুদ্ধ শ্লোক করাইল । বিচার সময়ে তাঁর বুদ্ধি আচ্ছাদিল ॥ ৯৫ ॥ তবে
শিষ্যগণ সব হাঁসিতে লাগিল । তা সবা নিষেধি প্রভু কবিকে কহিল ॥ ৯৬ ॥
তুমি বড় পণ্ডিত মহাকবি শিরোনগি । যার মুখে বাহিরায় এঁছে কাব্য-
বাণী ॥ ৯৭ ॥ তোমার কবিত্ব যৈছে গঙ্গাজলধার । তোমার সমান কবি
কোথা নাহি আর ॥ ৯৮ ॥ ভবভূতি জয়দেব আর কালিদাস । তা সবার

আমাকে যেমন বলান, আমি তক্রপ বলিয়া থাকি ॥ ৯২ ॥

এই বাক্য শুনিয়া দিগ্বিজয়ী নিশ্চয় করিলেন, সরস্বতীদেবী বালক-
দ্বারা আমার পরাজয় করিলেন ॥ ৯৩ ॥

আজ আমি জপ ও ধ্যান করিয়া দেবীকে এই নিবেদন করিব যে,
তুমি আমাকে শিশুদ্বারা এত দূর কেন অপমান করিলে ॥ ৯৪ ॥
বাস্তবিক সরস্বতী দিগ্বিজয়ীর মুখে অশুদ্ধ শ্লোক রচনা করাইয়া পশ্চাৎ
বিচার সময়ে তাহার মুখ আচ্ছাদন করিলেন ॥ ৯৫ ॥

তখন শিষ্যগণ হাস্য করিতে লাগিলে, মহাপ্রভু তাহাদিগকে নিষেধ
করিয়া দিগ্বিজয়ীকে কহিলেন ॥ ৯৬ ॥

হে মহাশয়! আপনার মুখে যখন এই প্রকারে বাণী নির্গত হইতেছে
তখন আপনি বড় পণ্ডিত ও মহাকবির শিরোনগি ॥ ৯৭ ॥

আপনার কবিত্ব যেমন গঙ্গার জলধারাস্বরূপ, অতএব আপনার তুল্য
কোন স্থানে আর কবি নাই ॥ ৯৮ ॥

ভবভূতি, জয়দেব এবং কালিদাস এই সকলের কবিত্বে নানা দোষের

কবিত্বে আছে দোষের আভাস ॥ ৯৯ ॥ দোষ গুণ বিচার এই অঙ্গ করি
মানি । কবিত্বকরণে শক্তি তাহা সে বাখানি ॥ ১০০ ॥ শৈশব চাপল্য
কিছু না লবে আমার । শিষ্যের সমান আমি না হই তোমার ॥ ১০১ ॥
আজি বাসা যাহ কালি মিলিব আবার । শুনিব তোমার মুখে শাস্ত্রের
বিচার ॥ ১০২ ॥ এই মত নিজ-ঘরে গেলা দুই জন । কবি রাত্রে কৈল
সরস্বতী আরাধন ॥ ১০৩ ॥ সরস্বতী স্বপ্নে তারে উপদেশ কৈল । সাক্ষাৎ
ঈশ্বর করি প্রভুরে জানিল ॥ ১০৪ ॥ প্রাতে আমি প্রভুপদে লইলা
শরণ । প্রভু কৃপা কৈল তার খণ্ডিল বন্ধন ॥ ১০৫ ॥ ভাগ্যবন্ত দিগ্বিজয়ী
সফলজীবন । বিদ্যাবলে পাইল মহাপ্রভুর চরণ ॥ ১০৬ ॥ এ সব লীলা

আভাস আছে ॥ ৯৯ ॥

দোষ গুণের বিচারকে আমি অঙ্গ করিয়া বোধ করি, আপনার যে
কবিত্বকরণে শক্তি তাহাই ব্যাখ্যা করিতেছি ॥ ১০০ ॥

আমার শৈশবচাপল্য গ্রহণ করিবেন না, আমি আপনার শিষ্যতুল্য
হইবার যোগ্য নহি ॥ ১০১ ॥

অন্য বাসায় গমন করুন, কল্যাণ আবার মিলিত হইব এবং আপনার
মুখে শাস্ত্রবিচার শ্রবণ করিব ॥ ১০২ ॥

এই রূপে দুই জন নিজ-গৃহে গমন করিলেন, কিন্তু কবি গৃহে গিয়া
সরস্বতীর আরাধনা করিতে লাগিলেন ॥ ১০৩ ॥

সরস্বতী স্বপ্নে দিগ্বিজয়িকে উপদেশ করিলে পর, দিগ্বিজয়ী প্রভুকে
সাক্ষাৎ ঈশ্বর করিয়া জানিলেন ॥ ১০৪ ॥

অনন্তর দিগ্বিজয়ী প্রভাতকালে আগমন করিয়া প্রভুর চরণারবিন্দের
শরণ গ্রহণ করিলে, প্রভু তাঁহার ভববন্ধন খণ্ডন করিয়া দিলেন ॥ ১০৫ ॥

দিগ্বিজয়ী মহাভাগ্যবান, তাঁহার জীবন সার্থক । তিনি বিদ্যাবলে
মহাপ্রভুর চরণারবিন্দ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১০৬ ॥

বর্ণিয়াছে বৃন্দাবনদাস । যে কিছু বিশেষ ইহা করিল প্রকাশ ॥ ১০৭ ॥
 চৈতন্যগোস্বামির লীলা অমৃতের ধার । সর্বৈন্দ্রিয় তৃপ্ত হয় শ্রবণে
 যাহার ॥ ১০৮ ॥ শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ । চৈতন্যচরিতামৃত কহে
 কৃষ্ণদাস ॥ ১০৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে কৈশোরলীলাসূত্র-
 বর্ণনং নাম ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৬ ॥ * ॥

বৃন্দাবনদাসঠাকুর এই সকল লীলা বিস্তার করিয়া বর্ণন করিয়াছেন,
 তাঁহার যাহা কিছু শেষ ছিল, তাহাই প্রকাশ করিলাম ॥ ১৭ ॥

শ্রীচৈতন্যগোস্বামির লীলা অমৃতের ধারাস্বরূপ, যাহার শ্রবণে সমস্ত
 ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্ত হয় ॥ ১০৮ ॥

শ্রীরূপ ও রঘুনাথের পাদপদ্মে আশা করিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস চৈতন্য-
 চরিতামৃত বর্ণন করিতেছেন ॥ ১০৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণবিভা-
 রত্নকৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পনীতে কৈশোরলীলার সূত্রবর্ণননামক
 ষোড়শ পরিচ্ছেদ ॥ * ॥ ১৬ ॥ * ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

—:~:~:~:—

বন্দে স্বৈরাঙ্কুতেহং তং চৈতন্যং যং প্রসাদতঃ ।

যবনাঃ-সুমনামস্তে কৃষ্ণনামপ্রজন্মকাঃ ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-
বৃন্দ ॥ ২ ॥ কৈশোরলীলার সূত্র করিল গণন । যৌবনলীলার সূত্র
করি অক্ষুক্রম ॥ ৩ ॥

তথাহি গ্রন্থকারস্ত ॥

বিদ্যাসৌন্দর্য্যসম্বেশ-সম্ভোগনৃত্যকীর্তনৈঃ ।

যন্দে স্বৈরাঙ্কুতেতি । স্বৈরস্বচ্ছামরাঙ্কুতলোকোত্তরং দ্বৈতং চেষ্টিতং যস্য তং । যস্য প্রসা-
দতঃ প্রসাদহেতুকঃ অতিনীচাঃ সুমনামস্তে সাধুরিবাচরণে ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

বিদ্যাসৌন্দর্য্যোক্তি । গৌরঃ যৌবনে সতি দীবাতি ক্রীড়তি । কৈঃ করগৈঃ । বিদ্যা শাস্ত্রাদিঃ
সৌন্দর্য্যং লাবণ্যাদিঃ সম্বেশঃ ভূবাদিঃ । সম্ভোগঃ শৃঙ্গারাদিঃ নৃত্যং নর্তনাদি কীর্তনং নাম-

বাহার প্রসাদ হেতু অতি নীচ যবন সকলও কৃষ্ণনাম কীর্তন করত
সাধুর ন্যায় আচরণ করিয়াছিল, সেই স্বচ্ছাময় অঙ্কুতচেষ্ঠাশালি শ্রী-
চৈতন্যদেবকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যের জয় হউক জয় হউক, শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের জয় হউক
এবং অদ্বৈতচন্দ্র ও গৌরভক্তবৃন্দ ইহাদের জয় হউক ॥ ২ ॥

আমি এই কৈশোরলীলার সূত্র গণনা করিলাম, এক্ষণে যৌবনলীলার
সূত্রের অক্ষুক্রম অর্থাৎ আরম্ভ করি ॥ ৩ ॥

গ্রন্থকারের উক্তি যথা—

বিদ্যা, সৌন্দর্য্য, সম্বেশ, সম্ভোগ, নৃত্য, কীর্তন তথা প্রেম ও নাম

প্রেমনামপ্রদানৈশ্চ গোঁরো দীব্যতি যৌবনে ॥ ৪ ॥

যৌবনপ্রবেশে অঙ্গের অঙ্গবিভূষণ । দিব্য-বস্ত্র দিব্য-বেশ মালা
চন্দন ॥ বিদ্যোদ্ধত্যে কাহাকেহো না করে গণন । সকল পণ্ডিত
জিনি করে অধ্যাপন ॥ বায়ুব্যাধি ছলে করে প্রেম পরকাশ । ভক্তগণ
লৈয়া কৈল বিবিধ বিলাস ॥ ৫ ॥ তবে ত করিল প্রভু গয়াতে গমন ।
ঈশ্বরপুরীর সঙ্গে তথাই মিলন ॥ ৬ ॥ দীক্ষা অনন্তর কৈল প্রেম পর-
কাশ । দেশে আগমন পুনঃ প্রেমের বিলাস ॥ ৭ ॥ শচীকে প্রেমদান
তবে অদ্বৈতমিলন । অদ্বৈত পাইল বিশ্বরূপ দরশন ॥ ৮ ॥ প্রভুর অভি-
ষেক তবে করিলা শ্রীবাস । খাটে বসি প্রভু কৈল ঐশ্বর্য্য প্রকাশ ॥ ৯ ॥

সঙ্কীর্ণনাদি । এতৈঃ ষট্ প্রকারৈঃ করণৈঃ । পুনঃ প্রেমনামপ্রদানৈঃ প্রেম্না সহ হরিনাম-
বিতরণৈর্মহাপ্রভোঃ কৈশোরলীলা ব্রজবিহরণবদিতি ধ্বনিতং ॥ ৪ ॥

সকলের প্রদানদ্বারা শ্রীগোরাঙ্গদেব যৌবনে ক্রীড়া করিতেছেন ॥ ৪ ॥

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর যৌবন প্রবেশে অঙ্গের অঙ্গবিভূষণ, দিব্য বস্ত্র,
দিব্য বেশ ও মালা চন্দন ধারণ, তথা বিদ্যার উদ্ধত্যে (পরপুণের
অসহিষ্ণুতায়) কাহাকেও গণনা করেন না, পণ্ডিত সকলকে পরাজয়
করিয়া অধ্যাপন এবং বাতব্যাধিচ্ছলে প্রেমের প্রকাশ ও ভক্তগণ সমভি-
ব্যাহারে বিবিধ বিলাস করেন ॥ ৫ ॥

সে যাহা হউক, অনন্তর মহাপ্রভু গয়াধামে গমন করেন, তথায়
ঈশ্বরপুরীর সহিত তাঁহার মিলন হয় ॥ ৬ ॥

তথায় তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া পশ্চাৎ প্রেম প্রকাশ
করেন, তৎপরে দেশে আগমন করিয়া পুনরায় প্রেমের বিলাস করিতে
প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৭ ॥

ঐ কালে শচীদেবীকে প্রেমদান এবং অদ্বৈত প্রভুর মহিত মিলন
হইল । তথা অদ্বৈত প্রভু বিশ্বরূপের দর্শন প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৮ ॥

তদনন্তর শ্রীবাস মহাপ্রভুর অভিষেক করেন, তৎকালে তিনি খট্টার
উপর উপবেশন করিয়া ঐশ্বর্য্য সমুদায় প্রকাশ করেন ॥ ৯ ॥

তবে নিত্যানন্দ স্বরূপের আগমন । প্রভুকে মিলিয়া পাইল ষড়্ভুজ
দর্শন ॥ ১০ ॥ প্রথমে ষড়্ভুজ তারে দেখাইল ঈশ্বর । শঙ্খ চক্র গদা
পদ্ম শার্ঙ্গ বেণুধর ॥ ১১ ॥ তবে চতুর্ভুজ হৈলা তিন অঙ্গে বক্র । দুই
হস্তে বেণু বাজায় দুইয়ে শঙ্খ চক্র ॥ ১২ ॥ তবে ত দ্বিভুজ কেবল বংশী-
বদন । শ্যাম অঙ্গ পীতবস্ত্র ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ১৩ ॥ তবে নিত্যানন্দ
গোস্বামীর ব্যাসপূজন । নিত্যানন্দাবেশে কৈল মুমল ধারণ ॥ ১৪ ॥
তবে শচী দেখিল রামকৃষ্ণ দুই ভাই । তবে নিস্তারিল প্রভু জগাই
মাধাই ॥ ১৫ ॥ তবে সপ্ত প্রহর প্রভু ছিলা ভাবাবেশে । যথা তথা

তাহার পর নিত্যানন্দ স্বরূপের আগমন হয়, তিনি মহাপ্রভুর সহিত
মিলিত হইয়া তাহার ষড়্ভুজ দর্শন করিয়াছিলেন ॥ ১০ ॥

অগ্রে নিত্যানন্দকে- এইরূপে ষড়্ভুজ দর্শন করাইয়াছিলেন যে,
তাহার ছয়টি হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, শার্ঙ্গ ও বেণু ধারণ ছিল ॥ ১১ ॥

তৎপরে তিনি চতুর্ভুজ ও ত্রিভঙ্গমূর্তি ধারণ করেন ঐ মূর্তির চারি
হস্তের মধ্যে দুই হস্তে বেণু বাদ্য করিতেছিলেন, আর দুই হস্তে শঙ্খ
চক্র ধারণ ছিল ॥ ১২ ॥

তদনন্তর দ্বিভুজ কলেবর, বংশীবদন, শ্যাম- অঙ্গ ও পীতবস্ত্র পরিধান
ব্রজেন্দ্রনন্দন মূর্তি দর্শন কবান ॥ ১৩ ॥

তাহার পর নিত্যানন্দ গোস্বামী ব্যাসপূজা ও নিত্যানন্দাবেশে মুমল
ধারণ করেন ॥ ১৪ ॥

তৎপশ্চাৎ শচীদেবী রামকৃষ্ণ দুই ভ্রাতার দর্শনপ্রাপ্ত হইলেন,
তাহার পর শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দ দুইজনে জগাই মাধাই উদ্ধার
করেন ॥ ১৫ ॥

তদনন্তর মহাপ্রভু সাত প্রহরকাল ভাবাবেশে অবস্থিত ছিলেন,

ভক্তগণ দেখিল বিশেষে ॥ ১৬ ॥ বরাহ-আবেশ হৈলা মুরারি ভবনে ।
তার স্কন্ধে চড়ি প্রভু নাচিলা অঙ্গণে ॥ ১৭ ॥ তবে শুক্রাস্বরের কৈল
তগুল ভঞ্জন । হরেনাম শ্লোকের কৈল অর্থ-বিবরণ ॥ ১৮ ॥

তথাহি বৃহন্নারদীয়ে ॥

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলং ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যাথা । ইতি ॥ ১৯ ॥

পুরাণান্তরে যথা । হরেনামেত্যাদি শ্লোকদ্বয়েনারায়ণস্তদেবাহ । কৃতে সত্যযুগে ধ্যানেন
বিষ্ণুং প্রাপ্নোতি । কলৌ তদ্ধ্যানং নাস্ত্যেব কেবলং হরেনামৈব ভজনমিতি ॥ ত্রেতায়াং
ত্রেতাযুগে যজ্ঞাদিভির্বিষ্ণুং প্রাপ্নোতি কলৌ তৎ যজ্ঞাদি নাস্ত্যেব কেবলং হরেনামৈব ভজনং ।
দ্বাপরে দ্বাপরযুগে পরিচর্যাভিঃ সেবাদিভির্বিষ্ণুং প্রাপ্নোতি অ, কলৌ সা পরিচর্যা
নাস্ত্যেব কেবলং হরেনামৈব ভজনং । অতথা ধ্যানত্যাগতিরন্যাথা যজ্ঞাদিগতিরন্যাথা পরি-
চর্যাগতিঃ কলৌ নাস্ত্যেব । কলৌ তৎ প্রাপণং হরিকীর্তনং । হসন্ রুদন্ গায়ন্ বৃত্তন্
হরিং প্রাপ্নোতি ॥ ১৯ ॥

যেখানে সেখানে ভক্তগণ তাঁহার বিশেষ দর্শন প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১৬ ॥

তাঁহার পর মহাপ্রভু মুরারির গৃহে বরাহাবেশে তাঁহার স্কন্ধে
আরোহণ করিয়া অঙ্গণে নৃত্য করেন ॥ ১৭ ॥

তৎপশ্চাৎ শুক্রাস্বরের তগুল ভঞ্জন এবং হরেনাম এই শ্লোকের
অর্থ বিস্তার করেন ॥ ১৮ ॥

হরিভক্তিবিলাসের ১১ বিলাসে ২৪২ অঙ্কশ্লোক

বৃহন্নারদীয় বচন যথা—

কলিকালে কেবল-হরিনাম, কেবল হরিনাম, কেবল হরিনাম, তন্ত্ৰিষ
আর অন্য গতি নাই, অন্য গতি নাই, অন্য গতি নাই ॥ ১৯ ॥

তাৎপর্য্য । কলিযুগে নামরূপে শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়াছেন, নাম



কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ অবতার । নাম হৈতে হয় সর্গ জগৎ
নিস্তার ॥ দার্ঢ্য লাগি হরেনাম উক্তি তিনবার । জড় লোক বুঝাইতে
পুনরেকার ॥ কেবল শব্দ পুনরপি নিশ্চয় করণ । জ্ঞান যোগ কর্ম তপ
আদি নিবারণ ॥ ২০ ॥ অন্যথা যে মানে তার নাহিক নিস্তার । নাই নাই
নাই তিন তিন এককার ॥ ২১ ॥ তৃণ হৈতে নীচ হৈয়া সদা লবে নাম ।
আপনি নিরতিমান অণ্ডে দিবে মান ॥ ২২ ॥ তরুণ সহিষ্ণুতা বৈষ্ণব
করিব । তাড়ন ভৎসনে কারে কিছু না বলিব ॥ কাটিলেহ তরু যেন
কিছু না বলয় । সুখাইয়া মৈলে কারে জল না মাগয় ॥ এই মত বৈষ্ণব

হইতে সমস্ত জগতের নিস্তার হয় । শ্লোকে যে তিন বার হরিনাম উক্ত
হইয়াছে, ইহা দৃঢ়তানিমিত্ত জানিতে হইবে, আর জড়বুদ্ধি লোকদিগকে
বুঝাইবার নিমিত্ত এই শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন, পুনর্বার যে কেবল
শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন, তাহা নিশ্চয় করণ জন্য জানিতে হইবে, ইহাতে
জ্ঞান, যোগ, কর্ম ও তপস্ব্যপ্রভৃতির নিবারণ করা হইল অর্থাৎ সত্যযুগে
যে ধ্যানরূপা গতি তাহা কলিজাত জীবের সাধ্য নহে, ত্রেতাযুগে
যে জ্ঞানরূপা গতি তাহা কলিজাত জীবের সাধ্য নহে এবং দ্বাপরে যে
পরিচর্য্যারূপা গতি তাহা কলিজাত জীবের সাধ্য নহে, একারণ কলিজাত
জীবের হরিনাম ভিন্ন অন্য গতি নাই ॥ ২০ ॥

যে ব্যক্তি এই অর্থের অন্যথা করিবে তাহার নিস্তার নাই । শ্লোকে
নাই, নাই, নাই, তিন বার বলিয়া তিন এই শব্দের প্রয়োগ করিয়া-
ছেন ॥ ২১ ॥

সে যাহা হউক, যে বৈষ্ণব নাম গ্রহণ করিবেন তিনি তৃণ অপেক্ষাও
নীচ হইবেন এবং আপনি নিরতিমান হইয়া অণ্ডকে মান দিবেন ও
বৃক্ষের শ্যায় সহিষ্ণুতা করিবেন ॥ ২২ ॥

তথা, কোন ব্যক্তিকে তাড়ন বা ভৎসন করিবেন না, ছেদন করিলে
বৃক্ষ যেমন কাটিলে কিছু বলে না এবং শুকাইয়া মরিতেছে, তথাপি



কারে কিছু না মাগিব । অযাচিত বৃত্তি কিবা শাখ ফল থাইব ॥ সদা নাম
লৈব যথা লাভেতে সন্তোষ । এইত আচার করে ভক্তিদর্শ্য পোষ ॥ ২৩ ॥

তথাহি পদ্যাবল্যাং শ্রীমুখশিক্ষাশ্লোকঃ ॥

তৃণাদপি স্তনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥ ২৪ ॥

উর্দ্ধবাহু করি কহি শুন সর্বলোক । নামসূত্রে গাঁথি পর কণ্ঠে এই
শ্লোক ॥ প্রভুর আজ্ঞায় কর এই শ্লোক আচরণ । অবশ্য পাইবে তবে
শ্রীকৃষ্ণচরণ ॥ ২৫ ॥ তবে প্রভু শ্রীনিবাস গৃহে নিরন্তর । রাত্রে সঙ্কীৰ্তন

তৃণাদপীতি । অমানিনা মানহীনেন জনেন কর্তৃত্বেন সদা হরির্গোবিন্দঃ কীর্তনীয়ঃ
উচ্চারণীয়ো ভবেদিত্যর্থঃ । কথন্তু তেন মানদেন অশ্রোভো মানং সন্মানং দদাতীতি তেন । পুনঃ
কথন্তু তেন তরোরিব বৃক্ষবৎ সহিষ্ণুনা সহনশীলেন পুনঃ কথন্তু তেন তৃণাং প্রাণহীনতৃণ-
সকাশাং স্তনীচেন স্তম্ভত্ববৎ হিংসারহিতেন এবন্তু তেন জনেন ইত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

যেমন কাহারও নিকট জল প্রার্থনা করে না, এই মত বৈষ্ণবব্যক্তিও
কাহারও নিকট কিছু প্রার্থনা করিবেন না, অযাচকবৃত্তি অবলম্বন করিয়া
শাক ফল থাইয়া থাকিবেন, সর্বদা নামগ্রহণ এবং যথালভে সন্তোষ
হইবেন এইরূপ আচরণ করিলে ভক্তি ও ধর্মের পোষণ হয় ॥ ২৩ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ পদ্যাবলীর ২০ অঙ্কপুত

শ্রীমন্মহাপ্রভুর মুখনির্গত শ্লোক যথা—

যিনি তৃণ অপেক্ষাও স্তনীচ, তরুর ন্যায় সহিষ্ণুতাগুণসম্পন্ন এবং স্বয়ং
মানশূন্য হইয়া পরকে মান প্রদান করেন, সেই ব্যক্তিকর্তৃক সর্বদা হরি
কীর্তনীয় হয়েন ॥ ২৪ ॥

অহে লোকসকল ! শ্রবণ কর, আমি উর্দ্ধবাহু হইয়া বলিতেছি, নাম
সূত্রে এই শ্লোকটী গ্রহণ করিয়া কণ্ঠে পরিধান কর ॥

এবং মহাপ্রভুর আজ্ঞায় এই শ্লোকের আচরণ কর, তাহা হইলে
শ্রীকৃষ্ণচরণাবিন্দ অবশ্য প্রাপ্ত হইবে ॥ ২৫ ॥

তদনন্তর মহাপ্রভু শ্রীনিবাসের গৃহে এক বৎসর নিরন্তর রাত্রে সঙ্কী-

কৈল এক সম্বৎসর ॥ ২৬ ॥ কবাট দিয়া কীর্তন করে পরম আবেশে ।
পাষণ্ডী হাসিতে আইসে না পায় প্রবেশে ॥ ২৭ ॥ কীর্তন শুনি বাহিরে
তারা জ্বলি পুড়ি মরে । শ্রীবাসেরে ছুঃখ দিতে নানা যুক্তি করে ॥ ২৮ ॥
একদিন বিপ্র নাম গোপাল চাঁপাল । পাষণ্ডী প্রধান সেই দুঃখ
বাচাল ॥ ভবানীপূজার সব সামগ্রী লইয়া । রাত্রে শ্রীবাসের দ্বারে স্থান
লেপাইয়া ॥ কলার পাত উপরে থুইল ওড়ফুল । হরিদ্রা সিন্দূর রক্তচন্দন
তণ্ডুল ॥ মদ্যভাণ্ড পাশে ধরি নিজ-ঘর গেলা । প্রাতঃকালে শ্রীবাস
আসি তাহাত দেখিলা ॥ ২৯ ॥ বড় বড় লোক সব আনিল ডাকিয়া ।
সবার আগে কহে শ্রীবাস হাঁসিয়া হাঁসিয়া ॥ ৩০ ॥ নিত্য রাত্রে করি আমি

কীর্তন করেন ॥ ২৬ ॥

কবাট নিবন্ধ করিয়া পরম আবেশে সঙ্কীর্তন করিতেন, পাষণ্ডীগণ
আসিয়া হাস্য করিত, কিন্তু কেহ প্রবেশ করিতে পারিত না ॥ ২৭ ॥

পরন্তু ঐ সকল পাষণ্ডী কীর্তন শুনিয়া বাহিরে জ্বলিয়া পুড়িয়া মরিতে
লাগিল এবং শ্রীবাসকে ছুঃখ দিবার জন্য নানাবিধ উপায় উদ্ভাবন করিতে
লাগিল ॥ ২৮ ॥

সে যাহা হউক, এক দিন দুঃখ ও বাচাল চাঁপালগোপাল নামক
পাষণ্ড প্রধান এক জন ব্রাহ্মণ ভবানীপূজার দ্রব্য সমুদায় গ্রহণপূর্বক
রাত্রে শ্রীবাসের দ্বারে স্থান লেপন করিয়া তথায় কদলীপত্রের উপর
জবাপুষ্প, হরিদ্রা, সিন্দূর, রক্তচন্দন ও তণ্ডুল স্থাপনপূর্বক তাহার
পার্শ্বদেশে মদ্যভাণ্ড রাখিয়া নিজ-গৃহে গমন করিল, শ্রীবাস প্রাতঃকালে
আগমন করিয়া ঐ সকল দ্রব্য দেখিতে পাইলেন ॥ ২৯ ॥

অনন্তর প্রধান প্রধান লোককে ডাকিয়া আনিয়া হাসিতে হাসিতে
তাহাদের অঙ্গ বলিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

ভবানীপূজন । আমার মহিমা দেখ ব্রাহ্মণ সজ্জন ॥ ৩১ ॥ দেখি সব শিষ্ট
লোক করে হাহাকার । এছে কৰ্ম্ম এথা কৈল কোন ছুরাচার ॥ ৩২ ॥
হাড়িকে আনিয়া সব দূর করাইল । গঙ্গাজল গোময়ে সেই স্থান লেপা-
ইল ॥ ৩৩ ॥ তিন দিন বই সেই গোপাল টাপাল । সর্বাপ্নে হইল কুষ্ঠ
বহে রক্তধার ॥ ৩৪ ॥ সর্বাপ্নে বেড়িল কীটে কাটে নিরন্তর । অসহ
বেদনা দুঃখে জ্বলয়ে অন্তর ॥ ৩৫ ॥ গঙ্গাঘাটে বৃক্ষতলে রহেত বসিয়া ।
এক দিন বলে কিছু প্রভুকে দেখিয়া ॥ ৩৬ ॥ গ্রামসম্বন্ধে আমি তোমার
মাতুল । ভাগিনা মুঞি কুষ্ঠরোগে হঞাছো ব্যাকুল ॥ ৩৭ ॥ লোক সব

অহে ব্রাহ্মণ সজ্জনগণ ! আমি নিত্য রাত্রে ভবানীপূজা করিয়া
 থাকি, আপনারা আমার মহিমা অবলোকন করুন ॥ ৩১ ॥

তখন শিষ্টলোকসকল ঐ সমুদায় দ্রব্য অবলোকন করিয়া কোন্ ছুরা-
চার এরূপ কৰ্ম্ম করিল বলিয়া হাহাকার করিতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

পরে হাড়িবারা ঐ সকল দ্রব্য দূরে ফেলাইয়া দিয়া গঙ্গাজল ও
গোময়দ্বারা সেই স্থান লেপন করাইলেন ॥ ৩৩ ॥

সে যাহা হউক, তিন দিন পরে সেই টাপালগোপালের সর্বাপ্নে
কুষ্ঠ হইল এবং তাহা হইতে রক্তের ধারাসকল বহিতে লাগিল ॥ ৩৪ ॥

সর্বাপ্নব্যাপক কুষ্ঠে নিরন্তর কীটসকল দংশন করায়, তাহার অসহ
বেদনাতে দুঃখে অন্তর দগ্ধ হইতে লাগিল ॥ ৩৫ ॥

এই বিধ গঙ্গাঘাটে বটবৃক্ষতলায় বসিয়া থাকিত, এক দিন মহা-
প্রভুকে দেখিয়া কহিল ॥ ৩৬ ॥

হে নিমাই ! আমি গ্রামসম্বন্ধে তোমার মাতুল, তুমি আমার ভাগি-
নেয় হও, আমি কুষ্ঠরোগে ব্যাকুল হইয়াছি ॥ ৩৭ ॥

লোক উদ্ধার করিতে তোমার অবতারণা হইয়াছে, আমি বড় দুঃখী



উদ্ধারিতে তোমার অবতার । মুণ্ডি বড় দুঃখী মোরে করহ উদ্ধার ॥ ৩৮ ॥
এত শুনি মহাপ্রভু হৈলা ক্রোধ মন । ক্রোধাবেশে কহে তারে তর্জ্জন
বচন ॥ ৩৯ ॥ আরে পাপী ভক্তদেবী তোরে না উদ্ধারিণী । কোটি জন্ম
এই মত কীড়া খাওয়াইমু ॥ ৪০ ॥ শ্রীবাসেরে করাইলি ভবানীপূজন ।
কোটিজন্ম হৈবে তোর রোরবে পতন ॥ ৪১ ॥ পাষণ্ডী সংহারিতে মোর
এই অবতার । পাষণ্ডী সংহারি ভক্তি করিমু প্রচার ॥ ৪২ ॥ এত বলি
গেলা প্রভু করিতে গঙ্গান্নান । সেই পাপী দুঃখ ভোগে না যায় পরাণ
॥ ৪৩ ॥ সম্যাস করি প্রভু যদি নীলাচলে গেলা । তাহা হৈতে যবে
কুলিয়া গ্রামেতে আইলা ॥ তবে সেই পাপী প্রভুর লইল শরণ ।
হিতোপদেশ কৈল প্রভু হঞা মকরুণ ॥ ৪৪ ॥ শ্রীবাসপণ্ডিতে তোর

আমার উদ্ধার কর ॥ ৩৮ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভুর মনঃ ক্রোধে পরিপূর্ণ হইল এবং ক্রোধা-
বেশে তর্জ্জন গর্জ্জন করিয়া কহিলেন ॥ ৩৯ ॥

আরে ! তুই পাপী, ভক্তদেবী তাকে উদ্ধার করিব না, কোটি জন্ম
এইরূপ কীটবারা দংশন করাইব ॥ ৪০ ॥

তুই শ্রীবাসকে ভগানী পূজা করাইয়াছিস্, ইহাতে তোর কোটিজন্ম
রোরব নরকে পতন হইবে ॥ ৪১ ॥

পাষণ্ডী সংহার করিতে আমার এই অবতার হইয়াছে, পাষণ্ডী সং-
হার করিয়া ভক্তির প্রচার করিব ॥ ৪২ ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু গঙ্গান্নান করিতে গমন করিলেন, চাপাল
গোপাল পাপী দুঃখভোগ করিতে লাগিল, প্রাণ বহির্গত হয় না ॥ ৪৩ ॥

যখন মহাপ্রভু সম্যাসাত্মক অবলম্বনপূর্বক পুরুষোত্তমক্ষেত্রে গিয়া
তথ্য হইতে কুলিয়া আইসেন, তখন ঐ পাপী মহাপ্রভুর শরণ গ্রহণ
করে, তাহাকে মহাপ্রভু মকরুণ হইয়া তাহাকে এই হিতোপদেশ প্রদান
করিলেন ॥ ৪৪ ॥



হুঞাছে অপরাধ । তাঁহা যাহ তিঁহো যদি করেন প্রসাদ ॥ তবে তোর
হবে এই পাপ বিমোচন । যদি পুন এঁছে নাহি কর আচরণ ॥ ৪৫ ॥
তবে সেই লইল আসি শ্রীবাস শরণ । তাঁর কৃপায় পাপ তার হৈল
বিমোচন ॥ ৪৬ ॥ আর এক বিপ্র আইলা কীর্তন দেখিতে । দ্বারে
কবাট না পাইল ভিতর যাইতে ॥ ৪৭ ॥ ফিরি গেলা ঘর বিপ্র মনে
দুঃখ পাঞা । আর দিন প্রভুরে কহে গঙ্গার লাগ পাঞা ॥ ৪৮ ॥ শাপিব
তোমারে যুঞি পাঞাছি মনোদুঃখ । পৈতা ছিণ্ডিয়া শাপে প্রচণ্ড
দুঃখ ॥ সব সংসার স্তব তোমার হউক নাশ । শাপ শুনি প্রভুর চিতে
হইল উল্লাস ॥ ৪৯ ॥ প্রভুর শাপবর্তা যোবা শুনে প্রক্কাবান্ । ব্রহ্ম-

অরে ! তুই শ্রীবাসপণ্ডিতের নিকট অপরাধ করিয়াছিষ্ সেই স্থানে
গমন কর, তিনি যদি তোর প্রতি প্রসন্ন হয়েন, তবে তোর এই পাপ
বিমোচন হইবে, কিন্তু পুনরায় যদি ঐ প্রকার আচরণ না করিস্ তবেই
পরিভ্রাণ পাইবি ॥ ৪৫ ॥

তখন চাপাল গোপাল আসিয়া শ্রীবাসের শরণ গ্রহণ করাতে তাঁহার
কৃপায় তাহার পাপ বিমোচন হইল ॥ ৪৬ ॥

অনন্তর আর এক জন ব্রাহ্মণ কীর্তন দেখিতে আগমন করিলেন,
কিন্তু দ্বারে কবাট বদ্ধ থাকাতে তিনি ভিতরে যাইতে পারিলেন না ॥ ৪৭

ব্রাহ্মণ মনোমধ্যে অত্যন্ত দুঃখ প্রাপ্ত হইয়া গৃহে ফিরিয়া আসিলেন,
পরে এক দিন মহাপ্রভু গঙ্গাস্নানে গমন করিতেছেন এমন সময়ে
তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া ব্রাহ্মণ কহিলেন ॥ ৪৮ ॥

নিমাই ! মনে দুঃখ পাইয়াছি, আমি তোমাকে শাপ দিব, এই
বলিয়া ঐ প্রচণ্ড দুঃখ যজ্ঞোপবীত ছিঁড়িয়া এই শাপ দিলেন, তোমার
সমুদায় সংসারস্তব বিনাশ হউক । তখন মহাপ্রভু শাপ শুনিয়া অত্যন্ত
হস্তচিৎ হইলেন ॥ ৪৯ ॥

শাপ হৈতে তার হয় পরিত্রাণ ॥ মুকুন্দদত্তের কৈল দণ্ড পরমাদ ।
খণ্ডিল তাহার চিত্তে সব অবসাদ ॥ ৫০ ॥ আচার্য্য গোসাইয়েরে প্রভু
করে গুরুভক্তি । ইহাতে আচার্য্য বড় হয় দুঃখমতি ॥ ৫১ ॥ ভগ্নী
করি জ্ঞানমার্গ করিল ব্যাখ্যান । ক্রোধাবেশে প্রভু তারে কৈল অব-
জ্ঞান ॥ ৫২ ॥ তবে আচার্য্যের মনে আনন্দ হইল । লজ্জিত হইয়া প্রভু
প্রসাদ করিল ॥ ৫৩ ॥ মুরারি গুপ্তের মুখে শুনি রামগুণগ্রাম । ললাটে
লিখিল তার রামদাস নাম ॥ ৫৪ ॥ শ্রীধরের লৌহপাত্রে কৈল জল-
পান । সমস্ত ভক্তেরে দিল ইষ্টবর দান ॥ ৫৫ ॥ হরিদাস ঠাকুরেরে

যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাবান হইয়া মহাপ্রভুর এই শাপবার্তা শ্রবণ করিবেন
ব্রহ্মশাপ হইতে তাঁহার পরিত্রাণ হইবে ॥

তদনন্তর মহাপ্রভু মুকুন্দদত্তকে দণ্ডরূপ অনুগ্রহ করিলেন, তাহাতে
তাঁহার চিত্তের সমুদায় অবসাদ নিবৃত্ত হইল ॥ ৫০ ॥

মহাপ্রভু শ্রী ঐতৈতাচার্য্যকে গুরুভক্তি করিতেন, তাহাতে আচার্য্যের
চিত্ত অতিশয় দুঃখিত হইত ॥ ৫১ ॥

একদিন আচার্য্য গোস্বামী ভগ্নী করিয়া জ্ঞানমার্গ ব্যাখ্যা করিলে,
মহাপ্রভু ক্রোধাবেশে তাঁহার প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করেন ॥ ৫২ ॥

তাহাতে আচার্য্যের মনে অতিশয় আনন্দ হইল, তখন মহাপ্রভু
লজ্জিত হইয়া তাঁহার প্রতি অনুগ্রহ করিলেন ॥ ৫৩ ॥

সে ষাছা হউক অপর এক দিবস মুরারি গুপ্তের মুখে শ্রীরামচন্দ্রের
গুণগ্রাম শ্রবণ করিয়া, তাঁহার কপালে রামদাস এই নাম লিখিয়া
দিলেন (মুরারিগুপ্তের কড়চাতে বিস্তৃতি দ্রষ্টব্য) ॥ ৫৪ ॥

আর একদিবস শ্রীধরের লৌহপাত্রে জল পান এবং সমস্ত ভক্ত-
জনকে অভীষ্ট বর প্রদান করেন ॥ ৫৫ ॥

তদনন্তর, হরিদাস ঠাকুরের প্রতি অনুগ্রহ এবং ঐতৈতাচার্য্যের

করিল প্রমাদ। আচার্য্য স্থানে মাতার খণ্ডাইল অপরাধ ॥ ৫৬ ॥ ভক্ত-
গণে প্রভু নাম মহিমা কহিল। শুনি এক পড়ুয়া তাহা অর্থবাদ *
কৈল ॥ ৫৭ ॥ নামের স্তুতিবাদ শুনি প্রভুর হৈল দুঃখ। সব নিগেধিল
ইহার না দেখিছু মুখ ॥ ৫৮ ॥ সগণে সচেলে যাঞা কৈল গঙ্গান্নান।
ভক্তির মহিমা তাহা করিল ব্যাখ্যান ॥ ৫৯ ॥ জ্ঞান কর্ম যোগধর্ম
নহে কৃষ্ণবশ। কৃষ্ণবশ হেতু এক প্রেমভক্তিরস ॥ ৬০ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে ১১ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে যথা ॥

নিকট আপন মাতার অপরাধ খণ্ডন করান ॥ ৫৬ ॥

তৎপরে মহাপ্রভু ভক্তগণের নিকট নামমাহাত্ম্য কীর্তন করেন, এক
জন ছাত্র নামমাহাত্ম্য শুনিয়া তাহাতে অর্থবাদ করিল ॥ ৫৭ ॥

মহাপ্রভু ছাত্রের মুখে নামের স্তুতিবাদ শ্রবণে অতিশয় দুঃখিত
হইয়া সকলকে নিষেধ করিলেন, তোমরা কেহ ইহার মুখ দেখিও
না ॥ ৫৮ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু গঙ্গাস্নানবিবাহারে গিয়া সচেলে (সবস্ত্রে) গঙ্গা-
স্নানপূর্বক তথায় ভক্তির মহিমা ব্যাখ্যা করিলেন ॥ ৫৯ ॥

এবং কহিলেন, জ্ঞান, কর্ম, যোগ ও ধর্ম এই সকলে শ্রীকৃষ্ণ বশীভূত
হয়েন না, কেবল প্রেমভক্তিরসেই শ্রীকৃষ্ণ বশীভূত হইয়া থাকেন ॥ ৬০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ১১ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ের ১৯ শ্লোকে

শ্রীউদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা—

* নিত্যো কর্মণি ফলশ্রুতিরর্থবাদ এব সোহপি কচুৎপাদনপরঃ ॥

অর্থঃ। নিত্য কর্মে যে ফলশ্রুতি, তাহার নাম অর্থবাদ, এই অর্থবাদ কেবল কচিৎ
উৎপাদকমাত্র ॥ অর্থবাদ অর্থাৎ নিষ্ফল প্রশংসাত্রি।



ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাঙ্গ্যং ধর্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোজিতা ॥ ৬১ ॥

মুবারিকে কহে তুমি কৃষ্ণবশ হৈলা । শুনিয়া মুরারি শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥ ৬১ ॥

তথাহি । ১০ স্কন্ধে ৮১ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে ॥

কাহং দরিদ্রঃ পাপীয়ান্ ক কৃষ্ণঃ শ্রীনিকেতনঃ ।

ব্রহ্মবন্ধুরিতি স্মাহং বাহুভ্যাং পরিরস্তিতঃ ॥ ৬৩ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১১ । ১৪ । ১২ । অত এব স্তু তং শ্রেয়ো নানাদন্তীত্যাহ ন সাধয়তি । ক্রমসন্দর্ভে । সংসাধনার্থং প্রযুক্তোহপি যোগাদিত্তথা মাং ন সাধয়তি বরায় নোন্মুখী করোতি । যথা উজ্জিগা ভক্তিঃ সাধনাস্মিকা ॥ ৬১ ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং । ১০ । ৮১ । ১৪ । পাপীয়ান্ নীচঃ । তোষণাং । পূর্ব্বার্থমেব বিধ-
দয়তি কেতি । অহং জীববিশেষতাবৎ ক । কৃষ্ণস্ত অয়ঃ ভগবান্ ক । তজাগাহঃ দরিদ্রো
ধনহীনঃ পাপীয়ান্চ তদ্ভাগাহীনঃ ক । সতু শ্রীনিকেতনঃ স্বভাবতত্ত্বভ্রংসম্পত্তিসম্ভূত-
চ্ছক্তিমাংচ কেতার্থঃ । তত্র তত্রচ সতি ব্রহ্মবন্ধুঃ বিপ্রকুলে জাত ইতি । বাহুভ্যাং দ্বাভ্যাং
বাহুভ্যাং দ্বাভ্যাংমেব পরিরস্তিতঃ পরিরস্তঃ স্য বিস্ময়ে এবং পরিরস্তে বিপন্নমেব কারণ-

হে উদ্ধব ! যোগশাস্ত্র অথবা সাঙ্গ্যযোগ কিম্বা বেদশাখা অধ্যয়ন বা
তপস্যা অথবা দান, ইহার দ্বারা আমাকে তদ্রূপ প্রাপ্ত হয় না, যেমন
মদ্রিসয়ক দৃঢ় ভক্তিদ্বারা আমাকে প্রাপ্ত হয় ॥ ৬১ ॥

মহাপ্রভু মুরারিকে কহিলেন, তুমি শ্রীকৃষ্ণকে বশীভূত করিয়াছ, এই
কথা শুনিয়া মুরারি একটি শ্লোক পাঠ করিতে লাগিলেন ॥ ৬২ ॥

১০ স্কন্ধের ৮১ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে শ্রীদাম ব্রাহ্মণের বাক্য যথা—

আহা ! কোথায় আমি এই নীচ দরিদ্র, আর কোথা সেই শ্রীনিকে-



এক দিন প্রভু সব ভক্তগণ লৈয়া। সঙ্কীৰ্তন করি বৈসে শ্রমযুক্ত
হৈয়া ॥ ৬৪ ॥ এক আত্মবীজ প্রভু অঙ্গণে রোপিল। তৎক্ষণে জন্মিল
বৃক্ষ বাঢ়িতে লাগিল ॥ ৬৫ ॥ দেখিতে দেখিতে বৃক্ষ হইল ফলিত। পাকিল
অনেক ফল সবই বিস্মিত ॥ ৬৬ ॥ শত দুই ফল প্রভু শীঘ্র পাড়াইল।
প্রক্ষালন করি কৃষ্ণে ভোগ লাগাইল ॥ ৬৭ ॥ রক্ত পীত বর্ণ নাই অক্যাংশ
বন্ধল। এক জনের উদর পূরে খাইলে এক ফল ॥ ৬৮ ॥ দেখিয়া সন্তুষ্ট
হৈলা শচীর নন্দন। সবাকৈ খাওয়াইল আগে করিয়া ভক্ষণ ॥ ৬৯ ॥

মুক্তঃ নহু সখ্যং। তত্রায়নোহতীবাগ্যামননাং অতো ভগবতো ব্রহ্মণ্যৈতব দ্রাবিতা নহু
ভক্তবৎসলাপীতি ॥ ৫ ॥

তন কৃষ্ণ, আমি ব্রাহ্মণ বলিয়া তিনি দুই হস্তে আমাকে আলিঙ্গন করি-
লেন ॥ ৬৩ ॥

এক দিন মহাপ্রভু সমুদায় ভক্তগণসঙ্গে সঙ্কীৰ্তন করত, শ্রমযুক্ত
হইয়া যখন উপবেশন করেন ॥ ৬৪ ॥

তখন একটা আত্মবীজ লইয়া আগ্নিনায় রোপণ করিলেন। রোপণ-
মাত্রে তাহাতে বৃক্ষ জন্মিয়া বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ॥ ৬৫ ॥

দেখিতে দেখিতে বৃক্ষ ফলিত হইল, তৎপরে তাহাতে বহুতর ফল
পাকিয়া উঠিল, তদবলোকনে সকলে বিস্ময়াগম হইলেন ॥ ৬৬ ॥

অনন্তর মহাপ্রভুর শীঘ্র ঐ বৃক্ষ হইতে দুই শত ফল পাড়াইয়া প্রক্ষা-
লন করত শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করিলেন ॥ ৬৭ ॥

ঐ ফলে রক্ত, পীত, অক্যাংশ ও বন্ধলপ্রভৃতি কিছু নাই, একটা ফল
ভোজন করিলে এক জনের উদর পূর্ণ হয় ॥ ৬৮ ॥

শচীতনয় ফলদর্শনে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া অগ্রে আপনি ভোজন
করত সকলকে ভোজন করাইলেন ॥ ৬৯ ॥

অষ্টাংশ বন্ধল নাহি অমৃতরসময় । একফল খাইলে রসে উদয় পূরয় ॥ ৭০ ॥
এই মত প্রতিদিন ফলে বারমাস । বৈষ্ণবে খায়েন ফল প্রভুর উল্লাস ॥ ৭১ ॥
এই সব লীলা করে শচীর নন্দন । অণু জন না জানয়ে গিনা তত্ত্বগণ ॥ ৭২ ॥
এই মত বারমাস কীর্তন অবসানে । আত্মমহোৎসব প্রভু করে দিনে
দিনে ॥ ৭৩ ॥ কীর্তন করিতে প্রভু আইল মেঘগণ । আপন ইচ্ছায় কৈল
মেঘ নিবারণ ॥ ৭৪ ॥ এক দিন প্রভু শ্রীবাসেরে আজ্ঞা দিল । বৃহৎ সহস্র
নাম পড় শুনিতে মন হৈল ॥ ৭৫ ॥ পড়িতে আইল স্তবে নৃসিংহের নাম ।

ফল অতি আশ্চর্য্য, উহাতে অষ্টাংশ বন্ধল নাই এবং উহা অমৃতরস-
ময়, একটীমাত্র ফল খাইলে রসে উদর পরিপূর্ণ হয় ॥ ৭০ ॥

এই প্রকার ঐ বৃক্ষ বারমাস ফলিতে লাগিল, বৈষ্ণবগণ ফল খাইতে
লাগিলেন, তাহাতে মহাপ্রভুর অতিশয় উল্লাস হইতে লাগিল ॥ ৭১ ॥

শচীনন্দন এই সকল লীলা করেন, তত্ত্বজন ব্যতিরেকে ইহা অন্য
কেহই জানিতে পারে না ॥ ৭২ ॥

মহাপ্রভু এই প্রকার বারমাস কীর্তনের আবেশে দিন দিন আত্ম-
মহোৎসব করেন ॥ ৭৩ ॥

অপর এক দিন কীর্তন করিতেছেন, এমনত সময়ে মেঘসকল আসিয়া
উপস্থিত হইল, মহাপ্রভু আপনার ইচ্ছায় তাহাদিগকে নিবারণ করি-
লেন ॥ ৭৪ ॥

আর এক দিন মহাপ্রভু শ্রীবাগকে আজ্ঞা দিলেন, অহে শ্রীবাস ।
তুমি বৃহৎ সহস্র নাম পাঠ কর, শুনিতে ইচ্ছা হইতেছে ॥ ৭৫ ॥

মহাপ্রভুর আজ্ঞায় শ্রীবাস বৃহৎ সহস্র নাম পাঠ করিতে আরম্ভ
করিলে, তাহার মধ্যে নৃসিংহের নাম আসিয়া উপস্থিত হইল, প্রভু

শুনিয়া আবিষ্ট হইলা প্রভু গৌরধাম ॥৭৬॥ নৃসিংহ আবেশে প্রভু হাতে
গদা লৈয়া । পাষণ্ডী মারিতে যায় নগরে ধাইয়া ॥ ৭৭ ॥ নৃসিংহ আবেশ
দেখি মহাতেজোময় । পথ ছাড়ি ভাগে লোক পাঞা মহাভয় ॥ ৭৮ ॥
লোক ভয় দেখি প্রভুর বাহু হইল । শ্রীবাসের গৃহে যাঞা গদা ফেলা-
ইল ॥ ৭৯ ॥ শ্রীবাসেরে কহে প্রভু করিয়া বিবাদ । লোক ভয় পাইল
মোরে হৈল অপরাধ ॥ ৮০ ॥ শ্রীবাস বলেন যে তোমার নাম লয় । তার
কোটি অপরাধ সব ক্ষয় হয় ॥ অপরাধ নাহি কৈল জীবের নিস্তার । যে
তোমা দেখিল তার ছুটিল সংসার ॥ ৮১ ॥ এত বলি শ্রীবাস তাঁর করিল
সেবন । তুচ্ছ হঞা প্রভু আইলা আপন ভবন ॥ ৮২ ॥ আর দিন শিবভক্ত

গৌরধাম নৃসিংহ নাম শ্রবণে আবিষ্ট হইলেন ॥ ৭৬ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু নৃসিংহাবেশে হস্তে গদা লইয়া পাষণ্ডী মারিতে
নগরমধ্যে দৌড়িয়া চলিলেন ॥ ৭৭ ॥

তখন নগরবাসী লোকসকল মহাপ্রভুকে নৃসিংহাবেশে মহাতেজোময়
দেখিয়া মহাভয়ে পথ ছাড়িয়া পলাইতে লাগিল ॥ ৭৮ ॥

অনন্তর লোকসকলকে ভীত দেখিয়া মহাপ্রভুর বাহুজ্ঞান হওয়ায়
শ্রীবাসের গৃহে গিয়া গদা ফেলাইয়া দিলেন ॥ ৭৯ ॥

এবং বিবাদ প্রকাশপূর্বক শ্রীবাসকে কহিলেন, হে শ্রীবাস ! লোক-
সকল আমাকে দেখিয়া ভয় পাইয়াছে, ইহাতে আমার অপরাধ হইল ॥ ৮০ ॥

ইহা শুনিয়া শ্রীবাস কহিলেন, প্রভো ! যে ব্যক্তি তোমার নাম গ্রহণ
করে, তাহার কোটি কোটি অপরাধসকল ক্ষয় হয়, অতএব আপনি অপ-
রাধ করেন নাই, জীবের নিস্তার করিয়াছেন, যে সকল ব্যক্তি আপনাকে
দর্শন করিয়াছে, তাহাদের সংসারবন্ধন মুক্ত হইয়াছে ॥ ৮১ ॥

এই বলিয়া শ্রীবাস তাঁহার সেবা করিলেন, মহাপ্রভু তাঁহার সেবায়
তুচ্ছ হইয়া স্বীয় গৃহে প্রত্যাগত হইলেন ॥ ৮২ ॥

শিবগুণ গায় । প্রভুর অঙ্গণে নাচে ডমরু বাজায় ॥ ৮৩ ॥ মহেশ আবেশ
হৈলা শচীর নন্দন । তার কান্ধে চড়ি নৃত্য কৈল বহুক্ষণ ॥ ৮৪ ॥ আর
দিন এক ভিক্ষুক আইল মাগিতে । প্রভুর নৃত্য দেখি নৃত্য লাগিল
করিতে ॥ ৮৫ ॥ প্রভুর সঙ্গে নৃত্য করে পরম উল্লাসে । প্রভু তারে
প্রেম দিল প্রেমরসে ভাসে ॥ ৮৬ ॥ আর দিনে জ্যোতিষ সর্বজ্ঞ এক
আইল । তাহার সম্মান করি প্রভু প্রশ্ন কৈল ॥ ৮৭ ॥ কে আছিলিও
আমি পূর্বজন্মে কহ গনি । গণিতে লাগিল সর্বজ্ঞ প্রভুর আজ্ঞা
শুনি ॥ ৮৮ ॥ সর্বজ্ঞ ধ্যানে দেখে মহাজ্যোতির্ময় । অনন্ত বৈকুণ্ঠ
ব্রহ্মাণ্ড সবার আশ্রয় ॥ পরতত্ত্ব পরং ব্রহ্ম পরম ঈশ্বর । দেখি প্রভুর

অনন্তর আর একদিন একজন শিবভক্ত শিবগুণ গাইতে গাইতে
মহাপ্রভুর অঙ্গণে ডমরু বাজাইয়া নাচিতে ছিল ॥ ৮৩ ॥

তদবলোকনে শচীতনয় মহেশ আবেশে তাহার কান্ধে চড়িয়া বহুক্ষণ
নৃত্য করিয়াছিলেন ॥ ৮৪ ॥

আর একদিন একজন ভিক্ষুক ভিক্ষা করিতে আসিয়াছিল, মহাপ্রভু
নৃত্য দেখিয়া সেও নৃত্য করিতে লাগিল ॥ ৮৫ ॥

ভিক্ষুক পরমোন্মাদে প্রভুর সঙ্গে নৃত্য করায় প্রভু তাহাকে প্রেম
দিলেন, তাহাতে সে প্রেমরসে ভাসিতে লাগিল ॥ ৮৬ ॥

আর একদিন জ্যোতিঃশাস্ত্রের সর্বজ্ঞ একজন আসিয়া উপস্থিত
হইলে, বহুসম্মানপূর্বক মহাপ্রভু তাহাকে প্রশ্ন করিলেন ॥ ৮৭ ॥

মহাপ্রভু কহিলেন, সর্বজ্ঞ ! আমি পূর্বজন্মে কে ছিলাম, গণনা
করিয়া বল দেখি, প্রভুর এই আজ্ঞা শুনিয়া সর্বজ্ঞ গণনা করিতে লাগি-
লেন ॥ ৮৮ ॥

গণিতে গণিতে সর্বজ্ঞ ধ্যানে দেখিতেছেন, গোয়াক্সের ত্রিমূর্তি
মহাজ্যোতির্ময়, অনন্ত বৈকুণ্ঠ ও ব্রহ্মাণ্ড সমুদায়ের আশ্রয়, পরতত্ত্ব

মূর্তি সর্বজ্ঞ হইল ফাঁফর ॥ ৮৯ ॥ বলিতে না পারে কিছু মৌন ধরিল ।
 প্রভু পুনঃ প্রশ্ন কৈলে কহিতে লাগিল ॥ ৯০ ॥ পূর্বজন্মে ছিলা তুমি
 জগত আশ্রয় । পরিপূর্ণ ভগদান্ সর্বৈশ্বর্যময় ॥ ৯১ ॥ পূর্বে যৈছে
 ছিলা তুমি এবে সেইরূপ । দুর্বিজ্ঞেয় নিত্যানন্দ তোমার স্বরূপ ॥ ৯২
 প্রভু হাসি বলে তুমি কিছু না জানিলা । পূর্বে আমি আছিলাঙ জাতি
 যে গোয়ালা ॥ গোপগৃহে জন্ম ছিল গাভীর রাখাল । সেই পুণ্যে ইবে
 হইলাঙ ব্রাহ্মণ ছাওয়ালা ॥ ৯৩ ॥ সর্বজ্ঞ কহে তাহা আমি ধ্যানে দেখি-
 লাঙ । তাহাতে ঐশ্বর্য দেখি ফাঁফর হইলাঙ ॥ ৯৪ ॥ সেইরূপে এই-
 রূপে দেখি একাকার । কড় ভেদ দেখি এই মায়াতে তোমার ॥ ৯৫ ॥

পরম ব্রহ্ম ও পরম ঈশ্বর রূপ দর্শন করিয়া বিস্মিত হইলেন ॥ ৮৯ ॥

সর্বজ্ঞ কিছু বলিতে পারিতেছেন না, মৌন অবলম্বন করিয়া রহি-
 লেন । মহাপ্রভু পুনর্বার প্রশ্ন করিলে সর্বজ্ঞ কহিতে লাগিলেন ॥ ৯০ ॥

হে প্রভো ! তুমি পূর্বজন্মে জগতের আশ্রয়, পরিপূর্ণ ভগবান্ ও
 সর্বৈশ্বর্যময় ছিলা ॥ ৯১ ॥

তুমি পূর্বে যেমন ছিলে, এখনও সেইরূপ, তোমার নিত্যানন্দ স্বরূপ
 (নিত্য ও আনন্দময় মূর্তি) দুর্বিজ্ঞেয় অর্থাৎ কাহারও জানিবার শক্তি
 নাই ॥ ৯২ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু হাস্যবদনে কহিলেন, তুমি কিছু জানিতে
 পার নাই, পূর্বে আমি গোপজাতি ছিলাম, আমার গোপগৃহে জন্ম হয়
 এবং গোচারণ করিতাম, সেই পুণ্যে এ জন্মে আমি ব্রাহ্মণবালক হইয়া
 জন্মগ্রহণ করিয়াছি ॥ ৯৩ ॥

এতচ্চরণে সর্বজ্ঞ কহিলেন, আমি তাহা ধ্যানে জানিয়াছিলাম,
 কিন্তু তাহাতে ঐশ্বর্য দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছি ॥ ৯৪ ॥

তোমার সেইরূপে আর এইরূপে একাকার দেখিতেছি, কখন
 তোমার এই মায়াতে ভেদও দেখিতে পাই ॥ ৯৫ ॥

যে হও সে হও প্রভু তোমারে নমস্কার । প্রভু তারে প্রেম দিয়া কৈল
পুরস্কার ॥ ৯৬ ॥ একদিন প্রভু বিষ্ণুমণ্ডপে বসিয়া । মধু আন মধু আন
বলেন ডাকিয়া ॥ ৯৭ ॥ নিত্যানন্দ সোসাঞির আবেশ জানিল । গঙ্গাজল
পাত্র আনি সম্মুখে ধরিল ॥ ৯৮ ॥ জলপান করি নাচে হইয়া বিহ্বল ।
যমুনাকর্ষণ লীলা দেখায় সকল ॥ ৯৯ ॥ মদমত্ত গতি বলদেব অনুকার ।
আচার্য্যশেখর তাঁরে দেখে রাগাকার ॥ ১০০ ॥ বনমালী আচার্য্য দেখে
সোনার লাস্ত্রল । সবে মিলি নৃত্য করে আবেশে বিহ্বল ॥ ১০১ ॥ এই
মত নৃত্য হইল চারি প্রহর । সন্ধ্যায় গঙ্গান্নান করি সবে গেলা ঘর ॥ ১০২ ॥

সে যাহা হউক, ভূমি নে হও সে হও, তোমাকে নমস্কার করি,
তখন প্রভু প্রেম দিয়া তাঁহার পুরস্কার করিলেন ॥ ৯৬ ॥

অন্য একদিবস মহাপ্রভু বিষ্ণুমন্দিরে উপবেশন করিয়া মধু আন মধু
আন বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন ॥ ৯৭ ॥

তখন শ্রীনিত্যানন্দ চৈতন্যগোস্বামির আবেশ জানিতে পারিয়া গঙ্গা-
জল-পাত্র আনয়ন করত সম্মুখে রাখিলেন ॥ ৯৮ ॥

মহাপ্রভু জলপান করিয়া বিহ্বল হওত যমুনাকর্ষণ লীলা সকল
দেখাইতে লাগিলেন ॥ ৯৯ ॥

তিনি মদমত্ত গতি, বলদেবের ন্যায় তাঁহার সগুদায় অনুকরণ হইল ।
আচার্য্যশেখর তাঁহাকে বলদেবের আকর দর্শন করেন ॥ ১০০ ॥

তথা বনমালী আচার্য্য মহাপ্রভুর সোনার লাস্ত্রল দর্শন করেন, সেই
স্থানে বাঁহারা বাঁহারা ছিলেন, আবেশে বিহ্বল হইয়া সকলে মিলিয়া
নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ১০১ ॥

এই প্রকার চারি প্রহর নৃত্য করিয়া সন্ধ্যাকালে গঙ্গান্নান করত
সকলে গৃহে গমন করিলেন ॥ ১০২ ॥

নগরিয়া লোকে প্রভু যবে আজ্ঞা দিল । ঘরে ঘরে মহাকীৰ্তন করিতে লাগিল ॥ হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ । গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥ ১০৩ ॥ যুদ্ধ করতাল সঙ্কীৰ্তন উচ্চ ধ্বনি । হরি হরি ধ্বনি বিনে আর নাই শুনি ॥ ১০৪ ॥ শুনিয়া ত ক্রুদ্ধ হৈল সকল যবন । কাজি পাশে আসি সব কৈল নিবেদন ॥ ১০৫ ॥ ক্রোধে সন্ধ্যাকালে কাজি এক ঘর আইল । যুদ্ধ ভাঙ্গিয়া লোকে কহিতে লাগিল ॥ ১৬ ॥ এত কাল কেহ নাহি কৈল হিন্দুয়ানি । এবে যে উদ্যম চালাও কোন্ বল জানি ॥ ১০৭ ॥ কেহ কীৰ্তন না করিহ সকল নগরে । আজি মুঞি ক্ষমা করি যাইতেছি । ঘরে ॥ ১০৮ ॥ আর

অনন্তর মহাপ্রভু যখন নগরবাসি লোক সকলকে আজ্ঞা দিলেন, তখন তাঁহারা গৃহে গৃহে “হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ । গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন” এই নাম উচ্চারণ করিয়া ঘরে ঘরে মহাসঙ্কীৰ্তন করিতে লাগিলেন ॥ ১০৩ ॥

তখন যুদ্ধ, করতাল, সঙ্কীৰ্তনের উচ্চ ধ্বনি, তথা হরি হরি ধ্বনি ব্যতিরেকে আর কিছুই শুনিতে পাওয়া যায় না ॥ ১০৪ ॥

তথায় যত যবন ছিল, তাহারা সকল সঙ্কীৰ্তন ধ্বনিতে ক্রুদ্ধ হইয়া কাজির (যবনজাতীয় বিচারক বা পুরোহিতের) নিকট আসিয়া নিবেদন করিল ॥ ১০৫ ॥

তচ্ছবণে কাজি ক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া সন্ধ্যাকালে একজনের ঘরে আসিয়া উপস্থিত হইল এবং তাহার যুদ্ধ ভাঙ্গিয়া লোকদিগকে কহিতে লাগিল ॥ ১০৬ ॥

অহে ! তোমরা সকল এত কাল কেহ হিন্দুয়ানি কর নাই এখন কোন্ বলে বলবান্ হইয়া উদ্যম চালাইতে লাগিলে ॥ ১০৭ ॥

আজ আমি ক্ষমা করিয়া গৃহে যাইতেছি, তোমরা সকল কেহ আর নগরমধ্যে সঙ্কীৰ্তন করিও না ॥ ১০৮ ॥



তবে মহাপ্রভু তার দ্বারেতে বসিল। ভব্য লোক পাঠাইয়া কাজিরে
বোলাইলা ॥১২২॥ দূরে হৈতে আইসে কাজি মাথা নোড়াইয়া। কাজিরে
বসাইলা প্রভু সম্মান করিয়া ॥১২৩॥ প্রভু কহে আমি তোমার আইলাও
অভ্যাগত। আমি দেখি লুকাইলে এ ধর্ম কেমন ॥ ১২৪ ॥ কাজি কহে
শুনি তুমি আইস ক্রুদ্ধ হৈঞা। তোমা শাস্ত করাইতে রহিলাও লুকা-
ইঞা ॥ ১২৫ ॥ এবে তুমি শাস্ত হৈলে আমি মিলিলাও। ভাগ্য মোর
তোমা হেন অতিথি পাইলাও ॥ ১২৬ ॥ গ্রামসম্বন্ধে চক্রবর্তী হয় মোর
চাচা। দেহসম্বন্ধ হৈতে গ্রামসম্বন্ধ সাচা ॥ ১২৭ ॥ নীলাম্বরচক্রবর্তী হয়
তোমার নানা। সে সম্বন্ধে হও তুমি আমার ভাগিনা ॥ ভাগিনার ক্রোধ

তখন মহাপ্রভু কাজির দ্বারে উপবেশন করিয়া ভদ্র লোক পাঠাইয়া
তাহাকে ডাকাইয়া আনিলেন ॥ ১২২ ॥

কাজি দূর হইতে মস্তক অবনত করিয়া নিকটে আসিলে মহাপ্রভু
বহু সম্মানপূর্ব্বক তাহাকে নিকটে বসাইলেন ॥ ১২৩ ॥

এবং কহিলেন, আমি তোমার অভ্যাগত (অতিথি) আসিলাম, তুমি
আমাকে দেখিয়া লুকাণ্ডিত হইলে, তোমার এ কিরূপ ধর্ম ॥ ১২৪ ॥

এই কথা শুনিয়া কাজি কহিল, আমি শুনিলাম তুমি ক্রুদ্ধ হইয়া
আসিতেছ, তোমাকে শাস্ত করাইবার জন্য আমি লুকাইত হইয়া রহিয়া-
ছিলাম ॥ ১২৫ ॥

এখন তুমি শাস্ত হইয়াছ, আমিও তোমার নিকট আসিয়া মিলিত
হইলাম, আমার ভাগ্য অতিশয় প্রসন্ন যে তোমার সদৃশ অতিথি লাভ
হইল ॥ ১২৬ ॥

যাহা হউক, গ্রামসম্বন্ধে চক্রবর্তী আমার চাচা (পিতৃব্য খুড়ো) হয়,
দেহসম্বন্ধ হইতে গ্রামসম্বন্ধ সর্ব্বাপেক্ষা সত্য ॥ ১২৭ ॥

অপর নীলাম্বরচক্রবর্তী তোমার নানা (মাতামহ) হয়, সে সম্বন্ধে



মামা অবশ্য সহ্য । মাতুলের অপরাধ ভাগিনা না লয় ॥ ১২৮ ॥ এই মত
দৌহে কথা হয় ঠারে ঠোরে । ভিতরের অর্থ কেহ বুঝিতে না পারে ॥ ১২৯ ॥
প্রভু কহে প্রশ্ন লাগি আইলাও তোমার স্থানে । কাজি কহে আজ্ঞা কর
যে তোমার মনে ॥ ১৩০ ॥ প্রভু কহে গোলুন্ধ খাও গাভী তোমার মাতা ।
বৃষ অন্ন উপজায় তাতে হয় পিতা ॥ ১৩১ ॥ পিতা মাতা মারি খাও এবা
কোন্ ধর্ম্য । কোন্ বলে কর তুমি এমন বিরুদ্ধ ॥ ১৩২ ॥ কাজি কহে
তোমার বৈছে বেদ পুরাণ । তৈছে আমার শাস্ত্র কিতাব কোরাণ ॥ ১৩৩ ॥
সেই শাস্ত্রে কহে প্রবৃতি নিবৃতি মার্গ ভেদ । নিবৃতি মার্গে জীবমাত্র

তুমি আমার ভাগিনা হও । অতএব ভাগিনেয়ের ক্রোধ, মাতুল অবশ্য
সহ্য করে এবং ভাগিনেয়ও মাতুলের অপরাধ গ্রহণ করে না ॥ ১২৮ ॥

দুই জনের এই মত ঠারে ঠোরে (ইঙ্গিতে) কথা হয়, কিন্তু ভিত-
রের অর্থ কেহ বুঝিতে পারে না ॥ ১২৯ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু কহিলেন, আমি একটী প্রশ্ননিমিত্ত তোমার নিকট
আসিলাম, কাজি কহিল, তোমার যাচা মনে হয়, আজ্ঞা কর ॥ ১৩০ ॥

এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু কহিলেন, তুমি গাভীর দুগ্ধ খাও, এজন্ম
গাভী তোমার মাতা এবং বৃষ অন্ন উৎপাদন করে এ নিমিত্ত বৃষ তোমার
পিতা হয় ॥ ১৩১ ॥

পিতা মাতা বধ করিয়া ভক্ষণ কর, এ কোন্ ধর্ম্য এবং কোন্ বলে
তুমি এত বিরুদ্ধ কর্ম্ম আচরণ কর ? ॥ ১৩২ ॥

তখন কাজি কহিল, তোমার যেমন শাস্ত্র বেদ ও পুরাণ । তদ্রূপ
আমার শাস্ত্র কেতাব কোরাণ ॥ ১৩৩ ॥

সেই শাস্ত্রে প্রবৃতি ও নিবৃতি এই দুই মার্গ ভেদ করেন, নিবৃতি
মার্গে জীবমাত্র বধ নিষেধ এবং প্রবৃতি মার্গে গোবধ করিতে বিধি



যদি কীর্তন করিতে লাগি পাব । সর্বস্ব দণ্ডিয়া তার জাতি যে লইব
 ॥ ১০৯ ॥ এত বলি কাজি গেলে নগরিয়া লোক । প্রভুস্থানে নিবে-
 দিল পাঞা বড় শোক ॥ ১১০ ॥ আজ্ঞা দিল যাহ করহ কীর্তন । আমি
 সংহারিব আজি সকল যবন ॥ ১১১ ॥ ঘরে যঞা লোকসব করে সঙ্কী-
 র্তন । কাজির ভয়ে স্বচ্ছন্দ নহে চমচিত মন ॥ ১১২ ॥ তা সবার অন্ত-
 র্ভয় প্রভু মনে জানি । কহিতে লাগিলা লোকে শীঘ্র ডাকি আনি ॥ ১১৩ ॥
 নগরে নগরে আজি করিব কীর্তন । সন্ধ্যাকালে সব কর নগরমণ্ডন ॥
 সন্ধ্যাতে দেউটী সব জাল ঘরে ঘরে । দেখেঁ কোন কাজি আসি মোরে
 মানা করে ॥ ১১৪ ॥ এত কহি সন্ধ্যাকালে চলে গৌররায় । কীর্তনের

পুনর্ব্বার যদি তোমাদিগকে কীর্তন করিতে দেখি, তাহা হইলে
 সর্বস্ব দণ্ড করিয়া ককলের জাতি লইব ॥ ১০৯ ॥

এই বলিয়া কাজি চলিয়া গেলা, নগরবাসি লোকসকল অতিশয়
 শোকপ্রাপ্ত হইয়া প্রভু স্থানে আসিয়া নিবেদন করিল ॥ ১১০ ॥

মহাপ্রভু নগরবাসি লোক সকলের এই বাক্য শুনিয়া তাহাদিগকে
 অনুমতি দিলেন, অহে নগরবাসিগণ ! তোমরা সকলে গিয়া সঙ্কীর্তন
 কর, আজ আমি যবন সকলের সংহার করিব ॥ ১১১ ॥

অনন্তর লোকসকল গৃহে গিয়া সঙ্কীর্তন করিতে লাগিল, কিন্তু
 কাজির ভয়ে কাহারও স্বচ্ছন্দ নাই, সকলের মনে বিষন্ন জন্মিল ॥ ১১২ ॥

সে হাহা হউক, মহাপ্রভু নগরবাসিলোকদিগের অন্তঃকরণে ভয়
 জানিয়া শীঘ্র তাহাদিগকে ডাকিয়া আনিয়া কহিতে লাগিলেন ॥ ১১৩ ॥

আজ নগরে নগরে কীর্তন করিব, তোমরা সকলে সন্ধ্যাকালে নগর
 স্ফুস্কিত কর, সন্ধ্যাতে সকলে ঘরে ঘরে প্রদীপ জাল, দেখা যাউক
 কোন্ কাজি আসিয়া আমাকে নিষেধ করে ॥ ১১৪ ॥

এই বলিয়া গৌরহরি সন্ধ্যাকালে কীর্তনের তিন সম্প্রদায় করিয়া
 চলিতে লাগিলেন ॥ ১১৫ ॥



কৈল প্রভু তিন সম্প্রদায় ॥ ১১৫ ॥ আগে সম্প্রদায় নৃত্য করে হরিদাস ।
 মধ্যে নাচে আচার্য্য গোসাঞি পরম উল্লাস ॥ পাছে সম্প্রদায় মৃত্য
 করে গৌরচন্দ্র । তাঁর সঙ্গে নাচি বলে প্রভু নিত্যানন্দ ॥ ১১৬ ॥ বৃন্দাবন
 দাস ইহা চৈতন্যমঙ্গলে । বিস্তারি বর্ণিয়াছেন প্রভুকৃপাবলে ॥ ১১৭ ॥
 এই মত কীর্তন করি নগর ভ্রমিল । ভ্রমিতে ভ্রমিতে কাজির বহির্দ্বারে
 গেলা ॥ ১১৮ ॥ তর্জে গর্জে নগরিয়া করে কোলাহল । গৌরচন্দ্রে বলে
 লোক প্রশ্রয় পাগল ॥ ১১৯ ॥ কীর্তন ধ্বনি শুনি কাজি লুকাইল
 ঘরে ! তর্জন গর্জন শুনি না হয় বাহিরে ॥ ১২০ ॥ উদ্ধত লোক ভাঙ্গে
 কাজির ঘর পুষ্পবন । বিস্তারি বর্ণিলা ইহা দাস বৃন্দাবন ॥ ১২১ ॥

অগের সম্প্রায়ে হরিদাস নৃত্য করিতে লাগিলেন, মধ্যের সম্প্রদায়ে
 পরমোল্লাসে আচার্য্য গোস্বামী নৃত্য করিতে লাগিলেন এবং পশ্চাতের
 সম্প্রদায়ে শ্রীনিত্যানন্দের সহিত গৌরচন্দ্র নৃত্য করিতে আরম্ভ করি-
 লেন ॥ ১১৬ ॥

শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুর মহাপ্রভুর কৃপাবলে চৈতন্যভাগবত গ্রন্থে এই
 কীর্তনলীলা বিস্তাররূপে বর্ণন করিয়াছেন ॥ ১১৭ ॥

মহাপ্রভু এইরূপ কীর্তন করিয়া নগরভ্রমণ করিতে করিতে কাজির
 বহির্দ্বারে গিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ১১৮ ॥

শ্রীগৌরচন্দ্রের বলে ও প্রশ্রয়ে নগরবাদী লোক সকল উত্তপ্ত হইয়া
 তর্জন গর্জন সহকারে কোলাহল করিতে লাগিল ॥ ১১৯ ॥

কীর্তনধ্বনি শ্রবণ করিয়া কাজি গৃহমধ্যে লুকায়িত হইল তর্জন
 গর্জন ভয়ে আর বাহিরে নির্গত হইতে পারিল না ॥ ১২০ ॥

যে সকল উদ্ধত লোক কীর্তনের সঙ্গে ছিল, তাহারা সকল কাজির
 গৃহ ও পুষ্পোদ্যান ভাঙ্গিতে লাগিল, শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুর ইহা বিস্তার
 করিয়া বর্ণন করিয়াছেন ॥ ১২১ ॥



নধের নিষেধ ॥ প্রবৃত্তিমার্গে গোবধ করিতে বিধি হয় । শাস্ত্র আজ্ঞায়
বধ কৈলে নাঞি পাপভয় ॥ ১৩৪ ॥ তোমার বেদেতে আছে গোবধের
বাণী । অতএব গোবধ করে বড় বড় মুনি ॥ ২৩৫ ॥ প্রভু কহে বেদে
কহে গোবধ নিষেধ । অতএব হিন্দুসাত্ত্র না করে গোবধ ॥ ১৩৬ ॥
জীয়াইতে পারে যদি তবে মারে প্রাণী । বেদ পুরাণে এই আছে আজ্ঞা-
বাণী ॥ ১৩৭ ॥ অতএব জরদগব মারে মুনিগণ । বেদমন্ত্রে শীঘ্র করে
তাহার জীবন ॥ ১৩৮ ॥ জরদগব হঞা যুবা হয় আরবার । তাতে তার
বধ নহে হয় উপকার ॥ ১৩৯ ॥ কলিকালে তৈছে শক্তি নাহিক ভ্রাক্ষণে ।
অতএব গোবধ কেহ না করে এখনে ॥ ১৪০ ॥

তথাহি মলমাসতত্ত্বে সম্ম্যগনিষেধবিচারধৃত ব্রহ্মবৈবর্ত্তে
কৃষ্ণজন্মখণ্ডে ৮৫ অধ্যায়ে ১-৭০ শ্লোক ॥ -

অতএব শাস্ত্র আজ্ঞায় বধ করিলে পাপভয় হয় না ॥ ১৩৪ ॥
অপর তোমার বেদশাস্ত্রে গোবধের আজ্ঞা আছে, অতএব প্রধান
প্রধান মুনিগণ গোবধ করিয়া থাকেন ॥ ১৩৫ ॥
তখন মহাপ্রভু কহিলেন, বেদে গোবধ নিষেধ আছে, এজন্য হিন্দু-
মাত্র গোবধ করে না ॥ ১৩৬ ॥
যদি বাঁচাইতে পারে, তবে প্রাণিবধ করে, বেদ পুরাণে এই মত
আজ্ঞা-বাক্য আছে ॥ ১৩৭ ॥
অতএব মুনিগণ প্রাচীন গোবধ করিয়া বেদমন্ত্রে শীঘ্র তাহার জীবন
দান করেন ॥ ১৩৮ ॥
প্রাচীন গো হইয়া পুনর্ব্বার যুবা হয়, এজন্য তাহার বধ না হইয়া
উপকার হয় ॥ ১৩৯ ॥
কলিযুগে ভ্রাক্ষণের ঐ প্রকার শক্তি নাই, এ নিমিত্ত এখন কেহ
গোবধ করে না ॥ ১৪০ ॥

তথাহি মলমাসতত্ত্বে সম্ম্যগনিষেধবিচারধৃত ব্রহ্মবৈবর্ত্তীয়
কৃষ্ণজন্মখণ্ডে ২৮৫ অধ্যায়ে ১৮০ শ্লোক যথা—



অশ্বমেধং গবালন্তঃ সন্ন্যাসং পলপৈতৃকং ।

দেবরেণ স্ততোংপত্তিঃ কলৌ পঞ্চবিবর্জয়েৎ ॥ ১৪১ ॥

তোমরা জীয়াইতে নার বধমাত্র মার। নরক হইতে তোমার নাহিক নিস্তার ॥ ১৪২ ॥ গরুর যতেক রোম তত সহস্র বৎসর। গোবধী রোরবমধ্যে পচে নিরস্তর ॥ ১৪৩ ॥ তোমা সবার শাস্ত্রকর্তা দেহো ভ্রাস্ত হৈল। না জানি শাস্ত্রের মর্ম্ম এঁছে আজ্ঞা দিল ॥ ১৪৪ ॥ শুনি স্তব্ধ হৈলা কাজি নাহি ক্ষুরে বাণী। বিচারিয়া কহে কাজি পরাভব মানি ॥ ১৪৫ ॥ তুমি যে কহিলে পণ্ডিত সব সত্য হয়। আধুনিক আমার শাস্ত্র বিচারস্থ নয় ॥ ১৪৬ ॥ কল্লিত আমার শাস্ত্র আমি সব-

অশ্বমেধেতি। কলৌ কলিযুগে এতান্ বক্ষ্যমাণান্ পঞ্চপ্রকারান্ বিবর্জয়েৎ ন আচরয়েৎ। অশ্বমেধং যজ্ঞবিশেষঃ। গবালন্তঃ গোমেধযোগবিশেষঃ। সন্ন্যাসং সর্বধর্ম্মপরিত্যাগরূপাশ্রমঃ। পলপৈতৃকং মাংসভোজঃ। দেবরেণ স্ততোংপত্তিঃ পত্ন্যঃ কনিষ্ঠভ্রাতৃকরণেন পুত্রোংপত্তিঃ এতানি পঞ্চ কলৌ ন কর্তব্যানি কৃতেষু ন সিদ্ধানি ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৪১ ॥

অশ্বমেধ, গবালন্ত (গোমেধযজ্ঞ) সন্ন্যাস, পলপৈতৃক (মাংসভোজ) ভ্রাতৃ এবং দেবরেদ্বারা সন্তানোৎপত্তি, কলিতে এই পাঁচটি বর্জন করিবে ॥ ১৪১ ॥

তোমরা জীবিত করিতে পার না, কেবল বধ মাত্র হয়, একারণ তোমার নরক হইতে নিস্তার নাই ॥ ১৪২ ॥

গোএর অঙ্গে যত লোম আছে, তত সহস্র বৎসর গোবধকারী ব্যক্তি নিরস্তর রোরব নরকে থাকিবে ॥ ১৪৩ ॥

তোমাদের যিনি শাস্ত্রকর্তা তিনি ভ্রাস্ত, শাস্ত্রের অভিপ্রায় না বুঝিয়া ঐ প্রকার আজ্ঞা দিয়াছেন ॥ ১৪৪ ॥

এই কথা শুনিয়া কাজি স্তব্ধ হইল, তাহার মুখে আর বাক্যক্ষুণ্ণি হয় না, বিচার করত আপনাকে পরাভব মানিয়া কহিল ॥ ১৪৫ ॥

অহে নিমাই পণ্ডিত ! তুমি যাহা কহিলে, তৎসমুদায় সত্য হয়, আমার শাস্ত্র আধুনিক, ইহা বিচারযোগ্য নহে ॥ ১৪৬ ॥

আমার শাস্ত্র কল্লিত, আমি এ সমুদায় অবগত আছি, তথাপি



জানি । জাতি অনুরোধে তবু সেই মত মানি ॥ ১৪৭ ॥ সহজে যবন-
শাস্ত্র অদৃঢ় বিচার । হাসি মহাপ্রভু তারে পুছে আরবার ॥ ১৪৮ ॥ আর
এক প্রশ্ন করি শুন তুমি মামা ! । যথার্থ কহিবে ছলে না বন্ধিবে আমা
॥ ১৪৯ ॥ তোমার নগরে হয় সদা সঙ্কীৰ্ত্তন । বাদ্য গীত কোলাহল
সঙ্গীত নৰ্ত্তন ॥ ১৫০ ॥ তুমি কাজি হিন্দুধর্ম বাধে অধিকারী । এবে যে
না কর মানা বুঝিতে না পারি ॥ ১৫১ ॥ কাজি বলে সবে তোমা বলে
গৌরহরি । সেই নামে আমি তোমা সম্বোধন করি ॥ ১৫২ ॥ শুন
গৌরহরি এই প্রশ্নের কারণ । নিভৃত হয় যদি তবে করি নিবেদন ॥ ১৫৩
প্রভু কহে এ লোক আমার অন্তরঙ্গ হয় । স্পৃষ্ট করি কহ তুমি নাহি

জাতি অনুরোধে আমাকে মানিতে হয় ॥ ১৪৭ ॥

সহজে যবনশাস্ত্রের বিচার দৃঢ় নয়, এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু হাস্য
পূর্বক পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১৪৮ ॥

মামা ! তোমাকে আর একটা প্রশ্ন করি শ্রবণ কর, যথার্থ কহিবে,
ছল করিয়া আমাকে বঞ্চনা করিও না ॥ ১৪৯ ॥

তোমার নগরে সর্বদা সঙ্কীৰ্ত্তন হয়, তাহাতে বাদ্য, গীত, কোলাহল
সঙ্গীত ও নৰ্ত্তন হইয়া থাকে ॥ ১৫০ ॥

তুমি কাজি, হিন্দুধর্ম বাধা করিবার অধিকারী, এখন যে নিষেধ
করিতেছে না, ইহা কিছু বুঝিতে পারিতেছি না ॥ ১৫১ ॥

এই কথা শুনিয়া কাজি কহিল, অহে ! লোকসকল তোমাকে
গৌরহরি বলে, আমি তোমাকে সেই নামে সম্বোধন করিতেছি ॥ ১৫২ ॥

হে গৌরহরি ! যদি নির্জন হয়, তবে এই প্রশ্নের কারণ নিবেদন
করিব ॥ ১৫৩ ॥

প্রভু কহিলেন, এ সকল লোক আমার অন্তরঙ্গ হয়, স্পৃষ্ট করিয়া

কিছু ভয় ॥ ১৫৪ ॥ কাজি কহে যবে আমি হিন্দুর ঘর যাঞা । কীর্তন
মানা করিলাঙ মৃদঙ্গ ভাঙ্গিঞা ॥ সেই রাত্রে এক সিংহ মহাভয়ঙ্কর ।
নরদেহ সিংহমুখ গর্জয়ে বিস্তর ॥ শয়নে আমার উপর লাফ দিয়া চড়ি ।
অটু অটু হাসে করে দন্ত কড়মড়ি ॥ গোর বুক নখ দিয়া ঘোর স্বরে
বোলে । ফাড়িব তোমার বুক মৃদঙ্গ বদলে ॥ গোর কীর্তন মানা
করিস্ করিগু তোরে ক্ষয় । আঁখিবুজি কাঁপি আমি পাঞা বড় ভয়
॥ ১৫৬ ॥ ভীত দেখি সিংহ বোলে হইয়া সদয় । তোরে শিক্ষা দিতে
কৈল তোর পরাজয় ॥ ১৫৭ ॥ সে দিনে বহুত নাহি করিলি উৎপাত ।
তেঞি ক্ষমা করিয়া না কৈলু প্রাণাঘাত ॥ ১৫৮ ॥ ঐছে যদি পুনঃ কর

বল, কোন ভয় নাই ॥ ১৫৪ ॥

কাজি কহিল, আমি যখন হিন্দুর ঘরে গিয়া মৃদঙ্গ ভাঙ্গিয়া কীর্তন
মানা করিলাম, সেই রাত্রে নরদেহ ও সিংহমুখ এক ভয়ঙ্কর সিংহ বহু-
তর গর্জন করিয়া, আমি শয়ন করিয়াছিলাম, আমার উপর লাফ দিয়া
আরোহণ করিল এবং উৎকট হাস্য প্রকাশপূর্ণক দন্তের কড়মড় শব্দ
করিতে লাগিল ॥ ১৫৫ ॥

অনন্তর আমার বক্ষঃস্থলে নখ দিয়া ভয়ঙ্কর শব্দে বলিতে লাগিল,
মৃদঙ্গের বদলে তোৰ বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিব, তুই আমার কীর্তন বারণ
করিস্ তোকে বিনাশ করিতেছি, আমি অতিশয় ভীত হওত চক্ষু মুদ্রিত
করিয়া কাঁপিতে লাগিলাম ॥ ১৫৬ ॥

তখন সিংহ আমাকে ভীত দেখিয়া সদয় হইয়া কহিল, অরে !
তোকে শিক্ষা দিবার নিমিত্ত তোৰ পরাজয় করিলাম ॥ ১৫৭ ॥

সে দিন অনেক উৎপাত করিস্ নাই, এজন্য ক্ষমা করিয়া তোৰ
প্রাণদণ্ড করিলাম না ॥ ১৫৮ ॥



তবে না সহিযু । সবংশে তোমারে মারি যবনে মারিযু ॥ ১৫৯ ॥ এত
কহি সিংহ গেলা মোর হৈল ভয় । এই দেখ নখচিহ্ন আমার হৃদয় ॥ ১৬০ ॥
এত বলি কাজি-নিজ বুক দেখাইল । শুনি দেখি সব লোক আশ্চর্য্য
মানিল ॥ ১৬১ ॥ কাজি কহে ইহা আমি কারে না কহিল । সেই দিন
আমার একপেয়াদা আইল ॥ আসি কহে গেলাও নৃঞ কীর্তন বাদিতে ।
অগ্নি উল্কা মোর মুখে লাগিল আচম্বিতে ॥ ১৬২ ॥ পুড়িল সকল দাড়ি মুখে
হৈল ভ্রণ । যেই পেয়াদা যায় তার এই বিবরণ ॥ ১৬৩ ॥ তাহা দেখি বলি
আমি মহাভয় পাঞা । কীর্তন না বর্জ্জিহ থাক ঘরের বসিঞা ॥ ১৬৪ ॥

যদি পুনর্দার ঐ প্রকার করিস্ তবে আর সহ্য করিব না, সবংশে
তোকে মারিয়া যবন সমুদায় বিনষ্ট করিব ॥ ১৫৯ ॥

এই বলিয়া সিংহ চলিয়া গেলে আমার অতিশয় ভয় হইল, এই দেখ
আমার হৃদয়ে নখের চিহ্ন রহিয়াছে ॥ ১৬০ ॥

এই বলিয়া কাজি গৌরহরিকে আপনার বক্ষঃস্থল দেখাইল, তখন
কাজির এই কথা শুনিয়া এবং বক্ষঃস্থল দেখিয়া লোক সকলের আশ্চর্য্য
বোধ হইল ॥ ১৬১ ॥

অনন্তর কাজি কহিল ইহা আমি কাহাকেও বলি নাই, অন্য এক
আশ্চর্য্য ঘটনা এই যে, ঐ দিবস আমার এক জন পদাতিক আগিয়া
কহিল, আমি কীর্তন বাধা দিতে গিয়াছিলাম, অকস্মাৎ আমার মুখে
একটি অগ্নির উল্কা আসিয়া পড়িল ॥ ১৬২ ॥

তাহাতে আমার শাশ্রু সকল পুড়িয়াগেল এবং ভ্রণ হইল, তৎপরে
যত যত পদাতিক গিয়াছিল, তাহাদের সকলের এইরূপ ছুরবস্থা ঘটিয়া-
ছিল ॥ ১৬৩ ॥

তখন আমি দেখিয়া কহিলাম তোমরা আর কেহ কীর্তন নিষেধ
করিও না গৃহে গিয়া বসিয়া থাক ॥ ১৬৪ ॥



তাঁহাতে নগরে হইবে স্বচ্ছন্দে কীর্তন । শুনি সব স্নেহ আসি কৈল
 নিবেদন ॥ ১৬৫ ॥ নগরে হিন্দুর ধর্ম বাটিল অপার । হরিধ্বনি বিনা
 মুখে না শুনিয়ে আর ॥ ১৬৬ ॥ আর স্নেহ কহে হিন্দু কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ।
 হাসে কান্দে নাচে গায় পড়ি যায় ধূলী ॥ ১৬৭ ॥ হরি হরি বলি হিন্দু
 করে কোলাহল । পাতসা শুনিলে তোমার করিবেক ফল ॥ ১৬৮ ॥
 তবে সেই যবনেরে আমি ত পুছিল । হিন্দু হরি বলে তার স্বভাব
 জানিল ॥ তুমি ত যবন হইয়া কেনে অনুক্ষণ । হিন্দুর দেবতার নাম লও
 কি কারণ ॥ ১৬৯ ॥ স্নেহ কহে আমি হিন্দুকে করি পরিহাস । কেহ
 কেহ কৃষ্ণদাস কেহ রামদাস ॥ কেহ হরিদাস সদা বলে হরি হরি ।

তাঁহা হইলে নগরে স্বচ্ছন্দে কীর্তন হইবে, এই শুনিয়া সমস্ত স্নেহ
 আসিয়া আমাকে নিবেদন করিল ॥ ১৬৫ ॥

এখন নগরগধ্যে অপরিণীম হিন্দুধর্ম বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইল, সকলের মুখে
 হরিধ্বনি ব্যতিরেকে আর কিছুই শুনা যায় না ॥ ১৬৬ ॥

অন্য একজন স্নেহ আসিয়া কহিল, হিন্দুসকল কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া
 হাশ্ব, ক্রন্দন ও নৃত্য করিতে করিতে ধূলায় গড়াগড়ি দিতেছে ॥ ১৬৭ ॥

হিন্দুগণ হরি হরি বলিয়া কোলাহল করিতেছে, বাদসা শুনিতে
 পাইলে তোমার ফল বিধান করিবেন ॥ ১৬৮ ॥

তখন আমি সেই যবনকে জিজ্ঞাসা করিলাম, হিন্দু সকল যে হরি
 বলিতেছে এ তাঁহাদের স্বভাবসিদ্ধ, তুমি যবন হইয়া সর্বদা কেন হিন্দুর
 দেবতার নাম গ্রহণ করিতেছ ॥ ১৬৯ ॥

স্নেহ কহিল আমি হিন্দুকে পরিহাস করিয়া কহিলাম, কেহ কেহ
 কৃষ্ণদাস, কেহ রামদাস, এবং কেহ হরিদাস, ইহারা সকলে যে হরি হরি



জানি কার ঘরে ধন করিবেক চুরি ॥ সেই হৈতে জিহ্বা মোর বলে
হরি হরি । ইচ্ছা নাঞি তবু বলে কি উপায় করি ॥ ১৭০ ॥ আর
শ্লেচ্ছ কহে শুন আমি এই মতে । হিন্দুকে মস্করি কৈল সেই দিন
হৈতে ॥ জিহ্বা কৃষ্ণনাম কহে না মানে বর্জন । না জানি কি মন্ত্রো-
ষধি করে হিন্দুগণ ॥ ১৭১ ॥ এত শুনি তা সবারে ঘরে পাঠাইল ।
হেন কালে পাষণ্ডী হিন্দু পাঁচ সাত আইল ॥ ১৭২ ॥ আসি কহে
হিন্দুর ধর্ম ভাঙ্গাইল নিমাই । যে কীর্তন প্রবর্তাইল কাঁহো শুনি
নাঞি ॥ ১৭৩ ॥ মঙ্গলচণ্ডী বিষহরী করি জাগরণ । তাতে বাদ্য নৃত্য
গীত যোগ্য আচরণ ॥ ১৭৪ ॥ পূর্বে ভাল ছিল এই নিমাইপণ্ডিত ।

বলিতেছে, বোধ হয় ইহার কাহারও গৃহে ধন অপহরণ করিবে, এই
কথা যে অবধি বলিয়াছি সেই হইতে আমার জিহ্বা হরি হরি বলিতেছে,
ইচ্ছা নাই, তথাপি হরি বলিতেছে, ইহার উপায় কি করিব ॥ ১৭০ ॥

অনন্তর আর এক জন কহিল শুন, আমি যে দিন হইতে হিন্দুকে
মস্করি অর্থাৎ ভিক্ষু বলিয়া পরিহাস করিয়াছি, সেই দিন হইতে আমার
জিহ্বা কৃষ্ণ নাম কহিতেছে, নিষেধ করিলেও মানে না, জানি না হিন্দুগণ
কি মন্ত্রোষধি প্রয়োগ করিতেছে ॥ ১৭১ ॥

আমি এই সকল কথা শুনিয়া সেই শ্লেচ্ছদিগকে গৃহে প্রেরণ করি-
লাম । সে যাহা হউক, কাজির সঙ্গে যখন মহাপ্রভুর এইরূপ কথোপ-
কথন হইতেছে, এমত সময়ে পাঁচ সাত জন পাষণ্ডী হিন্দু আসিয়া উপ-
হইল ॥ ১৭২ ॥

এবং তাহার কাঙ্গিকে কহিল, নিমাই হিন্দুধর্মকে ভাঙ্গাইয়া দিল,
যে কীর্তন প্রবর্তিত করিল, তাহা কোন স্থানে প্রবণ করি নাই ॥ ১৭৩ ॥

আমরা যে মঙ্গলচণ্ডী ও বিষহরীর জাগরণ করি, তাহাতে গীত, বাদ্য
ও নৃত্যসকল উচিত বস্তু আচরণ করা হয় ॥ ১৭৪ ॥



গয়া হৈতে আসিয়া চালায় বিপরীত ॥ ১৭৫ ॥ উচ্চ করি গায় গীতে
 দেয় করতালী । মৃদঙ্গ করতাল শব্দে কর্ণে লাগে তালী ॥ ১৭৬ ॥ জানি
 না কি খাঞা মত্ত হৈয়া নাচে গায় । হাসে কান্দে পড়ে উঠে গড়া-
 গড়ি যায় ॥ ১৭৭ ॥ নগরিয়াকে পাগল কৈল সবদা কীর্তনে । রাত্রে
 নিদ্রা নাহি বাই করি জাগরণে ॥ ১৭৮ ॥ নিমাই নায়ে ছাড়ি এবে বলায়
 গৌরহরি । হিন্দুধর্ম নষ্ট কৈল পাষণ্ড সঞ্চারি ॥ ১৭৯ ॥ কৃষ্ণের কীর্তন
 করে নীচ বার বার । এই পাপে নবদ্বীপ হইবে উজাড় ॥ ১৮০ ॥
 হিন্দুশাস্ত্রে ঈশ্বর নাম মহামন্ত্র জানি । সর্বলোক শুনিলে মন্ত্ৰের
 বীৰ্য্য হয় হানি ॥ ১৮১ ॥ গ্রামের ঠাকুর তুমি সবে তোমার জন ।

পূর্বে এই নিমাইপণ্ডিত ভাল ছিল, গয়া হইতে আসিয়া বিপরীত
 ভাব চালাইতে লাগিল ॥ ১৭৫ ॥

এ যে উচ্চ করিয়া গীত, করতালী এবং মৃদঙ্গ করতালের ধ্বনি করে,
 সেই শব্দে আমাদের কর্ণে তালী লাগিয়া যায় ॥ ১৭৬ ॥

এ কি খাইয়া যে মত্ত হইয়া হাসা, ক্রন্দন করে, ও ভূমিতে গড়াগড়ি
 যায় তাহা জানি না ॥ ১৭৭ ॥

নগরবাসী লোকদিগকে পাগল করিয়া যে সর্বদা কীর্তন করে,
 তাহাতে আমাদের নিদ্রা হয় না, আমরা জাগরণ করিয়া থাকি ॥ ১৭৮ ॥

এক্ষণে নিমাই নাম ছাড়িয়া গৌরহরি বলাইতেছে, পাষণ্ড মত
 সঞ্চার করিয়া হিন্দুধর্মসকল বিনষ্ট করিল ॥ ১৭৯ ॥

নীচ লোকসকল চিংকার শব্দে কৃষ্ণকীর্তন করিতেছে, এই পাপে
 নবদ্বীপ উজাড় অর্থাৎ জনশূন্য হইয়া উঠিবে ॥ ১৮০ ॥

হিন্দুশাস্ত্রে ঈশ্বরের নামকে মহামন্ত্র বলিয়া জানি, সকল লোকে
 শুনিলে মন্ত্ৰের বীৰ্য্য হানি হয় ॥ ১৮১ ॥

তুমি গ্রামের ঠাকুর, লোক সকল তোমার অধীন, নিমাইকে ডাক্তা-

নিমাই বোলাঞা তারে করহ বর্জন ॥ ১৮২ ॥ তবে আমি শ্রীতবাক্য
কহিল সবারে । সবে ঘর বাহ আমি নিষেধিব তারে ॥ ১৮৩ ॥ হিন্দুর
ঈশ্বর বড় যেই নারায়ণ । সেই তুমি হও মোর হেন লয় মন ॥ ১৮৪ ॥
এত শুনি মহাপ্রভু হাসিয়া হাসিয়া । কহিতে লাগিল। কিছু কাজিরে
ছুইয়া ॥ ১৮৫ ॥ তোমার মুখে কৃষ্ণনাম এ বড় বিচিত্র । পাপক্ষয়
গেল হৈলা পরম পবিত্র ॥ ১৮৬ ॥ হরি কৃষ্ণ নারায়ণ লৈলে তিন নাম ।
বড় ভাগ্যবান তুমি মহাপুণ্যবান ॥ ১৮৭ ॥ এত শুনি কাজির ছুই চক্ষে
পড়ে পানি । প্রভুর চরণ ছুই কহে মিষ্ট বাণী ॥ ১৮৮ ॥ তোমার
প্রসাদে মোর যুটিল কুমতি । এই কৃপা কর যে তোমাতে রহে ভক্তি ॥

ইয়া তাহাকে নিষেধ কর ॥ ১৮২ ॥

তখন আমি সকলকে কহিলাম, তোমরা সকল গৃহে যাও, আমি
তাহাকে নিষেধ করিব ॥ ১৮৩ ॥

সে বাহা হউক, হিন্দুর সর্বশ্রেষ্ঠ ঈশ্বর যে নারায়ণ, তুমি সেই
নারায়ণ হও, আমার মনে এরূপ প্রতীতি হইতেছে ॥ ১৮৪ ॥

মহাপ্রভু কাজির মুখে এই সকল কথা শুনিয়া হাস্যবদনে কাজিকে
স্পর্শ করিয়া কিঞ্চিৎ কহিতে লাগিলেন ॥ ১৮৫ ॥

অহে ! তোমার মুখে কৃষ্ণনাম ইহা বড় আশ্চর্য্য, তোমার পাপ
সকল ক্ষয় হইল, তুমি পবিত্র হইয়াছ ॥ ১৮৬ ॥

তুমি হরি, কৃষ্ণ ও নারায়ণ এই তিন নাম গ্রহণ করিলে, ইহাতে
তুমি মহাভাগ্যবান ও পুণ্যবান হইলে ॥ ১৮৭ ॥

এই সকল কথা শুনিয়া কাজির ছুই চক্ষে অশ্রুপাত হইতে লাগিল,
তখন কাজি মহাপ্রভুর চরণস্পর্শপূর্বক মিষ্টস্বরে কহিল ॥ ১৮৮ ॥

হে প্রভো ! তোমার প্রসাদে আমার কুমতি বিনষ্ট হইল, এই
কর যে, তোমাতে আমার ভক্তি থাকে ॥ ১৮৯ ॥

স.

॥ ১৮৯ ॥ প্রভু কহে এক দান মাগিয়ে তোমায় । কীর্তনবাদ যৈছে
না হয় নদীরায় ॥ ১৯০ ॥ কাজি কহে মোর বংশে যত উপজিবে ।
তাহাকে তালুক দিব কীর্তন না বাধিবে ॥ ১৯১ ॥ শুনি প্রভু হরি বলি
উঠিলা আপনি । উঠিলা বৈষ্ণব সব করি হরিধ্বনি ॥ ১৯২ ॥ কীর্তন
করিতে প্রভু করিলা গমন । সঙ্গে চলি আইসে কাজি উল্লাসিত মন
॥ ১৯৩ ॥ কাজিরে বিদায় দিল শচীয়া নন্দন । নাচিতে নাচিতে আইলা
আপন ভবন ॥ ১৯৪ ॥ এই মত কাজিরে প্রভু করিল প্রসাদ । ইহা
যেই শুনে তার খণ্ডে অপরাধ ॥ ১৯৫ ॥ একদিন শ্রীবাসের মন্দিরে
গোসাঞি । নিত্যানন্দ সঙ্গে নৃত্য করে দুই ভাই ॥ শ্রীবাসপুত্রের

কাজির প্রার্থনায় মহাপ্রভু কহিলেন, আগি তোমার নিকটে একটা
দান প্রার্থনা করিতেছি যে, নবদ্বীপে যেন কীর্তনবাদ না হয় ॥ ১৯০ ॥

তখন কাজি কহিল, আমার বংশে যত লোক উৎপন্ন হইবে, আমি
তাহাদিগকে তালুক (শপথ দিব্য) দিলাম, কখন কীর্তনে বাধা করিব
না ॥ ১৯১ ॥

কাজির এই কথা শুনিয়া মহাপ্রভু হরি বলিয়া গাত্রোথান করিলেন
এবং বৈষ্ণব সকলও হরিধ্বনি করিয়া উত্থিত হইলেন ॥ ১৯২ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু কীর্তন করিতে গমন করিলেন, কাজিও ছুটুটিতে
সঙ্গে সঙ্গে আসিতে লাগিল ॥ ১৯৩ ॥

তখন শচীতনয় কাজিকে বিদায় দিয়া নৃত্য করিতে করিতে আপন
গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ১৯৪ ॥

মহাপ্রভু এইরূপে যে কাজিকে অনুগ্রহ করিলেন, ইহা যে ব্যক্তি
শ্রবণ করিবে, তাহার অপরাধ খণ্ডন হইবে ॥ ১৯৫ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু একদিন শ্রীবাসের মন্দিরে নিত্যানন্দের সঙ্গে
মিলিত হইয়া দুই ভ্রাতায় নৃত্য করিতেছিলেন, এমন সময়ে তথায়

তাহা হৈল পরলোক । তবু শ্রীবাসের চিত্তে না জন্মিল শোক ॥ ১৯৬ ॥
 যতপুত্র-মুখে করাইল জ্ঞানের কথন । আপনে দুই ভাই হৈলা শ্রীবাস-
 নন্দন ॥ ১৯৭ ॥ তবে ত করিল সব ভক্তে যর দান । উচ্ছিক্ত দিয়া
 নারায়ণীর করিল সম্মান ॥ ১৯৮ ॥ শ্রীবাসের বস্ত্র সিঞে দরজি যবন ।
 নিজরূপ প্রভু তারে করাইল দর্শন ॥ ১৯৯ ॥ দেখিছু দেখিছু বলি
 হইল পাগল । প্রেমে নৃত্য করে হৈল বৈষ্ণব আগল ॥ ২০০ ॥ আবেশে
 শ্রীবাসে প্রভু বংশিকা মাগিল । শ্রীবাস কহে গোপীগণ বংশী হরি নিল
 ॥ ২০১ ॥ শুনি প্রভু বোল বোল কহেন আবেশে । শ্রীবাস বর্ণেন
 বৃন্দাবনলীলা রসে ॥ ২০২ ॥ প্রথমে শ্রীবৃন্দাবনমাপুৰ্য্য বর্ণিল । শুনিয়া

শ্রীবাসের পুত্রের পরলোক হইল, তথাপি শ্রীবাসের চিত্তে শোক জন্মিল
 না ॥ ১৯৬ ॥

যত বালকের মুখে জ্ঞান কীর্তন করাইয়া আপনারা দুই ভাই শ্রী-
 বাসের পুত্র হইলেন ॥ ১৯৭ ॥

তদনন্তর ভক্ত সকলকে যরদান এবং নারায়ণীকে উচ্ছিক্ত দিয়া সম্মান
 করিলেন ॥ ১৯৮ ॥

একজন দরজী শ্রীবাসের বস্ত্র সেলাই করিত, মহাপ্রভু তাহাকে
 আপনার রূপ দর্শন করাইলেন ॥ ১৯৯ ॥

তাহাতে সেই দরজী দেখিলাম দেখিলাম বলিয়া উন্মত্ত হইল এবং
 প্রেমে নৃত্য করিতে করিতে বৈষ্ণবাগ্ৰগণ্য হইয়া উঠিল ॥ ২০০ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু শ্রীবাসকে বংশী চাহিলেন, তাহাতে শ্রীবাস কহি-
 লেন, গোপীগণ বংশী অপহরণ করিয়া লইয়াছে ॥ ২০১ ॥

মহাপ্রভু শুনিয়া আবেশে “বল বল” কহিলে, শ্রীবাস বৃন্দাবনের
 লীলারস বর্ণন করিতে লাগিলেন ॥ ২০২ ॥

প্রভুর চিত্তে আনন্দ বাড়িল ॥ ২০৩ ॥ তবে বোল বোল প্রভু বলে বার
বার । পুনঃ পুনঃ কহে শ্রীবাস করিয়া বিস্তার ॥ ২০৪ ॥ বংশীবাদ্যে
গোপীগণের করে আকর্ষণ । তা সবার সঙ্গে যৈছে বনবিহারণ । তাহি
মধ্যে ছয় খাউঁ লীলার বর্ণন । মধুপান বস্ত্রহরণ জলকেলি কখন ॥ ২০৫ ॥
বোল বোল বলে প্রভু শুনিতে উল্লাস । শ্রীবাস কহে তবে রাসরসের
বিলাস ॥ ২০৬ ॥ কহিতে শুনিতে ঐছে প্রাতঃকাল হৈল । প্রভু শ্রীবা-
সেরে তুষ্টে আলিঙ্গন কৈল ॥ ২০৭ ॥ তবে আচার্যেরঘরে কৈল কৃষ্ণলীলা ।
রুস্বিগ্যাদিরূপ প্রভু আপনে হইলা ॥ ২০৮ ॥ কড়ু দুর্গা কড়ু লক্ষ্মী কড়ু বা

প্রথমে শ্রীবৃন্দাবনের মাধুর্য্য বর্ণন করিলেন, শুনিয়া মহাপ্রভুর চিত্তে
আনন্দ বৃদ্ধিশীল হইয়া উঠিল ॥ ২০৩ ॥

তখন প্রভু বারম্বার “বল বল” বলিতে থাকিলে, শ্রীবাস পুনঃ পুনঃ
বিস্তার করিয়া বর্ণন করিতে লাগিলেন ॥ ২০৪ ॥

শ্রীবাস কহিলেন, শ্রীকৃষ্ণ বংশীবাদ্যদ্বারা গোপীগণকে আকর্ষণ
করিয়া তাঁহাদের সঙ্গে যেরূপে বনবিহার করেন, তন্মধ্যে ছয় খাতুর
লীলা বর্ণন, তথা মধুপান, বস্ত্রহরণ ও জলকেলির কথা সকল বর্ণন করি-
লেন ॥ ২০৫ ॥

তৎপরে মহাপ্রভু শুনিতে উল্লাসযুক্ত হইয়া “বল বল” বলিতে
থাকিলে, তখন শ্রীবাস রাসরসের বিলাস কহিতে লাগিলেন ॥ ২০৬ ॥

ঐ প্রকার কহিতে ও শুনিতে প্রাতঃকাল হইল, প্রভু পরিতুষ্ট হইয়া
শ্রীবাসকে আলিঙ্গন করিলেন ॥ ২০৭ ॥

তৎপরে আচার্যের গৃহে কৃষ্ণলীলা করেন, তাহাতে মহাপ্রভু স্বয়ং
রুস্বিগ্যাদি রূপ ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ২০৮ ॥

আহা ! মহাপ্রভু কখন দুর্গা কখন লক্ষ্মী এবং কখন চিত্তহর-



চিহ্নকৃষ্টি । খাটে বসি ভক্তগণে দিলা প্রেমভক্তি ॥ ২০৯ ॥ এক দিন মহা-
প্রভুর নৃত্য অবসানে । এক ব্রাহ্মণী আসি ধরে প্রভুর চরণে ॥ চরণের
ধূলি সেই লয় বার বার । দেখিয়া প্রভুর দুঃখ হইল অপার ॥ ২১০ ॥ সেই
ক্ষণে ধাঞা প্রভু গঙ্গাতে পড়িলা । নিত্যানন্দ হরিদাস ধরি উঠাইলা ॥
২১১ ॥ বিজয়-আচার্য্য গৃহে সে রাত্রি রহিলা । প্রাতঃকালে ভক্ত সব
ঘরে লৈয়া গেলা ॥ ২১২ ॥ এক দিন গোপীভাবে গৃহেত বসিয়া । গোপী
গোপী নাম লয় বিষম হইয়া ॥ ২১৩ ॥ এক পড়ুয়া আইলা প্রভুকে
দেখিতে । গোপী গোপী নাম শুনি লাগিলা কহিতে ॥ ২১৪ ॥ কৃষ্ণনাম
কেনে না লও কৃষ্ণনাম ধরা । গোপী গোপী বলিলে বা কিবা হবে

রূপ ধারণ করিতে লাগিলেন, কখন বা খট্টার উপর উপবেশন করিয়া
ভক্তগণকে প্রেমভক্তি বিতরণ করেন ॥ ২০৯ ॥

যাহা হউক, এক দিন মহাপ্রভুর নৃত্যের অবসানে এক জন ব্রাহ্মণী
আসিয়া তদীয় চরণ ধারণ করেন এবং তিনি বারম্বার চরণের ধূলি গ্রহণ
করিতে লাগিলে, দেখিয়া মহাপ্রভুর অসীম দুঃখ উৎপন্ন হইল ॥ ২১০ ॥

মহাপ্রভু তখনি ধাবমান হইয়া গঙ্গায় গিয়া পতিত হইলেন,
শ্রীনিত্যানন্দ ও হরিদাস এই দুই জন গিয়া মহাপ্রভুকে ধরিয়া উঠাই-
লেন ॥ ২১১ ॥

মহাপ্রভু ঐ রাত্রে বিজয়-আচার্য্যের গৃহে অবস্থিতি করেন, প্রভাত
হইলে ভক্তগণ ধরিয়া গৃহে লইয়া আসিলেন ॥ ২১২ ॥

অপর এক দিন মহাপ্রভু গোপীভাবে গৃহে অবস্থিতি করিয়া যখন
বিষম হইয়া গোপী গোপী এই নাম গ্রহণ করিতেছেন ॥ ২১৩ ॥

এমত সময়ে এক জন ছাত্র মহাপ্রভুকে দেখিতে আসিল । ছাত্র
প্রভুর মুখে গোপী গোপী নাম শুনিয়া কহিতে লাগিল ॥ ২১৪ ॥

হে প্রভো ! আপনি কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিতেছেন না কেন ? কৃষ্ণনাম



পুণ্য ॥২১৫॥ শুনি প্রভু ক্রোধে কৈল কৃষ্ণে দোষোদ্গার । চৈতন্য লৈয়া
উঠিল পড়ুয়া মারিবার ॥ ২১৬ ॥ ভয়ে পলায় পড়ুয়া পাছে প্রভু ধায় ।
অস্ত্রে ব্যস্তে ভক্তগণ প্রভু পাছে যায় ॥২১৭॥ প্রভুকে শাস্ত করি আশ্রিত
নিজ-ঘরে । পড়ুয়া পালাঞা গেল পড়ুয়াসভারে ॥ ২১৮ ॥ পড়ুয়া সহস্র
বঁাহা পড়ে এক ঠাঞি । প্রভুর বৃত্তান্ত বিজ্ঞ কহে তাঁহা যাই ॥ ২১৯ ॥
শুনি ত্রুণ হৈল সব পড়ুয়ার গণ । সবে মেলি তবে করে প্রভুর মিন্দন ॥
২২০ ॥ সব দেশ ভ্রষ্ট কৈল একলা নিমাই । ব্রাহ্মণ মারিতে যায় ধর্ম
ভয় নাঞি ॥ ২২১ ॥ পুনঃ যদি এঁছে করে মারিব তাহারে । কোন্ বা

পরম ধন্য, কেবল গোপী গোপী বলিলে তাহাতে আপনার কি পুণ্য
হইবে ? ॥ ২১৫ ॥

মহাপ্রভু এই কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণে দোষোদ্গার করিতেছিন্ বলিয়া
ক্রোধে যন্ত্রি লইয়া পড়ুয়াকে মারিতে উঠিলেন ॥ ২১৬ ॥

পড়ুয়া ভয়ে পলাইতে লাগিলে মহাপ্রভু পাছু পাছু দৌড়িতে লাগি-
লেন, তখন ভক্তগণ ব্যস্তগমস্ত হইয়া মহাপ্রভুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান
হইতে লাগিলেন ॥ ২১৭ ॥

ভক্তগণ ক্রিয়াক্ষণ পরে মহাপ্রভুকে শাস্ত করিয়া গৃহে আনয়ন করি-
লেন, পড়ুয়া পলায়ন করিয়া পড়ুয়াদিগের সভার গিয়া প্রবিষ্ট
হইল ॥ ২১৮ ॥

তথায় ঐ ব্রাহ্মণ (পড়ুয়া) গিয়া প্রভুর সকল বৃত্তান্ত প্রকাশ
করিল ॥ ২১৯ ॥

এই কথা শুনিয়া যত ছাত্র ছিল, তাহারা সকল একত্র মিলিত
হইয়া প্রভুর নিন্দা করিতে লাগিল ॥ ২২০ ॥

এবং কহিল, একা নিমাই সমুদায় দেশ ভ্রষ্ট করিলেন, উঁহার ধর্ম-
ভয় নাই, কি আশ্চর্য্য, ব্রাহ্মণ মারিতে গমন করিলেন ! ॥ ২২১ ॥

মানুষ হয় কি করিতে পারে ॥ ২২২ ॥ প্রভুর নিন্দায় সবার বুদ্ধি হৈল
নাশ। সুপাঠিত বিদ্যা কারো না হয় প্রকাশ ॥ ২২৩ ॥ তথাপি দাস্তিক
পড়ুয়া নত্ন নাহি হয়। যথা তথা প্রভুর নিন্দা হাসি সে করয় ॥ ২২৪ ॥
সর্বজ্ঞ গোসাঞি জানি তা সবার দুর্গতি। ঘরে বসি চিন্তে তা সবার
অব্যাহতি ॥ ২২৫ ॥ যত অধ্যাপক আর তাঁদের শিষ্যগণ। ধর্মী কন্মী
তপোনিষ্ঠ নিন্দুক দুর্জন ॥ ২২৬ ॥ এই সব মোর নিন্দা অপরাধ হৈতে।
আমি না লওয়াইলে ভক্তি না পারে লইতে ॥ ২২৭ ॥ নিস্তারিতে আইলাও
আমি হৈল বিপরীত। এ সব দুর্জনের কৈছে হইবেক হিত ॥ ২২৮ ॥

পুনরীর যদি ঐ প্রকার করেন, তাহা হইলে আমরা সকলে উহাঁকে
মারিব, উনি কোন্ বড় মানুষ, আমাদের কি করিতে পারিবেন ॥ ২২২ ॥

যাহা হউক, ছাত্রগণ এই প্রকারে প্রভুর নিন্দা করায় সকলের বুদ্ধি
বিনষ্ট হইল, ইহাতে উহারা স্তম্বরূপে যত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিল,
তখন ঐ সকল শাস্ত্র আর কাহারও প্রকাশ পাইল না ॥ ২২৩ ॥

তথাপি দাস্তিক পড়ুয়াগণ নত্ন না হইয়া যেখানে সেখানে হাস্য
মহাকারে মহাপ্রভুর নিন্দা করিতে লাগিল ॥ ২২৪ ॥

মহাপ্রভু সর্বজ্ঞ, ছাত্রগণের দুর্গতি জানিতে পারিয়া, গৃহে বসিয়া
তাহাদের অব্যাহতি চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ২২৫ ॥

এবং মনোমধ্যে বিচার করিলেন, যত অধ্যাপক ও যত শিষ্যগণ,
তাহারা সকল ধর্ম, কর্ম, তপোনিষ্ঠ, নিন্দুক ও দুর্জন ॥ ২২৬ ॥

ইহারা সকল আমার নিন্দা অপরাধ হইতে, আমি না লওয়াইলে
ইহারা ভক্তিলভ করিতে পারিবে না ॥ ২২৭ ॥

আমি নিস্তার করিতে আসিলাম, কিন্তু বিপরীত হইল, এ সকল
দুর্জনের কি প্রকারে হিত হইবে ॥ ২২৮ ॥

আমাকে প্রণতি করে হয় পাপক্ষয় । তবে ইহা সব্বারে সে ভক্তি লভ্য
 হয় ॥ ২২৯ ॥ মোরে নিন্দা করে যে না করে নমস্কার । এ সব জীবের
 অবশ্য করিব উদ্ধার ॥ ২৩০ ॥ অতএব আমি অবশ্য সম্মাস করিব । সম্মা-
 সির বুদ্ধো মোরে প্রণত হইব ॥ ২৩১ ॥ প্রণতিতে হবে ইহার অপরাধ
 ক্ষয় । নির্মল-হৃদয়ে ভক্তি করিব উদয় ॥ ২৩২ ॥ এ সব পাষণ্ডির তবে
 হইবে নিস্তার । আর কোন উপায় নাই এই যুক্তি সার ॥ ২৩৩ ॥ এই দৃঢ়-
 যুক্তি করি প্রভু আছে ঘরে । কেশব-ভারতী আইলা নন্দীয়া নগরে ॥
 ২৩৪ ॥ প্রভু তাঁরে নমস্কার কৈল নিমন্ত্ৰণ । ভিক্ষা করাইয়া কিছু কৈল
 নিবেদন ॥ ২৩৫ ॥ তুমি হও ঈশ্বর সাক্ষাৎ নারায়ণ । কৃপা করি কর-

যদি ইহারা আমাকে প্রণতি করে, তবে ইহাদের পাপ ক্ষয় হইবে,
 তাহা হইলে ইহাদের ভক্তিলাভ হইতে পারিবে ॥ ২২৯ ॥

যাহারা আমাকে নিন্দা করে, নমস্কার করে না, এ সকল জীবের
 অবশ্য উদ্ধার করিব ॥ ২৩০ ॥

অতএব আমি নিশ্চয় সম্মাস করিব, তাহা হইলে সম্মাসি বুদ্ধিতে
 ইহারা আমাতে প্রণত হইবে ॥ ২৩১ ॥

আমাতে প্রণতিমাত্রে ইহাদের পাপ ক্ষয় হইবে, তৎপরে হৃদয়
 নির্মল হইলে, তাহাতে যখন আমি ভক্তির উদয় করিব ॥ ২৩২ ॥

তখন এই সকল পাষণ্ডির নিস্তার হইবে, ইহা ভিন্ন আর কোন
 উপায় নাই এই যুক্তিই শ্রেষ্ঠ ॥ ২৩৩ ॥

প্রভু যখন এই যুক্তি করিয়া গৃহে অবস্থিত আছেন, এমন সময়ে
 নবদ্বীপে কেশব-ভারতী আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ২৩৪ ॥

মহাপ্রভু কেশব-ভারতীকে নমস্কারপূর্বক নিমন্ত্ৰণ করিয়া ভিক্ষা
 করাইলেন এবং কিছু নিবেদন করিয়া কহিলেন ॥ ২৩৫ ॥

হে প্রভো! আপনি সাক্ষাৎ নারায়ণ, কৃপা করিয়া আমার সংসার



মোর সংসার মোচন ॥ ২৩৬ ॥ ভারতী কহেন ঈশ্বর তুমি অন্তর্ধামী ।
যেই করাহ সেই করিব স্বতন্ত্র নহি আমি ॥ ২৩৭ ॥ এত বলি ভারতী
গোসাঞি কাটোঙাকে গেলা । মহাপ্রভু তাহা যাই সন্ন্যাস করিলা ॥
২৩৮ ॥ সঙ্গে নিত্যানন্দ চন্দ্রশেখর আচার্য্য । মুকুন্দদত্ত এই তিন কৈল
সর্বকাৰ্য্য ॥ ২৩৯ ॥ এই আদিলীলার কৈল সূত্রগণন । বিস্তার বর্ণি-
য়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥ ২৪০ ॥ যশোদানন্দন হৈল শচীর নন্দন । চতু-
র্বিধ ভক্তভাব করে আশ্বাদন ॥ ২৪১ ॥ স্বমাধুর্য্য রাধাপ্রেম রস আশা-
দিতে । রাধাভাব অঙ্গী করিয়াছে ভাল মতে ॥ ২৪২ ॥ গোপীভাব
যাতে প্রভু ধরিয়াছে একান্ত । ব্রজেন্দ্রনন্দনে মানে আপনার কান্ত ॥

বিমোচন করুন ॥ ২৩৬ ॥

এই কথা শুনিয়া ভারতী কহিলেন, তুমি ঈশ্বর অন্তর্ধামী, আমি
স্বতন্ত্র নহি, তুমি বাহ্য করাহ, আমি তাহাই করিব ॥ ২৩৭ ॥

এই বলিয়া ভারতী গোস্বামী কাটোয়া গ্রামে চলিয়া গেলেন এবং
মহাপ্রভু তথায় গিয়া সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করিলেন ॥ ২৩৮ ॥

তৎকালে তাঁহার সঙ্গে শ্রীনিত্যানন্দ, চন্দ্রশেখর আচার্য্য ও মুকুন্দ-
দত্ত এই তিনজন সমুদায় কাৰ্য্য সম্পন্ন করেন ॥ ২৩৯ ॥

আমি এই আদিলীলার সূত্র গণনা করিলাম, বৃন্দাবনদাসঠাকুর ইহা
বিস্তাররূপে বর্ণন করিয়াছেন ॥ ২৪০ ॥

সে যাহা হউক, যিনি যশোদানন্দন, তিনিই শচীনন্দন হইয়া দাস্য,
মধ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই চারি প্রকার ভক্তভাব আশ্বাদন করি-
লেন ॥ ২৪১ ॥

তিনি স্বীয় মাধুর্য্যরূপ শ্রীরাধার প্রেমরস আশ্বাদন করিবার নিমিত্ত
উত্তমরূপে শ্রীরাধার ভাব অঙ্গীকার করিয়াছেন ॥ ২৪২ ॥

বাহাতে মহাপ্রভু একান্তরূপে গোপীভাব ধারণ করিয়া ব্রজেন্দ্র-
নন্দনকে আপনার কান্ত করিয়া মানিতেন ॥ ২৪৩ ॥



২৪৩ ॥ গোপিকাভাবের এই স্ফূট নিশ্চয় । ব্রজেন্দ্রনন্দন বিমু অতঃ
না হয় ॥ ২৪৪ ॥ শ্যামসুন্দর পিঞ্জুচূড়া গুঞ্জাবিভূষণ । গোপবেশ ত্রি-
ভঙ্গিম মুরলীবদন ॥ ২৪৫ ॥ ইহা বিমু কৃষ্ণ যদি হয় অতাকার । গোপি-
কার ভাব না যায় নিকট তাহার ॥ ২৪৬ ॥

তথাহি ললিতমাধবে ৬ অঙ্কে ১৪ শ্লোকে ॥

গোপীনাং পশুপেন্দ্রনন্দনজুষো ভাবস্ত কস্তাং কৃতী

বিজ্ঞাতুং ক্ষমতে হুরুহপদবীসঞ্চারিণঃ প্রক্রিয়াং ।

কথং চিৎ টীকা । মাধুরবিরহেণ বিমুহুত্বাঃ খেলাতীর্থৈ নিমজ্জ্য স্ব্যামণ্ডলং গতবত্যাঃ
রাধায়াঃ আশ্বাসং কুর্য্যণাং সংজ্ঞাং প্রতি বিশাখা গ্রাহ গোপীনামিতি । গোপীনাং ভাবস্য
প্রক্রিয়াং প্রকৃতিং স্বভাবমিতি যাবৎ বিজ্ঞাতুং কঃ ক্ষমতে ন কোহপীতার্থঃ । তত্র হেতুঃ
হুরুহেতি হুরুহায়ামেব পদবাণং সঞ্চারিণঃ ভাবস্য । হুরুহমেবাহ পশুপেন্দ্রনন্দনজুষঃ পশুপেন্দ্র-

গোপীভাবের স্ফূট নিশ্চয় এই যে, ঐ ভাব ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃতিরেরকে
অতঃ সঞ্চারিত হয় না ॥ ২৪৪ ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দনের রূপ যথা—তিনি শ্যামসুন্দর, তাঁহার মস্তকে ময়ূর-
পুচ্ছের চূড়া, গলদেশে গুঞ্জাবিভূষণ, গোপবেশ, ত্রিভঙ্গী ও মুরলী-
বদন ॥ ২৪৫ ॥

স্বয়ং শ্রীগোপেন্দ্রনন্দন যদি অতঃ রূপ ধারণ করেন, তথাপি গোপী-
দিগের ভাব তাঁহার নিকট দিয়াও গমন করিতে পারে না ॥ ২৪৬ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ উজ্জ্বলনীলমণিগ্রন্থে নায়িকাভেদের ৪ অঙ্কে ॥

ললিতমাধবের ৬ অঙ্কের ১৪ শ্লোকে যথা—

একদা মাধুরবিরহে শ্রীরাধা অতিশয় ক্যাকুলা হইয়া সূর্য্যমণ্ডলান্ত-
র্কর্ত্তি শ্রীবিষ্ণুমূর্ত্তি দর্শনকামনায় খেলানাস্তক তীর্থৈ অবগাহন করত
সূর্য্যমণ্ডলে উপস্থিত হইলেন, তৎকালে সূর্য্যপুত্রী বিশাখা স্বীহার নামা-
স্তর যমুনা, তিনি দিবাকরপত্নী সংজ্ঞাকে সম্বোধনপূর্ব্বক কহিলেন, হে

গণ দেখি কৃষ্ণের হইল মাধব । লুকাইতে নারিলা ভয়ে হইলা বিবশ ॥
 ২৫১ ॥ চতুর্ভূজমূর্তি ধরি আছে স্তব্ধ হইয়া । কৃষ্ণ দেখি গোপী কহে
 নিকট আসিয়া ॥ ২৫২ ॥ ঐহো কৃষ্ণ নহে হয়ে নারায়ণমূর্তি । এত
 বলি তাঁরে সবে করে নতি স্তুতি ॥ ২৫৩ ॥ নমো নারায়ণ দেব করহ
 প্রসাদ । কৃষ্ণসঙ্গ দেহ মোরে খণ্ডাহ বিষাদ ॥ ২৫৪ ॥ এত বলি নম-
 স্করি গেলা গোপীগণ । হেনকালে রাধা আসি দিল দরশন ॥ ২৫৫ ॥
 রাধা দেখি কৃষ্ণ তাঁরে হস্ত করিতে । সেই চতুর্ভূজমূর্তি চাহেন
 রাখিতে ॥ লুকাইল দুইহাত রাধার অগ্রেণে । বল্বদ্ব কৈল কৃষ্ণ নারিল

তখন শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণকে অবলোকন করিয়া অতিশয় ভীত হই-
 লেন, পরন্তু লুকায়িত হইতে যত্ন করিলেও ভয়বিবশতাপ্রযুক্ত লুকাইতে
 পারিলেন না ॥ ২৫১ ॥

তৎকালে গতাস্তর না দেখিতে পাইয়া চতুর্ভূজমূর্তি ধারণপূর্বক
 স্তব্ধ হইয়া রহিলেন, গোপীগণ কৃষ্ণ দেখিয়া নিকটে আসিয়া কহি-
 লেন ॥ ২৫২ ॥

ইনি ত কৃষ্ণ নহেন, এ যে নারায়ণমূর্তি, এই বলিয়া সকলে তাঁহাকে
 নতি স্তুতি করিতে লাগিলেন ॥ ২৫৩ ॥

এবং কহিলেন, হে নারায়ণদেব ! তোমাকে নমস্কার করি, তুমি
 আমাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়া কৃষ্ণসঙ্গ দান কর, যাঁহাতে আমাদের বিষাদ
 নিবৃত্তি হয় ॥ ২৫৪ ॥

এই বলিয়া প্রণাম করত গোপীগণ গমন করিলে, সময়ে শ্রীরাধা
 আসিয়া দর্শন দিলেন ॥ ২৫৫ ॥

তখন শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে দেখিয়া পরিহাস করিবার নিমিত্ত চতুর্ভূজ,
 মূর্তি রাখিতে ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু শ্রীরাধার অগ্রে তাঁহার দুইহাত
 লুকায়িত হইয়া গেল, বল্ব যত্ন করিয়াও রাখিতে পারিলেন না ॥ ২৫৬ ॥

রাখিতে ॥ ২৫৬ ॥ রাধার বিশুদ্ধ ভাবের অচিন্ত্য প্রভাব । যে কৃষ্ণেরে
করাইল দ্বিভুজ স্তাব ॥

তথাহি উজ্জলনীলমণৌ নায়িকাভেদে ৬ অঙ্কে ॥

রাসারম্ভবিদৌ নিলীয় বসতা কুঞ্জে মৃগাক্ষীগণৈ-

দৃষ্টং গোপয়িতুং সমুদ্রুরধিয়া যা স্তূৰ্ণ সন্দর্শিতা ।

লোচনরোচন্যঃ ॥ তত্র চৈতিহ্যপ্রমাণমাহ রাসেতি । যা চতুর্পাছতা । কস্যচিৎ হংহো
নায়ক কৃষ্ণঃ কিস্ত চতুর্ভূজো নারায়ণমূর্তিরিতি তং প্রণয়া শ্রীকৃষ্ণং দর্শয়েতি প্রার্থা গতাসু
সর্গাসু আগতাস্য রাধায়াঃ পণয়স্য মহিমা হৃদয়েতাশ্চরণ্যে অদ্ভুতোৎকৃষ্টতারণ্যঃ । যস্য মহিমাঃ

আহা ! শ্রীরাধার বিশুদ্ধভাবের কি অচিন্ত্য প্রভাব ! শ্রীকৃষ্ণকে
দ্বিভুজ করাইয়া স্তাব্বে অবস্থিতি করাইল ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ উজ্জলনীলমণির

নায়িকাভেদে ৬ অঙ্কে যথা—

গৌতমীয় তন্ত্রে বর্ণিত আছে যে, গোবর্দ্ধন-পর্কস্বতের উপত্যকায়
পরাসৌলী নান্নী রাসস্থলীতে শ্রীকৃষ্ণ রাসলীলায় প্রবৃত্ত হন, বিনা বিপ্র-
লম্বে মন্ত্রোত্তের পুষ্টি হয় না, বিবেচনায় প্রবিষ্টক অরণ্যে অর্পাৎ পেঠ-
নামক স্থানের কুঞ্জমধ্যে শ্রীকৃষ্ণ গোপনভাবে অবস্থিত হইলে এ দিকে
কুরঙ্গনয়না গোপাঙ্গনাগণ, তাঁহার অন্বেষণ করিতে প্রবৃত্ত হন । শ্রীকৃষ্ণ
দেখিলেন, গোপীগণল ত চতুর্দিক্ বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে, মহসা কুঞ্জ
হইতে পলায়ন করার উপায় নাই । অতএব প্রতিভারূঢ় বুদ্ধিধারা অমনি
চতুর্দিক্‌মূর্তি ধারণপূর্বক গোপাঙ্গনাগণের অগ্রে অবস্থিত হইলেন, বিরহ-
বিধুরা গোপযোষা অগ্রে নারায়ণমূর্তি অবলোকন করিয়া কহিলেন,
অহো ! ইনিত গোপেন্দ্রনন্দন ননু, এ যে নারায়ণমূর্তি দেখি ? এইরূপ
নিশ্চয় করিয়া সকলে প্রণিপাতপূরঃসর প্রার্থনা করিলেন, হে ভগবন !
আমরা যাহাতে পশুপৈন্দ্রনন্দনের সন্দর্শন পাই এমত অনুগ্রহ বিস্তার

রাধায়াঃ প্রণয়স্য হস্ত মহিমা যস্য শ্রিয়া রক্ষিতুং

সা শক্যা প্রভবিষ্ণুনাপি হরিণা নাসীচ্চতুর্দ্বাহতা । ইতি ॥১৫৭॥

সেই ব্রজেশ্বরী ইহঁা শচীদেবী মাতা । সেই ব্রজেশ্বর ইহঁা জগন্নাথ পিতা ॥ সেই নন্দস্বত ইহঁা চৈতন্যগোসাঞি । সেই বলদেব ইহঁা নিত্যানন্দ ভাই ॥ ২৫৯ ॥ বাৎসল্য সখ্য দাস্য তিন ভাবময় । সেই নিত্যানন্দ কৃষ্ণচৈতন্য সহায় ॥ ২৫৯ ॥ প্রেমভক্তি দিয়া তিঁহো ভাসাইল জগতে । তাহার চরিত্র লোক না পারে বুঝিতে ॥২৬০॥ অদ্বৈত আচার্য্য গোসাঞি ভক্ত অবতার । কৃষ্ণ অবতারি কৈল ভক্তির প্রচার ॥ ২৬১ ॥ সখ্য দাস্য

শ্রিয়া শোভামাহেগৈব সা চতুর্দ্বাহতা হরিণা রক্ষিতুং শক্যা নাসীৎ সা কা য়া যুগাকীগণৈ-
দৃষ্টঃ স্বঃ গোপয়িতুং স্তূত্ব সন্দর্শিতা ॥ ২৫৭ ॥

করুন, এই বলিয়া গোপরামাগণ প্রস্থান করিলে বুধভানুজা আসিয়া উপস্থিত হইলেন, কি আশ্চর্য্য ! শ্রীরাধার প্রীতির কি বিচিত্র মহিমা, প্রভাবশীল হরিও তাঁহার অগ্রে কোনক্রমেই চতুর্দ্বাহমূর্ত্তি রক্ষা করিতে সমর্থ হইলেন না, অগত্যা তাঁহাকে দ্বিভুজমূর্ত্তি ধারণ করিতে হইয়াছিল ॥২৫৭॥

পূর্বের যিনি ব্রজেশ্বরী যশোদা ছিলেন, এখানে তিনি মাতা শচীদেবী এবং যিনি ব্রজেশ্বর নন্দ, তিনি এখানে পিতা জগন্নাথমিশ্র ॥

সেই নন্দনন্দন এখানে চৈতন্যগোস্বামী এবং সেই বলদেব এখানে ভ্রাতা নিত্যানন্দ ॥ ২৫৮ ॥

যাহাতে বাৎসল্য, সখ্য ও দাস্য এই তিন ভাব বিদ্যমান, সেই শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের সহায়স্বরূপ ॥ ২৫৯ ॥

ইনি প্রেমভক্তি দান করিয়া জগৎ ভাসাইয়াছেন, ইহার চরিত্র কেহ জানিতে পারে না ॥ ২৬০ ॥

অপর অদ্বৈত আচার্য্যগোস্বামী ভক্ত অবতার, ইনি শ্রীকৃষ্ণকে অব-



দুই ভাব সহজ তাহার । কভু প্রভু করেন তাঁরে গুরু ব্যবহার ॥ ২৬২ ॥
 ত্রিবাশাদি যত মহাপ্রভুর ভক্তগণ । নিজ নিজ ভাবে করেন চৈতন্য
 সেবন ॥ ২৬৩ ॥ পণ্ডিত গোস্বামিগণ আদি যার যেই রস । সেই সেই রসে
 প্রভু হন তার বশ ॥ ২৬৪ ॥ তেঁহো শ্রীমৎ বংশীমুখ গোপবিলাসী । ইহেঁ
 গৌর কভু বিজ কভুত সম্যাসী ॥ ২৬৫ ॥ অতএব আপনে প্রভু গোপীভাব
 ধরি । ব্রজেন্দ্রনন্দনে কহে প্রাণনাথ করি ॥ ২৬৬ ॥ তেঁহো কৃষ্ণ তেঁহো
 গোপী পরম বিরোধ । অচিন্ত্য চরিত্র প্রভুর অতি হৃদুর্কোষি ॥ ২৬৭ ॥ ইথে
 তর্ক করি কেহ না কর সংশয় । কৃষ্ণের অচিন্ত্য শক্তি এই মত হয় ॥ ২৬৮ ॥

তীর্ণ করাইয়া ভক্তির প্রচার করেন ॥ ২৬১ ॥

এই আচার্য্যসহাশয়ের সখ্য ও দাস্য এই দুইটা ভাব সহজ, এজন্য
 মহাপ্রভু কখন কখন তাঁহাকে গুরুজ্ঞানে ব্যবহার করিতেন ॥ ২৬২ ॥

অপর ত্রিবাশাদি যত মহাপ্রভুর ভক্তগণ তাঁহার। সকল স্বীয় স্বীয়
 ভাবে শ্রীকৃষ্ণচৈতনের সেবা করিতেন ॥ ২৬৩ ॥

তথা গদাধরপণ্ডিত গোস্বামিপ্রভৃতি যাঁহার যেই রস, তাঁহার সেই
 সেই রসে মহাপ্রভু বশীভূত হয়েন ॥ ২৬৪ ॥

শ্রীগৌরাঙ্গদেব ব্রজে শ্যামসুন্দর, বংশীবদন ও গোপবিলাসী ছিলেন,
 এস্থলে কখন বিজ ও কখন সম্যাসিবেশ অবলম্বন করেন ॥ ২৬৫ ॥

অতএব শ্রীমহাপ্রভু আপনি গোপীভাব অবলম্বন করিয়া শ্রীব্রজেন্দ্র-
 নন্দনকে প্রাণনাথ করিয়া কহিয়া থাকেন ॥ ২৬৬ ॥

সে যাহা হউক, এক ব্যক্তি কখন কৃষ্ণ এবং কখন গোপী হয়েন,
 ইহা কাহারও বুঝিবার সাধ্য নাই ॥ ২৬৭ ॥

ইহাতে তর্ক করিয়া কেহ সংশয় করিও না, শ্রীকৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তি
 এইরূপই হইয়া থাকে ॥ ২৬৮ ॥



অচিন্ত্য অদ্ভুত কৃষ্ণচৈতন্য বিহার । চিত্রভাব চিত্র গুণ চিত্র ব্যবহার ॥
২৬৯ ॥ তর্কে ইহা নাহি মানে যেই ছুরাচার । কুস্তীপাকে পচে তার
নাহিক নিস্তার ॥ ২৭০ ॥

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে স্থায়ীভাবলহর্যাং

৫১ অক্ষুত উদ্যমপর্বে ॥

অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ ।

প্রকৃতিভ্যাং পরং যচ্চ তদচিন্ত্যস্য লক্ষণমিতি ॥ ২৭১ ॥

অদ্ভুত চৈতন্যলীলায় যাহার বিশ্বাস । সেই জন যায় চৈতন্যের পদ
পাশ ॥ ২৭২ ॥ এসঙ্গে কহিল এই সিদ্ধান্তের সার । ইহা যেই শুনে শুদ্ধ-
ভক্তি হয় তার ॥ ২৭৩ ॥ লিখিত গ্রন্থের যদি করি অনুবাদ । তবে সে
গ্রন্থের অর্থ পাইয়ে আস্বাদ ॥ ২৭৪ ॥ দেখি এহো ভাগবতে ব্যাসের

অচিন্ত্যঃ ইতি । তর্কেণ অহমানেন ন যোজয়েৎ । যতোহচিন্ত্যঃ তর্কাদাগোচরা ভাবাঃ ।
ইতি ॥ ২৭১ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের বিহার অচিন্ত্য ও অদ্ভুত, তাহার ভাব, গুণ ও ব্যব-
হার সমুদায় আশ্চর্য্য ॥ ২৬৯ ॥

যে ছুরাচার তর্ক করিয়া এই সমুদায় স্বীকার না করে, সে কুস্তীপাক
নরকে পচিতে থাকে, তাহার আর নিস্তার নাই ॥ ২৭০ ॥

এই বিষয়ের প্রমাণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দক্ষিণবিভাগে স্থায়ী-

ভাব লহরীতে ৫১ অক্ষুত উদ্যমপর্বে ॥

যে সকল ভাব অচিন্ত্য, তৎসমুদায়কে তর্কে যোজনা করিবে না,
যাহা প্রকৃতি সকল হইতে ভিন্ন, তাহার নাম অচিন্ত্য ॥ ২৭১ ॥

অদ্ভুত চৈতন্যলীলায় যাহার বিশ্বাস হয়, সেই ব্যক্তিই শ্রীচৈতন্যের
চরণাবিন্দের নিকটবর্তী হইতে পারে ॥ ২৭২ ॥

আমি এসম্প্রদায়ী এই সিদ্ধান্তের সার কহিলাম, যে ব্যক্তি ইহা
শ্রবণ করেন, তাহার বিশুদ্ধ ভক্তিলাভ হয় ॥ ২৭৩ ॥

লিখিত গ্রন্থের যদি অনুবাদ করা হয়, তবে সেই গ্রন্থের আস্বাদ
প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ২৭৪ ॥

আচার । কথা কহি অনুবাদ কহে বার বার ॥ ২৭৫ ॥ তাতে আদিলীলার করি পরিচ্ছেদ গণন । প্রথম পরিচ্ছেদে কৈল মঙ্গলাচরণ ॥ ২৭৬ ॥ দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে চৈতন্যতত্ত্ব নিরূপণ । স্বয়ং ভগবান্ যেই ব্রজেন্দ্র-নন্দন ॥ তেঁহ ত চৈতন্য কৃষ্ণ শচীনন্দন ॥ ২৭৭ ॥ তৃতীয় পরিচ্ছেদে জন্মের সামান্য কারণ । তহি মধ্যে প্রেমদান বিশেষ কারণ । যুগধর্ম কৃষ্ণনাগ প্রেমপ্রচারণ ॥ ২৭৮ ॥ চতুর্থে কহিল জন্মের মূল প্রয়োজন । স্বমাপূর্য্য প্রেমানন্দরস আশ্বাদন ॥ ২৭৯ ॥ পঞ্চমে ত্রিনিত্যানন্দতত্ত্ব নিরূপণ । নিত্যানন্দ হৈলা রাম রোহিণীনন্দন ॥ ২৮০ ॥ ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে নৈবৈততত্ত্বের বিচার । অদ্বৈত আচার্য্য মহাবিশু্য অবতার ॥ ২৮১ ॥ সপ্তম

শ্রীমদ্ভাগবতে ব্যাসদেবের এই আচার দেখিতেছি, তিনি কথা কহিয়া বারম্বার অনুবাদ করিয়াছেন ॥ ২৭৫ ॥

এজন্য আদিলীলার পরিচ্ছেদ গণনা করি, প্রথম পরিচ্ছেদে মঙ্গলাচরণ করা হইয়াছে ॥ ২৭৬ ॥

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে চৈতন্যতত্ত্ব নিরূপণ, যিনি স্বয়ং ভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দন, তিনিই শচীনন্দন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য হয়েন ॥ ২৭৭ ॥

তৃতীয় পরিচ্ছেদে জন্মের সামান্য কারণ বর্ণন, তন্মধ্যে প্রেমদান, যুগধর্ম ও কৃষ্ণনাগের প্রচার ইহাই বিশেষ কারণ ॥ ২৭৮ ॥

চতুর্থ পরিচ্ছেদে জন্মের মূল প্রয়োজন, স্বমাপূর্য্য ও প্রেমরস আশ্বাদন ॥ ২৭৯ ॥

পঞ্চম পরিচ্ছেদে যাহাতে রোহিণীনন্দন বলরাম নিত্যানন্দ হইলেন, সেই ত্রিনিত্যানন্দতত্ত্ব বর্ণন ॥ ২৮০ ॥

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে যেরূপে অদ্বৈত আচার্য্য মহাবিশু্যর অবতার সেই অদ্বৈততত্ত্বের নিরূপণ ॥ ২৮১ ॥

সপ্তম পরিচ্ছেদে পঞ্চতত্ত্ব মিলিত হইয়া যেরূপে প্রেমদান করেন,

পরিচ্ছেদে পঞ্চতত্ত্বের আখ্যান । পঞ্চতত্ত্ব মলি যৈছে কৈল প্রেমদান
 ॥ ২৮২ ॥ অষ্টমেতে চৈতন্যলীলা বর্ণন কারণ । এক কৃষ্ণনামের মহা-
 মহিমা কথন ॥ ২৮৩ ॥ নবমেতে ভক্তি কল্পবৃক্ষ বিবরণ । শ্রীচৈতন্য-
 মালী কৈল বৃক্ষ আরোপণ ॥ ২৮৪ ॥ দশমে মূলক্ষক্ষের শাখাদি গণিল ।
 সব শাখাগণ যৈছে ফল বিলাইল ॥ ২৮৫ ॥ একাদশে নিত্যানন্দ শাখার
 গণন । দ্বাদশে অদ্বৈতাদির শাখার কথন ॥ ২৮৬ ॥ ত্রয়োদশে মহা-
 প্রভুর জন্ম বিবরণ । কৃষ্ণনাম সহ যৈছে চৈতন্য জনম ॥ ২৮৭ ॥ চতুর্দশে
 বাল্যলীলার কিছু বিবরণ । পঞ্চদশে পৌগণ্ডলীলা সংক্ষেপ গণন ॥ ২৮৮ ॥
 ষোড়শ পরিচ্ছেদে কৈশোরলীলার উদ্দেশ । সপ্তদশে বোবনলীলার

সেই পঞ্চতত্ত্বের বর্ণন ॥ ২৮২ ॥

অষ্টম পরিচ্ছেদে চৈতন্যলীলা বর্ণন জন্ম এক কৃষ্ণনামের মহামহিমা
 কথন ॥ ২৮৩ ॥

নবম পরিচ্ছেদে ভক্তকল্পবৃক্ষের বিবরণ, ইহাতে শ্রীচৈতন্য মালী
 হইয়া বৃক্ষ আরোপণ করেন ॥ ২৮৪ ॥

দশম পরিচ্ছেদে মূলক্ষক্ষ ও শাখাদির গণন এবং যেরূপে শাখা-
 সকল ফল বিভরণ করিলেন, তাহারও বর্ণন ॥ ২৮৫ ॥

একাদশ পরিচ্ছেদে নিত্যানন্দের শাখা গণন, দ্বাদশ পরিচ্ছেদে
 অদ্বৈতাদির শাখা গণন ॥ ২৮৬ ॥

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদে মহাপ্রভুর জন্ম বিবরণ এবং যেরূপে কৃষ্ণনাম
 সহিত তাঁহার জন্ম হয়, তৎসমুদায়ের বর্ণন ॥ ২৮৭ ॥

চতুর্দশ পরিচ্ছেদে কিঞ্চিৎ বাল্যলীলা বর্ণন, পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে
 পৌগণ্ডলীলার সংক্ষেপে বর্ণন ॥ ২৮৮ ॥

ষোড়শ পরিচ্ছেদে কৈশোরলীলার উদ্দেশ, সপ্তদশ পরিচ্ছেদে
 বোবনলীলার বিশেষ বর্ণন ॥ ২৮৯ ॥

কহিল বিশেষ ॥ ২৮৯ ॥ এই সপ্তদশ প্রকার আদিলীলার প্রবন্ধ ।
 দ্বাদশ প্রবন্ধ তাতে গ্রন্থ মুখবন্ধ ॥ ২৯০ ॥ পঞ্চ প্রবন্ধে পঞ্চ বয়স চরিত ।
 সংক্ষেপে কহিল অতি না কৈল বিস্তৃত ॥ ২৯১ ॥ বৃন্দাবনদাস ইহা
 চৈতন্যমঙ্গলে । বিস্তারি বর্ণিলেন নিত্যানন্দ আজ্ঞাবলে ॥ ২৯২ ॥ শ্রী-
 কৃষ্ণচৈতন্যলীলা অদ্ভুত অনন্ত । ব্রজা শিব শেষ বার নাহি পায় অন্ত ॥
 ২৯৩ ॥ যেই যে অংশ কহে শুনে সেই সেই ধন্য । অচিরে মিলিব
 তাঁরে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥ ২৯৪ ॥ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অদ্বৈত নিত্যানন্দ । শ্রী-
 বাস গদাধর আদি ভক্তবৃন্দ ॥ যত যত ভক্তগণ বৈসে বৃন্দাবনে । নত
 হৈয়া শিরে ধরোঁ সবার চরণে ॥ ২৯৫ ॥ শ্রীস্বরূপ শ্রীরূপ শ্রীমনাতন ।
 শ্রীরঘুনাথদাস আর শ্রীজীবচরণ ॥ শিরে ধরি বন্দো নিত্য করি তার

আদিলীলার প্রবন্ধ এই সপ্তদশ প্রকার, ইহাতে দ্বাদশ প্রবন্ধ মুখ-
 বন্ধ ॥ ২৯০ ॥

আর পাঁচ প্রবন্ধে পঞ্চ বয়সের চরিত বর্ণন, এই সকল বিস্তার না
 করিয়া সংক্ষেপে বর্ণন করা হইয়াছে ॥ ২৯১ ॥

শ্রীবৃন্দাবনদাসঠাকুর শ্রীনিত্যানন্দের আজ্ঞা বলে চৈতন্যভাগবতে
 এই সকল লীলা বিস্তার করিয়া বর্ণন করিয়াছেন ॥ ২৯২ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের লীলা অদ্ভুত ও অনন্ত, ব্রজা শিব ও শেব এই
 সকল লীলার অন্ত প্রাপ্তি হয়েন না ॥ ২৯৩ ॥

চৈতন্যলীলার যিনি যে অংশ কহেন বা শ্রবণ করেন তিনি ধন্য
 হইবেন, অল্পকালের মধ্যে তাঁহার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রাপ্তি হয় ॥ ২৯৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, শ্রীঅদ্বৈত, শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীবাস এবং গদাধরপ্রভৃতি
 যত ভক্তবৃন্দ । আর যে সকল ভক্ত বৃন্দাবনে বাস করেন, আমি অব-
 নত হইয়া তাঁহাদের চরণ মস্তকে ধারণ করি ॥ ২৯৫ ॥

শ্রীস্বরূপ, শ্রীরূপ, শ্রীমনাতন, শ্রীরঘুনাথদাস, আর শ্রীজীব, আমি

অশি । চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে যৌবনলীলাসূত্রানু-
বর্ণনং সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ॥ * ॥ ১৭ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি আদিখণ্ডঃ সমাপ্তোহয়ং ॥ * ॥

কৃষ্ণদাস এই সকলের চরণ নিত্য মস্তকে বন্দনা করি এবং ইহাঁদের
চরণের আশা করিয়া শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত কহিতেছি ॥ ২৯৬ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে শ্রীরামনারায়ণবিষ্ণু-
রত্নকৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতটিপ্পনীতে যৌবনলীলানামক সপ্তদশ পরি-
চ্ছেদ ॥ * ॥ ১৭ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি আদিখণ্ড সমাপ্ত ॥ * ॥

—:~::~:—

সন ১৩১৯ সাল । ৩১শে জ্যৈষ্ঠ ।

—



